

MAHĀKAVI PUṢPADANTA'S

MAHĀPURĀṆA

VOL. I

[NĀBHEYACARIU]

With

Introduction, Hindi Translation and Index of the verses etc.

Text Edited by

Dr. P. L. VAIDYA

Translated by

Dr. DEVENDRA KUMAR JAIN, M. A., PH. D.

Professor, Department of Hindi, Govt. Arts
and Commerce College,

INDORE



BHARATIYA JNANPITH PUBLICATION

VĪRA NIRVĀṆA SAMVAT 2505 : V. SAMVAT 2036 : A. D. 1979

First Edition : Price Rs. 38/-

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA
MŪRTIDEVĪ JAIN GRANTHAMĀLĀ
FOUNDED BY

LATE SAHU SHANTI PRASAD JAIN
IN MEMORY OF HIS LATE MOTHER SHRIMATĪ MURTIDEVĪ
AND
PROMOTED BY HIS BENEVOLENT WIFE
LATE SHRIMATĪ RAMA JAIN

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAINA ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL,
PURĀNIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS
AVAILABLE IN PRAKRIT, SANSKRIT, APABHRĀṢA, HINDI,
KANNADA, TAMIL, ETC., ARE BEING PUBLISHED
IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES.

ALSO
BEING PUBLISHED ARE
CATALOGUES OF JAINA-BHAṆḌĀRAS, INSCRIPTIONS, STUDIES
ON ART AND ARCHITECTURE BY COMPETENT SCHOLARS
AND ALSO POPULAR JAINA LITERATURE.

●
General Editors

Siddhantacharya Pt. Kailash Chandra Shastri
Dr. Jyoti Prasad Jain

●
Published by

Bharatiya Jnanpith

Head Office : B/45-47, Connaught Place, New Delhi-110001

Founded on Phalgun Krishna 9, Vira Sam. 2470, Vikrama Sam. 2000, 18th Feb., 1944
All Rights Reserved.

प्रधान सम्पादकीय

भगवान् ऋषभदेव

“जैन परम्परा ऋषभदेवसे अपने धर्मकी उत्पत्ति होनेका कथन करती है जो बहुत-सी सातान्दियों पूर्व हुए है। इस बातके प्रमाण पाये जाते हैं कि ईस्वी पूर्व प्रथम शताब्दीमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवकी पूजा होती थी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि जैनधर्म वर्षमान और पार्वनाथसे भी पहले प्रचलित था। यजुर्वेदमें ऋषभदेव, अश्विनाथ और अरिष्टनैमि इन तीर्थंकरोंके नामोंका निर्देश है। भागवत पुराण भी इस बातका समर्थन करता है कि ऋषभदेव जैनधर्मके संस्थापक थे।”

भारतके भूतपूर्व राष्ट्रपति तथा प्रसिद्ध दार्शनिक स्व. डॉ. राधाकृष्णन्ने अपने भारतीय दर्शनमें उक्त विचार प्रकट किये हैं। भागवतमें इस बातका भी उल्लेख है कि महायोगी भरत ऋषभदेवके दो पुत्रोंने ज्येष्ठ धे और उन्नीसे यह देश भारतवर्ष कहलाया—

“येषां खलु महायोगी भरतो ज्येष्ठः श्रेष्ठः गुणशाली ।

वेनेदं वर्षं भारतमिति व्यवसिन्ति ।” —भागवत ५-४-९

वायुपुराण 33/51-52 और मार्कण्डेय पुराण 53/39-40 में भी इसी प्रकार की अनुसृष्टि पायी जाती है। ये चद्वपर जैन अनुसृष्टिकी ऐतिहासिकता सूचित करते हैं।

सिन्धु घाटीमें भी दो नमन मूर्तियाँ मिली हैं इनमेंसे एक कायोत्सर्ग मुद्रामें स्थित पुरुषमूर्ति है। कुछ जैनैतर बिद्वान् भी पुरुष मूर्तिकी नम्रता और कायोत्सर्ग मुद्राके आधारपर ऐसी प्रतिमा समझते हैं जिसका सम्बन्ध किसी तीर्थंकरसे रहा है।

सिन्धु घाटीके उत्खननमें योगदान करनेवाले श्रीरामप्रसाद चन्दाका एक लेख कलकत्तासे प्रकाशित पत्रिका साठवें दिव्यके जून 1932 के अंकमें प्रकाशित हुआ था। उसमें उन्होंने लिखा है, “मोहेंचोदडोसे प्राप्त पत्थरकी मूर्ति, जिसे मि. मैके पुजारीकी मूर्ति वतलाते हैं, योगीकी मूर्ति है और वह भुजे इस निष्कर्षपर पहुँचनेके लिए प्रेरित करती है कि सिन्धु घाटीमें योगाभ्यास होता था और योगीकी मुद्रामें मूर्तियाँ पृथी जाती थी। सिन्धु घाटीसे प्राप्त मोहरोपर वंठी अवस्थामें अंकित देवताओंकी मूर्तियाँ ही योगकी मुद्रामें मही हैं किन्तु खड़ी अवस्थामें अंकित मूर्तियाँ भी योगकी कायोत्सर्ग मुद्राको बतलाती हैं। सधुरा स्तुतियममें वृषरी खड़ीका कायोत्सर्गमें स्थित एक वृषभदेव जिनकी मूर्ति है। इस मूर्तिकी खड़ीसे सिन्धुसे प्राप्त मोहरोपर अंकित खड़ी हुई देवमूर्तियोंकी खड़ी बिल्कुल मिलती है।”

‘वृषभ या वृषभका अर्थ होता है बैल। और वृषभदेव तीर्थंकरका चिह्न भी बैल है। मोहर नं. 3 से 5 तककी ऊपर अंकित देवमूर्तियोंके साथ बैल भी अंकित है जो वृषभका पूर्वरूप हो सकता है। शैवधर्म और जैनधर्म जैसे दार्शनिक धर्मोंके प्रारम्भको पीछे ठेलकर ताम्रयुगीन कालमें से जाना किन्हीकी अवश्य ही एक साहसपूर्ण कल्पना प्रतीत होगी, किन्तु जब एक व्यक्ति ऐतिहासिक और प्राग्-ऐतिहासिक सिन्धु-घाटी सभ्यता के बीचमें एक क्षणस्थ शाही-संखाड होनेकी उससे भी साहसपूर्ण कल्पना करनेके लिए तैयार है तो यह अनुमान, कि सिन्धु मोहरोपर अंकित वंठी हुई और खड़ी हुई देवमूर्तियोंकी खड़ीमें, “साधुभ्यः, उस सुदूर कालमें योगके प्रसारको सूचित करता है।”

इस तरह डॉ. चन्दाने आचार्य जिनसेन रचित महापुराणके 18वें पर्वमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के व्यापके वर्णनके आधारपर अपना उक्त अभिमत प्रस्तुत किया था।

डॉ. राधाकृष्णन् मुकुलोंने अपनी ‘हिन्दुसभ्यता’ नामक पुस्तकमें डॉ. चन्दाके उक्त अभिमतको मान्यता देते हुए लिखा है—“औ चन्दाने 6 अन्य मुहुरोंपर खड़ी हुई मूर्तियोंकी ओर भी ध्यान दिखाया है।” ५०

12 और 118 आकृति 7 (मार्शल कृत मोहेंबोदो) कायोत्सर्ग नामक योगासनमें खड़े हुए देवताओंको सूचित करती है । यह मुद्रा जैन योगियोंकी तपश्चर्यामें विशेष रूपसे मिलती है जैसे मथुरा संग्रहालयमें स्थापित श्री ऋषभदेवकी मूर्तिमें । जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, ऋषभका अर्थ है बैल जो आदिनाथका लाछन है; मुहर संख्या एक, जी. एच. फलक दोपर अंकित देवमूर्तिमें एक बैल ही बना है । सम्भव है, यह ऋषभका ही पूर्व रूप हो । यदि ऐसा है तो शैवधर्मकी तरह जैनधर्मका मूल भी तांत्रगुपीन सिन्धु सम्प्रदायक चला जाता है । इससे सिन्धु सम्प्रदाय एवं ऐतिहासिक भारतीय सम्प्रदायकी बीचकी खोयी हुई कड़ीका भी एक उभय साधारण सांस्कृतिक परम्पराके रूपमें कुछ उद्धार हो जाता है ।' (हिन्दू सम्प्रदाय, पृ. 23-24)

ऋषभ और शिव

डॉ. मुकजीके 'उभय साधारण सांस्कृतिक परम्परा' शब्द बड़े महत्त्वके हैं । उभय शब्दसे यदि जैन-धर्मके प्रवर्तक ऋषभ और शैवधर्मके आधार शिवको लें तो हमें उन दोनोंके मध्यमें एक साधारण सांस्कृतिक परम्पराका रूप दृष्टिगोचर होता है ' क्योंकि दोनोंमें कुछ आशिक समता है । ऋषभदेवका चिह्न बैल है जो मोहेंबोदोसे प्राप्त सील नं 3 से 5 तकपर अंकित है तथा कायोत्सर्ग मुद्रामें स्थित आकृतियोंके साथ भी बना है । ऊपर शिवके साथ भी नन्दि है । इसर ऋषभदेवका निर्वाण कैलास पर्वतसे माना जाता है ऊपर शिव भी कैलासवासी माने जाते हैं । डॉ. भण्डारकरने शिवके साथ उमाके सम्बन्धको उत्तरकालीन बतलाया है । इसी तरह महाभारत अनुशासन पर्वमें महादेवके नामोंमें शिवके साथ ऋषभ नाम भी गिनाया है । यथा—

'ऋषभ त्वं पवित्राणा योगिना निष्कलः शिवः ।'

अध्याय 14, श्लोक 18

इस परसे यह शंका हो सकती है कि दोनोंका मूल एक तो नहीं है अथवा एक ही मूल पुरुष दो परम्पराओंमें दो रूप लेकर तो अवतरित नहीं हुए हैं ?

डॉ. बार, जी. भण्डारकरके मतानुसार 250 ई. के लगभग पुराणोंका पुनर्निर्माण प्रारम्भ हुआ और गुप्तकालतक यह जारी रहा । इस तरह उपलब्ध पुराण गुप्तकालकी रचना है । श्रीमद्भागवतमें जो ऋषभभावतारका दूरा वर्णन है, उसमें स्पष्ट लिखा है कि वातरश्म (नग्न) श्रमणोंके धर्मका उपदेश करनेके लिए उनका जन्म हुआ था । तथा जन्महीन ऋषभदेवजीका अनुकरण करना तो दूर रहा, अनुकरण करनेका मनोरथ भी कोई अन्य योगी नहीं कर सकता, क्योंकि जिस योगवल (सिद्धि) को असार समझकर ऋषभदेवने स्वीकार नहीं किया, अन्य योगी उन्हींकी पानेकी चेष्टा करते हैं ।

यह सब जानते और मानते हैं कि भगवान् महावीर अन्तिम जैन तीर्थंकर थे और पुराणोंकी रचना उनके बहुत पश्चात् हुई है । फिर भी उनके पूर्वज ऋषभदेवको नग्न श्रमणोंके धर्मका उपदेष्टा बतलाया यह प्रमाणित करता है कि ऋषभदेव अवश्य ही ऐतिहासिक व्यक्ति होने चाहिए ।

जैन महापुराण

चौबीस तीर्थंकर, बारह चक्रवर्ती, नौ नारायण, नौ प्रतिनारायण और नौ बलभद्र—इन्हें जैन धर्ममें षष्ठ-शलाका- पुरुष कहते हैं । इनका वर्णन करनेवाला ग्रन्थ महापुराण कहलाता है । इससे उसे षष्ठ-शलाका-पुरुष-पुराण भी कहते हैं । आचार्य जिनसेनने अपने महापुराणके प्रारम्भमें कहा है, 'मैं षष्ठ प्राचीन महापुरुषोंके पुराणको कहूँगा ।' उन्होंने महापुराण नामकी सार्थकता भी बतलायी है । उनका महापुराण संस्कृतके अनुष्टुप् छन्दमें रचा गया है । वह उसे अधूरा ही छोड़कर स्वर्गवासी हो गये थे । उनके पश्चात् उनके शिष्य गुणभद्रने उसको पूर्ण किया था ।'

जिनसेनाचार्यके पश्चात् ही पुण्यदन्तने अपभ्रंश भाषामें अपना महापुराण रचा । महापुराणका प्रथम भाग, जिसमें भगवान् ऋषभदेवका चरित वर्णित है, आदिपुराण कहा जाता है और शेष भाग उत्तरपुराण

कहा जाता है। जिनसेनरचित आदिपुराणमें सैतालीस पर्व हैं जिनमेंसे आदिके तैतालीस पर्व जिनसेनरचित हैं। और पुष्पदन्तके आदिपुराणमें सैतीस सन्धियाँ हैं।

कविने अपने महापुराणकी उत्पानिकामें जिन अनेक दार्शनिकों, कवियों और ग्रन्थकारोंको स्मरण किया है उनमें केवल तीन जैन हैं—अकलंक, चतुर्मुख और स्वयंभू। इनमेंसे अन्तिम दो अपभ्रंश भाषाके महाकवि हैं। इनकी रचनाओंमें आगम सिद्धान्त ग्रन्थ धवल जयधवलका स्मरण भी किया है। यथा

‘णक वृज्जिच आयम सद्दधामु, सिद्धंतु धवलु जयधवलु णाम ।’

पदसङ्गम सिद्धान्तपर वीरसेन स्वामीने धवला टीका रची थी और कसायणहूडपर उन्होंने जयधवला टीका रची थी। इसे उनके शिष्य जिनसेनने पूर्ण किया था। यही जिनसेन संस्कृत महापुराणके रचयिता हैं। अतः धवल जयधवलसे परिचित पुष्पदन्त द्वारा जिनसेनका महापुराण भी देखा होना चाहिए। क्योंकि उनके महापुराण की भी कथावस्तु तो एक ही है और शायद उसीसे उन्हें अपभ्रंशमे महापुराण रचनेकी प्रेरणा मिली हो। किन्तु उन्होंने उसका कोई संकेततक नहीं किया है।

दोनों पुराणोंको तुलनात्मक दृष्टिसे देखनेपर दोनोंके वर्णनक्रममे कोई समानता प्रतीत नहीं होती। जिनसेनके महापुराणमें पर्व 4 से 11 तक भगवान् ऋषभदेवके पूर्व भवोका वर्णन है। उसके पश्चात् उनके गर्भ, जन्म, दीक्षा आदिका वर्णन है। किन्तु पुष्पदन्तके महापुराणमें प्रारम्भसे ही ऋषभदेवके कल्याणकोका वर्णन है। उसी प्रसंगमें प्रारम्भमें कुलकरोका वर्णन है तथा बीसवीं सन्धिये उनके पूर्वभवोंका वर्णन है।

जिनसेनका महापुराण तो जैनोका महाभारत जैसा है। उसमें वर्ण व्यवस्था, कुलाचार, सप्त परमस्थान, तिरपन क्रियाएँ, क्षत्रियधर्म, राजनीति आदिका वर्णन है जो अन्यत्र नहीं है। पुष्पदन्तके महापुराणमें यह सब नहीं है। वह तो अपभ्रंश भाषाका एक महाकाव्य है। अपभ्रंश भाषामे भी इतनी सुललित पदावलीपूर्ण सरस रचना हो सकती है जो संस्कृत रचनाके माधुर्यसे प्रतिद्वन्द्विता कर सकती है, यह उसको देखकर ही जाना जा सकता है। उसकी पदावलीमें कादम्बरीके गद्य-जैसा शब्द विन्यास दृष्टिगोचर होता है और वह उससे कम दुरुह नहीं है। प्राकृत भाषाके पण्डितको भी पुष्पदन्तके इस महाकाव्यको हृदयगम करनेमे कठिनताका अनुभव हो सकता है। अतः जिनसेनके महापुराणकी अपेक्षा पुष्पदन्तके महापुराणका हिन्दी अनुवाद कठिन है।

महापुराणका सम्पादन एवं हिन्दी अनुवाद

स्व. डॉ. पी. एल. वैद्यके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करना हमारा कर्तव्य है जिन्होंने मूल अपभ्रंश ग्रन्थका संशोधन-सम्पादन किया और संसारको इस कृतिके महत्त्वसे परिचित कराया।

डॉ. देवेन्द्रकुमार जैनने इस महाग्रन्थका हिन्दी अनुवाद किया है। अनुवादकी दृष्टिसे सम्पूर्ण ग्रन्थ छह भागोंमें प्रकाशनार्थ नियोजित है। इस साहसपूर्ण कार्यके लिए हम उनकी प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकते। अनुवादमे यत्र-तत्र कुछ सैद्धान्तिक त्रुटियाँ रह गयी हैं। उन्होंने अपनी इस कठिनाईको अनुभव करके ही अपने कृतज्ञता-ज्ञापनमें अनुवाद सम्बन्धी त्रुटियोंकी सूचना देनेका पाठकोसे अनुरोध किया है। ग्रन्थमें ‘भूल-सुधार’ पत्रक भी दे दिया गया है। पाठक उससे लाभान्वित होंगे।

प्रसन्नताकी दात है कि भारतीय ज्ञानपीठको जो सांस्कृतिक-साहित्यिक आचार संस्थापक स्व. श्री साहू शान्तिप्रसादजी और उनकी त्रिपुती धर्मपत्नी स्व. रमा जैनने दिया उसका सवर्धन करनेमे श्री साहू श्यामप्रसादजी (साहूजीके ज्येष्ठ भ्राता) और श्री अशोककुमारजी (साहूजीके ज्येष्ठ पुत्र) वसचित हैं। भविष्यमें इन सत्प्रयत्नोका प्रवाह अक्षुण्ण रहेगा, ऐसी आशा सारे विद्वज्जगत्की सार्थक होगी।

पुरोवाक्

जैन पुराण साहित्यका श्रमण संस्कृतिमे वही महत्त्व है जो वैदिकोत्तर भारतीय संस्कृतिमें रामायण और महाभारतका । महापुराणमें श्रमण संस्कृतिके मूलाधार जैनोके त्रेसठ-शालाका-पुरुषोंके चरितोंका वर्णन है । 'प्रथम महापुराण' संस्कृतमें है तथा इसके दो भाग हैं, पहला आचार्य जिनसेन द्वारा रचित आदिपुराण और दूसरा उत्तरपुराण, जिसके रचयिता आचार्य गुणभद्र हैं, जो आचार्य जिनसेनके शिष्य हैं । आदि पुराणमें जैनोके प्रथम तीर्थंकर ऋषभनाथका वर्णन है । वे भोगमूलक समाज व्यवस्था (देव संस्कृति) के समाप्त होने-पर कर्ममूलक संस्कृति (मानव संस्कृति) के नियामक थे ।

महाकवि पुष्पदन्तकृत महापुराण अपभ्रंश भाषामें है जो सभी आधुनिक भारतीय भाषाओंकी ऐतिहासिक कडी है । यह कृति काव्यानुभूतिके साथ जैन तत्त्वज्ञान और आचारशास्त्रकी प्रामाणिक जानकारी देती है तथा इसकी भाषा परिनिष्ठित है । इसकी शैलीका परवर्ती विकास हिन्दीकी दोहा चौपाईवाली लोकप्रिय शैलीमें देखा जा सकता है । इस ग्रन्थमें कर्ममूलक संस्कृतिका उद्भव इतने काव्यात्मक ढंगसे वर्णित है कि मैं निम्नलिखित शब्दोको उद्धृत करनेका लोभ संवरण नहीं कर पा रहा हूँ—

“सुरतरुवरविणासि सुच्छाया
कम्मभूमिसूख संजाया ।”

(2.14.9)

[कल्प वृक्षोके नष्ट होनेपर सुन्दर छायावाले कर्मभूमिके वृक्ष उत्पन्न हो गये]

महाकवि पुष्पदन्तके महापुराणका सम्पादन डॉ. प. ल. वैद्यने तीन खण्डोंमें (1939-1942 के बीच प्रकाशित) किया था । यह आश्चर्यकी बात है कि अभीतक इस साहित्यिक और सांस्कृतिक महत्त्वके ग्रन्थका अनुवाद किसी भारतीय भाषामें नहीं हुआ । यह दुर्घकी बात है कि हिन्दी साहित्यके जाने-माने विद्वान् डॉ. देवेन्द्रकुमार जैनने इसका हिन्दीमें अनुवाद किया है । भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा सात खण्डोंमें प्रकाशित होनेवाले इस महत्त्वपूर्ण और गुरुतर कार्यका यह प्रथम खण्ड है । मुझे आशा और विश्वास है कि पाठक इसका स्वागत करेंगे तथा इसके द्वारा हिन्दी साहित्यमें शोधके नये क्षितिज खुलेंगे और राष्ट्रीय एकताको प्रोत्साहन मिलेगा ।

देवेन्द्र शर्मा

3-3-1979

कुलपति, इन्दौर विश्वविद्यालय इन्दौर
एवं भूतपूर्व कुलपति, गोरखपुर एवं
गोरखपुर

स्वर्गीय सेठ जिनवरदासजी फौजदार

होशंगाबाद (मध्य प्रदेश)

की पुण्य स्मृति को

जो, मेरे लिए सम्बन्धी होने से अधिक आत्मीय मित्र थे । सम्पन्न होते
हुए भी जिनका निजी एवं सार्वजनिक जीवन सादा और साफ-
सुथरा था, जो अड़तालीस वर्ष की वय में ८ फरवरी १९७७
को अचानक, भरा-पूरा परिवार छोड़कर इस
दुनिया से विदा हो गये ।

—देवेन्द्रकुमार जैन

PREFACE

Out of the three works of the poet Puṣpadanta, the *Jasāharacarī* was edited by me in 1931, the second edition of which with Hindi translation by the late Dr. Hiralal Jain was recently published. The second work, the *Āyākumāracarī*, edited by Dr. Hiralal Jain was published in 1933, the second edition with Hindi translation was also recently published. The third work, the *Mahāpurāṇa* is the biggest, and it was edited by me in three volumes, 1937-1941. I spent over ten years, 1932-41 in its preparation. This is its second edition with Hindi translation by Dr. Devendra Kumar Jain, and published by the Bharatiya Jnanpith. I feel particularly happy that the above institution undertook its publication and thus made the work available to scholars. The lovers of Apabhramśa literature are very grateful to the Bharatiya Jnanpith.

I expected that some young scholars of Apabhramśa would come forward to undertake some studies on this epoch-making publication. In 1964, my friend and pupil the late Dr. A. N. Upadhye introduced to me a young lady who obtained her doctorate degree on the Deśī words in the Mahāpurāṇa. I am sorry I do not remember her name and whereabouts. There is yet another subject, I suggest, relating to an analysis of metres used by the poet in his works which also is a necessity. Let me hope that some young scholar would come forward to undertake the problem.

The reader should note that poet Puṣpadanta belonged to the Digambara sect of the Jainas, while its editor is neither Digambara nor Śvetāmbara. In interpreting the philosophical doctrine, he may have committed some mistakes because his knowledge of Jainism is from books. I, therefore, allow the reader to correct the editor's mistakes, if any, in the critical Notes.

Poona,
11th May, 1974.

—P. L. Valḍya

कृतज्ञता-नापन

महाकवि पुष्पदन्त भारतके उन इने-गिने कवियोंमें-से एक हैं जिन्होंने अपने सृजनमें मानवी मूल्योंकी गरिमाको घुमिल नहीं होने दिया। चाणी, जिनके हृदयका दर्पण हैं। उनकी कुल तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं। उनमें-से 'जसहरचरित' का सम्पादन १९३१ में डॉक्टर पी. एल. वैद्यने किया था। दूसरी रचना 'णायकुमार चरित' का सम्पादन १९३३ में स्वर्गीय डॉक्टर हीरालाल जैनने किया। ये दोनों रचनाएँ, दुबारा सम्पादित होकर हिन्दी अनुवाद सहित, हाल हीमें प्रकाशित हुई हैं, इनके पुनः सम्पादनका श्रेय स्वर्गीय डॉक्टर हीरालाल जैनको है। ये भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशित हैं। महापुराण महाकविका मूल और मुख्य काव्य है जिसे हम अपभ्रंश साहित्यका आकर ग्रन्थ कह सकते हैं। इसकी रचनामें कविको लगभग छह वर्ष लगे, जबकि सम्पादनमें डॉक्टर पी. एल. वैद्यको (१९३१ से ४२ तक) दस वर्ष। उनके सतत अध्यवसाय और अपभ्रंशके प्रति समर्पित भावनासे महापुराण, तीन जिल्दोंमें १९३९ से १९४२ के बीच प्रकाशित हुआ। लेकिन खेद है कि ३८ वर्षकी लम्बी अवधिमें सी, किसी भी भारतीय आयभाषामें इसका अनुवाद नहीं हुआ। १९५० के बाद भारतीय विश्वविद्यालयोंमें अपभ्रंशके अध्यापनका जितना विस्तार हुआ, अपभ्रंश भाषा और साहित्यके वस्तुनिष्ठ अनुसन्धानका उतना ही संकोच हुआ।

'नाभयचरित' महापुराणका एक भाग है जो आचार्य जिनसेनके आदिपुराणके समकक्ष है, शेष भागको हम उत्तरपुराण कह सकते हैं। इस प्रकार अपभ्रंशमें जैनोके समस्त शालाका-पुरुषोंके चरितोंका काव्यात्मक भाषामें वर्णन कर पुष्पदन्तने बहुत बड़ा काम किया। उन्होंने सिद्ध कर दिया कि कवि अपनी प्रतिभा और विराट् संवेदनाके बलपर किसी भी भाषामें महान् चरित्रोंकी अवतारणा कर सकता है। १९३७ के आस-पास उत्तरपुराणके एक खण्ड (८१ से ९२वीं सन्धि तक) हरिवंशपुराणका सम्पादन, जर्मन विद्वान् रुडविग आल्सडोर्फने किया था, (देवनागरी लिपि संस्करण, अँगरेजी भूमिकाके साथ) परन्तु वह भारतमें नहीं छप सका। महाकवि स्वयम्भूके पउमचरितके हिन्दी अनुवाद (जो भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशित है) के बाद मैंने अनुभव किया कि हिन्दी अनुवादके बिना व केवल महापुराणका, प्रत्युत समूचे अपभ्रंश साहित्यका वस्तुपरक मूल्यांकन नहीं हो सकता। अपभ्रंश भाषाके स्वरूप, प्रकृति, रचनाप्रक्रिया, देशी शब्द प्रयोग आदिके विषयमें सही विश्लेषणके लिए पुष्पदन्तका महापुराण ऐतिहासिक पृष्ठभूमि प्रस्तुत करता है। सही और प्रामाणिक अनुवादके अभावमें एक हिन्दी विद्वान्ने 'समीरइ' का अर्थ किया है, हवा में। (कृष्ण हवामें बल्लूको उछालते हैं ?) पूरा प्रसंग है—

“महिंस सिल्वंउ हरिणा धरियउ

ण करणिबन्धणउ णीसरिउ

दोइउ दोहणत्थु समीरइ

मुइ मुइ माहव्व कीलिउं पूरइ”

कृष्णकी बाललीलाका चित्रण है कि “भैंसके बच्चेको हरिने पकड़ लिया, वह उनके हाथकी पकड़से नहीं छूट सका, दोहन जिसके हाथमें है ऐसा दुहनेवाला (ग्वाल) कृष्णको प्रेरित करता है कि हे मायब। छोड़ो-छोड़ो, खेल हो चुका।” यहाँ समीरइ किया है, वर्तमानकाल अन्य पुरुष का एक वचन। समीरका अधिकारणका एक वचन नहीं।

१९७५ मे मैंने भारतीय ज्ञानपीठको महापुराणके अनुवादका प्रस्ताव भेजा, जिसे स्वीकार कर लिया गया। यह अनुवाद उसीका प्रतिफल है। अनुवाद करनेमें (खासकर अपभ्रंश काव्यके अनुवादमें) सबसे बड़ी कठिनाई अपभ्रंशके शब्दों और रचना प्रक्रिया को पहचाननेकी है, अपभ्रंश कवियोंकी सांकेतिक कथन-पद्धति भी बहुत बड़ी बाधा है, मूल अर्थ तक पहुँचनेमें। मैंने अनुवादको मूलगामी, सरल और मुहावरेदार बनानेका भरसक प्रयास किया है, परन्तु फिर भी यह दावा मैं नहीं करता कि वह एकदम निर्दोष है। पाठकोसे निवेदन है कि उनके ध्यानमें जो त्रुटियाँ आयें, वे उनकी सूचना मुझे देने का कष्ट करें, उनका कष्ट निष्फल नहीं होगा, वह अनुवाद को शुद्ध बनानेमें सहायक होगा।

महापुराणके अनुवादकी कुल पाँच जिल्दे हैं। पहली सामने है। दूसरी जिल्द छप रही है। इस अवसरपर मैं एक प्रकारकी रिक्तताका अनुभव करता हूँ। भारतीय ज्ञानपीठके संस्थापक साहू दम्पती (श्री शान्तिप्रसादजी और श्रीमती रमारानी) अब हमारे बीच नहीं हैं। मैं उन्हें भारतीय ज्ञानपीठकी स्थापनाके दिनसे जानता हूँ, मिला कभी नहीं। श्रीमती रमाजी ज्ञानपीठकी प्रत्येक गतिविधिमें अभिसन्धि रखती थी। मूर्तिदेवी ग्रन्थमालाके सम्पादक श्रद्धेय डॉ. हीरालाल जैन और डॉ. ए. एन. उपाध्येका भी निधन हो गया। कालके आगे किसीकी नहीं चलती। आवागमन संसारका शाश्वत धर्म है। परन्तु उन्होंने अपभ्रंश भाषा और साहित्यके क्षेत्रमें जो कार्य किया है वह जहाँ उनका सच्चा स्मारक है, वहीं हमारे लिए पथ-प्रदर्शक भी। इस अवसरपर उक्त विशिष्ट व्यक्तियोंका पुण्यस्मरण करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ।

ग्रन्थमालाके वर्तमान सम्पादक श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी और डॉ. ज्योतिप्रसादजीका भी मैं अनुगृहीत हूँ कि उन्होंने प्रस्तुत अनुवादको स्वीकृति दी। आदरणीय भाई लक्ष्मीचन्द्रजी जैनके प्रति भी मैं हृदयसे अनुगृहीत हूँ, उनकी रचनात्मक पहलके बिना, इसका इतने जल्दी छपना सम्भव नहीं था। इसके संयोजन और प्रकाशनमें क्रमशः सर्वश्री डॉ. गुलाबचन्द्रजी और सन्तशरण शर्माने जिस निष्ठाका परिचय दिया उसके लिए वे भी धन्यवाद और प्रशंसाके पात्र हैं।

अन्तमें श्रद्धेय डॉ. पी. एल. वैद्यके प्रति अपनी कृतज्ञता निवेदित करता हूँ कि उन्होंने महापुराणके अपने सम्पादित संस्करणका हिन्दी अनुवाद करनेकी अनुमति दी। भूमिकामें उन्होंने इसके लिए अपनी प्रसन्नता भी व्यक्त की है। मुझे भी इस बातकी प्रसन्नता और गर्व है कि महाकवि पुष्पदन्तके महापुराणका प्रथम अनुवाद देशकी सम्पर्क-भाषा हिन्दीमें हुआ। इससे डॉ. वैद्यकी यह आशा भी पूरी होगी कि विद्वान् पुष्पदन्तके साहित्यके विविध पक्षोंपर शोध-कार्य करें।

INTRODUCTION

[To the Old Edition]

The Mahāpurāṇa or Tisatṭhimahāpurisaguṇālaṃkāra is the earliest and the largest of the three known works of Puṣpadanta in Apabhraṃśa. Of the two smaller works, the Jaśaharacarīu was edited by me and published in the Kāraṇjā Jaina Series, Vol. I, 1931. The Nāyakumāracarīu was edited by Professor Hiralal Jain and published in the Devendrakīrti Jaina Series, Vol. I, Kāraṇjā, 1933. I am now presenting to the reader the first volume of Puṣpadanta's Mahāpurāṇa comprising the Ādipurāṇa, and hope to complete the work in two more volumes. When I announced in my introduction to Jaśaharacarīu that I had undertaken the edition of the Mahāpurāṇa I did not realise how enormous the task before me was, and what financial and other difficulties the editor and the publishers might be involved into, but I am glad, after six long years of waiting, to offer to the linguists and the students of the Jain culture the first volume of this great work, and now I can assure the reader that if no further difficulties arise, I would offer the rest of the work within the next two or three years' time, so that all the three extant Apabhraṃśa works of Puṣpadanta will have been brought to light.

This Volume contains the first thirty-seven Saṃdhis out of the total of one hundred and two of the entire work. This portion is popularly known as the Ādiparva or Ādipurāṇa, and describes the lives of Rāsaha or Rṣabha, the first Tīrthaṃkara, and of Bharata, the first Cakravartin. The second volume will begin with the thirty-eighth saṃdhi and end with the eightieth, and the third volume will cover all the remaining saṃdhis. Dr. Ludwig Alsdorf of Hamburg, Germany, has just published in Roman characters a portion of the Mahāpurāṇa under the title "Harivaṃśapurāṇa, Ein Abschnitt aus der Apabhraṃśa Welthistorie, Mahāpurāṇa Tisatṭhimahāpurisaguṇālaṃkāra von Puṣpadanta, Hamburg, 1936", which contains saṃdhis 81-92 of the work. This portion will be re-edited in Devanāgarī characters and incorporated in the third volume, so that the entire work will now be made available to the public in a uniform edition. Besides as we now possess more Mss. than Dr. Alsdorf was then able to get, improvement on his work may be possible.

The text of the entire Mahāpurāṇa will cover approximately 2000 pages of the royal size, of which the present volume contains 600. It is clear that the whole of the Mahāpurāṇa could not be conveniently issued in one volume. I therefore propose to include in each volume an Introduction, dealing chiefly with the problems which concern the text of that volume only, reserving larger questions arising out of entire text for the Introduction to the third and the last volume. Moreover, Introductions to Jasaharacariu and Nāyakumārācariu already contain some information about the author, the language of his works, mètres etc., which the reader is presumed to possess.

THE CRITICAL APPARATUS

The text of the Ādipurāṇa or of the present volume of the Mahāpurāṇa is based upon the following five M-s. fully collated.

1. G This Ms. consists of 503 leaves measuring 11" × 5". It has 8 lines to a page and about 29 letters to a line. It was written at Ghoghā Mandir, is dated 1575 of the Samvat era, or 1441 of the Śaka era, corresponding to 1518 A D It uses prsthāmātrās and has brief marginal gloss. It is a well-preserved Ms., belongs to the Balātkāra Gaṇa Mandir at Kāranjā, Berar, and bears No. 524 of their list (No. 7752 of the Catalogue). It was secured for my use by Professor Hiralal Jain. It begins —॥ ओ नमः सिद्धेभ्यः ॥ सिद्धिवहूणरंजु etc., and ends :—इय महापुराणे तिसृष्टिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुष्पयंतविरहए महाभवभरहाणुमणिए महाकव्वे सगणहरिसह्णहामरहणिब्बाणमणं णाम सत्ततीसमो परिच्छेओ समत्तो ॥ ३७ ॥ आइयं पव्वं समत्त ॥ शुभं भवतु संघस्य ॥ स्वस्ति श्री सं० १५७५ वर्षे शके १४४१ प्र० दक्षिणायने श्रीष्मश्रुतौ द्वि... एवदि ७ रवौ घोषामंदिरे श्रीमूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्रीमत्कुंदकुंदाचार्यान्वये भट्टारकश्रीपद्मनंदिदेवा. तत्पट्टे भट्टारकश्रीदेवेन्द्रकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीविद्यानन्दिदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीमल्लिभूषणदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीलक्ष्मीचंद्र तच्छिष्य मुनीश्रीनेमिचंद्र । देशावूददज्ञातीयगाघी श्रीपति तस्यांगना बाई समू तयोः पुत्र गाघी काश्या गाघी साता । तेषा मध्ये बा०-समू तया लिखाप्य प्रदत्तमिदमादिपुराणशास्त्रं मुनिश्रीनेमिचंद्रेभ्यः ॥ शुभं भवतु ॥ श्रीरस्तु ॥ ग्रं० ८००० ॥ भ० लक्ष्मीचंद्रेभ्यः प्रदत्तं ॥ चिरं नंदतु ॥ शुभं भूयात् ॥

This is one of the best and the most authentic of the Mss. of the work that I possess. My text therefore is based mainly on this Ms. There have been a few—indeed very few—occasions when I had to adopt a reading other than the one given in it, but I feel confident that there were sufficient reasons for doing so on every such occasion.

2. K. This is a paper Ms. containing 732 pages measuring 16" × 4". Of these 732 pages, 288 are covered by the Ādipurāṇa or Ādiparva as it is called there. Each page contains 8 lines with about 50 letters to a line. The Ms. is carefully written and has copious marginal gloss. The words of the text are separated by a vertical stroke between words to be separated. Occasional

use of *prsthamaṭrās* is noticed. The Ms. is decorated with thick red lines indicating the margin and there are three dots in red ink of the size of a four-anna silver coin, two in margins and one in the centre of the page where a square blank space is left. It seems that these dots represent the holes of a palm leaf Ms. from which this Ms. may have been copied. I secured this Ms. through my friend and pupil, Professor A. N. Upadhye of the Rajaram College, Kolhapur, who obtained it from his friend Mr. Tatyasaheb Patil of Nandni, near Kolhapur. It begins :—॥ ओं नमो वीतरागाय ॥ सिद्धिब्रह्मणरंजणु etc., and the *Ādipurāṇa* portion ends :—इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुष्पयंत-विरइए महाभन्वभरहाणुमणिए महाकन्वे सगणहरिसहनाहभरहणिव्वाणगमणं णाम सत्ततीसमो परिच्छेउ समत्तो ॥ आइपन्वं समत्तं ॥. It adds in a different hand : भ० श्रीवीरचंद्रास्तत्पट्टे भ० लक्ष्मीचंद्रास्तत्पट्टे भ० ज्ञानमूषणास्तत्पट्टे भ० श्रीप्रभाचंद्राणां पुस्तकं ॥ The *Uttarapurāṇa* portion ends :—इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाभन्वभरहाणुमणिए महाकन्वे वीरजिणिदणिव्वाण-गमणं णाम दुत्तरसयपरिच्छेयाणं महापुराण समत्तं ॥ छ ॥ ग्रंथाग्रं ॥ ब्लोकसंख्या २०००० (?) ॥ शुभ भवतु ॥ We find on the final blank leaf :—भ० लक्ष्मीचंद्रास्तत्पट्टे भ० श्रीवीरचंद्रास्तत्पट्टे भ० श्रीज्ञानमूषणास्तत्पट्टे भ० श्रीप्रभाचंद्राणां पुस्तकं ॥ It adds further in a different hand : भ० श्रीवाचिचंद्रास्तत्पट्टे भ० श्रीमहीचंद्रास्तत्पट्टे भ० श्रीमेरुचंद्राणां पुस्तकं ॥

The entire work seems to be written in one hand; in fact this is the only Ms. of the whole of the *Mahāpurāṇa*, i. e., *Ādipurāṇa* and *Uttarapurāṇa*, written in one hand, that I have so far discovered. This Ms. seems to preserve the text as in G described above, but seems to be corrected to the version represented by the M B P group of Mss., in a different hand. This Ms. thus represents a mixed text. It is however easy to decipher what the original reading might have been. The gloss in the margin is more copious than in the *Tippaṇa* of *Prabhācandra*, (for which see below). There is no indication of the age of the Ms. although its original, probably a palm-leaf Ms., represents the older of the two recensions of our text. The corrections made therein to make it agree with a later recension of our text represented by the M B P group are made in a different hand, perhaps after about three generations of monks who owned it.

3. M. This Ms. consists of 470 leaves measuring $11'' \times 4\frac{1}{2}''$. It has 8 lines to a page and about 33 letters to a line. It is written in Mathurā, in 1883 of the *Samvat* era, i. e. in 1826 A. D. It is written in good modern hand and has some gloss in the margin, but not so copious as in K. or in the *Tippaṇa* of *Prabhācandra*. It belongs to the Deccan College Collection, now deposited at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, and bears No. 1050 of 1887-91. It begins :—ओं नमो वीतरागाय ॥ सिद्धिब्रह्मणरंजणु etc. and ends :—इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुष्पयंतविरइए महाभन्वभरहाणुमणिए महाकन्वे सगण-

हररिसहृणाहभरहृणिब्वाणगमणं णाम सत्ततीसमो परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि ३७ ॥ संवत् १८८३ का मित्ती वैशाख शुक्ल ३ बुधवात्तरे ॥ शुभं भवतु ॥ लिखितं श्रीमयुरापुरीमव्ये ब्राह्मण स्यामलाल ॥ श्रीजिनवर्मप्रतिपालक श्रीमहाराजाधिराजश्रीकुमरजी चंपारामजी पठनार्थं वा परोपकारार्थं ॥ शुभं दीर्घायुर्भवति पुत्रवृद्धिर्भवति ॥ श्रीजिनवर्मप्रवर्तनं करोति ॥ श्री बादिनायेभ्यो नमः ॥ समाप्तोयं बादिपुराणः ॥ शुभं ॥

4. B. This Ms. consists of 306 leaves measuring $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$. It has 9 lines to a page and about 33 letters to a line. It belongs to the Balatkāra Gaṇa Mandir at Kāranjā, Berar, and bears No. 523 of their list (No. 7753 of the Catalogue). It was secured for my use by Prof. Hiralal Jain of Amraoti. It was written at Yoginīpura, i. e., Delhi, in 1659 of the Sāmvat era, i. e., 1602 A. D. The Ms. is worn out, and its margins are decayed. It is an indifferently written Ms., omits portions mechanically while copying from its original, and has no gloss at all. I was at one time inclined to stop collating it, but did not do so for the simple reason that I thought I might find in it a version not influenced by the marginal gloss. I was however disappointed to see that the Ms. was very indifferently prepared. It begins:—ओं नमो वीतरागाय ॥ सिद्धिबहू-मणरंजणु etc., and ends:—इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकश्यपुष्पतविरइय महाभव-भरहाणुमणिए महाकव्वे सणहररिसहृणाहभरहृणिब्वाणगमणं णाम सत्ततीसमो परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि ३७ ॥ बादिपुराणं संवत्तयेन वात्त ॥ श्लोकमानेनाष्टसहस्राणि अंकतो ग्रंथ ८००० ॥ अक्षरमात्रपदस्वरहीनं व्यंजनसंघिविवर्जितरेफं ॥ साधुभिरेव मम क्षमितव्यं को न विमुह्यति शास्त्रसमुद्रे ॥ योगिनीपूरदुर्गस्थाने जलालदीनसाहिबकवरराज्ये अय संवत्तरेस्मिन् श्रीविक्रमादित्यराज्ये संवत् १६५९ पौषसुदि ४ बुधवात्तरे श्रीमूलसंवे वलात्काराण्ये सरस्वतीगच्छे कुंदकुवाचार्यान्वये भट्टारकश्रीसिधकीतिदेवा.....

5. P. This Ms. is incomplete and has lost a portion at the end. The available portion of it consists of 305 leaves measuring $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$. It has 9 lines to a page and about 30 letters to a line. It belongs to the Deccan College Collection, now deposited at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, and bears No. 370 of 1879-80. It seems to be a very old Ms., edges of leaves being worn out. There is a profuse marginal gloss. The prāṭha-mātrās are used. The available portion ends with a part of the third kaḍavaka of the 28th saṃdhi (see foot-note 8 on this kaḍavaka on page 433 of our edition). This Ms. preserves a recension which is metrically correct, i. e., it uses इ, ए, उ and ओ as they are required for their correct metrical value almost uniformly. I found it therefore very convenient to follow it for this purpose, and hence have not recorded variants like एणविवि and एणवेवि where एणविवि represents the metrically correct form. It begins:—स्वस्ति ॥ ओ नमः ॥ सिद्धेभ्यः ॥ सिद्धिबहूमणरंजणु etc., and ends with चामरं in XXVIII. 3. 11.

In addition to these five Mss. fully collated, I came across three more Mss. of the Ādipurāṇa. Of these one is deposited in the Sena Gaṇa Mandir at Kāranjā, (No. 7754 of Rai Bahadur Hiralal's Catalogue of Mss. in C. P. &

Berar). I examined it on the spot during my visit to that place in 1927. This Ms. was got copied at her own cost by a lady ancestor of the famous Chaware family of Kāranjā and presented by her to the Bhaṭṭāraka of the temple. It is dated Wednesday the 8th of the dark half of Kārtika of 1591 of the Sāmvat era, i. e., 1534 A.D. As I could not secure it for full collation, I prepared some trial collations from it, but as they did not reveal any difference in the variants other than those found in M B P, I dropped the idea of incorporating them in my apparatus. The two other Mss. belong to the Deccan College collection, now deposited at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. One of them bears No. 1140 of 1891-96. It is incomplete and carelessly written. It contains the first 19 samdhis only, and is dated the 5th day of the bright half of Jyēṣṭha of 1848 of the Sāmvat era, i. e., 1791 A. D. I made some trial collations from this Ms, but found the variants agreeing with those of M B P and hence did not collate it further. The other Ms. from the Bhandarkar Oriental Research Institute bears No. 1139 of 1891-95. It is dated Wednesday, the 10th of the bright half of Phālguna of 1925 of the Sāmvat era. i. e., 1868 A. D. This Ms. consists of three parts written in three different hands and on two different kinds of paper. The first part consists of 142 leaves and contains the text of the first sixteen samdhis. The second part contains 177 leaves which are numbered from 1 to 177, and not from 143. The third part contains the remaining 33 pages, numbered from 178, but written by a different person. I made some trial collations from this Ms. also, but did not find variants different from those found in M B P, and hence did not collate it further. This Ms. puts dots at places where the writer was unable to decipher his original either because it was illegible or damaged. Besides, these last named Mss. are considerably modern and could, on that account too, be ignored.

By far the most important aid for fixing the text and preparing the critical apparatus was obtained from the Tīppaṇa of Prabhācandra (T in the Critical Apparatus). I secured a Ms. of this Tīppaṇa on the Ādipurāṇa portion from the Deccan College collection, now deposited at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, which bears No. 563 of 1876-77. This Ms. measure $13\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$, has 51 leaves, with 13 lines to a page and 45 letters to a line. The script used is peculiar in that words like द्वितीय are written like द्वितीय. There is no indication as to its age, but from appearance it seems to belong to the 16th century A. D. It begins :—ओ णमो वीतरागाय ॥ प्रणम्य वीरं विबुधेन्द्र-संस्तुत निरस्तदोषं वृषभं महोदयम् । पदार्थसंदिग्धजनप्रबोधकं महापुराणस्य करोमि टिप्पणम् ॥१॥ निदोन्वादि सिद्धिरनन्तवतुष्टमप्राप्तिः सैव ववृत्तस्या मनोरञ्जनञ्चित्तरञ्जकः । It ends:—इति समग्रमत्तमसवि

समाप्ताः ॥ समस्तसंवेहहरं मनोहरं प्रकृष्टपुण्यं प्रभवं जितेश्वरम् । कृतं पुराणे प्रयमे सुटिप्पणं मुखावबोधं निखिलार्थदर्पणम् ॥ इति श्रीप्रभाचन्द्रविरचितमादिपुराणटिप्पणकं पचासश्लोकहीणं सहस्रद्वयपरिमाणं परिसमाप्ता ॥ शुभं भवतु ॥

I also examined a Ms. of Prabhācandra's Tīppaṇa on the Uttarpurāṇa which I obtained, through the kindness of Professor Hiralal Jain, from Master Motilal Sanghi of Jaipore. This Ms. measures 12" x 5½", has 57 leaves with 13 lines to a page and about 31 letters to a line. It begins:—ओं नमः मिद्धेन्वः ॥ बंभो परमात्मनः । It ends :—श्रीविक्रमादित्यसंवत्सरे वर्षाणामशीत्यधिकतहने महापुराणविषमपदविवरणं सागरसेनैवेदान्तान् परिज्ञाय मूलटिप्पणकां चालोक्य कृतमिदं समुच्चयटिप्पणं अज्ञपातमीतेन श्रीमद्बलारगणश्रीसंघाचार्यसत्कविशिष्येण श्रीचन्द्रमुनिना निजदोदण्डाभिमूत्ररिपुराग्यविजयिनः श्रीमोज्ज्वलस्य ॥१०२॥ इति उत्तरपुराणटिप्पणकं प्रभाचन्द्राचार्यविरचितं समाप्तम् ॥ अयं संवत्सरेत्स्मिन् श्रीनृपविक्रमादित्यगताब्दः संवत् १५७५ वर्षे भाद्रवासुदि । बुद्धदिने । कुवजांगलदेवे । सुलितानसिकंदरपुत्रु सुलितानगहिमु राज्यप्रवर्तमाने श्रीकाष्ठासंघे मधुरान्वये पुष्करगणे । भट्टारकश्रीगुणभद्रसूरिदेवाः । तदान्माये जैसवाल्लु चौ. टोडरमल्लु । इदं उत्तरपुराणटीकां लिखामि ॥ शुभं भवतु ॥ मांगल्यं ददाति लेखकपाठकयोः ॥ This Ms. is dated Samvat 1575, i. e. 1578 A. D.

On examining the colophon of the author of the Tīppaṇa we learn some very important and interesting particulars about the manner of its composition. We learn that the Tīppaṇa was composed in the year 1080 of the Vikrama era, i. e., 1023 A. D., i. e., within sixty years of the completion of the Mahāpurāṇa by Puspadanta; we also learn that king Bhoja of Dhārā was then ruling in Malva; that Prabhācandra consulted the works of Śaṅkarasena for his Tīppaṇa; that he also consulted the original Tīppaṇa, probably of Puṣpadanta himself (मूलटिप्पणकां चालोक्य), and prepared a collected Tīppaṇa (समुच्चयटिप्पणं) on the Mahāpurāṇa, embodying the original Tīppaṇa. An author's writing a Tīppaṇa on his own work may appear somewhat strange, but it is not altogether impossible; for I had an occasion to examine Mss. written by the authors of the 18th century in their own hand bearing also a gloss in their own hand, and I feel certain that these authors must have borrowed the mentality of writing a gloss on their own works from their forefathers. I therefore think that Puspadanta must have written a short gloss on the difficult words of his work; this gloss must have been amplified by Prabhācandra, and that the process of amplification must have continued still further down. The gloss found in Mss. of our text is not identical with the Tīppaṇa of Prabhācandra, but is one which is either abridged or amplified.

Professor Hiralal Jain, in his Introduction (LXIII—LXIV) to the Nāyakumāracaraiu refers to the colophon of a Ms. of the Tīppaṇa of Prabhācandra which he came across, and says that Prabhācandra lived in the reign of Jayasīṃhadeva of Dhārā (circa 1055 A. D.) But in view of the express men-

tion of the date, 1080 of the Vikrama era, i. e., 1023 A. D. and of the reign of King Bhoja in our Ms., we must regard that reference to a subsequent copy of the work, perhaps by Prabhācandra himself. Our Ms. of the Tīppaṇa again does not contain the stanza तत्त्वाचारमहापुराण etc. Prabhācandra might have added this stanza in a subsequent copy of his work at a later date, which assumption may also explain the reference to king Jayasīphadeva.

The critical apparatus described above divides the Mss. into two groups, one comprising G and K, and the other M, B and P, not only because of the general agreement of the variants noted, nor on account of additions or omissions to the original text in a particular group (see page 514), but also on the strength of the agreement of the Praśasti stanzas found at the beginning of several saṃdhis. I have already alluded to this topic in my Introduction to Jasaharacariu (page 21), but I think it is necessary to discuss it in detail as it throws considerable light on the Ms. tradition of the works of Puspādanta and also the principle on which I have grouped the Mss. and valued them.

THE PRAŚASTI STANZAS OF THE MAHĀPURĀṆA¹

When I had an occasion to study the manuscript material for my edition of Jasaharacariu, I discovered that certain Mss. contained, at the commencement of a saṃdhi, stanzas in praise of the poet's patron, Nanna, while others did not record them. In the course of the collation of Mss. I also discovered the fact that those Mss. which contained these praśasti stanzas agreed very closely in one set of variants, while those Mss. which did not contain these stanzas agreed very closely in equally another set of variants. On further examination I found that those Mss. which did not give the praśasti stanzas presented an older recension of the text, while those that contained these stanzas presented a later and amplified recension. In the case of the Jasaharacariu the amplified passages were located and their author and his date found out. As that interpolator, who lived four centuries after the poet, had nothing to do with the poet's patron, I was convinced that the poet himself must have composed these praśasti stanzas, and was forced to advance a hypothesis that the poet himself, with the help he obtained from his patron, must have got made two or three sets of copies of his work, in one of which he wrote, at leisure, at first in the margin perhaps, some stray stanzas glorifying his patron, while other set or sets had already gone out of his hand without the addition of these stanzas. This hypothesis, briefly enunciated on

1. Some of the Praśasti stanzas are put together by Pandit Nathuram Premi in his article on Puspādanta in Jain Sāhitya Saṃśodhaka, Vol II, No. I, 1923.

page 21 of the Introduction to *Jasaharacariu*, enabled me then to fix up that Mss. S and T of the work presented an older version. I had there an occasion to test the correctness of the hypothesis by referring to one of the *Praśasti* stanzas of the *Mahāpurāṇa*, viz.,

दीनानाथघनं सदाबहुजनं प्रोत्फुल्लवल्लीवनं
मान्याखेटपुरं पुरदरपुरीलीलाहरं सुन्दरम् ।
धारानाथनरेन्द्रकोपक्षिणिना दग्धं विदग्धप्रियं
क्वेदानी वसतिं करिष्यति पुनः श्रीपुष्पदन्तः कविः ॥

which puzzled the historian in respect of the fixing of the date of the composition of the *Mahāpurāṇa*, in as much as the plunder of *Mānyakheṭa*, a well-ascertained historical event 'of 972 A. D., was referred to by the poet in the middle of the work in the above mentioned stanza found in the *Kāranjā* Ms. at the beginning of the 50th *saṃdhi*, while the completion of the *Mahāpurāṇa* in the *Krodhana* year, i. e., 17965 A. D. was an equally certain event. I found that the stanza did not occur in my Ms. K. This fact coupled with the absence of *praśasti* stanzas in my best Mss. of the *Jasaharacariu* enabled me to advance the hypothesis set out above, which further examination of a large number of *Mahāpurāṇa* Mss. fully corroborates. The *Nāyakumāracariu* of *Puspadanta*, which was then being prepared for the Press by my friend Professor Hiralal Jain, did not contain any *praśasti* stanzas in any of his Mss., and hence I could not test the accuracy of my hypothesis there. I therefore proceeded to collate the *praśasti* stanzas occurring at the beginning of the *saṃdhis* of the *Mahāpurāṇa*. I have not so far discovered a Ms. of the *Mahāpurāṇa* which has no *praśasti* stanzas : at the same time I have found that Mss. do not agree in giving them all. I have however found that groups of Mss. agree amazingly in giving a stanza at a particular place or omitting it altogether. A smaller number of stanzas was found in my Mss G and K of the *Ādipurāṇa*, while the remaining Mss. gave a much larger number of them. I therefore regard that G and K preserve an older, if not the oldest, recension of the text of the *Ādipurāṇa*. I think that these stanzas do not form an integral part of the text and hence they are relegated to notes in the Critical Apparatus. I however believe that they were composed by the poet himself as nobody could be interested in glorifying *Bharata* to such extent. I also believe that the poet composed these stanzas long after he had completed the composition of the *Mahāpurāṇa*. At any rate the stanza *दीनानाथघनं* etc. he could not have written before 972 A. D., i. e., seven years after the completion of the *Mahāpurāṇa*. As the question of these stanzas is important for the manuscript tradition and as they throw considerable light on the relation of

the poet with his patron Bharata and allied topics, I give them all arranged in groups, i. e., (a) those found in G and K; (b) those found in other Mss. of the Ādipurāṇa; (c) those found in Poona, Kāranjā and K of the Uttara-purāṇa portion; and (d) those found exclusively in the Jaipore Ms. I have also numbered them consecutively for easy reference in the next section.

- (a) 1. (i) आदित्योदयपर्वताद्गुह्यतराच्चन्द्रार्कबुडामणे-
रा हेमाचलत. कुशेशनिलयादा सेतुवन्वाद् दृढात् ।
आ पातालतलाद्देहीन्द्रभवनादा स्वर्गमार्गं गता
कौतिर्यस्य न वेति भद्र भरतस्याभाति खण्डस्य च ।

This stanza states that the fame of Bharata, the patron and friend of Khaṇḍa, i. e., the poet himself, has pervaded the entire universe. The stanza is found at the commencement of the 3rd samdhi in G and K, but at the beginning of the 2nd samdhi in the remaining Mss. (See foot-note on page 18 and also note the variants.)

2. (ii) सौभाग्यं शुचिता क्षमा भुजबलं शौर्यं वपुः सुन्दरं
सत्यं सर्वजनोपकारकरणं वृत्तं स्वर्कं सन्मतम् ।
हे विद्वन् भरतस्य भूतिजननं विद्यायिनामाशु य-
स्यैकैकं गुणमङ्गमूजितधियां पुंसामचिन्त्यं भुवि ॥

This stanza mentions some of the qualities which Bharata the poet's patron, possessed. This stanza is found exclusively in G and K at the beginning of the fourth samdhi.

3. (iii) झूलोला त्यज मुखं सगतकुचद्वन्द्वदिकं वक्षसा
मा त्वं दर्शय चारुमध्यलतिका तन्वङ्गि कामाहता ।
मुग्धे श्रीमदनिन्द्यखण्डसुकवेर्वन्धुगुणैश्चतः
स्वप्नेऽप्येष पराङ्मना न भरतः जीवोदधिर्विच्छति ॥

This stanza states that Bharata, the poet's friend and patron, is so virtuous that he would never think of the wife of another person. The stanza is found at the beginning of the 5th samdhi in G and K, and in other Mss. also at the same place. (See footnote on page 72 and also note the variants.)

4. (iv) एको दिव्यकथाविचारचतुर. श्रोता बुधोऽप्यः प्रिय.
एकः कान्यपदार्थसंगतमतिश्चान्यः परार्थोद्धतः ।
एकः सत्कविरन्य एष महतासाधारभूतो विदा
द्वावेतौ सखि पुण्यदन्तभरतौ भद्रे भुवो भूषणम् ॥

This stanza brings out the characteristics of the poet and his patron, both of them adorning the earth. The stanza is found in G and K at the beginning of the eighth samdhi, but in all others at the beginning of the 9th samdhi.

5. (v) जगं रम्मं हम्मं दीवओ चन्दविम्बं
वरिस्ती पल्लंको दो वि हत्था सुवत्थं ।
पिया णिहा णिच्चं कन्वकीला विणोओ
अदीणत्तं चित्तं ईसरो पुप्फदन्तो ॥

This stanza states that the poet Puṣpadanta is a king in as much as he has the nobility of mind : the whole world is his fine mansionhouse, the moon the lamp, the ground his bed-stead, his arms his clothing, sleep his beloved and poetry his pastime. The stanza is found in G and K, and in all other Mss. at the beginning of the tenth saṃdhi, and also at the beginning of the fiftieth saṃdhi of the Uttarapurāṇa in Poona, Jaipore and Kāranjā Mss.

6. (vi) णाद्दिन्दुमुरिन्दणरिन्दवन्दिया जणियजणमणाणन्दा ।
सिरिकुमुमवसणकड्ढमुह्णिवासिणी जयइ वाईसी ॥
7. (vii) तन्त्रोवाचैरनिन्द्यैर्वरकविरचितैर्गद्यपद्यैरनेकैः
कान्तं कुन्दावदातं दिशि दिशि च यशो यस्य गीतं सुरोवैः ।
काले तृष्णाकाराले कलिलमललितेऽप्यद्य विद्याप्रियो गं
सोऽयं संसारसारः प्रियसखि भरतो माति भूमण्डलेऽस्मिन् ॥

Of these the first stanza glorifies the poetic genius of Puṣpadanta and the second glorifies Bharata, the poet's patron, for his appreciation of learning in the Kali age. These stanzas are found in G and K at the beginning of 30th saṃdhi and in MBP and others of this group at the beginning of 29th saṃdhi.

8. (viii) प्रतिगृह्मटवि यथेष्टं वन्दिजनैः स्वरसङ्गमावसति ।
भरतस्य बलभासौ कीर्तिस्तदपीह चित्रतरम् ॥

The stanza notes that it was strange on the part of Bharata still to cherish love for fame, conceived as his wife, when she wanders wantonly in every house and freely dallies with bards. This stanza is found in G and all Mss. of the other group, but is missing in K. The want of agreement in G and K in this respect, however, strengthens my hypothesis that these stanzas do not form an integral part of the text, but were composed by the poet at a later stage and added in the margin of some of the copies of his work that he still had with him.

The agreement existing between G and K regarding the location of the above-mentioned praśasti stanzas led me to believe that they formed a group by themselves. This belief of mine was confirmed by a general agreement of the variants and also by non-inclusion of a long passage, found in Mss. of the other group and noted by me in the Critical Apparatus on page 514 of the printed text. Further, the fact that the number of praśasti stanzas in the other group is much larger than in this group indicates that this group of

Mss. represents an older recension than the other one. Occasional disagreement between G and K is due to the fact that K represents a mixed version, the text in it being corrected on the model of the text in the MBP group at numerous places. I have noted all such places in the Critical Apparatus where I was able to read the original and the corrected variants, but at places the pigment or the ink was applied rather thick which made it difficult for me to decipher the Ms. correctly.

The second group of Mss. in my Critical Apparatus is represented by M, B and P. Besides these, I had an occasion to consult three more Mss., one from the Śeṇa Gaṇa Bhāṇḍāra at Kāranjā and two from the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. All the Mss. of this group contain the Praśasti stanzas, (i) and (iii-viii) given above. Over and above this they also contain the following ;—

- (b) 9 (i) वलिजोमूतदधीचिपु सर्वेषु स्वर्गितामुपगतेषु ।
संप्रत्यनन्यगतिकस्यामगुणो भरतमावसति ॥
(Found at the beginning of the third samdhi.)
10. (ii') आश्रयवशेन भवति प्रायः सर्वस्य वस्तुनोऽतिशयः ।
भरताश्रयेण संप्रति पश्य गुणा मुख्यता प्राप्ताः ॥
(Found at the beginning of the fourth samdhi.)
11. (iii) श्रीवर्गिण्यै कुप्यति वाग्देवी द्वेष्टि संततं लक्ष्म्यै ।
भरतमनुगम्य साप्रतमनयोरात्यन्तिकं प्रेम ॥
(Found at the beginning of the sixth samdhi.)
12. (iv) हंहो मद्र प्रचण्डावनिपतिभवने त्यागसंख्यानकर्ता
कोऽयं श्यामः प्रधानः प्रवरकरिकराकारबाहुः प्रसन्नः ।
धन्यः प्रालेपिण्डोपमधवल्यशोषौतघात्रीतलान्तः
ख्यातो बन्धुः कवीनां भरत इति कथं पान्थ जानासि नो त्वम् ॥
(Found at the beginning of the seventh samdhi.)
- 13 (v) मातर्वसुंधरि कुसुहलिनो ममैत-
दापृच्छत. कथय सत्यमपास्य शाळाम् ।
त्यागी गुणी प्रियतमः सुभ्रगोऽतिमानो
किं वास्ति नास्ति सदृशो भरतार्यतुल्यः ॥
(Found at the beginning of the eighth samdhi.)
14. (vi) सूर्यात्तिज (?) गभीरिमा जलनिधेः स्वैर्यं सुराद्वेदिषोः
सौम्यत्वं कुसुमायुधात्सुभगता त्याग बलेः सञ्जमान् ।
एकीकृत्य विनिमित्तोऽतिवतुरो घात्रा सखे साप्रतं
भरतार्यो गुणवान् सुलब्धयशसः खण्ड. (?) कवेर्वल्लभः ॥
(Found at the beginning of the eleventh samdhi.)

15. (vii) तीव्रापद्विसेषु बन्धुरहितेनैकेन तेजस्विना
संतानक्रमतो गतापि हि रमा कृष्टा प्रभोः सेवया ।
यस्याचारपदं वदन्ति कवयः सौजन्यसत्यास्पदं
सोऽयं श्रीभरतो जयत्यनुपमः काले कलौ साप्रतम् ॥

(Found at the beginning of the thirteenth samdhi and also at the beginning of the thirty fourth samdhi.)

16. (viii) केलासुव्वासिकन्दा घवलदिग्गडग्निगणदन्तङ्कुरोहा
सेसाहीवद्धमूला जलहिजलसमुब्भूयपिण्डीरवता ।
वम्भण्डे वित्थरन्तो अमयरसमयं चन्दविम्बं फलन्ती
फुलन्ती तारजोहं जयइ नवलया तुञ्ज भरहेस किती ॥

(Found at the beginning of the fourteenth samdhi)

17. (ix) त्वागो यस्य करोति याचकमनस्तृणाहकुरोच्छेदनं
कीर्तयस्य मनोविणा वितनुते रोमाञ्चचर्चं वपुः ।
सौजन्यं सुजनेषु यस्य कुरुते प्रेम्णोऽन्तरा निर्वर्ति
इलाघ्योऽसौ भरतः प्रभुर्वत भवेत्काभिगिरा सूक्तिभिः ॥

(Found at the beginning of the fifteenth samdhi. It is also found at the beginning of the 95th samdhi of the Uttarapurāṇa in K, and in Poona and Jaipore Mss.)

- 18 (x) वलिमङ्गकम्पिततनु भरतयथा सकलाण्डुरितकेशम् ।
अत्यन्तवृद्धिगतमपि भुवनं वि (वं ?) भ्रमति तच्चित्रम् ॥

(Found at the beginning of the seventeenth samdhi. It is also found at the beginning of the 102nd samdhi of the Uttarapurāṇa in K, and in Poona and Jaipore Mss.)

19. (xi) शशधरविम्बास्फान्तिस्तेजस्तपनाद्गभीरतामुदवे ।
इति गुणसमुच्चयेन प्रायो भरतः कृतो विविना ॥

(Found at the beginning of the eighteenth samdhi. It is also found at the beginning of the thirty-ninth samdhi of the Uttarapurāṇa in K, and in Poona and Jaipore Mss.)

20. (xii) श्यामरुचि नयनसुभगं लावण्यप्रायमङ्गमादाय ।
भरतच्छलेन संप्रति कामं कामाकृतिमुपेत ॥

(Found at the beginning of the nineteenth samdhi.)

21. (xiii) फणिनि विमुह्यतीव मेचकरुचि कचनिचयेषु योषिता-
मलकिषु मूर्च्छतीव हसतीव तमालतलेषु पुञ्जितम् ।
मदमूर्चि माद्यतीव लोलालिनि वरकरिगण्डमण्डले
दिशि दिशि लिम्पतीव पिवतीव निमीलयतीव खङ्गणे (?) ॥

(Found at the beginning of the twentieth samdhi.)

22. (xiv) यस्य जनप्रसिद्धमत्सरभरमनवमपास्य चारुणि
प्रतिहृतपक्षपातदानश्रीहरसि सदा विराजते ।

वसति सरस्वती च सानन्दमनाविलवदनपङ्कजे
स जयति जयतु जगति भरतेश्वर सुखमयममलमङ्गलः ॥

(Found at the beginning of the twenty-first samdhi).

23. (xv) मदकरिदलितकुम्भमुक्ताफलकरभरभासुरानना
मृगपतिनादरेण यस्या धृतमनश्चमनर्चमासनम् ।
निर्मलतरपवित्रमूषणगणभूषितवपुरदारुणा
भारतमल्ल सास्तु देवी तव बहुविधमम्बिका मुदे ॥

(Found at the beginning of the twenty-second samdhi).

24. (xvi) जडगुलिलदलकलापमसमद्युति नखनिकुम्भकार्णिकं
सुरपतिमुकुटकोटिमाणिक्यमवुन्नतचक्रभुम्बितम् ।
विलसदनुप्रतापनिर्मलजलजन्मविलासि कोमलं
घटयतु मङ्गलानि भरतेश्वर तव जिनपादपङ्कजम् ॥

(Found at the beginning of the twenty-third samdhi).

25. (xvii) हिमगिरिशिखरनिकरपरिपाण्डुरघवलितगगनमण्डलं
पुलकमिवातनोति केतकतरुवरतस्तुमुसंकरे ।
विकसितफणिफणासु सुरसरितो मणिचचिगतमघः सिते-
रिदमतिचित्रकारि भरतेश्वर जगतस्ताविकं यशः ॥

(Found at the beginning of the twenty-fourth samdhi).

26. (xviii) उन्नतातिमनुमानपात्रता (?) भाति मद्र भरतस्य भूतले ।
काव्यकीर्तिघण्टारवो गृहे यस्य पुष्पदन्तो दिशागजः ॥

(Found at the beginning of the twenty-fifth samdhi).

27. (xix) घनधवलताश्रयाणामचलस्थितिकारिणो मुहुर्भ्रमताम् ।
गणनैव नास्ति लोके भरतगुणानामरीणा च ॥

(Found at the beginning of the twenty-sixth samdhi).

28. (xx) गुरुधर्मोद्भूतपावनमभिनन्दितकृष्णार्जुनगुणोपेतम् ।
भीमपराक्रमसारं भारतमिव भरत तव चरितम् ॥

(Found at the beginning of the twenty-seventh and thirty-seventh samdhis).

29. (xxi) सुखनलिनोदरसन्नि गुणधृतहृदया सदैव यद्वसति ।
चोज्ज्वलमिदमत्र भरते शुक्लापि सरस्वती रक्ता ॥

(Found at the beginning of the twenty-eighth samdhi).

- 30 (xxii) बम्भण्डाहण्डललोणिमण्डलुच्छलियकित्तिपसरस्स ।
खण्डेण समं समसीसियाइ कइणो न लज्जन्ति ॥

(Found at the beginning of the thirty-second samdhi).

31. (xxiii) विनयाङ्कुरशातवाहनादौ नृपचक्रे दिवसीयुषि क्रमेण ।
भरत तव योग्यसज्जनानामुपकारो भवति प्रसक्त एव ॥

(Found at the beginning of the thirty-third samdhi. It is also found at the beginning of the fortieth samdhi of the Uttarapurāṇa in Poona and Jaipore Mss., but is missing in K).

32. (xxiv) इति भरतस्य जिनैश्वरसमर्थकशिरोमणेर्गुणान्वक्तुम् ।

मातुं च दावितोयं बुलुकेः कस्यास्ति सामर्थ्यम् ॥

(Found at the beginning of the thirty-fifth samdhi):

It will thus be seen that the MBP group of Mss. which I fully collated for my work and at least three more Mss., one from Sena Gaṇa Bhāṇḍāra at Kāranjā and two from Poona, contain as many as twenty-four more stanzas at exactly the same point in the Ādipurāṇa portion. Some of these are repeated in some Mss. of the Uttarapurāṇa, no doubt, still the evidence strongly supports me to group them together. The variants in the text that they give justify the above view.

The above conclusion led me to see if similar groups of Mss. existed for the Uttarapurāṇa also. Unfortunately the number of the available Mss. of the Uttarapurāṇa is very small, viz., four. Of these one is my K, the second comes from the Bhandarkar Institute, Poona, the third from Jaipore and the fourth from the Balātkāra Gaṇa Bhāṇḍāra at Kāranjā. On examination I found that Poona and Kāranjā Mss. agree in putting certain stanzas at a place, particularly those four that are given at the beginning of the 50th samdhi, while K omits these very stanzas there and the Jaipore Ms. distributes them over four different samdhis from 50th on wards. I give below these stanzas with their location in the four Mss. mentioned above.

(c) 33. (i) वरमकरोदधारतरनिबरमहिकिरणेन्दुमण्डलं

यदपि च जलधिवलयमविलम्ब्य विवेस्तदन्तरं दिशः ।

दिगलितजलपयोदपटलंश्रुति कथमिदमन्यथा यशः

प्रसरदमादमल्लकदनाभारत मुवि भरत मांप्रतम् ॥

(Found in the Poona and Kāranjā Mss. at the beginning of the 41st and the 47th samdhis. The Jaipore Ms. has it only at the 41st. K does not give it anywhere).

34. (ii) भास्वानेककलावतोऽस्य च भवेद्यत्राम तन्मङ्गलं

सर्वस्यापि युक्पूर्वः कविरयं चक्रे अयं च (?) क्रमः ।

राहुः केतुरयं द्विषामिति दधत्ताम्यं ग्रहाणां प्रभुः

संप्रत्योदय (?) मातनोति भरतः सर्वस्य तेजाविकः ॥

(Found in the Poona and Kāranjā Mss. at the beginning of the 50th along with two following and जगं रम्भं हृम्भं etc. (see stanza 5 above). The Jaipore Ms. gives this stanza alone at the 50th, and K does not give it anywhere).

35. (iii) सया सन्तो वेसो भूसणं मुद्धसीलं
सुसंतुष्टं चित्तं सन्वजीवेसु मेत्ती ।
मुहे दिन्वा वाणी चारुचारित्तमारो
बहो खण्डस्सेसो केण पुण्णेण जाओ ॥

(Found in the Poona and Kāranjā Mss. at the 50th, the Jaipore Ms. gives it at 49th, and K does not give it anywhere).

36. (iv) दीनानाथघनं सदावहृज्जनं प्रोत्फुल्लवल्लीवनं
मान्याखेटपुरं पुरंदरपुरीलीलाहरं सुन्दरम् ।
धारानाथनरेन्द्रकोपशिखिना दग्धं विदग्धप्रियं
क्वेदानी वसति करिष्यति पुनः श्रीपुष्पदन्तः कविः ॥

(Found in the Poona and Kāranjā Mss. at the 50th, in the Jaipore Ms. at 52nd, and K does not give it anywhere).

- 37 (v) अत्र प्राकृतलक्षणानि सकला नीतिः स्थितश्छन्दसा-
मर्थालंकृतयो रसाश्च विविधास्तत्त्वार्थनिर्णीतयः ।
किं चान्यद्यदिहास्ति जैनचरिते नान्यत्र तद्विद्यते
द्वावेतौ भरतेशपुष्पदन्तौ सिद्धं ययोरीदृशम् ॥

(Found in all the four Mss. at the beginning of the 59th samdhi).

38. (vi) वन्दुः सौजन्यवार्धे कविकुलधियणाध्वान्तविश्वंसमानुः
प्रौढालंकारसारामलतनुविभवा भारती यस्य नित्यम् ।
वक्त्राम्भोजानुरागक्रमनिहितपदा राजहंसीव भाति
प्रोद्यद्गम्भीरभावा स जयति भरते धार्मिके पुष्पदन्तः ॥

(Found in all the four Mss. at the beginning of the 63rd samdhi).

39. (vii) आखण्डोद्भूतरारवं डमरुक् चण्डीशभाभित्य यः
कुर्वन् काममकाण्डताण्डवविधिं डिण्डीरपिण्डच्छवेः ।
हसाडम्बरडिण्डमण्डलसद्भागीरथीनायकं
वाञ्छन्तित्यमहं कुतूहलवतो खण्डस्य कीर्तिः कृते ॥

(Found in all the four Mss. at the beginning of the 64th samdhi).

40. (viii) आजन्मं (?) कवितारसैकधियणासौभाग्यमाजो गिरा
दृश्यन्ते कवयो विशालसकलग्रन्थानुगा बोधतः ।
किं तु प्रौढनिरुद्धमतिना श्रीपुष्पदन्तेन शोः
साम्यं विभ्रति (?) नैव जातु कविता शोघं ततः प्राकृते ॥

(Found in all the four Mss. at the beginning of the 65th samdhi).

- 41 (ix) यस्येह कुन्दासलवन्दरोचि.समानकीर्तिः कक्रुसा मुक्षानि ।
प्रसावयन्ती ननु बंभमीति जयत्वसौ श्रीभरतो नितान्तम् ॥

42. (x) पीयूषसूतिकिरणा हरहासहार-
कुन्दप्रसूनगुरतीरिणिसक्रानागाः ।

स्रीरोदशेषबलसत्तम (?) हंस (?) चैव
किं खण्डकाव्यधवला भरतः स यूयम् (?) ॥

(Both these stanzas are found in all the four Mss. at the beginning of the 66th saṃdhi).

43. (xi) इह पठितमुदारं वाचकैर्गीर्षिमानं
इह लिखितमजलं लेखकैश्चार काव्यम् ।
गतवति कविमित्रे मित्रता पुष्पदन्ते
भरत तव गृहेऽस्मिन् भाति विद्याविनोदः ॥

(Found in all the four Mss. at the beginning of the 67th saṃdhi).

44. (xii) चञ्चच्चन्द्रमरीचिचञ्चुराचातुर्यचक्रोचिता
चञ्चन्ती विचटञ्चमत्कृतिकविः प्रोद्दामकाव्यक्रियाम् ।
अञ्चन्ती त्रिजगन्ति कोमलतया बान्धुर्यधुर्या रसैः
खण्डस्यैव महाकवेः सभरताश्रित्यं कृतिः शोभते ॥

(Found in all the four Mss. at the beginning of the 68th saṃdhi).

45. (xiii) लोके दुर्जनसंकुले हस्तकुले तृष्णाकुले नीरसे
सालंकारवर्चोविचारचतुरे लालित्यलोलोचरे ।
भद्रे देवि सरस्वति प्रियतमे काले कलौ साप्रतं
कं यास्यस्यमिमानरत्ननिलयं श्रीपुष्पदन्तं विना ॥

(Found in all the four Mss. at the beginning of the 80th saṃdhi).

The following three stanzas are found only in the Jaipore Ms.

(d) 46. (i) सोऽयं श्रीभरतः कलङ्करहितः कान्तः सुवृत्तः शुचिः
सज्ज्योतिर्मणिपराकरो प्लुत इवानर्घ्यां गुणैर्भासते ।
वंशो येन पवित्रतामिह महामन्त्राङ्ग्यः प्राप्तवान्
श्रीमद्वल्लभराज—कटके यश्चाभवन्नायकः ॥

(Found at the beginning of the 42nd saṃdhi).

47. (ii) वापीकूपतडागजैनवसतीस्त्यक्त्वेह यत्कारितं
भव्यश्रीभरतेन सुन्दरधिया जैनं सुराणां (पुराणं ?) महत् ।
तत्कृत्वा प्लवमुत्तमं रविकृतिः (?) संसारवार्धेः सुखं
कोज्यत् (?) सप्तहसो ? स्ति कस्य हृदयं तं वन्वितुं नेहते ॥

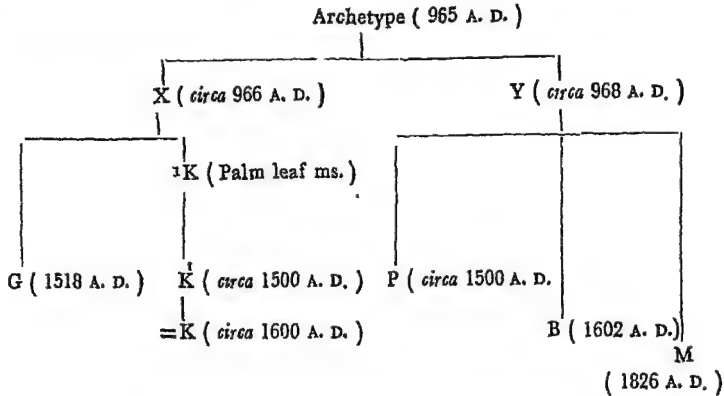
(Found at the beginning of the 45th saṃdhi).

48. (iii) संजुडियजाणुकोप्परगीचाकडिबन्धणावधयो ।
अणुहवइ वेरियं तुज्झ जं पावइ लेहजो दुक्खं ॥

(Found at the beginning of the 58th saṃdhi).

It will be seen from the account of these prāsaṣṭi stanzas that even the Uttarapurāṇa Mss preserve three different recensions, K representing the oldest, the Poona and Kāranjā Mss. the middle and the Jaipore Ms. the

youngest. Leaving the question of the genealogy of the Mss. of the Uttara-purāṇa for the time being, I present below in genealogical form the relation of the different Mss. of the Ādipurāṇa :—



BHARATA, THE PATRON OF PUṢPADANTA

There are in all 48 praśasti stanzas found in the Mss. of the Mahā-purāṇa. Of these stanzas, six, viz., 5, 6, 16, 30, 35 and 48 are in Prakrit and the remaining are in Sanskrit. The Prakrit of these stanzas is grammatically correct and graceful, but we cannot say the same about the Sanskrit of the same. Prakritisms occur there pretty often (e. g. चोर्जं in 29). The subject matter of these stanzas covers topics such as homage to the goddess of learning (वाङ्मयी, 6) and Ambikā (23), the poet Puspādanta himself (5, 30, 36, 39, 40, 45), the poet and his Mahāpurāṇa (37), the relation between Bharata, the patron, and the poet (1, 4, 14, 26, 35, 37, 38, 42, 43, 44), and the glorification of Bharata, the poet's patron (remaining stanzas). Bharata is mentioned and glorified in the body of the work (I. 3-8. XXXVII. 3-5; CII. 13) and also in the Ghattā lines and the puṣpikā at the end of each saṃdhi (महाभन्वभरद्वाणुमणिए महाकव्ने) of the Mahāpurāṇa. There are three stanzas in Sanskrit in some Mss. of the Jasaharacarīu glorifying Nanna, Bharata's son and successor in office, and a long praśasti at the end of the Nāyakumāracarīu (page 112) gives some details about the same. On the strength of the information supplied by these it is possible to construct a short biography of Bharata to whose generosity the world owes this epic poem in Apabhraṃśa.

1. The asterisks indicate conjectural Mss.

We have now an excellent account of the *Rāṣṭrakūṭas and their Times* by Dr. A. S. Altekar (Poona, 1934). We find that a few pages (115-123) are devoted there to the political events of Kṛṣṇa III (939-968 A. D.). We also have there a section dealing with education and literature (Chapter XIV) of the period. And yet, we do not find any reference in the book to Bharata, the minister of Kṛṣṇa III, nor do we find any reference to the Poet. On the contrary we read on page 412 a remark to the effect that ' there is hardly any output of Prakrit Literature during the period. Puṣpadanta, under the patronage of Bharata and his son Nanna, composed three works in Apabhraṃśa, which covering as they do over 2000 pages of the size of the present volume, cannot be easily ignored, nor can Bharata, the patron of learning, be neglected, who constantly urged on the poet to make the best use of his gifts. It will not therefore be out of place to construct the story of the life of Bharata, the forgotten patron of Prakrit Literature, from out of the material like the references in the works of Puṣpadanta and the praśasti stanzas.

Kṛṣṇa III is known in Puṣpadanta's works by three names : Tuḍiga, Suhātunḡarāya (Sk. Subhātunḡarāja) कृष्णराज and Vallabhanṛpa. He came to the throne in 939 A. D., and ruled up to 968 A. D. In this year he was succeeded by his younger brother Khotṭigadeva. It was during the reign of Khotṭigadeva, in 972 A. D., that Mānyakheta, the capital of the later Rāṣṭrakūṭas, was plundered by the king of Dhārā. Bharata was the minister of Kṛṣṇa III. Nanna, Bharata's son, also, is mentioned as a minister of Suhātunḡarāya, i. e., Kṛṣṇa III. Bharata however was still living when Puṣpadanta's Mahāpurāṇa was completed, i. e., upto 965 A. D. As Kṛṣṇa III died in 968 A. D., we have to suppose that Bharata must have died between 965 and 968 A. D., so that his son, Nanna, could succeed his father by 968 A. D. After the death of Bharata, Nanna extended his patronage to Puṣpadanta and induced him to write Jasaharacariu and Nāyakumāracariu.

Bharata seems to have come from the family of Koṇḍella gotra (Sk. Kaundīnya). This was a rich family and held the office of ministers (महामन्त्राद्वयः वंशः, 46), but had become poor. There are references which indicate that Bharata regained the lost wealth of his family by devoted service to his master (संतानक्रमतो यत्तापि हि रमा कृष्टा प्रभोः सेवया). His grandfather's name was Annaiya or Annaiyya. His father's name was Aiyapa or Airapa and his mother was called Devi. Bharata had no brother or near relative (बन्धुरहितेन, 15). He was married to Kundavvā and had seven sons, viz., Devalla, Bhogalla, Nanna, Sohapa, Guṇavamma, Dangaiya and Santaiya. Nanna is mentioned as the son of Kundavvā and it is not unlikely that Bharata had more wives

than one. All the seven sons of Bharata were still living in 965 A. D., while Nappa is stated to have succeeded his father already in 968 A. D. We have therefore to presume that his two elder brothers died following the death of their father or that Nappa had some special qualification to supercede his brothers in the office of his father.

Bharata is described by Puspadanta as possessing dark complexion (इयामः प्रधानं, 12; इयामरुचि, 20). He had a beautiful figure and is likened to the god of love (20). He had a good physique (भारतमल्ल, 23), and held the office of a general in the army of Kṛṣṇa III (बल्लभराज....कटकके यश्वाम्भवन्नायकः, 46). He also held the portfolio of the minister of charities in the royal household (प्रचण्डावनिपतिभवने त्यागसंस्थानकर्ता, 12). He had a gentle dress and courteous manners and speech (सया सन्तो वेसो, मुहे दिव्वा वाणो, 35). He was fond of learning (विद्याप्रियः, 7). He combined in him wealth and learning (श्रीहरसि, सरस्वती वदनपङ्कजे, 22). It was impossible to count his virtues as it is impossible to count the waters of the sea (11 ; 12). He had a pure character (स्वन्नेप्येषपराङ्मना न वाञ्छति, 3). He was in fact a rendezvous of all virtues, most striking among them being his generosity. Poems were being recited in his house, copyists prepared copies of works. Thus, since Puspadanta became the friend of Bharata, his house became a meeting place of the learned (43). He was always generous to the needy and so held a place amongst generous persons of the past such as Bali, Jīmūtavāhana, Dadhīci, Vinayāṅkura and Śātavāhana (9, 31). His fame travelled far and wide (1). He had countless virtues as he had countless enemies (27), who experienced the same miseries as copyists experienced while toiling (48). 'One graceful act on his part was to induce Puspadanta to write the Mahāpurāṇa and to offer him the necessary help for this purpose. In fact, instead of spending his wealth in building wells, lakes, ponds and Jain temples, he used it on the preparation and propagation of the Jain epic with the help of which he would cross the ocean of saṃsāra with comfort (47).

The Poet Puspadanta came of a Brahmin family of Kāśyapa gotra. His father's name was Keśava and mother's name was Mugdhādevī. Both of them were devotees of Siva, but were later converted to Jainism. Puspadanta had a dark complexion and a lean body. He does not seem to have married. He was in extreme poverty, had neither property nor house, and yet he possessed a lord's noble mind (5). He seems to have been in the court of a king named Bhairava or Virarāja, and written a poem on him, but being insulted there, left his court, and came to Mānyakheta, modern Malkhed, which was then the capital of the Rāṣṭrakūṭas, and very prosperous (36). There he

stayed in a grove of trees, outside the town; two citizens, Indrarāja and Annaiya by name, saw him there and persuaded him to go to the house of Bharata where he would have a good reception. The poet was at first unwilling because of his bitter experiences of the wicked world in the past. He was however assured by these men that Bharata was a man of a different type, that he was so kind and noble. The poet thereupon went to him, had a good reception, as assured. After a few days' rest Bharata requested him to write the Mahāpurāṇa so that his poetic gifts could be rightly used. It was in this way that the poet began his Mahāpurāṇa in the house of Bharata in the Siddhārtha year of the Śaka era, i. e. in 959 A. D. The poet was out of mood after he had completed his Ādipurāṇa, i. e., the first thirty-seven saṃdhis, and halted there for some time. The goddess of learning appeared before him and encouraged him to resume the work. Bharata also induced him to complete the work. The poet thereupon finished his work in the Krodhana year of the Śaka era, i. e., in 965 A. D. He seems to have been highly pleased with his performance, and out of satisfaction and just pride he wrote—

अत्र प्राकृतलक्षणानि सकला नीतिः स्थितिश्छन्दसा-
मर्थालिङ्गतयो रसाच्च विविधास्तत्त्वार्थनिर्णयः ।
किं चान्यच्चिद्वास्ति जैनचरिते नान्यत्र तद्विद्यते
द्वावेतौ भरतेशपुष्पदशनौ सिद्धं ययोरीदृशम् ॥ (37)

in the same spirit which prompted Vyāsa of the Mahābhārata to say—

यदिहास्ति तदन्यत्र यस्मेहास्ति न तत्त्वचित् ।

For the Mahapurāṇa is as sacred to the Jains as the Mahābhārata is to the Hindus. The poet attributed the successful completion of the work as much to his genius as to the generosity of Bharata. His fame as poet travelled far and wide as that of Bharata for his generosity. It appears that Bharata died within three years of the completion of the Mahāpurāṇa, Nanna succeeded him in the office, extended his patronage to Puṣpadanta and asked him to write two more poems in Apabhraṃśa, Jasaharacariu and Nāyakumāracarui. The glory of the Rāṣṭrakūṭas, however, soon came to the end. Their capital, Mānyakheta, was plundered in 972 A. D., and the poet became destitute once more (स्वेदानी वसति करिष्यति पुनः श्रीपुष्पदन्तः कविः, 36)

WHAT IS A MAHĀPURĀṆA ?

The Digambara Jains hold that their sacred literature consisting of Pūrvas and Aṅgas is lost, they do not therefore accept the authority of the Canon of the Śvetāmbaras. The Canon, according to the Digambaras, consists of four divisions : (i) Prathamānuyoga, lives of Tīrthaṃkaras

and other great men of the faith; in other terms, the kathā literature; (ii) Karaṇānuyoga, description of the geography of the universe; (iii) Karaṇānuyoga, rules of conduct for monks and laymen; and (iv) Dravyānuyoga, philosophical categories or philosophy. According to this classification works like the present text fall under the category of Prathamānuyoga.

The Mahāpurāṇa is a term peculiar to the Jain literature and means a great narrative of the ancient times. There are purāṇas or old tales in the Jain Literature, but they narrate the life of a single individual or holy person. The Mahāpurāṇa, on the other hand, describes the lives of sixty-three prominent men of the Jain faith. Jināsena uses the term Mahāpurāṇa as a synonym for Trisastīlakṣaṇa, while Hemacandra calls his work on the theme as Triṣaṣṭīśalākāpuruṣacarita, i. e., the lives of sixty-three prominent men (Śalākāpuruṣa). Puṣpadanta uses the term Mahāpurāṇa to alternate with Tisastīmahāpurisaguṇālampkāra, Adoration of the Virtues or qualities of Sixty-three Great Men. The term purāṇa is defined in the Hindu Literature as follows :—

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च ।

वंशानुचरितं चैव पुराणं मञ्जुलक्षणम् ॥

The purāṇa deals with the five topics, viz., the creation, the dissolution or secondary creation, dynasties, epochs between the Manus and the history of the dynasties. This definition is applicable to our Mahāpurāṇa as well; for we do find the five topics mentioned above in our work. Still it is interesting to see how the Jains themselves interpret the term. Jināsena who is a predecessor of Puṣpadanta in the writing of a Mahāpurāṇa says :—

तीर्थेशामपि चक्रेणा हलिनामर्धचक्रिणाम् ।

त्रिषष्टिलक्षणं वक्ष्ये पुराणं तद्विषयमपि ॥

पुरातनं पुराणं स्यात्तन्महन्महदाश्रयात् ।

महद्भिरुपदिष्टत्वात्महाश्रेयोनुशासनात् ॥

कवि पुराणमाश्रित्य प्रसूतत्वात्पुराणता ।

महत्त्वं स्वमहिम्नैव तस्येत्यन्यैर्निरुच्यते ॥

महापुरुषसंबन्धि महाभूयुदयशासनम् ।

महापुराणमाम्नातमत एतन्महर्षिभिः ॥ 1. 20-23.

"I shall recite the narrative of sixty-three ancient persons, i. e. of the Tīrthamkaras, of the Cakravartins, of Baladevas, of half-Cakravartins (i. e. Vāsudevas) and of their opponents (i. e., of Prati-Vāsudevas). The work is called 'purāṇa' because it is a narrative of the ancients. It is called 'great' because it relates to the great (Persons), or because it is narrated by the

great (sages) or because it teaches (the way to) great bliss. Other writers say that, because it originated with the old poet it is called 'purāṇa' and it is called 'great' because of its intrinsic greatness. The great sages have called it a Mahāpurāṇa because it relates to great men and because it teaches the bliss." A Tīppana on I. 9. 3 of our text seems to make a distinction between *aiḥāsa* and *purāṇa* and says that *aiḥāsa* means the narrative of a single individual while *purāṇa* i. e. Mahāpurāṇa means narratives of sixty-three great men (अइहास एकपुरुषाश्रिता कथा; पुराण त्रिषष्टिपुरुषाश्रिताः कथाः पुराणानि). The Mahāpurāṇa therefore is a work on the lives of sixty-three great men of the Jain faith, and thus occupies the same place of importance as the Mahābhārata or the Rāmāyaṇa in Hinduism. The Mahāpurāṇa however lacks the unity of the Mahābhārata or of the Rāmāyaṇa and therefore cannot be called an epic in the strictest sense of the term.

The sixty-three great men whose lives are described in a Mahāpurāṇa are classified under five heads. I give their names below for ready reference :—

(a) The Tīrthaṅkaras (24) : (1) वृषभ or ऋषभ; (2) अजित; (3) शंभव or संभव; (4) अभिनन्दन; (5) सुमति; (6) पद्मप्रभ; (7) सुपार्श्व (8) चन्द्रप्रभ; (9) पुष्पदन्त or सुविधि; (10) षोडश; (11) श्रेयास; (12) वासुपुज्य; (13) विमल; (14) अनन्त; (15) धर्म; (16) शान्ति; (17) कुन्धु; (18) अर; (19) मल्लि; (20) सुजित; (21) नमि; (22) नेमि; (23) पार्श्व; and (24) महावीर.

(b) The Cakravartins (12) : (1) भरत, (2) सगर; (3) मधवन्; (4) सनत्कुमार; (5) शान्ति; (6) कुन्धु; (7) अर; (8) सुभोम or सुभूम; (9) पद्म; (10) हरिवेण; (11) जयसेन or जय; and (12) ब्रह्मदत्त.

(c) The Vāsudevas (9) : (1) त्रिपुष्ट; (2) द्विपुष्ट; (3) स्वयम्भू; (4) पुरुषोत्तम; (5) पुरुष-सिंह; (6) पुरुषपुण्डरीक; (7) दत्त; (8) नारायण; and (9) कृष्ण.

(d) The Baladevas (9) : (1) अचल; (2) विजय; (3) भद्र; (4) सुप्रभ; (5) सुदर्शन; (6) आनन्द; (7) नन्दन; (8) पद्म; and (9) राम (बलराम).

(e) The Prati-Vāsudevas (9) : (1) अश्वश्रीव; (2) तारक; (3) मेरक; (4) मधु; (5) निशुम्भ; (6) बलि; (7) प्रह्लाद; (8) रावण; and (9) मगधेश्वर or जरासंध.

It is to be noted that Sānti, Kunthu and Ara Tīrthaṅkaras as well as Cakravartins.

WORKS ON SIXTY-THREE GREAT MEN

The oldest known published work on sixty-three great men is the Mahāpurāṇa or more accurately Ādipurāṇa of Jinasena (circa 850–875 A. D.) Jinasena calls his work Triṣaṣṭilakṣaṇamahāpurāṇasaṃgraha, and thus seems to have planned a complete Mahāpurāṇa. He was however unable to complete it, probably on account of his death. We get from his hand forty-two parvans only of the Ādipurāṇa, the remaining five parvans of the Ādipurāṇa and the

whole of the Uttaraapurāṇa being written by his disciple Guṇabhadra and completed in 820 of the Saka era, i. e., in 898 A. D., at Vaṅkāpura, under the patronage of Lokāditya, a feudatory of Akalavarṣa *alias* Kṛṣṇa II (880-914 A. D.) This Mahāpurāṇa is written in Sanskrit, and printed twice, first at Kolhapur with a Marāṭhi translation by Kallappa Niṭṭe and again at Indore with a Hindi translation by Pandit Lalaram Jain. It is written from the point of view of the Digambara Jains.

The second known work on the subject is the present work and belongs to the Digambara sect of the Jains.

The third work is the Triṣaṣṭīśalākāpuruṣacarita by Hemacandra. It is a Śvetāmbara work and is written in Sanskrit. It is one of the last works of Hemacandra and so may have been written about 1170-72 A. D. It was published by the Jaina Dharma Prasāraka Sabhā of Bhavnagar in 1905-9, and a reprint of it is being issued at present.

The Jain Granthāvalī published in 1965 of the Vikrama era, i. e. in 1907-8 records three works named Mahāpuruṣacarita on page 229. One of them is by Śīlācārya (circa 925 of the Vikrama era, i. e. 888 A. D.), is written in Prakrit and its Mss. are said to be deposited in the famous Patan Bhandar No. 4 and also at Jesalmer Bhandar. The same book mentions another work on the subject in Prakrit by Amarasūri on the authority of Brhaṭṭippaṇikā. It mentions a third work in Sanskrit on the theme by Merutuṅga, Mss. of which are deposited in two Bhandars at Patan and also at Ahmedabad.

THE GLOSS ON THE CONSTITUTED TEXT

The reader will notice that the bottom portion of the printed text is divided into two part. The first part, separated from the text by a wavy line gives the variants found in the Mss. or recorded in the margin of Mss, and also in the Ṭippaṇa of Prabhācandra. The second part, separated from the first part by a double line, gives a short gloss on the text in Sanskrit. I have culled it from the marginal notes in Mss. G, K, M and P, and also from the Ṭippaṇa of Prabhācandra. In selecting the gloss for this purpose I have kept in mind the difficulties which a reader is likely to meet with while going through the text, and I hope that if the reader is equipped with a good knowledge of the Sanskrit language and literature and some elementary knowledge of the grammar of the Prakrit and Apabhraṃśa dialects, he will be able to understand the text easily with the help of this gloss. Extracts from Prabhācandra's Ṭippaṇa, where they appeared to be interesting but rather extensive to be accommodated at the bottom of the text are given in the notes at the end. I hope this method

of supplying the gloss at the 'bottom of the page will be appreciated by the reader as it taxes him less, and helps me to reduce the volume of notes. It should be noted that I have not retouched the text of the gloss, but have retained it as it was found in Mss. even though I felt at times tempted to improve upon uncouth Prakritisms or unwarranted historical allusions (see for example, the gloss on कइवइ विहियसेउ on page 8).

ACKNOWLEDGMENT OF OBLIGATIONS

It now remains for me to perform the pleasant duty of thanking all those who, one way or another, assisted me in the production of the present volume. I must thank in the first place the Trustees and the Secretaries of the Manikchand Digambara Jaina Granthamālā who were kind enough to find the necessary fund for the preparation and publication of this volume, and I feel sure they will also find the necessary funds to complete the work. The poetic genius of Puspadanta required the benevolent encouragement of his patron Bharata in the 10th century. After the plunder of Mānyakheta in 972 A. D. the poet became desolate and remained uncared for about a thousand years, and had it not been for the help that the Trustees of the Series offered to the Editor, his efforts to bring the poet out of oblivion would have been of no avail. The spirit of Puspadanta will thus take a special delight in having once more discovered the spirit of his former patron regenerated in the Trustees of the Series. The Editor hopes that the same spirit will find a few thousand rupees more to enable him to complete the task that he has undertaken to rescue from oblivion this monumental work of the Poet.

To Professor Hiralal Jain of King Edward College, Amraoti, I owe a special debt of gratitude. He moved heaven and earth to find the funds for this publication. He has helped me in various other ways, in securing the loan of Mss. from Kāranjā and Jaipore, and in sending me bits of information that he came across. To Pandit Nathuram Premi, the veteran savant of Jain literature and an adventurous publisher of Jain works, I also tender my heartfelt thanks.

I would like to record here my sense of high appreciation of the services which Mr. R. G. Marathe, M. A., formerly my pupil and now professor of Ardha-Māgadhī at the Willingdon College, Sangli, rendered me in the preparation of this work. He did a lot of copying work for me and helped me at the time of collation as well.

भूमिका

कवि पुष्पदन्तकी तीन रचनाओंमें-से, जसहरचरितका मैंने 1931 में सम्पादन किया था जिसका दूसरा संस्करण, स्व. डॉ. हीरालाल जैन द्वारा कृत हिन्दी अनुवादके साथ, हाल ही में प्रकाशित हुआ है। दूसरी रचना 'णायकुमारचरित' का सम्पादन स्व. डॉ. हीरालाल जैनने किया जो हिन्दी अनुवादके साथ 1933 में प्रकाशित हुआ। तीसरी रचना 'महापुराण' सबसे बड़ी है जिसका मैंने तीन जिल्दोंमें सम्पादन किया, 1937 से लेकर 1941 तक। इसकी तैयारीमें मुझे 1932 से 1941 तक, कुल दस वर्षका समय लगा। यह दूसरा संस्करण है, जो डॉ. देवेन्द्रकुमार जैनके हिन्दी अनुवादके साथ, भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित है। मैं विशेष रूपसे प्रसन्न हूँ कि उक्त संस्थाने इसका प्रकाशन किया और इस प्रकार विद्वानोंको उक्त ग्रन्थ उपलब्ध कराया। अपभ्रंश साहित्यके प्रेमी भारतीय ज्ञानपीठके अत्यन्त कृतज्ञ है।

मैंने आशा व्यक्त की थी कि अपभ्रंशके कुछ युवा अनुसन्धायक आगे आयेंगे और इस युगान्तरकारी रचनाका अध्ययन करेंगे। 1964 में मेरे मित्र और शिष्य स्व. डॉ. ए. एन. उपाध्येने एक युवतीसे मेरा परिचय कराया था कि जिसने महापुराणके देशी शब्दोंपर पी-एच. डी. डिग्री प्राप्त की थी। मुझे खेद है कि उसके नाम और जीवनके बारेमें मुझे कुछ भी स्मरण नहीं है। अब भी एक विषय है, जिसका मैं सुझाव देता हूँ, जो कवि द्वारा प्रयुक्त छन्दोंके विश्लेषणसे सम्बन्धित है। यह भी एक आवश्यकता है। मुझे आशा करना चाहिए कि कतिपय युवा अनुसन्धायक आगे-आगे आकर इस समस्यापर काम करेंगे।

पाठक देखेंगे कि कवि पुष्पदन्त जैनो के दिगम्बर सम्प्रदायसे सम्बद्ध थे जबकि उसका सम्पादक न दिगम्बर है और न श्वेताम्बर। अतः सम्भव है कि दार्शनिक सिद्धान्तोंकी व्याख्यामें उससे कुछ गलतियाँ हो गयी हों, क्योंकि मेरा जैनधर्म सम्बन्धी ज्ञान किताबी है। इसलिए मैं अपने पाठकोंको सम्पादककी गलतियोंको ठीक करनेकी अनुमति देता हूँ यदि टिप्पणियोंमें गलतियाँ हों तो।

परिचय

[प्राचीन संस्करण]

महापुराण या त्रिषष्टिमहापुरुषगुणालंकार पुष्पदन्तके तीन ज्ञात अपभ्रंश ग्रन्थोंमें-से सबसे प्राचीन और बड़ा है। दो छोटी रचनाओंमें-से जसहरचरिउका सम्पादन मैंने किया था जो कारंजा जैन सिरिज जिल्द 1, 1931 में प्रकाशित हुई। गायकुमारचरिउका सम्पादन प्रोफेसर डॉ. हीरालाल जैनने किया जो देवेन्द्रकीर्ति जैन सिरिज जिल्द 1 कारंजा से 1933 में प्रकाशित हुआ, मैं अब पाठकोंके सम्मुख महापुराणका पहला खण्ड प्रस्तुत कर रहा हूँ जो आदिपुराणके समकक्ष है, और आशा करता हूँ वो और जिल्दोंमें इसे पूरा कर सकूँगा। जब मैंने जसहरचरिउकी भूमिकामें यह घोषणा की थी कि मैंने महापुराणके सम्पादनका काम अपने हाथमें लिया है, उस समय मैंने कल्पना तक नहीं की थी कि यह कितना कठिन कार्य है, और यह कि सम्पादक और प्रकाशकोंको आर्थिक तथा दूसरी कितनी कठिनाइयाँ होंगी। परन्तु मैं प्रसन्न हूँ कि प्रतीक्षाके लम्बे छह वर्षोंके बाद भाषाविज्ञानके अध्येताओं और जैनसंस्कृतिके विद्यार्थियोंको उस महान् कार्यका पहला खण्ड भेंट कर सका। अब मैं पाठकोंको यह विश्वास दिला सकता हूँ कि यदि दूसरी कठिनाइयाँ नहीं आयी तो मैं आगामी दो या तीन वर्षोंमें शेष भाग भेंट कर सकूँगा जिससे पुष्पदन्तके अपभ्रंशके तीन महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशमें आ सकें।

इस जिल्दमें कुल 102 सन्धियोंमें-से 37 सन्धियाँ हैं। यह खण्ड प्रसिद्धितः आदिपर्व या आदिपुराणके रूपमें ज्ञात है, और यह ऋषभ जीवनका वर्णन करता है, जो पहले तीर्थंकर हैं, और भरतका जो पहले चक्रवर्ती हैं। दूसरी जिल्द अठतीसवीं सन्धिसे प्रारम्भ होती है और अस्तीवी सन्धिमें समाप्त होती है। तीसरी जिल्दमें शेष सन्धियाँ पूरी होंगी। डॉ. छुडबिग अल्सफोर्ड (हमबर्ग जर्मनी) ने हालमें रोमन लिपिमें, महापुराणके एक भागका 'हरिवंशपुराण' नामसे प्रकाशन किया है, जिसमें 81 से 92वीं तक सन्धियाँ हैं। इस भागका देवनागरी लिपिमें सम्पादन किया जायेगा, जो तीसरे भागमें सम्मिलित किया जायेगा, जिससे समूचा काव्य जनताको एकरूपमें उपलब्ध हो सके। इसके सिवाय हमारे पास इतनी अधिक पाण्डुलिपियाँ हैं, (उसकी तुलनामें जो डॉ. अल्सफोर्डके समय उपलब्ध थी) इनसे उनके कार्यमें कुछ सुधार होना सम्भव है।

महापुराणका सम्पूर्ण पाठ लगभग रायल आकारके दो हजार पृष्ठोंमें समाप्त होगा, उनमें-से यह जिल्द 600 पृष्ठोंकी है। इससे स्पष्ट है कि समस्त महापुराण एक जिल्दमें सुविधाजनक ढंगसे नहीं आ सकता था। इसलिए मेरा विचार है कि प्रत्येक जिल्दमें भूमिका दी जाये, जिसमें उस जिल्दसे सम्बन्धित समस्याओंका विचार हो। जहाँ तक सम्पूर्ण रचनासे सम्बन्धित बड़े प्रश्नोंका सम्बन्ध है, मैं उनका विचार तीसरी और अन्तिम जिल्दके लिए सुरक्षित रखता हूँ। इसके अतिरिक्त जसहरचरिउ और गायकुमारचरिउकी भूमिकाओंमें कवि पुष्पदन्तकी भाषा छन्द आदिके विषयमें कुछ जानकारी दी है, आशा की जाती है कि पाठक उसे वहाँसे प्राप्त कर लेंगे।

दी क्रिटिकल एपेरेट्स पृष्ठ 14 से 19 तक अर्थ स्पष्ट है, इसमें आधारभूत पाण्डुलिपियोंका विवरण है।

महापुराणके प्रशस्ति छन्द

जब मुझे जसहरचरिउके सम्पादनके सिलसिलेमें पाण्डुलिपि सामग्रीके अध्ययनका अवसर मिला तो मैंने पाया कि कुछ पाण्डुलिपियोंमें सन्धिके प्रारम्भमें कविके आश्रयदाता नवकी प्रशंसामें कुछ छन्द हैं,

जबकि कुछ पाण्डुलिपियोंमें इनका उल्लेख नहीं है। पाण्डुलिपियोंकी तुलनाके प्रसंगमें इस तथ्यका पता लगा कि जिन पाण्डुलिपियोंमें ये प्रशस्तिपरक छन्द है, उनमें पाठोंकी विभिन्नतामें घनिष्ठ समानता है, जिन पाण्डुलिपियोंमें उक्त प्रशस्तियाँ नहीं हैं उनमें विभिन्नताओंका दूसरा रूप है। और आगे परीक्षा करनेपर मैंने पाया कि जिन पाण्डुलिपियोंमें प्रशस्ति छन्द नहीं है उनमें पाठोंका प्राचीनतम रूप है। जसहृरचरिउके प्रसंगमें बहुतसे अवतक उनके लेख और डेट पहचान ली गयी है। चूँकि उक्त पाण्डुलिपिकारको जो कविके चार सौ साल बाद हुआ, कविके आश्रयदातासे कुछ नहीं लेना-देना था। मुझे यह विश्वास हो गया कि इन प्रशस्तियोकी रचना कविने स्वयं की होगी, और उसे यह परिकल्पना बढ़ानेके लिए बाध्य-होना पड़ा कि कविको स्वयं आश्रयदातासे जो सहायता मिली, उससे उसने अपने काव्य की दो-तीन प्रतियाँ करायीं उनमें-से एकमें प्रमादसे हाशियामें कुछ फालतू छन्द लिखने पड़े। कि जिनमें आश्रयदाताकी प्रशंसा थी, जब कि दूसरी प्रति या प्रतियाँ इन प्रशस्तियोंके बिना ही, उनके हाथसे बाहर चली गयीं। संक्षेपतः इस परिकल्पना से कि जो पृष्ठ 21 (जसहृरचरिउकी भूमिका) पर अंकित है, मैं यह तय कर सका कि पाण्डुलिपियाँ एस और टी, प्राचीन रूपका प्रतिनिधित्व करती हैं। और तब मुझे इस बातका अवसर मिला कि मैं महापुराण की एक प्रशस्तिका हुवाला देकर इसे बताऊँगा।

‘दीनानाथघनं सदाबहुजनं प्रोत्फुल्लमार्चं वनं
मान्याखेटपुरं पुरंदरपुरी लीलाहरं सुंदरम् ।
धारानाथनरेन्द्रकोपशिखिनादधविदग्धप्रियं
मवेदानी वसतिं करिष्यति पुनः श्रीपुष्पदंतः कवि ॥”

इस प्रशस्तिने विद्वानोंको महापुराणकी रचनाकी तिथि तय करनेमें बहुत परेशान किया, और इसी प्रकार मान्याखेटके लूटे जानेके विषयमें। कविने प्रशस्तिके बीच जिस प्रसिद्ध ऐतिहासिक घटनाका उल्लेख किया है (जो 972 ए. डी. में घटी) वह कारंजाकी प्रति में मिलती है, पचासवी सन्धिके अन्तमें जब कि महापुराणकी समाप्तिकी निश्चित तिथि क्रोधन संवत्सर (965 A.D.) है। मैंने पाया कि उक्त प्रशस्ति मेरी प्रति (K) में नहीं है, यह तथ्य मेरी जसहृरचरिउकी प्रति (जो सबसे अच्छी है) से भी मेल खाता है। इससे मैं उक्त परिकल्पनाका खण्डन कर सका, यह बात महापुराणकी दूसरी पाण्डुलिपियोंके परीक्षणसे सिद्ध है। उस समय पुष्पदन्तकी एक रचना नायकुमारचरिउकी जो प्रेसकापी मेरे मित्र डॉ. हीरालाल जैन द्वारा तैयार की जा रही थी उसमें ये प्रशस्तियाँ नहीं थी, इसलिए मैं अपनी परिकल्पनाकी उसे पुष्टि नहीं कर सका। तब मैंने उन प्रशस्तियोकी तुलना करनेके लिए आगे बढ़ा कि जो महापुराणकी सन्धियोंके प्रारम्भमें हैं। मुझे अभी तक एक भी पाण्डुलिपि ऐसी नहीं मिली जिसमें प्रशस्तियाँ न हों, इसके साथ मैंने यह भी पाया कि सभी पाण्डुलिपियोंकी प्रशस्तियोंमें समानता नहीं है। फिर भी मैंने यह देखा कि एक वर्गकी पाण्डुलिपियाँ कुछ प्रशस्तियोंको आश्चर्यजनक ढंगसे एक जगह रखने या उन्हें नहीं रखनेके पक्षमें हैं। मेरी आदि-पुराणकी जी. और के. पाण्डुलिपियोंमें भी थोड़ी संख्यामें प्रशस्तियाँ हैं, परन्तु दूसरी पाण्डुलिपियोंमें वे बड़ी संख्यामें हैं। इसलिए मैं जी. और के. पाण्डुलिपियोंको अधिक प्राचीन मानता हूँ भले ही वे अधिक पुरानी न हों। मेरी धारणा है कि ये प्रशस्तियाँ महापुराणके पाठके गठनात्मक अंग नहीं हैं इसलिए उनका समाहार आलोचनात्मक टिप्पणियोंमें किया गया है। फिर भी मेरा विश्वास है कि इनकी रचना कविने स्वयं की होगी, कोई दूसरा इनकी रचना नहीं कर सकता, क्योंकि उसका इस सीमा तक भरतकी प्रशंसा करनेमें दिलचस्पी नहीं हो सकती थी। मैं यह भी विश्वास करता हूँ कि कवि रचनाओंको पूरा करनेके बहुत बाद इनकी रचना की होगी। किसी भी हालतमें, ‘दीनानाथ घन’ प्रशस्ति छन्द कवि 972 A.D. के पहले नहीं लिख सकता था, जो महापुराणके पूरा होनेके सात वर्ष बादकी घटना है। इन छन्दोंका प्रश्न पाण्डुलिपियोंकी

परम्पराके विचारसे महत्त्वपूर्ण है और इसलिए भी क्योंकि इसमें कविके आश्रयदाता भरतसे सम्बन्ध और दूसरे सम्बद्ध प्रकरणोपर प्रकाश पड़ता है। मैंने इन पाण्डुलिपियोंका विभाजन निम्नलिखित वर्गोंमें किया है :

- (1) वे प्रशस्तियाँ जो 'जी' और 'के' प्रतियोंमें हैं।
- (2) जो आदिपुराणकी दूसरी प्रतियोंमें हैं।
- (3) वे जो पुणे, कारंजा और उत्तरपुराण (के) में हैं।
- (4) वे जो केवल जयपुरकी प्रतिमें हैं।

इसी क्रममें मैंने क्रमांक दिया है जिससे कि आगेके विभागोंमें सुविधासे सन्दर्भ दिया जा सके।

(a) 1. (i) आदित्य.....

इस छन्दमें भरतके यशका वर्णन है, जो कविका मित्र और आश्रयदाता है। कविका कहना है कि भरत और उसका यश समूचे विश्वमें व्याप्त है। यह प्रशस्ति तीसरी सन्धिके प्रारम्भमें है, 'जी' और 'के' प्रतियोंमें, परन्तु बाकी दूसरी पाण्डुलिपियोंके दूसरी सन्धियोंमें है।

2 (ii) सीमागन्ध...

यह छन्द भरतकी कुछ विशेषताओंका वर्णन करता है। यह 'जी' और 'के' पाण्डुलिपियोंकी चौथी सन्धिके प्रारम्भमें है।

3. (iii) भ्रूलीला....

इसमें कविता है कि भरत इसलिए भी गुणो है कि वह कभी दूसरेकी पत्नीके विषयमें नहीं सोचता, यह 'जी' और 'के' पाण्डुलिपियोंकी पाँचवी सन्धिके प्रारम्भमें पाया जाता है।

4. (iv) एको दिव्य....

इसमें कवि और उसके आश्रयदाता भरतकी विशेषताओंका उल्लेख है; यह 'जी' और 'के' आठवी सन्धिमें है, जब कि दूसरी पाण्डुलिपियोंमें नौवी सन्धिके अन्तमें है।

5. (v) जगं रम्भं....

इस छन्दमें कवि स्वयंको ईश्वर बताता है। राजा होते हुए भी उसके चित्तमें उदारता है।

6. (vi) स्पष्ट है

7 (vii) स्पष्ट है

8. (viii) स्पष्ट है।

छन्द viii यह अंकित करता है कि यह आवश्यककी बात है जो कीर्ति हर घर भ्रमण करती है और चारणोंके साथ स्वेच्छासे रहती है, वह अब भी भरतकी वल्लभा है। यह छन्द 'जी' प्रतिके साथ दूसरी सब प्रतियोंमें है। परन्तु 'के' में नहीं है। इस प्रकार 'जी' और 'के' पाण्डुलिपियोंमें असमानताका यह अभाव मेरी इस स्थापनाको दृढ़ करती है कि उक्त प्रशस्तियाँ महापुराणकी अनिवार्य अंग नहीं हैं; फिर भी बादमें कविने इसकी रचना की है। 'जी' और 'के' प्रतियोंमें प्रशस्तियोंके स्थानको लेकर जो एकलपता और समानता है उससे मेरी इस धारणाको बल मिलता है कि वे एक वर्गकी है। दूसरे वर्गोंमें प्रशस्तिकी संख्या अधिक है।

(b) 9. (i)

10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48 प्रशस्तियोंकी टिप्पणियाँ स्पष्ट हैं।

[५]

भरत, पुण्ड्रवन्तका आश्रयदाता

इस प्रकार पुण्ड्रवन्तके महापुराणमें कुल 48 प्रशस्तियाँ हैं इनमें 6 क्रमांक 5, 6, 16, 30, 35 और 48 प्राकृतमें हैं और शेष संस्कृतमें हैं। उक्त छन्दोंकी प्राकृत शुद्ध और शालीन है। परन्तु यही बात संस्कृतके विषयमें नहीं कही जा सकती। कभी-कभी उसमें वीचमें प्राकृत आ जातो है (जैसे चोब्जे, 29वाँ छन्द) इन छन्दोंमें सरस्वतीकी बन्दना (22), अम्बिका (23) आदिका वर्णन है। कवि स्वयं अपने (1, 4, 14, 26, 27, 35, 38, 42, 43, 44) और अपने आश्रयदाता भरतके गौरवके विषयमें कहता है। इसके अतिरिक्त (3-8 XXXVII, 3-5, 13) और वृत्ता पंक्तियों और पुष्टिकाओंमें भरतका उल्लेख है। जैसे (महानन्द भरत द्वारा अनुसृत इस काव्यमें)।

उत्तरहरिश्चक्र कुछ पाण्डुलिपियोंमें भी संस्कृतमें तीन छन्द हैं जिनमें भरतके पुत्र नन्न और उत्तराधिकारीका वर्णन है। पाण्डुनारहरिश्चक्रके अन्तमें एक छन्दी प्रशस्ति है जिसमें नन्नके बारेमें विशेष जानकारी है। इन सूचनाओंके आधारपर भरतकी जीवन रेखा प्रस्तुत की जा सकती है कि जिसकी उदारताके कारण विध्वको अपभ्रंश महाकाव्य मिल सका।

अब हमारे पास राष्ट्रकूटों और उनके समयका ज्ञानदार लेख है (डॉ. ए. एस. वाल्डेकर द्वारा लिखित) जिसमें कुछ पृष्ठों (115-123) में दृग्ज्य तृतीय (939-964 A. D.) के समयकी राजनीतिक घटनाओंका उल्लेख है। उसके एक अध्याय (XIV) में राष्ट्रकूटोंकी शिक्षा और साहित्यके बारेमें वर्णन है। फिर भी सममें भरतका सम्बन्ध नहीं है, जो कृष्ण III का मन्त्री था। इसके विपरीत पृ. 412 में यहाँ तक उल्लेख है कि आलोचककालमें आयद ही कितनी प्राकृत साहित्यकी रचना हुई हो, जबकि पुण्ड्रवन्तने मन्त्री भरत और उसके पुत्र नन्नके आश्रयमें तीन अग्रजों काव्योंकी रचना की जो दो हजार पृष्ठोंके बराबर हैं। कवि और उसके आश्रयदाताओंको न तो भुलाया जा सकता है और न उपेक्षा की जा सकती है। इसलिए यहाँ-पर प्राकृत साहित्यके विस्मृत आश्रयदाताके जीवनकी संक्षिप्त रूपरेखा देना अप्रासंगिक न होगा, उस सामग्रीके आधारपर जो प्रशस्तियोंके रूपमें उपलब्ध है।

पुण्ड्रवन्तके साहित्यमें कृष्ण III के तीन नाम हैं बुडिग, सुह तुंगराय (शुभ तुंगराज) कृष्णराज और बल्लभनृप। वह 939 A. D. में गद्दीपर बैठा और 968 A. D. तक उसने शासन किया। इसके बाद उसका छोटा भाई खुट्टिग देव गद्दीपर बैठा, जिसके शासनकालमें 972 में राष्ट्रकूटोंकी राजधानी मान्यखेट धारा नरेशके द्वारा लूटी गयी। भरत कृष्ण III के मन्त्री थे। भरतके पुत्र नन्नको भी शुभतुंगरायका मन्त्री बताया गया है। जब पुण्ड्रवन्तने अपना महापुराण पूरा किया, उस समय भरत जीवित थे, यानी 965 A.D. तक और चूँकि कृष्ण III की मृत्यु 968 में हुई, इससे यह अनुमान करना पड़ता है कि भरतका निधन 965 से 968 के बीच हुआ, इसलिए उसका पुत्र नन्न उत्तराधिकारी बना 968 में। नन्नने पुण्ड्रवन्तको अपना नरेशप दिया और उत्तरहरिश्चक्र तथा पाण्डुनारहरिश्चक्र लिखनेकी प्रेरणा दी।

भरत बौद्धिल गोत्रके मालूम होते हैं। वह एक सम्पन्न परिवार था जिसके सदस्य मन्त्री बनते थे (महामन्त्राद्वयः), परन्तु वह दरिद्र हो गया था। इस बातके संकेत और प्रमाण हैं कि भरतने अपने वंशके गौरव और समृद्धिको फिरसे स्थापित किया, अपने स्वामीकी एकनिष्ठ सेवा कर। (संतानक्रमतो गतापि हि रमा दृष्टा प्रभोः सेनया) उनके पितामहका नाम अन्नया था और उनकी माँका नाम देवी था। भरतका कोई भाई या सगा-सम्बन्धी नहीं था। (बंदुरहितेन), उसका विवाह कुन्दव्यासे हुआ था, और उसके सात पुत्र थे। देविल्ल, भौगिल्ल, नन्न, सोहन, गुणवन्मा (वम्मर्), दंगइया और संतइया। नन्नको कुन्दव्याका पुत्र बताया गया है और यह असानान्य नहीं है कि भरतकी और पत्नियाँ रही हों। भरतके सातों पुत्र इस समय तक (965) जीवित थे। लेकिन जब 968 में नन्न भरतका उत्तराधिकारी बना,

तो हमें यह कल्पना करनी पड़ती है कि या तो उसके दो बड़े भाई मर चुके थे या फिर उसमें कोई विशेष योग्यता थी कि जिससे उसने अपने दो बड़े भाइयोंको वरिष्ठताका अतिक्रमण किया और वह पिताकी जगह मन्त्री बना ।

पुष्पदन्त के अनुसार भरतका रंग साँवला था, परन्तु आकृति सुन्दर थी और वह प्रेमके देवताके समान था । वह कृष्ण III के समय सेनापति थे । उनका स्वास्थ्य अच्छा था । वह दान और राजकीय भवन-के मन्त्री थे । उनकी वेशभूषा सुन्दर थी, आदरें सुसंस्कृत थी । वह विद्याव्यसनी थे । उनका चरित्र पवित्र था । उनमें अगणित गुण थे और अगणित उदारता थी ।

महाकवि पुष्पदन्त ब्राह्मण परिवारके थे । इनका गोत्र कश्यप था । पिताका नाम केशव और माताका मुग्धादेवी । ये दोनों शिवके भक्त थे । बादमें उन्होंने जैनधर्म ग्रहण कर लिया । उनका रंग काला और शरीर दुदला-पतला था । शायद वह अविवाहित थे । वह अत्यन्त गरीब थे, उनके पास घर-जायदाद कुछ भी नहीं था । फिर भी उनकी प्रतिभा दिव्य थी । वह पहले किसी शैव राजा (भैरव या वीर राजा) के दरबारमें थे, और सम्भवतः उन्होंने उनपर कविता लिखी थी, परन्तु वहाँ उनका अपमान हुआ और वह मान्यखेट चले आये, आधुनिक मलखेडा, जो उस समय राष्ट्रकुटोकी राजधानी थी, और बहुत उन्नत थी । वहाँ वह नगरके बाहर वृक्षोंके उद्यानमें रहे । इन्द्रराज और नागैया दो विद्वान्ने उन्हें मनाया और भरतके पास चलनेका अनुरोध किया । उन्हें यह आश्वासन दिया गया कि भरत बहुत शालीन व्यक्ति है । कुछ दिन ठहरनेके बाद भरतने महाकविसे काव्यरचना करनेकी प्रार्थना की । पहले तो उसने अपनी अनिच्छा व्यक्त की परन्तु बादमें उसने भरतका प्रस्ताव स्वीकार कर लिया क्योंकि भरतके अनुसार इसीमें उसकी काव्यप्रतिभाका उपयोग था । उसने सिद्धार्थ वर्ष (959 A. D) में भरतके घरमें काव्यरचना शुरू की । आदिपुराणकी रचना करनेके बाद कविका मन उचाट हो गया । लेकिन उसे सपनेमें सरस्वती दिखी और उसने काव्य-रचनाकी प्रेरणा दी । तब कविने अपना काव्य पूरा किया । इस कार्यके सम्पादनसे कविको सन्तोष और गर्व दोनों थे । जैसा कि उसकी निम्नलिखित पंक्तियोंसे स्पष्ट है :

अथ प्राकृतलक्षणानि सकला नीतिः स्थितिवृत्तान्दसां
अर्थालंकृतयो रसाश्च विविधास्तत्त्वार्थनिर्णीतयः ।
किं चान्यथाविहास्ति जैनचरिते नान्यत्र तद्विद्यते
द्वावेतौ भरतस्यपुण्यदशनी सिद्धं ययोरीदृशम् ।

यह वही भाव है जिसमें व्यासने कहा था—

“यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत्त्वचित्”

इसलिए यह महापुराण जैनोके लिए उत्तना ही पवित्र है जितना हिन्दुओंके लिए महाभारत । कवि महापुराणको पूर्ण करनेका श्रेय एक और अपनी प्रतिभाको और दूसरी ओर भरतकी उदारताको देता है । जिस तरह उसका यश दूर-दूर तक फैला, उसी प्रकार भरतकी उदारता भी दूर-दूर प्रसिद्ध हो गयी । ऐसा अनुमान है कि महापुराण समाप्त होनेके तीन वर्षके भीतर भरतका निधन हो गया । भरतके स्थानपर नन्म उत्तराधिकारी बना और उसने महाकविको आश्रय प्रदान किया, तथा अपभ्रंशमें और काव्य रचनेकी प्रेरणा दी । कविने जसहरचरित और णायकुमारचरितकी रचना की । उसके बाद राष्ट्रकुटोके गौरवका अन्त हो गया कि जब 972 में मान्यखेट धारानरेश द्वारा लूट लिया गया, और कवि आश्रयविहीन होकर कहता है, भवेदानी वसति करिष्यति पुनः श्री पुष्पदन्त. कविः । (36)

महापुराण क्या है ?

दिगम्बर जैनोंका कहना है कि उनका पवित्र साहित्य (पूर्व और अंग) खो गया है । इसलिए वे श्वेताम्बरोंके शास्त्रोंके प्राधिकार (अथोरिटी) को नहीं मानते । दिगम्बरोंके अनुसार शास्त्रके चार भाग हैं । (१) प्रथमानुयोग, जिसमें तीर्थंकरों और अन्य जैन महापुरुषोंकी जीवनियाँ होती हैं, तथा कथा साहित्य होता है । (२) करणानुयोग, इसमें विश्वका भूगोल होता है । (३) चरणानुयोग—इसमें मुनियों और गृहस्थोंके आचरणके नियम रहते हैं । (४) द्रव्यानुयोग—जो दार्शनिक श्रेणीका होता है । इस विभाजनके अनुसार यह कृति प्रथमानुयोगमें आती है ।

महापुराण, जैन साहित्यमें एक विशेष शब्द है जिसका अर्थ है प्राचीन समयका महान् वर्णन । परन्तु वह एक व्यक्तियुत या पवित्र जीवन का वर्णन करते हैं । जब कि महापुराण त्रेसठ प्रमुख जैन व्यक्तियोंके जीवनका वर्णन करता है । इसका दूसरा नाम त्रिषष्टिशलाकापुरुष है जब कि हेमचन्द्र इसे त्रिषष्टिशलाका चरित कहते हैं । पुष्पदन्त त्रिषष्टी पुरुष गुणालंकारके विकल्पमें 'महापुराण' नाम रखते हैं । यानी गुणोंका अलंकरण या त्रेसठ महापुरुषोंके गुण । पुराण शब्दकी हिन्दू साहित्यमें यह परिभाषा है ।

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च
वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥

पुराण पाँच प्रकरणोंका विचार करते हैं; उत्पत्ति, प्रलय, वंश और मन्वन्तर मनु और वंशोंका इतिहास । यह परिभाषा हमारे महापुराणपर भी लागू होती है । क्योंकि इन पाँच प्रकरणोंको हम इसमें पाते हैं । फिर यह देखना दिलचस्प होगा कि जैन इस शब्दकी किस प्रकार व्याख्या करते हैं । जिनसेन, जो पुष्पदन्तके पूर्ववर्ती हैं, अपने पुराण में लिखते हैं—

मैं त्रेसठ प्राचीन महापुरुषोंके पुराणों कहूँगा । इसमें तीर्थंकरों, चक्रवर्तियों, वासुदेवों, बलभद्रों तथा प्रतिवासुदेवोंका वर्णन है । यह रचना पुराण इसलिए है क्योंकि इसमें प्राचीनोका इतिवृत्त है । यह महान् इसलिए है क्योंकि इसमें महापुरुषोंका वर्णन है । अथवा इसका वर्णन ग्रेट (महान्) मुनियोंके द्वारा किया गया है । अथवा यह इसलिए महान् है क्योंकि यह महान् शिक्षा देता है । दूसरे लेखक कहते हैं चूँकि इसका प्रारम्भ पुराने कवियोंसे हुआ है, इसलिए यह पुराण है, और यह 'महान्' इसलिए कहलाता है, क्योंकि इसमें आन्तरिक महानता है । महान् मुनियोंने इसे महापुराण इसलिए कहा है क्योंकि इसका सम्बन्ध महापुरुषोंसे है, और यह महान् शिक्षा देते हैं । हमारे टेक्स्टके छन्द 1,9,3 के टिप्पण में इतिहास और पुराण का अर्थ स्पष्ट किया गया है । उसके अनुसार, इतिहास एक व्यक्तिके वर्णनको कहते हैं जब कि महापुराणमें त्रेसठ शलाका पुरुषोंका वर्णन होता है । (अइहास एकपुरुषाश्रया कथा, पुराण = त्रिषष्टिपुरुषाश्रिता कथा पुराणानि) । इसलिए, जैनधर्मके त्रेसठ महापुरुषोंके जीवनोंका वर्णन करनेवाला काव्य महापुराण है, और इसलिए जैनोमें महापुराण महत्त्वका वही स्थान रखता है, जो महाभारत या रामायण हिन्दुओंमें । फिर भी इसे एपिक काव्य नहीं कहा जा सकता, इस शब्दके सही अर्थमें, क्योंकि इसमें रामायण या महाभारतकी तरह एकता (unity) की कमी है । जिन त्रेसठ महापुरुषोंका वर्णन महापुराणमें है, वे पाँच वर्गोंमें विभक्त हैं । तात्कालिक सन्दर्भके लिए मैं उनके नाम नीचे दे रहा हूँ ।

नाम देवनागरी लिपिमें है । 24 तीर्थंकर, 12 चक्रवर्ती, 9 वासुदेव, 9 प्रतिवासुदेव, 9 बलदेव (बलराम)

इनमें शान्ति, कुन्थु और अर्ह तीर्थंकर और चक्रवर्ती दोनों थे ।

त्रैसठ महापुरुषोंपर कार्य

त्रैसठ महापुरुषोंपर प्रकाशित सबसे प्राचीन महापुराण, अथवा अथिक सही नाम आदिपुराण है जो जिनसेन द्वारा रचित है। (880-875 A. D.) जिनसेनने अपनी रचनाको “त्रिपष्टि लक्षण महापुराण संग्रह” कहा है और इस प्रकार उन्होंने सम्पूर्ण महापुराणकी योजना बनायी होगी परन्तु किसी प्रकार वह इसे पूरा नहीं कर सके, सम्भवतः अपनी मृत्युके कारण। उनके द्वारा रचित आदिपुराणके कुल 42 पर्व हैं, बाकी बचे हुए पाँच पर्व तथा समूचा उत्तरपुराण उनके शिष्य गुणभद्रने 820 शक संवत् (898) में पूरा किया, वंशपुराण, लोकादित्यके संरक्षणमें। लोकादित्य, अकालवर्ष एलियास कृष्ण II का (880-914 ई. सं.) समान्त था। यह महापुराण संस्कृतमें लिखित है, और जो दो बार प्रकाशित हुआ। पहला कोल्हापुरमें कल्लप्पा नितवेके मराठी अनुवादके साथ, दूसरी बार इन्दौरसे हिन्दी अनुवादके साथ (अनुवादक पं. लालाराम जैन)। यह दिगम्बर जैनोके दृष्टिकोणसे लिखित है। दूसरा ज्ञात महापुराण इस विषयपर यह है। और यह भी दिगम्बर जैन दृष्टिकोणसे लिखा गया है। तीसरा महापुराण है ‘त्रिपष्टि लक्षण पुरुष चरित’ जो हेमचन्द्र द्वारा लिखित है। यह श्वेताम्बर महापुराण है और संस्कृतमें लिखित है। यह हेमचन्द्रकी रचनाओंमें अन्तिम है। इसलिए यह 1170-72 के बीच लिखा गया होगा। यह जैनधर्म प्रसारक सभा, भावनगर द्वारा 1905 में प्रकाशित हुआ और इसका दूसरा संस्करण प्रकाशित किया जा रहा है। 1965 में प्रकाशित जैन ग्रन्थावलीमें (1907-8) में तीन महापुराणोंके नाम हैं (पृ. 229) उनमें पहला शोलाचार्यका है (888 A. D.), यह प्राकृतमें लिखित है और इसकी पाण्डुलिपियाँ प्रसिद्ध पाटन भण्डारमें सुरक्षित हैं, ऐसा कहा जाता है। इसकी सं. 4 है और जैसलमेर भण्डारमें है। इस महापुराणमें ही यह उल्लेख है कि इस विषय पर दूसरा प्राकृत महापुराण अमरसूरि द्वारा लिखित है On the authority of बृहत् टिप्पणिका। यह तीसरे महापुराणका उल्लेख करती है जो संस्कृतमें है, जो मेरुतुंगकी धीमपर है। इसकी पाण्डुलिपियाँ अमरपाटन और अहमदाबादमें सुरक्षित हैं।

पाठक देखेंगे कि मूत्रित ग्रन्थके नीचेका हिस्सा दो भागोंमें विभक्त है। पहले भागको एक लकीरके द्वारा मूल ग्रन्थसे अलग कर दिया गया है। इसमें पाठान्तर हैं और प्रभावचन्द्रकी टिप्पणियाँ हैं। दूसरा भाग पहले भाग से अलग है, उसमें संस्कृतमें मूल ग्रन्थके सरल पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं जिन्हें मैंने जी. के. एम. और पी. पाण्डुलिपियोंके किनारोंपर लिखी गयी टिप्पणियों और प्रभावचन्द्रके टिप्पणोंसे चुना है। सरल पर्यायवाची शब्दोंके इस चयनमें मैंने इस बातका ध्यान रखा है कि मूल सम्पादित ग्रन्थको पढ़ते समय पाठकोको क्या कठिनाइयाँ आ सकती हैं। मुझे आशा है कि यदि पाठकोको संस्कृत भाषा और साहित्यका अच्छा ज्ञान है, तथा उसे प्राकृत व्याकरण और अपभ्रंशका मामूली ज्ञान है तो इन पर्यायवाची शब्दोंकी सहायतासे वह आसानीसे मूल पाठको समझ सकता है। जहाँ प्रभावचन्द्रके टिप्पणोंका सारमूल अंश रचिकारक मालूम होनेके क्षण विस्तृत प्रतीत हुए उन्हें, टिप्पणियोंके रूपमें अन्तमें दे दिया गया है। मैं आशा करता हूँ पृष्ठके नीचे सरल पर्यायवाची शब्दोंको देनेकी यह पद्धति पाठकोके द्वारा सराही जायेगी क्योंकि इससे उन्हें कम श्रम होगा, और मुझे इस जिल्दका विस्तार कम करनेमें सहायता मिलेगी। यह ध्यानमें रखना चाहिए कि मैंने पर्यायवाची शब्दोंके पाठको नहीं छुआ है, बल्कि उसकी उसी रूपमें सुरक्षित रखा है, जिस रूपमें वह पाण्डुलिपियोंमें उपलब्ध है। यद्यपि कई बार मुझे इस बातका प्रलोभन हुआ है कि मैं अधिकतर प्राकृत प्रयोगों और अनावश्यक ऐतिहासिक उल्लेखोंको सुधारूँ, (उदाहरणके लिए देखिए पृष्ठ ४ कदबड़ विहियसेउका सरल पर्यायवाची)।

कृतज्ञता ज्ञापन

अब उन सबके प्रति आनन्ददायक धन्यवाद देनेका कर्तव्य पूरा करना मेरे लिए शेष रहता है कि जिन्होंने किसी न किसी रूपमें इस जिल्दको पूरा करनेमें मदद की है। सबसे पहले मैं माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमालाके न्यासधारियों और मन्त्रियोंको धन्यवाद देता हूँ कि जिन्होंने इस जिल्दको तैयार करने और प्रकाशित करनेके लिए आवश्यक धनराशि जुटायी। और मुझे पूरा विश्वास है कि वे इस कार्यको पूरा करनेके लिए और धनराशि उपलब्ध करायेंगे। पुष्पदन्तकी काव्य प्रतिभाको, दसवीं सदीमें अपने आश्रयदाता भरतके उदार प्रोत्साहनकी ज़रूरत थी। ई. स. 972 में मान्यखेटके विघ्नस और लूटके बाद कवि निराश हो गया और एक हजार वर्ष तक उपेक्षित रहा, और यदि ग्रन्थमालाके न्यासधारियोंने इस सम्पादककी सहायता न की होती तो इस महाकविको विस्मृतिके गर्तसे निकालनेका उसके प्रयत्न निरर्थक सिद्ध होते।

पुष्पदन्तकी आत्माको इस प्रकार विशेष आनन्द होगा कि उन्होंने एक बार फिर अपने पूर्व आश्रयदाताकी आत्माको खोज पुस्तकमालाके न्यासधारियोंमें कर ली। इस सम्पादकको आशा है कि वही आत्मा कुछ हजार रूप्योंको उपलब्ध करायेंगी कि जिससे उसने (सम्पादकने) जो काम हाथमें लिया है उसे वह पूरा कर सके, जिससे कविके अविस्मरणीय काव्यको नष्ट होनेसे बचाया जा सके।

प्रोफेसर हीरालाल जैन किंग एडवर्ड कालेज अमरावतीके प्रति मैं कृतज्ञताका विशेष ऋण अनुभव करता हूँ। उन्होंने इस जिल्दके प्रकाशनके लिए आकाश पाताल एक कर दिया। उन्होंने दूसरे अन्य रूपोंमें भी मेरी सहायता की, जैसे कि पाण्डुलिपियोंको कारंजा और जयपुरसे उधार दिलाने और उन छोटी सूचनाओंको मुझ तक पहुँचानेमें कि जो उनकी ज्ञात हुई। जैन ग्रन्थोंके साहसी प्रकाशक और जैन साहित्यके अनुभवी विद्वान् पण्डित नाथूराम प्रेमीको भी मैं हृदयसे धन्यवाद देता हूँ।

अपने भू. पू. शिष्य और अब विलिंग्डन कालेज सागलीमें अर्धमागधीके प्रोफेसर श्री आर. जी. मराठेके प्रति मैं यहाँ अपनी प्रशंसाके उच्चभावको व्यक्त करता हूँ कि उनकी उस सेवा और निष्ठाके लिए जो उन्होंने इस काममें मुझे दी। मेरे लिए उन्होंने प्रतिलिपि करनेका बहुत बड़ा काम किया और मिलान करनेके समय भी मेरी सहायता की।

मोसेरजी वाडिया, कालेज
पूना
अगस्त 1937

—पी. एल. वैद्य

प्रस्तावना

अपभ्रंश कवि पुष्पदन्त और उनका नाभेयचरित्र

मान्यखेटका उद्यान

पुष्पदन्त—अपभ्रंशके ही नहीं—अपितु भारतके महान् कवियोंमेंसे एक हैं। कल्पना कीजिए दसवीं सदीके मध्योत्तर कालकी। एक व्यक्ति लम्बा रास्ता पार कर, राष्ट्रकूट राजाश्रीकी राजधानी 'मान्यखेट'के उद्यानमें पहुँचता है। वह थका हुआ है और चाहता है कि विश्राम कर ले। इतनेमें दो आदमी आते हैं और कविसे कहते हैं कि आप नगरमें चलकर विश्राम करें। सम्भ्रान्त व्यक्तियोंका यह अनुरोध आगमें धोका काम करता है। कवि आगबबूला होकर कहता है—“पहाड़की गुफामें घास खा लेना अच्छा परन्तु दुर्जनोके बीच रहना अच्छा नहीं। यह अच्छा है कि आदमी माँकी कोखसे जन्म लेते ही मर जाये, परन्तु यह अच्छा नहीं कि सवेरे-सवेरे वह किसी दुष्ट राजा का मुख देखे।” अनुरोध करनेवाले व्यक्ति जिद्दी हैं और वे कविको मन्त्री भरतके पास ले जानेमें सफल हो जाते हैं। यह व्यक्ति ही, अपभ्रंशके महाकवि पुष्पदन्त है।

भरत और पुष्पदन्त

मन्त्री भरत कविके स्वभाव और पूर्व इतिहाससे परिचित हैं। वह अत्यन्त मन्त्रतासे कहता है—“हे कविवर, तुम्हारा नाम चन्द्रभासे लिखित है (यशस्वी है), तुमने वीर शैव राजाकी प्रशंसामें काव्य लिखकर मिथ्यात्वका जो वन्ध किया है, वह तभी मिट सकता है कि जब तुम प्रायश्चित्त करो। तुम भव्य-जनोके लिए दैवकल्प हो, अतः आदिनाथके चरितभारको काव्य-निबद्ध करनेके लिए अपने कन्धोंका सहारा दो। बाणी कितनी ही अलंकृत, सुन्दर और गम्भीर हो, वह तभी सार्थक है कि जब उसमें कामदेवका संहार करनेवाले प्रथम जिन ऋषभके चरितका वर्णन किया जाये।”

उदासी

कवि भरतका अनुरोध टाल तो नहीं पाता, लेकिन वह जानता है कि उस-जैसे अत्यन्त भावुक सांसारिक क्षुद्रताओंके कटु आलोचक और फक्कड़ व्यक्तिके लिए इसका निर्वाह करना कितना कठिन है? वह जब महापुराणकी सैंतीस सन्धियाँ पूरी कर चुकता है तो उसका मन अचानक उचाट हो आता है, अकारण एक गहरी उदासी उसे कई दिनो तक घेरे रहती है। कविके अनुसार सरस्वतीके हस्तक्षेप करनेपर ही उसकी यह उदासी टूटती है। कविके शब्दोंमें—

“किसी कारण मनमें कुछ असुन्दर घटित हो जानेपर यह महाकवि कई दिनो तक उदास रहता है। एक रात सपनेमें सरस्वती उससे कहती है—“कवि, तुम पुण्य वृक्षके लिए मेवके समान हो, तुम अरहन्तको नमस्कार करो,” वह मुडकर देखता है, तो वहाँ पूर्णचन्द्रमाके प्रकाशके सिवाय कुछ नहीं था। वह चारो ओर देखता है, परन्तु उसे कुछ भी नहीं दिखाई दिया। यह देखकर कवि विस्मित है, और अपने कक्षमें चुपचाप उधेड़-चुनमे है। इतनेमें मन्त्री भरत आता है और कविसे कहता है—“कविवर, तुम उदास क्यों हो? क्या तुम्हें प्रेत लग गया है? काव्य सृजनमें अपना मन क्यों नहीं लगाते? क्या मुझसे कोई अपराध हो गया है, या किसीने तुमसे भला-बुरा कह दिया है? तुम जो-जो कहोगे वह सब मैं करूँगा। और जबतक तुम कुछ नहीं कहते तबतक मैं हाथ जोड़कर यही बैठ रहूँगा। तुम अस्थिर और असार जीवनमूल्योंके लिए

अपनी आत्माको मोहको कीचड़में क्यों सागते हो ? तुम्हें वाणोरूपी कामधेनु सिद्ध है उससे नवरसरूपी दूध क्यों नहीं दुहते ?”

कविका उत्तर है—“यह कलियुग पापोंसे मलिन और विपरीत है; निर्दय, निर्गुण और अन्यायकारी, इसमें जो-जो दिखाई देता है, वह अन्यायजनक है। सूखे हुए वनकी तरह, फलहीन और नीरस। दुनियाके लोगोंका राग (स्नेह) सन्ध्याकालके रागके समान है, मेरा मन वनमें प्रवृत्त नहीं होता। भीतर अतिशय उद्वेग बड़ रहा है, एक-एक पदकी रचना करना भारी जान पड़ता है। फिर मैं जो कुछ कहूँगा उसमें दोष ढूँढ़ा जायेगा; मैं यह नहीं समझ पाता कि यह दुनिया सज्जनोंके प्रति खिंची-खिंची क्यों रहती है ? उसी तरह कि जिस तरह घनूप पर चढ़ी हुई डोरी।” कवि के इस उत्तरसे उसकी उदासीका कारण छिपा नहीं रहता। पैसा कमाना जिसके सृजनका उद्देश्य न हो, और जो स्वार्थजन्य क्षुद्र कुटिलताओंसे घृणा करता हो, उसके लिए सृजनका एकमात्र उद्देश्य आत्माको शान्ति और मनकी पवित्रता ही हो सकती थी। यह कहता है—

मञ्जु कश्चिन्नु जिणपयभत्तिहि
पसरह णउणिय जीविय-वित्तिहि ॥

कवि मन्त्री भरतसे कहता है कि मैं अकारण स्नेहका भूखा हूँ, इसी कारण वह उसके घरमें रहा है। क्या इसका अर्थ यह निकाला जाये कि कविकी उदासीका कारण शायद यह था कि सैतीसवीं सन्धि तक पहुँचते-पहुँचते उसे भरतसे वह अकारण स्नेह नहीं मिल रहा था जिसके लिए उसने यह महान् उत्तर-दायित्व अपने ऊपर लिया था।

दुर्जन-निन्दा

कविको दुर्जनोसे जितनी चिढ़ थी उतनी शायद ही किसी दूसरे कविको रही हो ! इक्यासवीं सन्धि में वह फिर दुर्जनोको बाड़े हाथों लेता है, परन्तु अबकी बार उसकी मुद्रा भिन्न है। इसका कारण सम्भवतः यह है कि अबतक अपने कविकर्ममें उसे काफी यश मिल चुका था। वह लिखता है—

“मैं काव्यका रचयिता और पण्डित हूँ, अनेक सुजनोंका प्यारा। परन्तु दुष्टका स्वभाव ही दूसरोंके दोषोंको ग्रहण करना है। इसलिए मैं उसका प्रतिकार नहीं करता। मेरा काम काव्य करना है, दुर्जनका काम निन्दा करना। वह अपना काम करे, मैं अपना काम करूँ। दोनोंका नतीजा पण्डित ही जानेंगे। मेरी विमल कीर्ति अपने कोमल और सरस पद दुष्टोंके गलों और कपोलोंपर रखती हुई तीनों लोकोंमें विचरण करेगी।” 81/12।

आत्मविनय

गर्वीयोंके बावजूद कविमें गहरी आत्मविनय थी। वह लिखता है—“मैं निर्दय और पापकर्मी हूँ, आज भी मैं कुछ भी धर्म नहीं जानता। मेरा विवेक मिथ्यात्वके सौन्दर्यसे रंजित है, मैं जिनवरके वचनोंसे अपरिचित हूँ। अभी तक मैं ऐसे कथान्तरोंकी रचना करता रहा हूँ जो शृंगार-वैतनासे निरन्तर भरपूर थे, पर लो मैं अब महापुराणकी रचना करता हूँ। लो मैं अपने हाथोंसे सूर्यको ढक रहा हूँ। लो मैं समुद्रको कलशसे उलौच रहा हूँ।”

प्राचीन परम्पराका उल्लेख करते हुए वह कहता है—“मन्त्री भरतने मुझसे इस काव्यकी रचना करवायी। यद्यपि मैं पण्डित नहीं हूँ, व्याकरण, छन्द और वेदों नहीं जानता, जो कथा विद्वबन्ध आचार्यों द्वारा सम्मानित है उसे मैं किस प्रकार प्रारम्भ करूँ ? मैं अकलंक कणचर, कपिल, वेदपाठी, सुगत और चार्वाकिके अभिप्रायोंको नहीं जानता। मैंने पातंजलके महाभाष्यके जलको नहीं पिया। मैं अत्यन्त पवित्र इतिहास और

पुराणोंको भी नहीं जानता, भावोंके राजा भारवि, भास, व्यास, कोमलगिरि कालिदास, वतुर्मुख, स्वयंभू, श्रीहर्ष, द्रोण, कवि ईसान और वाणको भी मैंने नहीं देखा । घातु, लिंग, समास, गण, कर्म, करण, क्रिया, सन्धि, कारक, पद समास और विभक्तियोंको मैं नहीं जानता । शब्दधाम, आगमको भी मैं नहीं जानता कि जिनके नाम सिद्धान्तघवल और जयघवल हैं । जड़ताका नाम करनेवाले चतुर रुद्र और उनके अलंकार-सारको मैंने नहीं देखा । मैंने पिंगल प्रस्तार नहीं पढ़ा । यश जिनका चिह्न है, और जो लहरोंसे निरन्तर अभिषिक्त है, ऐसा सिन्धु (सेतुबन्ध काव्य) मेरे चित्तपर नहीं चढ़ा । न मैंने कलाकौशलमें मन लगाया । मैं विचारोंकी दुनियामें जन्मजात मूर्ख हूँ । निरक्षर और धर्म रक्ष । यह सब होते हुए भी मैं मनुष्यके रूपमें धूमता हूँ । महापुराण अत्यन्त दुर्गम होता है । षडेसे समुद्रको कौन माप सकता है । अमरो, सुरों और गुप्तजनोंके लिए सुन्दर जिस महापुराणकी रचना बड़े-बड़े मुनियोंकी है, मैं भी उसका कुछ वर्णन करता हूँ ।”

आत्मपरिचय

पुण्यदन्तका जीवन संघर्षोंसे भरा हुआ था । यह सोचना गलत है कि जो लोग भौतिक आवश्यकताओंसे मुँह मोड़कर निःस्पृह हो जाते हैं उनके जीवनमें संघर्ष नहीं होता । पुण्यदन्त निःस्पृह थे, परन्तु अत्यन्त-भावुक और स्वाभिमानी होनेसे उन्हें मानसिक तनाव बहुत झेलना पड़ा । महापुराणकी अन्तिम प्रशस्तिमें अपना परिचय उन्होंने इस प्रकार दिया है—

“अमीरो और गरीबोंके प्रति समदृष्टि रखनेवाला मैं मुक्तिरूपी वधूका दूत हूँ । माँ मुग्धादेवी और पिता केशवभट्ट । गोत्र कश्यप । सरस्वतीके साथ विलास करनेवाला । पापपटलसे दूर रहनेवाला । सूते घरों और मन्दिरोंमें निवास करनेवाला । पुराने बल्कल और चीवरोको धारण करनेवाला । न घर-बार और न स्त्री । नदियों, बावड़ियों और तालाबोंमें नहा लेना, और दुर्जनोसे दूर रहना । धूल-भूसरित शरीर, धरतीका बिछौना और हाथोंका आच्छादन । सदैव सन्यास मरणकी इच्छा रखनेवाला । अर्हत्के ध्यानका योगी, और भरतके आश्रयमें रहनेवाला । अपने सुजनसे लोगोको पुलकित करनेवाला । कविकुलतिलक अभिमान मेव ।”

वह कितने अपरिग्रही और स्वाभिमानी थे, यह उन छन्दोंसे स्पष्ट है जो उनकी पाण्डुलिपियोंमें यत्र-तत्र बिखरे हुए हैं । एक उदाहरण देखिए—

“जगं रम्भं हम्भं दीवयो चन्दबिम्बं
घरित्ती पल्लको दो वि हत्या सुवत्यं
पियाणिहा णिच्चं कब्बकीला विणोओ
अदीणत्त चित्तं ईसरो पुण्णदन्तो”

छन्द कहता है कि पुण्यदन्त ईश्वर हैं, सुन्दर संसार उसका घर है, चन्द्रबिम्ब दीपक हैं, धरती पलंग है, और दो हाथ वस्त्र हैं, नित्य आनेवाली नीद प्रिया है, काव्यक्रोधा विनोद है, चित्त अदीन है ।

एक राजा क्रूर हिंसाके द्वारा ऐश्वर्यके साधन जुटाता है फिर भी सुख-शान्तिसे नहीं रह पाता । कवि पुण्यदन्त आत्माकी स्वाधीनता और मनकी कल्पनासे उसे यदि पा लेता है तो उसके ईश्वरत्वको चुनौती कौन दे सकता है ?

जिन सज्जनोंने मान्यखेट नगरके उद्यानमें ठहरे हुए कविकी भेंट भरतसे कारायी थी, उनके नाम थे इन्द्राज और अन्नइया । कविकी मन्त्री भरतके शुभतुग भवनमें ठहराया गया । भरतके अनुरोधपर कविकी महापुराणकी रचनामें सिद्धार्थ संवत्सरसे लेकर क्रोधन संवत्सर तक (९५९ ई. से ९६५) कुल छह वर्ष लगे । संस्कृत महापुराण (जिनसेनका आदिपुराण और गुणभद्रका उत्तरपुराण) इस दृष्टिसे ईसवी ८९८ से पूर्वका सिद्ध होता है । महापुराण १०२ सन्धिओ १९०७ कडवकोंमें पूरा हुआ है । इसका दूसरा नाम तिसष्टि महा-

पुरुषगुणालंकार (त्रिषष्टि महापुरुषगुणालंकार) है। कविकी तीसरी रचना 'असहृत्तरिच' है जिसकी चार सन्धियोंमें कुल 138 कड़वक हैं। इसकी रचना है 'पायकुमारचरित्र'। स्वर्गीय डॉक्टर हीरालाल जैनने लिखा है (पायकुमारचरित्रकी भूमिका पृ. 17) कि सिद्धार्थ और क्रोधन 60 वर्षोंयं संवत् चरुके विशेष वर्षोंके नाम हैं। इनमें क्रोधन संवत्सर सिद्धार्थ संवत्सरके पीछे जाता है। पायकुमारचरित्रमें कुण्डराज और नरका सल्लेख हैं। पायकुमारकी रचनाके समय कवि नरकके घरमें रह रहा था।

“मुडई कैत्तव नट्टुत्तु
कासवरिसिगोत्ते निालाच्चित्तु
पप्पहो मंविरे पिच्चत्तु संत्तु
बहिमाण मेत्त गुणगण महुत्तु”—१/२

रूपने शिष्य माहिल और शीलनन्दके अनुरोधपर कवि कहता है—

“पडिवज्जमि पप्पु जि गुण महुत्तु”

स्वीकार करता है कि नन्म गुणोंसे म्हान् है। १/५

'पायकुमारचरित्र' की अन्तिम प्रशस्तित्वे स्पष्ट है कि नरु भरत नन्मीका पुत्र था। असहृत्तरिच इसके बादकी रचना है।

आश्रयदाता भरत

इसमें सन्देह नहीं कि काव्य मनुष्यकी उदात्त और स्वतन्त्र अभिव्यक्ति तथा सृजन शक्तिका सर्वोत्तम माध्यम है। इसके साथ, इसमें भी सन्देह नहीं कि भारतीय कविको अपने सृजनके लिए किसी न किसी बाध्यकी खोज करनी पड़ी है। इसलिए भारतमें जो भी काव्य (वाप्य काव्यको छोड़कर) लिखा गया वह राजनीति या धर्मके बाध्य और प्रेरणासे हो लिखा गया। स्वतन्त्र भारतमें भी यही स्थिति है। देगने मित्रिद अर्थ व्यवस्था की तरह 'सृजन' भी दो क्षेत्रोंमें विभक्त है। एक सरकारी क्षेत्रमें और दूसरा व्यक्तिगत क्षेत्रमें। वायिक्तिक दृष्टिसे स्वतन्त्र लेखन द्वारा स्तरीय जीवन जीनेकी परितृप्तिविषय इस समय देगने नहीं है, वे निरन्त भविष्यमें होंगे इसकी कोई सम्भावना कम से कम मुझे तो नहीं दिखाई देती। स्वतन्त्रता पानेके बाद भारतीय लेखकने अभिव्यक्तिकी स्वतन्त्रताका हनन स्वयं किया और अब अपनी चरित्र हत्याका दोष वह दूसरोंपर मढ़ना चाहता है। ऐसा वह कभी प्रतिबद्धताके नामपर करता है, और कभी 'मुलौदा' का नारा लगाकर और कभी प्रयोगवादके नामपर। काव्यमूल्यों और जीवनमूल्योंमें गहरी खाई—प्रयोगवादी और नयी कविताकी सबसे बड़ी दुर्बलता है जिसे वह प्रदीकों और दिम्बोंमें छिपाकर कलात्मक चमत्कार उत्पन्न करना चाहता है। उसका सबसे बड़ा चरित्र है कलामें आम वादनीकी बात करना और जीवनमें 'लास वादनीका जीवन जीना।' लेकिन इसके लिए अकेला सर्जन ही दोषी नहीं है, जिस देशके पूरे जुएमें भांग पड़ी हो, उसमें किसी एक वर्गको यह दोष देना कि कम से कम उसे नहीं नहीं होना था, न्यायसंगत नहीं है। फिर भी कुछ व्यक्तित्व मिल जायेंगे कि जिन्होंने जीवनमूल्य और काव्यमूल्यको एक साथ लिया। कायदेसे मुझे इस प्रसंगको नहीं झुरेना था, परन्तु यह सृजन और माध्यमके प्रश्नसे शाश्वत रूपसे उड़ा हुआ है, अतः यह देख लेना जरूरी था कि उसका हल खोजा जा सका है या नहीं। जहाँ तक पुण्डरीतका सन्दर्भ है, उनकी जीवन्तकी वादस्पन्दताएँ छोड़ी थीं। आश्रयदाता भरत और उसके बाद, उसीके पुत्र नन्मने अपनी प्रशस्ति लिखवानेके लिए नहीं, अपितु 'नाम्यचरित्र' की रचनाके लिए कविसे आदिश्रुतीकी अभ्यर्थना की थी। बीच-बीचमें उसका मन उकड़ा नी, परन्तु भरतने चतुराईसे काम लिया। पुण्डरीतने गौरवके साथ भरतके नामका सल्लेख अपने काव्यमें किया है; प्रत्येक सन्धिके अन्तमें उसे महान्वय विशेषण दिया है, भरत कौडित्य

गोत्रके थे। इनके पितामहका नाम अन्नय था और पिताका ऐयण। माँका नाम था देवी। पत्नी कुंदव्वसे भरतके सात पुत्र हुए—देवल्ल, भोगल्ल, नन्न, सोहन्न, गुणवर्म, दंगय्य और संतय्य। भरत श्यामशरीर और दृढ़ व्यक्तित्ववाले थे। उन्होंने अपने कुलका उद्धार किया। बादमें वह राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज III के मन्त्री, सेनानायक और दानविभागके अधिष्ठाता बने। भरतके बाद कवि नन्नके आश्रयमें था, जो थोड़ा नामका लोभी था। उसके निकटके लोगोंने कविसे काव्यमें सर्वत्र नन्नके नामका उल्लेख करनेका अनुरोध किया। कृष्णराज III के बाद उसका पुत्र खुट्टिगदेव गद्दीपर बैठा। उसके समय धारानरेश श्री हर्षदेवने आक्रमण करके मान्यखेटको घूलमें मिला दिया। यह 972 ईसवीकी बात है। पायकुमारचरितकी रचनाके समय कृष्णराज III का ही शासनकाल था। महापुराणकी रचना कन्नू पिल्लईके एफेमेरिसके अनुसार (जसहरचरित द्वि. सं. की भूमिका पृ. 21) 11 जून 965 में समाप्त हो चुकी थी। लगता है इसके बाद मन्त्री भरतका निधन हो गया और उसका पुत्र नन्न महामन्त्री पदपर प्रतिष्ठित हुआ। 'पायकुमारचरित' में कविका उल्लेख है—

सिरिकण्ठरायकरयल-णिहिय असिजलवाहिणि दुग्गयरि
घवल्लहरसिहरि-ह्य मेहल्लि पविजल मण्णखेडणयरि।

काव्यके प्रारम्भमें सरस्वतीके प्रसादकी कामना करता हुआ कवि मान्यखेड नगरीको श्रीकृष्णराजकी हाथमें स्थित तलवाररूपी नदीसे दुर्गमतर घाताता है और कहता है कि उसके घवल्लगुहके शिखरोसे मेघकुल आहत हो उठते हैं। यहाँ कृष्ण और उनकी तलवारका पानी है, परन्तु कविसे काव्यरचनाका अनुरोध करनेवाला भरत नहीं है, उसकी जगह उसका पुत्र नन्न है। भरतके नामकी अनुपस्थितिका कारण उनका निधन ही हो सकता है। दक्षिणके राष्ट्रकूट वंश और मालवाके परमार वंशमें जो आक्रमण और प्रत्याक्रमणका सिलसिला चला, उसका अन्त परमार सीयक (श्रीहर्षदेव) ने 972 में मान्यखेडके ध्वंसके रूप में किया। यह ऐतिहासिक सत्य है। स्व. डॉ. हीरालाल जैनका कहना है कि पुष्पदन्तने मान्यखेडकी इस लूटको अपनी आँखों देखा था, और सम्भवतः उस ध्वंसका चित्रण जसहरचरितकी अन्तिम प्रशस्तितमें किया है। प्रशस्तिका वास्तविक अंश इस प्रकार है—

“जणवयणीरसि	दुरियमलीमसि
कइणिदायरि	दुस्सह दुहयरि
पडिय कवालइ	णर कंकालइ
धहु रंकालइ	अइ दुक्कालइ
पवरागारि	सरसाहारि
सण्हिं चेळि	वर तंवेळि
महु उवयारिउ	पुण्णि पेरिउ
गुणभत्तिल्लउ	णण्णु महल्लउ
होउ चिराउसु	वरिसउ पाउसु”

—जनपद नीरस और दुरितोंसे मलिन है। कवियोंकी निन्दा करनेवाला और असह्य दुखोंको करनेवाला जिसमें कपाल और नरककाल पड़े हुए हैं, अनेक दरिद्रोंके घर अत्यन्त अकाल फैला हुआ है।”

१. स्व. डॉ. जैनने दुग्गयर शब्दका मूल दुर्गम माना है। परन्तु दुग्गयर, दुर्गमतरसे बना है। व्युत्पत्ति होगी दुग्ग अ अर दुग्गय्य → अरदुग्गयर। उक्त नगरी खाईसे घिरी होनेके कारण दुर्गम थी, परन्तु तलवारवाहिनीसे दुर्गमतर हो उठी।

मेरी विनम्र धारणामें यह जनपदके लोगोकी संवेदनशून्यता, पापवृत्ति और अकालसे उत्पन्न होनेवाली गरीबी एवं विनाशका सामान्य कथन है। यह तो इस देशकी सनातन नियति है, वह महापुराणकी समाप्तिके समय थी। गोस्वामी तुलसीदास जब अपना रामचरितमानस समाप्त कर रहे थे तब भी वह थी। अतः उसका सम्बन्ध—सीयक द्वारा की गयी मान्यखेटकी लूटसे उत्पन्न विनाशसे जोड़ना तर्कसंगत नहीं है। जिस देशमें (विशेषतः दक्षिण में) भयंकर गरीबी रही हो, उसमें कोई कविको सम्मान और सम्पन्नतासे रखे, तो उसके प्रति कृतज्ञता प्रकट करना उसका कर्तव्य हो जाता है। जैसा कि आगे कवि कहता है कि ऐसे विषम, अशान्त और मरणधर्मा समयमें नष्टने मुझे बड़े भवनमें रखा, सरस भोजन दिया, सुकुमार चिकने रेशमी वस्त्र और बढ़िया पान दिया, इस प्रकार उसने पुण्यप्रेरित होकर कविका उपकार किया—गुणोंका भक्त नभ सचमुच महान् है, वह चिरजीवी हो, पावस खूब बरसे—4।3। (जसहरचरित)।

पुष्पदन्त ई. 559 से मान्यखेड नगरके शुभतुंग भवनमें महामन्त्री भरतके समयसे रह रहे थे, नक्षत्र भी उन्हें रखकर अपने पिताकी परम्पराका निर्वाह किया। सीयकके आक्रमणसे उत्पन्न परिस्थितिके कारण नहीं। पुष्पदन्तने राष्ट्रकुटीकी राजधानी मान्यखेट को लुटते देखा था, यह उनकी इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है :

“दीनानाथघनं सदा बहुजनं प्रोफुल्ल-वल्लोवनं,
मान्यखेटपुरं पुरंदरपुरी-लीलाहरं सुन्दरम् ।
धारानाथनरेन्द्र-कोप-शिखिना दग्धं विदग्धं प्रियं,
वन्देदानी वसतिं करिष्यति पुनः श्रीपुष्पदन्तः कविः ॥”

इसमें जहाँ एक ओर मान्यखेटको दीन-अनाथोंका घन-जनसंकुल, पुष्पित लता-वनवाला और इन्द्रपुरीकी लीलाका अपहरण करनेवाला बताया गया है, वहीं दूसरी ओर धारा नरेशकी कोपज्वालामें ध्वस्त भी। कविके सम्मुख प्रश्न है कि वह अब कहाँ रहेगा ?

महापुराणकी कुछ पाण्डुलिपियोंमें इस श्लोकके प्रक्षिप्त होनेके कारण, महाकविके कालनिर्णयके विषयमें बहुत बड़ी समस्या खड़ी हो गयी थी। परन्तु डॉ. पी. एल. वैद्यने उसे प्रक्षेप मानकर उसका हल कर दिया। मेरा अनुमान है कि ‘जसहरचरित’ की रचना समाप्त करनेके कुछ समय बाद ही धारानरेशने मान्यखेटपर आक्रमण किया होगा, और तब कविके सम्मुख रहनेका संकट खड़ा हुआ होगा। नहीं तो ‘जसहरचरित’ में वह अवश्य इसका प्रत्यक्ष उल्लेख करते। इस प्रकार कविके दोनों आश्रयदाता भरत और नन्न (दोनों बाप-बेटे थे) राजपुरुष थे परन्तु, उन्होंने कविको पूरा सम्मान और अकारण स्नेह दिया जिससे वह त्रेसठ सालका पुरुषोंके चरित गूँथनेके बाद णायकुमारचरित और जसहरचरितकी रचना कर सके तथा एक ही आश्रयमें लगातार १३ वर्ष रहकर वह काव्य रचना करते रहे।

काव्यका उद्देश्य

क्रोधन संवत् (11 जून 965) आसाढ सुदी दसवीके दिन महापुराणको समाप्त करते हुए आजसे एक हजार वर्ष पहले विश्वके मंगलकी कामना करता हुआ कवि कहता है—“मेघ प्रचुर धाराओंसे बरसे, यह धरती अनेक धान्योंसे खूब पके, देश खुश हो, सुभिक्ष खूब बढ़े, लोगोंका व्यक्तित्व अच्छा हो, उनका दुःख व्यक्तित्व दूर हो, भरतको शान्ति मिले कि जिसने अपने वचनका पूरी तरह निर्वाह किया है।” (102/4) काव्यके अनन्त श्रमके अनन्तर कविकी यही कामना है :

‘इह दिग्बहु कव्वहु तणउ फलउ लहु जिणणाहु पयच्छउ
सिरि भरहु अरहु जहि गमणु पुप्फयु तहि यच्छउ ।”

—इस दिव्य काव्य-सृजनका फल जिन भगवान् मुझे यहीं दें कि जहाँ चक्रवर्ती भरत और अरहन्त भगवान् का गमन हुआ है, वही मेरा गमन हो।

संसारमें दुःखके अनेक कारणोंमें सबसे बड़ा कारण है विषमताकी प्रतीति, जो चित्तकी अशान्तिका सबसे बड़ा कारण है। दुःखमें मानव चित्त अशान्त देखा ही जाता है परन्तु सुखमें वह इससे भी अधिक अशान्त रहता है। ऐसे लोग भी, जो सामाजिक, राजनीतिक या आध्यात्मिक दृष्टिसे ऊँचे पदोंपर हैं, मानसिक दृष्टिसे घोर अशान्त हैं।

तुलसीदासने कहा है :

“अस विचार रघुवंस मनि हरहु विसम भवपीर”

भवपीर, दुनियाकी पीड़ा विषमता है, विषमताजन्य यह पीड़ा समताके बोधसे ही दूर की जा सकती है। इसी प्रकार जैन कवियोंके चरितगानका उद्देश्य भी वही है जो तुलसीदासके रामचरितके गानका।

रघुवंस भूसन चरित यह नर कहहिं सुनिहिं जे गावही।

कलिमल मनोमल धोइ विनु श्रम रामधाम सिधावही ॥

काव्य सम्बन्धी विचार

कवि पुष्पदन्त सरस्वतीकी वन्दना करते हुए जो कुछ कहते हैं, एक तरहसे वह उसका काव्यके प्रति अपना दृष्टिकोण है। कविने लिखा है—“देवी सरस्वती हर्षजनक सुन्दर और मधुर बोलती है, वह अपने कोमल पद-विलासके साथ रखती है, वह अत्यन्त प्रसन्न गम्भीर और स्वर्ण शरीरवाली है। चन्द्ररेखाके समान कान्तिमयी और कुटिल है, अलंकारोंसे युक्त वह छन्दके अनुसार चलती है। वह अनेक शास्त्रोंके गौरवको धारण करती है, वह चौदह पूर्वों और बारह अंगोंसे परिपूर्ण है। सात भंगिमाओंवाली वह जिनवरके मुखकमलसे पैदा हुई है। ब्रह्माके मुखमें निवास करनेवाली, शब्दसे उत्पन्न, कल्याणकी विधात्री और सौन्दर्य (शोभा) की खान है। महायोद्धाकी तरह सुन्दर पदयोजनावाली है, जो महाकवियोंको यश प्रदान करनेवाली है।” पुष्पदन्तका कहना है कि काव्यका आश्रय महान् होना चाहिए, इससे उसका महत्त्व बढ़ जाता है, उसी प्रकार, जिस प्रकार कमलिनीपर स्थित पानीकी बूँदें मोती-सी चमकती हैं। जो अनुभूति महान् आश्रयको लेकर चलती है, वह पूर्ण गौरव धारण करती है। महान् आश्रयको प्रबन्ध-काव्यका विषय बनानेमें एक सुविधा यह भी है कि उसमें नाना रसोंकी अभिव्यक्तिका अवसर मिल जाता है।

पुराण, महापुराण और चरित काव्य

पुष्पदन्तने काव्यके अन्तमें स्पष्ट रूपसे स्वीकार किया है कि उसने भरतके अनुरोधपर नाना रस-भावसे युक्त पद्यद्विधामें महापुराणकी रचना की। इससे स्पष्ट है ‘पद्यद्विधा’ उस युगमें अपभ्रंश काव्योंकी विशेष लोकप्रिय शैली थी, इसीलिए उन्होंने उसे अपनाया। वह मूलतः कवि थे, और जैनधर्म उन्होंने वादमें स्वीकार किया था। अतः यह स्वाभाविक हो था कि महापुराणको काव्यका रूप देते हुए वे उसमें परिवर्तन करते। अर्हन्ती वाणीसे क्षमा माँगते हुए वह लिखते हैं—“गणधरोके द्वारा निर्दिष्ट इस काव्यकी रचना करते समय मुझ बुद्धि-विहीनने जिनेन्द्रके मार्गमें जो कुछ कम-अधिक कहा है, उसके लिए अर्हन् वचनोंसे उत्पन्न होनेवाली आदरणीय सरस्वती (जिनवाणी) मुझे क्षमा करे।” सैद्धांतिक दृष्टिसे महापुराण काव्यके अधिकांश नायक कामदेवके अवतार हैं, जो कामचेतना (रागचेतना) का संहार करनेवाले

हैं। परन्तु कामचेतनाका संहार करना इतना आसान नहीं है। खासकर काव्य प्रक्रियामें काम-संहारकी। अशिव्यक्ति और भी कठिन है। क्योंकि रागचेतनाको जबतक अनुभूतिके स्तरपर संप्रेषणीय नहीं बनाया जाता, तबतक उसकी व्यर्थता या नस्वरतामें-से विकसित होती हुई वीतरागता अनुभूतिका विषय नहीं बन सकती। 'महापुराण' कई चरित काव्योंका संकलन है, प्रत्येक चरित काव्य अपनेमें स्वतन्त्र है। उनके सभी नायक प्रतिष्ठित, सम्पन्न और कुलीन हैं। अन्य महापुराणोंकी तरह पुण्यदन्तका महापुराण भी कई चरित काव्योंकी मणिमाला है। इसमें मुख्य रूपसे तीर्थंकर आदिनाथका चरित महत्त्वपूर्ण और आकारमें बड़ा है। यह उसका पहला खण्ड है।

पुण्यदन्तके पहले संस्कृतमें इस प्रकारके प्रबन्ध-काव्यको पुराण-काव्य कहनेकी प्रथा थी। आदि-पुराण, पद्मपुराण, हरिवंशपुराण इत्यादि। परन्तु विमलसूरिने अपने प्राकृत काव्यको 'पद्मपुराण' न कहकर पद्मचरित्र कहा, जब कि अपभ्रंश कवि स्वयंभूने 'पद्मचरित'। आचार्य गुणभद्रके अनुकरणपर पुण्यदन्तने त्रेसठशलाकापुरुषोंके चरित मणियोंसे महापुराणरूपी महाहार जिनभक्तिके धागेसे गूँथकर भक्तजनोके लिए समर्पित किया है। 'महापुराण' से कविका अतिप्राय क्या था, इसके बारेमें वह भरतके प्रबन्धके उत्तरमें ऋषभनाथसे कहलवाता है—

“महापुराण वह है जिसमें त्रिलोक, देश, नगर, राज्य, तीर्थ, तप, दान, शुभ प्रशस्त आठ स्थानोंका कथन हो। (२११)। यहाँ ऋषभने महापुराणकी जिन विशेषताओंका उल्लेख किया है, वे सब पुण्य-दन्तके इस नामेयचरित्रमें हैं। फिर भी वह अपने काव्यको नामेय पुराण न कहकर नामेयचरित कहता है। परन्तु उनके संकलनको महापुराण कहता है। इससे स्पष्ट है कि अपभ्रंश कवियोंका अपने काव्यको चरितकाव्य या महापुराण कहनेमें कोई विशेष आग्रह नहीं है। ऐतिहासिक दृष्टिसे भारतीय काव्यमें प्रबन्ध काव्यकी दो धाराएँ हैं—(१) पौराणिक चरितोंपर लिखे गये काव्य, (२) सासारिक व्यक्तियों-के चरितोंपर लिखे गये काव्य। बुद्ध और महावीर यद्यपि ऐतिहासिक व्यक्ति हैं, राम-कृष्ण पौराणिक व्यक्ति हैं।

फिर भी अन्य भारतीय राजाओंकी तुलनामें उनके चरित लोकोत्तर चरित हैं। बुद्ध और महावीर-का प्रभाव आध्यात्मिक है। आध्यात्मिक उपलब्धियोंके कारण ही उनके व्यक्तित्वकी छाप भारतीयोंके हृदय-पर है। इसलिए प्रसिद्ध संस्कृत कवि अश्वघोषने बुद्धचरित लिखकर चरित काव्यकी नींव डाली। इसके विपरीत कालिदासने रघुवंशकी रचना की। जिसमें रघुवंशकी कई पीढ़ियोंके राजपुरुषोंका वर्णन है। लेकिन बाणभट्टने हर्षचरित लिखकर, अश्वघोष द्वारा स्थापित चरितकाव्यकी परम्पराको तोड़ दिया। उत्तर राजपूत कालमें रासो काव्य-परम्परा चली, जिसके प्रवर्तनका श्रेय चन्दबरदायीको है। ये रासो काव्य उस अवदृष्ट भाषामें है, जो अपभ्रंशकी परवर्ती विकास है, कुछ लोग इसे उत्तरकालिक अपभ्रंश भी कहते हैं। इन रासो काव्योंके नायक समकालीन राजन्य वर्गके शासक हैं, जिन्हें सामन्ती चरित्रके ह्रासोन्मुख अवशेषके रूपमें स्वीकार किया जाना चाहिए। उनमें जो ऐश्वर्य और शोण है, वह कवियोंका दिया हुआ है। शैलीके विचारसे ये रासो काव्य पद्धतियाँ शैलीकी तुलनामें बहुत छन्दवाली शैलीको अपनाते हैं, हालाँकि उसमें बहुत-से छन्द प्राकृत परम्पराके भी हैं। अपने समयके प्रबन्ध-काव्य शैलियोंको स्पष्ट करते हुए संस्कृत समीक्षक राजशेखरका कहना है कि इतिहास भी पुराणका एक भेद है। उसके दो भेद हैं : परक्रिया और पुराकल्प।

“परक्रिया पुराकल्प इतिहासगतिद्विधा

स्यादेकनायका पूर्वा द्वितीया बहुनायकाः।”

परक्रियामें एक नायक प्रधान होता है—जैसे रामायण। पुराकल्पमें अनेक नायक होते हैं, जैसे महाभारत। इस दृष्टिसे रघुवंश पुराकल्प है जबकि बुद्धचरित परक्रिया। पुराणकी परिभाषा राजशेखरने इस प्रकार की है—

“सर्गः प्रतिसंहारः कल्पो मन्वतराणि वंशविधिः ।

जगतो यत्र निबद्धं तद्विज्ञेयं पुराणमिति ।”

(१) व्यापक सृष्टि, (२) अवान्तर सृष्टि, (३) प्रलय मन्वन्तर और वंश वर्णन ।

ऊपर ऋषभदेवके हवाले पुष्पदन्तने पुराणकी जो परिभाषा दी है, उसकी कई बातें इससे मिलती-जुलती हैं। राजशेखरका यह कथन महत्त्वपूर्ण है कि इतिहास भी पुराणका एक भेद है। रामायण और महाभारतको देखते हुए राजशेखरका कथन सटीक है। जैन चरित काव्योका विकास भी पुराणोसे हुआ। पुष्पदन्तका महापुराण केवल इस अर्थमें पुराकल्प है क्योंकि उसमें कई चरित-काव्योका संकलन है, परन्तु वे एक दूसरेमें गुंथे हुए नहीं हैं। यह सच है कि रासो काव्योंमें अपभ्रंश चरित काव्योंकी पद्धतिया पद्धतिका अनुसरण नहीं है, परन्तु रामचरित मानस और पद्मावतमें उसका परवर्ती विकास स्पष्ट रूपसे देखा जा सकता है। रासो काव्योके नायकोंकी प्रशंसासे कुछकर ही तुलसीदासने लिखा है—

“कीन्हें प्राकृत जन गुणगाना

सिर धुनि लाग गिरा पछिताना”

अवतारी रामकी लोकलीलाओके कारण लोगोको उनके व्यक्तित्वमें प्राकृत जनका भ्रम न हो जाये इसके लिए अपने समूचे काव्यमें तुलसीदास सावधान करते चलते हैं। श्रीमद्भगवद्गीताके अनुसार अवतार धर्मकी स्थापनाके लिए होता है जबकि जैनोका विश्वास है कि लोककल्याणकी भावनासे पूर्व जन्ममें कोई जीव तीर्थंकर प्रकृतिका बन्ध करता है, फिर स्वर्गसे व्युत्त होकर तीर्थंकरके रूपमें अवतरित होता है, तीर्थंकर यद्यपि पूर्ण मनुष्य हैं, परन्तु पुराणोंमें उनका जो वैभवसे पूर्ण और अतिरजित वर्णन मिलता है, वह उन्हें अवतारी बना देता है। तीर्थंकरोंसे कुछ हलके स्तरपर बलभद्रो, नारायणो और प्रतिनारायणोकी कल्पना की गयी है, इन सबके चरितों को आधार बनाकर ही अपभ्रंशके जैन चरित-काव्य रचित हैं, जिन्हें कथाकाव्य भी कहा जा सकता है। घनपालकी ‘भविस्यत्तकहा’ को कुछ आलोचकोने चरित-काव्यसे भिन्न माना है। परन्तु शिल्प-शैली और विषयकी दृष्टिसे ऐसा मानना किसी भी प्रकार उचित नहीं। यहाँ एक बात विचार कर लेना भी प्रसंग प्राप्त है। कुछ विद्वानोंकी धारणा है कि अपभ्रंश जैन चरित काव्योमें केवल उनके नायकोंके दोषा, तप और मोक्षका वर्णन है, वस्तुतः ऐसा नहीं है। पुष्पदन्तने प्रत्येक सन्धिके अन्तमें लिखा है—“त्रेसठ महापुरुषोके गुणालंकारोसे युक्त इस महापुराण में”। यहाँ अलंकारका अर्थ है भौतिक ऐश्वर्य, और गुणका अर्थ है आध्यात्मिक ऐश्वर्य। इस प्रकार उनके जीवनमें प्रवृत्ति और निवृत्ति दोनोंका समन्वय है।

अपभ्रंश कथा-काव्य और हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्य

एक शोध प्रबन्धका शीर्षक है “अपभ्रंश कथा-काव्य और हिन्दी प्रेमाख्यानक,” इससे यह भ्रम हो सकता है कि अपभ्रंश चरित-काव्यसे अपभ्रंश कथाकाव्य अलग है, और उनका हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्यसे सम्बन्ध है। एक तो तात्त्विक दृष्टिसे अपभ्रंशमें चरित-काव्य और कथाकाव्यमें अन्तर नहीं है, दूसरे प्रेमाख्यानक काव्यसे तथाकथित अपभ्रंश काव्यका कोई सम्बन्ध नहीं। सम्भवतः यह भ्रम प्रेमकाव्य और प्रेमाख्यानक काव्यमें अन्तर न समझनेके कारण उत्पन्न हुआ प्रतीत होता है। प्रेमकाव्य प्रेमकथापर आधारित विशुद्ध लौकिक काव्य है; इस प्रकारके लोकप्रेमका वर्णन अपभ्रंश काव्योंमें भी है। परन्तु प्रेमाख्यानक काव्य वे सूफी काव्य हैं जिनमें प्रेमकहानीकी माध्यम बनाकर, आध्यात्मिक प्रेमकी अभिव्यक्ति की जाती है। इस्क-मजाजीसे इस्कहकीकोको पानेका प्रयास किया जाता है। सूफी-साधनामें सूफियोका यह दर्शन है कि सृष्टि खुदाका जलवा है, जर्दे-जर्देमें उसका नूर व्याप्त है, अतः दुनियावी प्रेमको प्रतीक मानकर वियोगकी गहन

अनुभूतिके द्वारा काव्यमें उसका मानसिक प्रत्यय ही 'प्रेमाख्यानक' काव्य है। उसमें प्रेमाख्यान एक साधन है, जिसमें प्रसंग या प्रकृतिके प्रत्यक्ष संकेतों द्वारा अज्ञातके प्रति प्रेमका प्रत्यय कराया जाता है। इस प्रकारकी प्रेमसाधना भी जैनदर्शन-जैसे दीतराग-दर्शनपर आधारित अपभ्रंश चरित-काव्योंमें कल्पना तक नहीं की जा सकती। मुझे विश्वास है कि नव-अनुसन्धानकर्ता ऊररी-ऊपरी तुलनाके बजाय गहराईसे काव्यगत प्रवृत्तियों और प्रेरणाओंकी छान-बीन करेंगे। जहाँ तक पुष्पदन्तका प्रश्न है, उन्होंने स्पष्ट शब्दोंमें लिखा है कि उनका यह नाभेयचरित धर्मके अनुशासनके आनन्दसे भरा हुआ है। राग संवेदनाओंका उनके काव्यमें चित्रण है, परन्तु उसका उद्देश्य अज्ञातके प्रति राग संवेदना पैदा करना नहीं है।

एक कविके रूपमें पुष्पदन्तने राजसत्ताकी खूली और कड़ी आलोचना की है। परन्तु यह भी नियति-का क्रूर व्यंग्य समझिए कि उन्होंने राजपुत्रके आश्रयमें रहना पड़ा। एक जगह वर्णन है कि राजलक्ष्मीसे क्या, जहाँ चामरोकी हवासे गुण उड़ा दिये जाते हैं। सज्जनता अभिप्रेत-जलसे घुल जाती है। राजलक्ष्मी दर्प और अविवेकसे भरी हुई है, मोहसे अन्धी और स्वभावसे दूसरोंकी हत्या करनेवाली है, सप्तांग राज्यके भारसे भरित है, पिता और पुत्र दोनोंके साथ एक साथ रमण करती है, कालकूटसे जन्मी है। वह मूर्खोंमें अनुरक्त है और विद्वानोंसे विरक्त है। अपने समयके राजन्यवर्गको परिभाषित करते हुए बाहुबलि कहता है—

“जो बलवान् चोर है वह राजा है, दुर्बलको और प्राणहीन बनाया जाता है। पशुके द्वारा पशुके मांसका अपहरण किया जाता है और मनुष्यके द्वारा मनुष्यका घन। रक्षकी इच्छाके नामपर लोग एक समूह बनाते हैं, और किसी एक राजाकी आज्ञाका पालन करते हुए निवास करते हैं। मैंने तीनों लोकोंको देख लिया है कि सिंह कभी भी झुण्ड बनाकर नहीं रहते। हे दूत, मुझे यही अच्छा लगता है कि मान भंग होने पर मर जाना अच्छा; जिन्दा रहना अच्छा नहीं ?”

“जो बलवंतु चोर सो राणउ	णिव्वलु पुणु किञ्जइ णिप्पाणउ
हिप्पइ मिगह्म मिणेण हि आमिसु	हिप्पइ मणुयहु मणुएण वसु
रक्खाकंखइ जूहु रएप्पिणु	एक्कहु केरी आण लएप्पिणु
ते णिवसति, तिलोइ गविट्ठउ	सीहहु केरउ वंडु ण दिट्ठउ”

यह कथन यद्यपि बाहुबलिका है जो जैन पौराणिक काल गणनाके अनुसार करोड़ों वर्ष पूर्व हुए। फिर भी वास्तविकता यह है कि उसमें कविके समयकी सामन्तवादी मनोवृत्तिका चित्रण है। यह युग (१०वीं सदी) स्वदेशी सामन्तवाद (आभिजात्यवाद) के ह्रासका युग था। राज्य हथियानेके लिए देशमें व्यापक मारकाट और लूटपाट मची हुई थी। बाहुबलि अपने पिताके द्वारा दिये गये राज्यसे सन्तुष्ट है, परन्तु उसका सन्तोष उस समय आक्रोशमें बदल जाता है कि जब दूत उससे बड़े भाई भरतकी अधीनता मान लेनेका प्रस्ताव करता है, वह कहता है—

“केसरि केसइ वरसइ थणयलु	सुहइसरणु मज्झु धरणीयलु
जो हत्थेण छिवइ सो केहउ	कि कियंतु कालाणलु जेहउ”

सिंह की अयाल, वरसतीका स्तन, सुमटकी शरण और मेरी घरती, जो हाथसे छूता है, मैं उसके लिए कालानल और यमके समान हूँ। पुष्पदन्तके समय आभिजात्य वर्गमें तीन ही बातें प्रमुख थी—स्त्रीकी कुलीनता, भूखण्ड और शरणागतकी रक्षा।

रागचेतना

‘नाभेयचरित’ से यदि धर्मके अनुशासनको निकाल दिया जाये, तो पूरा काव्य रागचेतनासे भरा हुआ प्रतीत होगा। यह रागचेतना विशुद्ध मानवी रागचेतना है। रागचेतनाका अभिप्राय यहाँ मानवी प्रणयसे है, जिसके मूलमें रति है। रतिकी व्यंजना, व्यक्तिगत दृष्टिसे यद्यपि सम विषम है, परन्तु सामाजिक दृष्टिसे एकदम विषम है। पुष्पदन्त भारतीय सामन्तवादके क्षयकालमें जन्मे थे, जिसमें बहुपत्नीप्रथा विकृतरूपमें प्रचलित थी। सत्ताके विस्तार के साथ, अनेक स्त्रियोका संग्रह, आज भले ही बुरा माना जाये, परन्तु सामन्तवादी युगमें आध्यात्मिक दृष्टिसे इसका औचित्य यह कहकर सिद्ध किया जाता था कि यह पुण्यका फल है। ‘नाभेयचरित’ में कुछ स्वतन्त्र आश्वयान है जिनके नायक रागचेतनाके एक-एक क्षणको भोगनेके बाद ही दीक्षा ग्रहण करते हैं :

संयोगकी और भी लीलाएँ देख लीजिए :—

‘काहि वि विरहसिंहि पउलित पलु	ववलुवि कमलु दुवइ शीलुप्लु
सहइ कामु महु समयागमणें	णिहय कावि पिय समयागमणें
मउलिय फुल्लिय मल्लिय काणणि	मंडणु देइ पुरंघि ण काणणि
णिग्गय-पल्लव-णवसाहारु	मुयइ तित्ति विरहिणि साहारु
पइं मेल्लेप्पिणु लवइ व कोइल	सुहयत्ते किर भूसइ को इल
मुइमर परिमल मिलिय सिलीम्मुह	जे ते णं कंदप्प सिलिम्मुह
का वि चवइ पिय हउं तुह रत्ती	अज्जु गइय महु दुक्खें रत्ती ॥
का वि भणइ पिय करि केसग्गहु	वियलउ मालइ-कुसमपरिग्गहु ।
का वि कहइ लइ चुंवाहि वयणउं	अवस म देहि किं पि पडिबयणु’
घत्ता—‘णउ मेल्लइ कवि बोल्लइ म करहि काइं वि विप्पिउ’	

घर वित्तु वि णिय चित्तु वि सयलु वि तुज्जु समप्पिउ ॥

किसीका भास विरहकी ज्वालासे पक जाता है और सफेद कमल नीला हो जाता है, वसन्तका समय आ जानेपर भी वह कामको सहन करती है, और प्रियका समय आ जानेपर आहत हो उठती है। वनमें बन्द मल्लिका खिल उठती है परन्तु, वह अपने कानमें उसका अलंकार धारण नहीं करती। नव आग्न वृक्षोंमें पल्लव निकल आये हैं, परन्तु, विरहिणी सहकारमें सुप्त होना छोड़ देती है : पतिको छोड़कर वह कोयलकी तरह बोलती है, आहत होनेपर कोन घरती को अलंकृत करता है। मुख पवनके सौरभसे जो अमर इकट्ठे हो रहे थे, कामदेवके बाणोंके समान थे, कोई कहती है—हे प्रिय, मैं तुममें अनुरक्त हूँ, आजकी रात, दुःखमें कटो है। कोई कहती है—हे प्रिय, तुम मेरे बालोको बाँध दो। मेरा मालतीके फूलोसे बँधा हुआ चूड़ापाश गिर रहा है। कोई कहती है, ‘लो मेरा मुँह चूम लो और किसी दूसरेको प्रति वचन मत दो’। कोई उन्हें नहीं छोड़ती है, और कहती है कि कुछ भी बुरा मत करना। मैंने अपना घर, वन और चित्त सब कुछ तुम्हें सौंप दिया।

कामदेव बाहुबलिके प्रति नगर-वनिताओंके ये उद्गार, हमें भी प्रसिद्ध हिन्दी कवि सुरदासकी गोपियोकी याद दिला देते हैं, कि जब वे कृष्णकी वंशी की टेर सुनकर, आर्यपथकी जरा भी परवाह न करते हुए, चल देती हैं। इसमें सन्देह नहीं यह स्पष्टतः आर्यमर्यादाका उल्लंघन था। परन्तु सामाजिक दृष्टिसे जो मर्यादाएँ उचित होती हैं आध्यात्मिक दृष्टिसे वे कभी-कभी त्याज्य हो उठती हैं। यहाँ गोपियाँ, आत्माकी प्रतीक हैं, और कृष्ण ब्रह्म के। दोनोंकी लीलाके गानका उद्देश्य मनुष्य रागचेतनाको भावनाके स्तर पर आन्दोलित कर व्यापक बनाना है। कृष्णकी यह विशेषता है कि वे लीलाओंमें भाग लेते हुए भी तटस्थ हैं।

बाहुबलिको देखकर नगर-वनिताएँ अपनी प्रतिक्रियाएँ व्यक्त करती हैं, पर वह स्वयं तटस्थ हैं। यह राग-चेतनाके आलम्बनका चित्रण है, इसके आधारपर यह नहीं कहा जा सकता कि नगर-वनिताएँ हीन चरित्र की थी। हिन्दी कवि जायसी रतनसेन और पद्मावतीके जिस प्रेमाख्यानको अपने काव्य 'पद्मावत' का आधार बनाते हैं उसका अपभ्रंश कथा-काव्योंके उद्देश्य और रचना प्रक्रियासे कोई सम्बन्ध नहीं।

जिनभक्ति

'नाभेयचरित' का सबसे प्रमुख स्वर है 'जिनभक्ति'। जब कवि कहता है कि उसका यह चरित-काव्य धर्मके अनुशासनसे भरा है, तो इस धर्म अनुशासनमें भक्तिका स्थान महत्वपूर्ण है। यह भक्ति कविका अपना आविष्कार नहीं है, वह परम्परासे प्राप्त है फिर भी उसमें अभिव्यक्तिकी मौलिकताके साथ कविकी निजी अनुभूति भी है। मंगलाचरण और स्तुतिके अवतरणोंका उल्लेख न करते हुए—यहाँ केवल कविकी अनुभूतिसे सम्बद्ध भक्तिके प्रसंगोका विचार किया जायेगा।

शेषनाग धरणेन्द्र, "आदिनाथके विभिन्न नामोंकी व्याख्या करता हुआ कहता है—

‘भव विणासी भवो	सिप पयासी सिवो
चित्ततमहोदणो	दोस विजयी जिणो
पावहारी हरो	तं पराणं परो
देव देवो तुमं	ताहि दीणं ममं
णिग्गुणो णिद्धणो	दुम्मई णिग्घणो
परहुरावासओ	गहिय परगासओ
माणओ मेच्छओ	रोहिओ रिच्छओ
जाय ओ हे भवे	णारओ रउरवे
तुम्ह पडिकूलिमा	जा कया सा कमा
एम भुत्ता भए	आत्ति काले गए ॥’ ४/८

हे आदि जिन, आप भव (संसार) का नाश करनेवाले भव हैं। शिवको प्रकाशित करनेवाले शिव हैं, चित्तके अन्धकारके लिए सूर्य हैं, दोषोंको जीतनेवाले जिन हैं, पापोंका हरण करनेवाले हर हैं, तुम श्रेष्ठोंमें श्रेष्ठ हो, हे देवदेव, मुझ दीनको बचाओ, निर्गुण निर्धन दुर्मति निर्बुध, मैं, पर गृहमे निवास करनेवाला, और दूसरोंका अन्न खानेवाला। मैं जन्मान्तरोमें मनुष्य म्लेच्छ रोहित, और रोछ हुआ हूँ, मैं संसार और रौरव नरकमें गया हूँ। हे देव, मैंने जो तुमसे प्रतिकूल आचरण किया है, उसका फल मैंने पा लिया है बीते समयमें।

धरणेन्द्र पाताल लोकका स्वामी है, और वह ऋषभके दोनों सालोंको विजयाद्वै पर्वतकी समृद्ध श्रेणियाँ प्रदान करता है। ऐसी स्थितिमें उसका यह कहना कि मैं दूसरेके घरमें रहता हूँ, दूसरेका दिया खाता हूँ, "तो यह कविके जीवनका निजी सन्दर्भ है, जिसे वह धरणेन्द्रके मुखसे कहलाता है। इस समय कवि मन्त्री भरतके घरमें रह रहा है।"

दार्शनिक दृष्टिसे जैनधर्ममें भक्तिका महत्व दूसरे स्थान पर है, क्योंकि सृष्टि अनादि निघन है, जीव स्वयं अपना कर्ता-भोक्ता है, तीर्थंकर उसमें कुछ नहीं कर सकते। इस तथ्यसे जैन दार्शनिक परिचित थे, फिर भी यदि वे भक्ति करते हैं तो उसका कारण यह है कि ऐसा करना उनका स्वभाव है।

जो पई सेवइ तहु होइ सोषखु
तुहुं पुणु दोहि मि मज्झत्यभाउ

तुह पडिकूलहु संभवइ दुक्खु
इह एहउ फुडु वत्थुहि सहाउ

निदिज्जइ रवि पित्ताहिएहिं
ते दोण्णि वि एयहं किं करंति
ससि सूरुसहि संघाठ जेम
सर हूसि वि जो ण वि पियइ वारि
जौ रसइ तासु तिसणासु सज्जु
जिह 'गरलमंतु' गरलंतयारि

चंदु वि वाएण विवाइएहिं
ससहावे पण्हयलि संवरंति
भुवणो वयारि जिण तुहुं मि तेम ।
तहु तण्हइ णिवडइ तिब्बमारि”
सरवरहु ण एण ण तेण कण्णु”
तिह तुहुं वि सहावें दुटियहारि ॥”10/1

इन्द्र कहता है—“हे स्वामी, जो तुम्हारी सेवा करता है, उसे सुख होता है, तुमसे जो प्रतिकूल है उसको दुःख होता है। परन्तु आप दोनोंमें मध्यस्थ है। इस संसारमें यही वस्तुका स्वभाव है।

पित्तकी अधिकतावाले सूर्यकी निन्दा करते हैं और वायुविकारसे पीड़ित लोग चन्द्रमा की। लेकिन ये दोनों (सूर्य और चन्द्रमा) इनका क्या करते हैं ? वे तो स्वभावसे आकाशमें विचरण करते हैं। चन्द्रमा और सूर्यके औषधि-संघातकी तरह, हे जिन आप भुवनका उपकार करते हैं। लेकिन जो सरोवरको दोष लगाकर उसका पानी नहीं पीता वह प्याससे तड़पकर मर जाता है। परन्तु जो पानी पी लेता है, उसकी प्यास शीघ्र मिट जाती है। सरोवरका न इससे मतलब और न उससे। जिस प्रकार गरुड़मन्त्र स्वभावसे विषका अपहरण करता है, उसी प्रकार हे जिन, आप स्वभावसे पापका अपहरण करनेवाले हैं।” इस प्रकार यद्यपि जिन भगवान्, सुख-दुःखके प्रति मध्यस्थ हैं। उन्हें दुनियावालोंके सुख-दुःखसे कुछ नहीं लेना-देना, फिर भी यदि उनके प्रति अनुकूलता रखनेवाले सुख और प्रतिकूलता रखनेवाले दुःख पाते हैं, तो ऐसा नहीं है कि इससे उनकी मध्यस्थता भंग होती है, और ऐसा भी नहीं है कि लोगोंकी सुख-दुःखकी सापेक्ष अनुभूति नहीं होती। कवि सूर्य-चन्द्रमा और सरोवरके उदाहरणोंके द्वारा दोनोंमें (आराध्यकी तटस्थता और आराधककी सुख-दुःख प्राप्तिके बीच) तारतम्यका सूत्र स्थापित करता है। यह सूत्र है स्वभाव। चन्द्रमा-सूर्य और सरोवरका काम है प्रकाश और पानी देना; इसके अतिरिक्त यदि लोग उनसे कुछ और ग्रहण करते हैं तो यह उनका स्वभावगत दोष है। प्रश्न है कि जब मनुष्यका स्वभाव ही उसके सुख-दुःखके लिए उत्तरदायी है तो फिर जिनवरकी भक्ति करनेसे क्या लाभ ? स्वभावकी भक्ति करनी चाहिए ? बात ठीक है ? स्वभावकी भक्तिके लिए भी उसकी पहचान जरूरी है। जिनवरका स्वरूप आत्माके इसी सहज स्वभावकी पहचान कराता है। यहाँ सुखका तात्पर्य आत्म-सुख है ? जिनभक्तिये भौतिक सुखकी आशा करना व्यर्थ है। जितेन्द्रका स्वभाव पापोंका अपहरण करना है, पापोंके अपहरणका अर्थ है रागद्वेषनासे अलिप्तता। जब व्यक्ति रागद्वेषनासे दूर होता है तो उसकी पुण्य-पापकी भौतिक इच्छाएँ स्वतः शान्त हो जाती हैं और वह आत्माके सहज स्वरूपको जान सकता है ? इस प्रकार भक्ति—सहज आत्म-स्वरूपकी पहचानका निमित्त कारण है। पुनः, भरत चक्रवर्ती, अपने पिता ऋषभ जिनकी भक्ति करता हुआ कहता है कि जीवनकी सार्थकता जितेन्द्रभक्तिये है।

जय भासिय एयाण्य भेय
सकमत्यइं कम कम लाइं ताइं
णयणाइ ताइं विट्ठोसि जेहिं
ते घण्ण कण्ण जे पइं सुणन्ति
ते णाणवन्त जे पइं मुणन्ति
तं कच्चु देव जं तुज्जु रइच्च
तं मणु जं तुह पयपोम लोणु
तं सीसु जेण तुहुं पणविओसि

जय णम गिरंजण णिरुवेय
तुह तित्थु पसत्थु गयाइं जाइं
सो कंठु जेण गायज सरंहिं
ते कर जे तुह सेसणु करंति ॥
ते सुकइ सुयण जे पइं युणन्ति
सा जीह जाइ तुह णाजं लइच्च
तं घणु जं तुह पूयाइ खीणु।
ते जोइ जेहिं तुहुं झाइयोसि।

तं मुहुं जं तुह संमुहं याइ
तेल्लोक ताव तुहं मन्नु ताव

विवरंमुहुं कुच्छिय गुरुहं जाइ
वण्णेहि कहि मि कह कह विपाय ॥ 10/7

एकानेक भेदोंको बतातेवाले आपकी जय हो; हे नमन निरंजन और अनुपमेय आपकी जय हो; वे ही चरणकमल हैं जो आपके प्रगल्भ तीर्थ तक जाते हैं ? वे ही नेत्र चमकल हैं जिन्होंने आपको देखा है; वही कण्ठ कण्ठ हैं जिसने आपका गान किया है । वे ही कान बन्ध हैं जो आपको गुनते हैं; वे ही हाथ हाथ हैं, जो आपको सेवा करते हैं । वे ही जानी हैं जो आपको गुनते हैं, वे ही सुजन कवि हैं जो आपको स्तुति करते हैं; हे देव, वही काव्य हैं जो आपके लिए रचित हैं, वही बीम हैं जिसने तुम्हारा नाम लिया, वह मन है जो तुम्हारे चरण कमलोंमें लीन है । वही घन है जो तुम्हारे पूजाने क्षीण है । वही गिण्य है जिसने तुम्हें प्रणाम किया है; वे ही योगी हैं जिन्होंने तुम्हारा ध्यान किया है; वही मुख हैं जो आपके सम्मुख स्थित हैं । गुरुसे विमुख मुख कुत्सित हो जाता है ।

हे त्रिलोकपिता, तुम मेरे पिता हो; मैं बन्धू हूँ कि किसी प्रकार आपका नाम ले पाता हूँ ? 'वण्णे हि' की जगह, वण्णों हूँ, पाठ उचित है ।

इस प्रकारके उद्गार, यद्यपि भूप्रवक्ताके पूर्व मिलते हैं, परन्तु यहां इनका उल्लेख, महापुराणमें वर्णित भक्तिके समग्र स्वरूपको देखनेके लिए है ।

जिनके नामकी महिमा बताता हुआ भरत चक्रवर्ती कहता है :

"हे आदिजिन, आप सिद्ध, मन्त्र और सिद्धोपधि हो, तुम्हारा नाम लेनेसे सर्प नहीं काटता; आपके नामसे मतवाला हाथी भाग जाता है । आपके नामसे आग नहीं जलाती; शत्रुसेना अस्त्ररहित होकर डर जाती है, तुम्हारा नाम लेनेसे शत्रुओंको सन्तुष्ट करनेवाली शृंखलाएँ टूट जाती हैं । तुम्हारे नामसे नर समुद्र तर जाता है, और क्रोध और दपकी ज्वाला शान्त हो जाती है, हे केवल किरण रवि, तुम्हारे नामसे रोगसे पीड़ित नीरोग हो जाते हैं ।" 10/8

ये उद्गार आराध्य की महिमा और लोकोत्तर महिमासूचक विश्वास पैदा करनेके लिए हैं, यह विश्वास आत्म-विश्वासका जनक है, यही वह विश्वास है जो व्यक्तिको शक्ति, उत्साह और प्रेरणा देता है ।

छोटे छन्दमें एक स्तुति देखिए :

जय चयल	भुवणयल ।
मल हरण	इसि सरण ।
वर चरण	समवरण ।
मव तरण	जरमरण ।
परि हरण	जय वरण ॥ 1/37

प्रकृतिचित्रण

प्रकृतिचित्रणके स्वरूप और उसके प्रकारोंके विषयमें हिन्दी आलोचकोंकी धारणा अनूपूर्ण है । काव्यका मुख्य उद्देश्य मनुष्यकी अनुभूतियोंको अभिव्यक्त करना है । प्रकृति भी मनुष्यकी अनुभूतियोंको प्रभावित करती है । कभी प्रत्यक्ष रूपमें और कभी अप्रत्यक्ष रूपमें । कभी वह, सीधे भावोंको जन्म देती है, और कभी उत्पन्न भावोंको संचरित करती है । वैसे तो मनुष्य प्रकृतिको गोदमें खेनू-कूदकर बड़ा होता है, लेकिन जहाँ तक काव्यका सम्बन्ध है, मनुष्य और प्रकृतिको जोड़नेवाला तत्त्व है 'समय' । समयके विभिन्न प्रभाव और प्रतिक्रिया प्रकृतिमें विविध दृश्योंकी रचना करते हैं और मनुष्य-हृदयमें विविध भावोंकी । समयका यह प्रभाव ही कविके भावसे प्रकृतिके दृश्यको जोड़ता है । उक्त कारणाति प्रकृतिके दो रूप स्पष्ट हैं—एक आलम्बन

और दूसरा उद्घोषण । कभी-कभी यथातथ्य और अलंकृत रूपमें भी प्रकृतिका चित्रण होता है । अलंकार या नारीकरण रूपमें प्रकृतिचित्रण, प्रकृतिका वर्णन नहीं माना जा सकता । महापुराणमें देशकी भौगोलिक स्थितिके वर्णनके साथ प्रकृतिका अलंकृत और यथातथ्य वर्णनके रूपमें प्रकृतिका चित्रण मिलता है ।

जैसे मगधदेशके परिचयमें उसकी प्राकृतिक स्थितिका चित्रण है :

“जहाँ नवपल्लवोसे सघन कुसुमित और फलित नन्दन वन है, जहाँ घूमती हुई काली कोयल ऐसी मालूम होती है, मानो वनलक्ष्मीके काजलका पिटारा हो । उड़ती हुई अमरमाला ऐसी प्रतीत होती है जैसे श्रेष्ठ इन्द्रनीलमणिकी मेखला हो, सरोवरमें उतरी हुई हंसपंक्ति ऐसी मालूम होती है, मानो सज्जन पुरुषकी चलती-फिरती कीर्ति हो, हवासे प्रेरित जल ऐसे मालूम होते हैं जैसे रविके द्वारा सोखे जानेके भयसे कांप रहे हों । जहाँ कमलोका लक्ष्मीके साथ स्नेह है और चन्द्रमाके साथ विरोध है, यद्यपि वे दोनों समुद्रसे उत्पन्न हुए हैं, परन्तु जड़ (जल) लोग इस तथ्यको नहीं जानते ।”

“अंकुराईं णवपल्लवघणाइ	कुसुमिय फलियईं णंदणवणाईं ।
जहि कोयल हिंदइ कसण पिंडु	वण लच्छिहै णं कणजल करंडु ।
जहि उड्डिय भमरावलि विहाइ	पर्वारिदणील मेहलिय णाइ ।
ओयरिय सरोवरि हंसपंति	चलधवलवाइ सप्पुष्य किति ।
जहि सलिलईं साख्य पेल्लियाईं	रवि सोस भएण व इल्लियाईं ।
जहि कमलहं लच्छिहै सहं सणहु	सहं ससहरेण वड्डउ विरोहु ।
किर दो वि नाईं महणुवमवाईं	जाणंति ण तं जणु संसवाइं ।” 1/12

मगध देशकी प्रकृतिका यह वर्णन, अलंकृत शैलीमें है । उसमें प्रकृतिके सौन्दर्यका वर्णन प्रकृतिके उपकरणोंके द्वारा ही है । यदि सरोवरमें तैरती हुई हंसपंक्ति सज्जनकी कीर्तिकी तरह है, तो वही, पानी इसलिए कांप रहा है कि सूर्य अभी उसे सोख लेगा । जड़ लोगोका स्वभाव यह है कि वे अपने मतलबसे प्यार करते हैं, लक्ष्मी और चन्द्रमा दोनों समुद्रसे उत्पन्न हैं, परन्तु कमलोंका लक्ष्मीसे स्नेह है और चन्द्रमासे विरोध ।

डूबते हुए ‘सूरज’ का कवि उत्प्रेक्षाके द्वारा यह बिम्ब उभारता है :

रतउ दीसइ णं रहहि णिलउ	रवि अत्य सिहरि संपत्तु ताम
ण सग लच्छि माणिककु डल्लउ	ण वरुणासा वहु गुसिण तिलउ
णं मुक्कउ जिणगुणमुद्धएण	रत्तुप्पलु णं णह-सरहु घुलिउ
अड्डउ जलणिहि जलि पड्डउ	णिय राय पुंजु मयरद्वएण
	णं दिसि कुंजर कुंभयलु दिदु IV/15

इतनेमें सूर्य अस्ताचलपर पहुँच गया, वह ऐसा लगता है मानो रतिका घर हो, मानो परिव्रम दिशा-रूपी वधूका केशर तिलक हो, मानो स्वर्गकी लक्ष्मीका माणिक्य ढल गया हो । मानो आकाशके सरोवरसे रक्तकमल गिर गया हो, मानो जिनवरके गुणोंमें अनुरक्त होकर कामदेवने अपना रागसमूह छोड़ दिया हो, मानो समुद्रके जलमें आये डूबे हुए दिशारूपी हाथीका कुंभस्थल हो ।

ठीक सूर्यास्तके बाद चन्द्रमा उगता है :

णं पोमाकर यल्लहसिउ पोमु	णं तिहुयण सिरि लायणवामु
सुर उम्भव विषम समावहार	तवणि थल विलुलिय सेयहार
ण वमिय विदु-संदोहु रंडु	जस बैल्लिहि केरउ णाईं कंडु IV/16

मानो लक्ष्मीके हाथसे कमल छूट पड़ा हो, मानो त्रिभुवनकी लक्ष्मीके सौन्दर्यका घर हो, मानो घुरतिसे उत्पन्न विषम घनका परिहार हो, मानो दुवर्ताजनोंके स्तनपर आन्दोलित श्वेतहार हो। मानो अमृत विन्दुओंका मुन्दर समूह हो, मानो यगत्पत्नी लताका संकुर हो।

पुनर्वन्तको प्रकृतिका ऐसा संश्लिष्ट चित्रण बहुत पसन्द है जिसमें प्रकृतिकी पृष्ठभूमिमें विनवर श्लेषम उपस्था कर रहे हैं, इसने श्लेषका चमत्कार है :—

गिरि सोहई नुय महु आसवोहि जिंगु सोहई रदोहि आसवोहि
गिरि सोहई विमलिमणिज्वरोहि जिंगु सोहई कम्महु गिज्वरोहि 37/19

किसी अद्भुत प्रसंगके प्रारम्भका आभास कवि सूर्यास्तसे देता है। भरत बाहुबलमें सन्निवाताँ अचक्र होनेपर दोनों पक्षोंमें युद्धको तैयारी होने लगती है, इसी बीच सूर्य षण्णसे डूब जाता है :

कविकी कल्पना:—

ता परिल्लसिउ दिग्मणी णं सिरोमणी गयपकामिणीए ।

अत्यं पडिणिवेइओ रइ विराइओ पाइ जामिणीए ॥

तब दिनमणि (सूर्य) इस प्रकार खिसक गया जैसे आकाशकी लक्ष्मी यानिनीने कान्तिसे युक्त अपना शिरोमणि अस्तको निवेदित कर दिया हो। दिवसके प्रवेशका निवेद कर दिया गया।

“ता बेचहि भणेवि अइरत्तउ	दिवसहु दिग्गु दीवु सिहितत्वउ
णं चउ पहरहि णु अहिकंतिहि	जायउ लोहिपइउ णइरंतिहि
पाइ पवाल कुंनु दिसणारिइ	घरिणि मुकुउ दिक्कखिणियारिइ
पटलिनि तलिनि दलिनि दलदट्टिनि	जीवरात्ति जगभायणि घट्टिनि ।
लण्णाडिनि ससहर मुहु णिद्धहि	संमुहियहि तियसासामुद्धहि
णं सिद्धर करंडु अत्तच्छिइ	दाविउ लवण जलहि जललच्छिइ ।
मयरंडुल्लोलु व जगकमलहु	णिउ बाणु वरणमुहकमलहु
गोमिणीइ हरिरइरत्तमरिउ	पोमरायवतु व बीसरिउ ।
अत्यमियउ जाइवि अवरात्तइ	रत्तु मित्तु णंगिलियउ वेसइ ॥

पुणु बीसइ संझारायण भुवणु असेसु वि रत्तउ

सहुं गिरि वरिसरि णंदणवणहि लज्जवारसिणं दित्तउ” ॥23॥

दुन प्रवेश मत करो ऐसा कहकर मानो दिवसके लिए अत्यन्त रक्त और शिवाओंसे सन्तप्त दीप दे दिया गया। मानो अत्यन्त कान्तिवाले आकाशरूपी गजके चारों प्रहर (प्रहार और प्रहर) के कारण वन रक्तसे लाल हो गया, मानो दिग्गजकी पत्नी शिवाली नारीके द्वारा प्रवालघट ग्रहण कर छोड़ दिया गया है, मानो दिववरूपी पात्रमें जीवराक्षिको (कि जो दण्डविहीन जनोके लोहसे आरक्त है) काटकर, तलकर, नूट-पीसकर दिवाययोंने उसी प्रकार छितरा दिया गया जैसे कालके द्वारा अण्डा फेंक दिया गया हो। जिसकी आँखें मल्लोके समान हैं, लवण समुद्रकी ऐसी लक्ष्मीको अपना सिन्धूरका पिटारा दिखाया हो मानो विश्वरूपी कमलके परागके उच्छलनकी वायु ले गया हो, मानो गोमिनीके द्वारा फेंका गया कृष्णके क्रीडारससे भरा हुआ पद्मराग मणिका पात्र हो। सूर्य पश्चिम दिशामें जाकर डूब गया, मानो अपने अनुरक्त मित्रको वेश्याने निगल लिया हो। फिर अशेष भुवन सन्ध्यारागसे आरक्त हो गया ॥

‘सन्ध्याराग’ के प्रति कविका विशेष मोह रहा है। इस शब्दका उल्लेख उसने कई बार किया है। सन्ध्याराग कविकी कल्पना कई रंगोंमें रंगती है।

संझारायजलणु जो भमियउ
संझाराय धुसिणु जं संकिउ
संझारायविडंवि जो फुल्लिउ
चंदमइदैं तमकरि भगउ
मयणिहेण दोसइ सुहवारउ
विसइ गवक्खहि घणचलि बोलइ
रंघायाइ वियउ अंवारइ
रइ-पासेय विंदु तेणोज्जलु
दिट्ठउ कल्यइ दोहायारउ
मोदैं पंडर सप्पु वियप्पिवि

सो तमजल कल्लोलहिं समियउ
तं तमोह मयणाहिं ढंकिउ
सो तमतवेरवइ पेल्लिउ
किं जाणहुं सो तामु जि लगउ ।
तप्पवेसु वइरिहिं भल्लारउ
बहुहाइ व ससि तेउ णिहालइ
दुद्ध संक पयणइ मज्जारइ
दिट्ठ भुयंगहिं णं मुत्ताहलु ।
घरि पइसंतउ किरणुक्केरउ
मुद्धे कइ व ण गहिउ झडप्पिवि । 6/24

पश्चिम दिशामें जो सन्ध्याराग (सान्ध्य लालिमा) की आग लगी थी उसे अन्धकाररूपी जलने शान्त कर दिया, जो सन्ध्यारागरूपी केशरकी शंका की गयी थी उसे तम-समूहरूपी सिंह ने नष्ट कर दिया । सन्ध्यारागरूपी जो वृक्ष खिला हुआ था उसे अन्धकाररूपी गजराजने उखाड़ फेंका । चन्द्रमाक्षी सिंहने अन्धकाररूपी गजको भगा दिया, क्या वही उसके धुटनोंमें लग गया ? भूगके बहाने वह सुन्दर दिखाई देता है, सफेद रूपमें वह सन्तुष्टोको सुन्दर दिखाई देता है, वह गवाक्षोसे प्रवेश करता है, स्तनतलपर व्याप्त होता है और इस प्रकार शशिका प्रकाश वधूहारकी तरह जान पड़ता है । अन्धकारमें वह रन्ध्राकार दिखाई देता है, बिल्लीके लिए वृषकी आशंका उत्पन्न होती है, चाँदनीसे उज्ज्वल, पसीनेकी बूँद ऐसी मालूम होती है मानो साँपाका मुक्ताफल हो । कहीं घरमें प्रवेश करता हुआ किरण-समूह सपके समान दिखाई देता है । भोला भयूर उसे सफेद साँप समझकर किसी प्रकार झटपट उसे पकड़ता भर नहीं ।

उक्त अवतरणमें प्रकृति सौन्दर्य और अलंकार सौन्दर्य मिला हुआ है । सन्ध्यारागका आग बनना, अन्धकारका जल बनना, सन्ध्यारागपर केशरकी शंका, तो अन्धकारका सिंहकी भूमिका ग्रहण करना, सन्ध्यारागका वृक्षके रूपमें खिलना और अन्धकारका उसे गज बनकर उखाड़ना, यहाँ तक तो सन्ध्याराग और अन्धकारका संघर्ष है । उसके बाद जब चन्द्ररूपी सिंह अन्धकारके महागजको परास्त कर देता है, फिर अन्धकार और चन्द्रके मिले-जुले रूपके चित्र कवि अंकित करता है । अन्तमें चन्द्रमाका उद्दीपन रूप आता है । जो आन्ति उत्पन्न करता है, सचेतन मानवोको ही नहीं, पशुवर्गको भी ।

- इसके ठीक बाद दूसरा दृश्य प्रभातका है :

“ताम उग्गमित्तं सुख पुब्बासइ
किंभुय कृष्णं पुंजु णं सोहिउ
चाइ सुख वसहु णं कंदउ
भज्जु परीवत्तइ आवइ पाविय
एम भणत्तु व गयणि व लगउ

रइ-रंगु व दरिसिउ कामासइ
णं जगभवणि पईउ पवोहिउ
लोहिउ ससिरोसेण दिणिदउ
कमलिणि वेल्लि भणिवि संताविय
णं रयणियरहु पच्छइ लगउ ।” 16/26

इतनेमें पूर्व दिशामें सूर्य उग आया, कामाशाने उसे रतिरंगके समान देखा । वह ऐसा शोभित था जैसे टेसूके खिले हुए फूलोंका समूह हो । मानो विष्वक् रूपी भवनमें दीप प्रज्वलित कर दिया गया हो । मानो सुन्दर सूर्यवंशका अंकुर हो । दिनेन्द्र चन्द्रके रोषसे नाराज होकर लाल है कि यह पापी मेरे परोक्षमें आया तथा कमलिनीको बेल समझकर इतने सताया । ऐसा कहता हुआ वह उस चन्द्रमाके पीछे लग गया । चन्द्र और सूर्यके बीच टक्करके मूलमें सामन्तवादी रागचेतना है । जब पुराण युगके उदात्त नायको (कुछ अपवाद छोड़कर) के वर्ग सुन्दर स्त्रीके लिए क्षगड़ते रहे हैं, तो आखिर सूर्य-चन्द्रमा भी प्रकृतिके उदात्त

नायक है। कवि भी प्रकृतिके कार्यकलापोंपर उसी भावनासे आरोप करता है जो उसके मनमें होती है, उसका मन भी युगमानसकी उपज होता है।

भरत-बाहुबलि संवाद और द्वन्द्व

भरत-बाहुबलि संवाद नामेयचरितका सबसे अधिक हृदयस्पर्शी अंश है। बड़ा भाई भरत दिग्विजयके बाद अयोध्या लौटता है। उसका चक्र नगरीमें प्रवेश नहीं करता। क्योंकि अभी भरतकी दिग्विजय अघूरी है, अघूरी होनेका कारण बाहुबलि सहित उसके शेष निन्यानवे भाइयोंका भरतकी अधीनता न मानना है। भरत अपना दूत भेजता है। दूसरे भाई अधीनता माननेके बजाय जिनदीक्षा ग्रहण कर तप करने चले जाते हैं, परन्तु बाहुबलि अधीनता माननेसे इनकार कर देता है। द्वन्द्वका मूल कारण यही है। सेनाओंमें टकराहटको रोककर वृद्ध मन्त्री द्वन्द्व युद्धकी सलाह देते हैं। भरत युद्धमें हार जाता है। जीतकर भी बाहुबलि धरतीका भोग नहीं करता, वह जिनदीक्षा ग्रहण कर लेता है। कविने समूचे प्रसंगका सुकुमार और मार्मिक वर्णन किया है। भापा अनुभूतिमयी और प्रसंगके अनुकूल है। चक्र अयोध्याकी सीमापर ठहर गया है, भरत चकित है कि ऐसा क्यों हुआ।

अनक मियक्कड वाहिरि यक्कड पावइ दइवें खीलिवि मुक्कड
णज पइसइ पुरि चक्कु गित्तड सुइधरि णं अण्णाय विट्तड
माया णेह णि वंघणि मित्तु व पत्र दाणि पाविट्टइ चित्तु व

“जैसे अतिक्रान्त सूर्य रुक गया, भागो देवने कोलकर छोड़ दिया, निश्चय ही चक्र नगरीमें प्रवेश नहीं करता। उसी प्रकार जिस प्रकार पवित्र घरमें अन्यायकी बढ़ती प्रवेश नहीं करती, जिस प्रकार परपुरुषसे अनुराग करनेमें सतीका चित्त प्रवेश नहीं करता।

इन चीजोंका प्रवेश जिस प्रकार असम्भव है, उसी प्रकार उस चक्रका प्रवेश असम्भव हो गया।

भरत दूत भेजता है, और वह बाहुबलिकी प्रशंसा करता है :

जय कुसुमाउह रइ रमणीवर	अलि माला जीया संघिय सर
पई पेच्छिवि ओलइ उप्परियणु	नियलइ णारिहि णीवीवंधणु
चिह्नुरभाह दिडवंसु वि पसिडिलु	हवइ रयंपु सवइ सोणीयलु
रंभा णव रंभा इव ओल्लइ	रइवाएं बाहुल्ल वि हल्लइ
देव तिलोत्तम तिलतिल खिज्जइ	विरहें उज्जसि उज्जज्जइ
मेणइ भीणि व धोवइ पाणिइ	पिय संतप्पइ रवियर माणिइ

“हे रति रमणीके वर, हे अलिमालाकी प्रत्यंचापर सरका सम्मान करनेवाले कामदेव आपको देखकर स्त्रियोंके दुष्टे हिल उठते हैं। स्त्रियोंकी नीवीकी गाँठ खुल जाती है, अच्छी तरह बँधा हुआ चिकुरभार ढीला पड़ जाता है, शूक्र निकलने लगता है और कटितल टपकने लगता है, नेत्रयुगल चलता और मुड़ता है; शरीरमें पसीना बढ़ने लगता है। रंभा नव-कदली वृक्षकी तरह काँप उठती है, और रतिकी हवासे वह अधिक हिल उठती है। हे देव ! तिलोत्तमा आपके कारण तिल-तिल खिन्न हो उठती है। विरहमें उर्वशी उद्विग्न है। मेनका उसी प्रकार तड़प रही है जिस प्रकार थोड़े पानीमें मछली तड़प उठती है, भले ही वह पानी सूर्य-किरणोंसे सम्मानित हो !” इसके बाद जब दूत सन्धिकी बात करता है तो बाहुबलि भड़क जाता है :

बाहुबलिका दो-दूक उत्तर है—

“संधट्टमि लुट्टमि गयचडहु दलमि सुइल रणमणि ।

पहु आचउ राचउ महाबलु महु बाहुबलिहि अगइ ॥”

“मैं युद्ध कहूँगा । महामाजघटाको लोट-पोट कहूँगा और युद्धके मार्गमें सुभटका संहार कहूँगा ।”

हूत लौटकर भरतसे कहता है —

“विसमुदेस बाहुबलि णरेसर

कल्लु ण वंघइ वंघइ परियर

पइ ण पेच्छइ पेच्छइ भुयवलु

माणु ण छंडइ छंडइ भयरसु

संति ण मण्णइ मण्णइ कुलकलि

णेहु ण संघइ संघइ गुणि सर

संघि ण इच्छइ इच्छइ संगर

आण ण पालइ पालइ णिय छलु ।

दयवु ण चितइ चितइ पोहसु

पुहइ ण देइ देइ वाणावलि ।” 26/21.

“हे देव ! बाहुबलि विषम राजा है, वह आपसे स्नेह नहीं जोड़ता, डोरीपर तीर जोड़ता है, वह काम नहीं साधता परिकर साधता है, सन्धि नहीं चाहता, युद्ध चाहता है, आपको नहीं देखता, अपने बाहुबलको देखता है, वह सुन्हारी आज्ञा नहीं पालता, अपना छल पालता है । वह मान नहीं छोड़ता भयरस छोड़ देता है, वह दैवकी चिन्ता नहीं करता, पीरषकी चिन्ता करता है, वह शान्तिको नहीं मानता, कुलकलहको मानता है ।”

हूतके इस प्रतिवेदनमें बाहुबलिके चरित्रके साथ पुष्पदन्तकी भाषाका चरित्र भी मुखरित है ।

अपने हाथों अपने भाईकी पराजय देखकर बाहुबलि आत्मग्लानिसे भर उठता है, अपनेको कोसता हुआ वह कहता है .—

“वक्कवट्टि णियगोत्तहु सामिउ

हा कि किज्जइ भुयवलु मेरउ

महि पुण्णालि व केण ण भुत्ती

रज्जहु कारणि पिउ मारिज्जइ

जेण महंत भाइ ओहामिउ

अं जायउ सुहिदुण्णयगारउ

रज्जहु पठउ वज्जु सममुत्ती

वंघवहु मि विमु संचारिज्जइ”

जिसने अपने गोत्रके स्वामी अपने बड़े भाईको पराजित किया (ऐसा मैं नीच हूँ) हा ! क्या किया जाये जो मेरा बाहुबल सज्जनके प्रति अन्यायकारी हुआ । इस धरतीरूपी वैश्याका भोग किसने नहीं किया, राजपर गाज गिरे, यह कहावत विलकुल ठीक है, राज्यके लिए पिताको मार दिया जाता है, और भाइयोको जिप दे दिया जाता है, राज्यसत्ताके लिए पिता और भाइयोकी हत्या केवल सामन्तवादकी ही विशेषता नहीं थी । वह प्रजातन्त्रमें भी है और रूप बदलकर चरित्र-हत्याके रूपमें जीवित है । बाहुबलिका दीक्षा-ग्रहण करना उनकी व्यक्तिगत समस्याका हल है, राष्ट्रीय समस्याका नहीं । भरत और बाहुबलिका द्वन्द्व उनका घरेलू मामला था । जबतक समाज और राष्ट्र है, तबतक राज्यका होना जरूरी है । क्योंकि अराजक जनपदमें मत्स्य न्यायका बोलबाला होता है । फिर भी बाहुबलिका दीक्षा-ग्रहण इस तथ्यका प्रतीकात्मक संकेत है कि राजनीतिक मूल्योंसे मानवीय मूल्योंका महत्त्व अधिक है । राज्यका उद्देश्य ऐसी व्यवस्था उत्पन्न करना है कि जिससे समाजमें मानवी मूल्योंकी प्रतिष्ठा हो । यहाँ एक प्रश्न यह उठता है कि अपने पिता ऋषभके जीवित रहते हुए भरतका सत्ता-विस्तारके लिए दितिव्रजप करना, दूसरोका राज्य हड़पना कहाँ तक उचित था ? भरत, ब्राह्मणवर्णकी स्थापना करनेके बाद जब ऋषभजिनसे यह पूछता है कि उसने यह उचित किया था अनुचित, तो ऋषभ उसके इस कार्यको बुरा बताते हैं, वे ब्राह्मणवर्णकी स्थापनाको नैतिक मूल्योंके हितमें नहीं मानते । परन्तु वे भरतसे साम्राज्य विस्तारके लिए कुछ नहीं कहते । लेकिन जब ‘बाहुबलि’

कहता है कि कुछ बलवान् उचक्के जनसुरक्षाके नामपर ब्यूह बनाते हैं और एकको नेता बनाकर राष्ट्रका शोषण शुरू कर देते हैं—तो प्रश्न उठता है, बाहुबलि अपने भाईसे यह कह रहा है या 'पुण्यदन्त' अपने समयकी राजनीतिक लूट-खसोटकी आलोचना कर रहे हैं ? भरत जब हिमवान् पर्वतकी 'वृषभ' चोटीपर जाता है, तो उसपर वह अनेक राजाओंके नाम खुदे हुए देखता है ।

मनुष्योंके द्वारा लिखित अक्षरों और दिवंगत राजाओंके हजारों नामोंसे वह वृषभ पर्वत चारों ओरसे आच्छादित था । भरत जहाँ देखता है, वहाँ वह पर्वत शिखरको नाम सहित पाता है । भरत सोचता है कि मैं अपना नाम कहाँ लिखूँ ?

“अण्णहिं रायहिं भुत्तियइ	इह एयइ वसुमइ धुत्तियइ
बोलाविय के के णउ णिवइ	भोईधहु मुज्झइ तो वि मइ
धणु परमेसर एक्कु पर	जो हुउ पन्वइयउ मुएवि घर” ॥ 15/6 .

एकके बाद एक राजाके द्वारा भोगी गयी इस धूर्त धरतीके द्वारा कौन-कौन राजा अतिक्रान्त नहीं हुए, फिर भी मोहसे अन्धे व्यक्तिकी मति अमिट होती है, लेकिन एक परमेश्वर ऋषभ धन्य है कि जिसने धरतीका त्याग कर संन्यास ग्रहण किया । पुरोहित भरतसे कहता है :

“पर फेडवि जिह धेप्पइ पूहइ तिह णामु वि फेडिज्जइ णिवइ” ॥ 15

हे राजन् ! जिस प्रकार दूसरेको नष्ट कर धरती ग्रहण की जाती है, उसी प्रकार नाम भी नष्ट कर (अपना नाम लिखा जाता है) भरत और पुरोहितका यह संवाद विद्वक्के राजनीतिक इतिहासका प्रतीक विश्लेषण है । भारतीय सन्दर्भमें देखा जाये तो हिमालय पर्वतके वृषभ पर्वतपर अंकित नामाक्षरोंसे लेकर दो साल पूर्व लाल किल्लेमें गाडे गये कालपात्र तक एक ही प्रवृत्ति सक्रिय दिखाई देती है—सत्ता और नाम-की भूख । जैन पौराणिक दृष्टिसे ऋषभ और भरतके बीच राजाओंके होनेका प्रश्न नहीं उठता । हाँ, पुण्यदन्तके समय तक भारतीय इतिहासमें कई राजवंशोंका उत्थान-पतन हो चुका था । अतः भरतके उक्त उद्गारोंको वस्तुतः पुण्यदन्तके समकालीन राजनीतिक और सामाजिक परिवेशमें देखा जाना चाहिए ।



विषय-सूची

सन्धि १

...

२-२१

(१) ऋषभ जिनकी वन्दना । (२) सरस्वतीकी वन्दना । (३) कविका मान्यखेटके उद्यानमें प्रवेश और आगन्तुकोसे संवाद । (४) राज्यलक्ष्मीकी निन्दा । (५) भरतका परिचय । (६) भरत द्वारा कविकी प्रशंसा और काव्य रचनाका प्रस्ताव । (७) कवि द्वारा दुर्जन निन्दा । (८) भरतका दुबारा अनुरोध और कविकी स्वीकृति । (९) कवि द्वारा अल्पज्ञताका कथन और परम्पराका उल्लेख । (१०) गोमुख यक्षसे प्रार्थना । (११) अज्ञानकी स्वीकृतिके साथ कवि द्वारा महापुराण लेखनका निश्चय । जम्बूद्वीप, भरतखेत्र और मगध देशका चित्रण । (१२-१६) राजगृहका वर्णन । (१७) राजा श्रेणिकका वर्णन । (१८) उद्यानपालकी सूचना वीतराग परम तीर्थंकर महावीरके समवसरणका त्रिपुलाचलपर आगमन और राजा श्रेणिकका वन्दना भक्तिके लिए प्रस्थान ।

सन्धि २

....

२२-४५

(१) नगाड़ेका बजना और नगरवनिताओंका विविध उपहारोके साथ प्रस्थान । (२) राजाका पहुँचना और देवों द्वारा समवसरणकी रचना । (३) राजा द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति, गौतम गणधरसे महापुराणकी अवतारणाके विषयमें पूछना । (४-८) गौतम गणधर द्वारा पुराणकी अवतारणा करते हुए काल द्रव्यका वर्णन । (९-११) प्रतिश्रुत कुलकरका जन्म । (१२) नाभिराज कुलकरकी उत्पत्ति, भोगभूमिका क्षय और कर्मभूमिका प्रारम्भ । (१३) मेघवर्षा, नये धान्योकी उत्पत्ति । (१४) कुलकरका प्रजाको समझाना और जीवनयापनकी शिक्षा देना । (१५-१६) मरुदेवीके सौन्दर्यका वर्णन । (१७) नाभिराज और मरुदेवीकी जीवनचर्या, इन्द्रका कुवेरको आदेश । (१८) नगरके प्रारूपका वर्णन । (१९) कर्मभूमिकी समृद्धि । (२०) समृद्धिका चित्रण । (२१) मगरके वैभवका वर्णन ।

सन्धि ३

....

४६-६९

(१) इन्द्र द्वारा छह माह बाद होनेवाले भगवान्के जन्मकी घोषणा । (२) सुरवालाओंका जिनमाताकी सेवा और गर्भशोधनके लिए आगमन । (३) देवागनाओं द्वारा जिनमाताका रूप चित्रण । (४) जिनमाताकी सेवा । (५) माताका स्वप्न देखना । (६) मरुदेव द्वारा भविष्य कथन । (७) रत्नोंकी वर्षा । (८) जिनका जन्म । (९) देवोंका आगमन और स्तुति । (१०) विभिन्न सवारियों पर बैठकर देवोंका अयोध्या आगमन । (११) माताको मायावी बालक देकर इन्द्राणीका बालकको बाहर निकालना; बालककी देखकर इन्द्रकी प्रशंसा । (१२) इन्द्रके द्वारा स्तुति, सुमेरुपर्वतपर ले जाना; पाण्डुशिलाके ऊपर सिंहासनपर विराजमान करना । (१३) सुमेरु पर्वत द्वारा प्रसन्नता व्यक्त करना । (१४) नाना दासोंके

साथ देवोंके द्वारा अभिषेक । (१५) स्नानके बाद अलंकरण । (१६) जिनका वर्णन । (१७) गन्धोदककी वन्दना । (१८) सामूहिक उत्सव (१९) स्तुति । (२०) विभिन्न वादोंके साथ इन्द्रका नृत्य; उसकी व्यापक प्रतिक्रिया । (२१) जिनशिगुको लेकर अयोध्या जाना; उनका वृषभ नामकरण ।

सन्धि ४

....

७०-९१

(१) देवियों द्वारा बालकका अलंकरण; विद्याभ्यास और समस्त शास्त्रों और कलाओंका ज्ञान । (२) जिनका यौवनवय प्राप्त करना । (३) जिनकी स्तुति । (४-५) शैशव क्रोड़ा । (६) नामिराज द्वारा विवाहका प्रस्ताव । (७) पुत्रकी असहमति और कामक्रोड़ा और विषयसुखकी निन्दा । (८) चारित्र्यावरण कर्मके शेष होनेके कारण ऋषभदेवकी विवाहकी स्वीकृति; कच्छ और महाकच्छकी कन्याओंसे विवाहका प्रस्ताव । (९) विवाहकी तैयारी । (१०) मण्डपका निर्माण । (११) वाद्यवादन; कंकणका बाँधा जाना । (१२) वरवधू । (१३) कामदेवका धनुष तानना; वाद्य-वादन; कन्यादान । (१४) दोनों कन्याओंका पाणिग्रहण । (१५) सूर्यास्त होना । (१६) चन्द्रोदयका वर्णन । (१७) नाट्य प्रदर्शन । (१८) विभिन्न रसोंका नाट्य । (१९) सूर्योदय । ऋषभ जिन राज्य करने लगे ।

सन्धि ५

....

९२-११५

(१) यशोवतीका स्वप्न देवता । (२) स्वप्नफल पूछना । (३) गर्भवती होना; पुत्रजन्म । (४) ब्रूह्मकर्म और अलंकरण । (५) बालकका बढ़ना; सौन्दर्यका वर्णन; सामुद्रिक लक्षण । (६) रूप चित्रण और ऋषभ द्वारा प्रशिक्षण । (७-८) नीतिशास्त्रका उपदेश । (९-१०) क्षात्रधर्मकी शिक्षा । (११) राजनीतिशास्त्र । (१२) राज्य-परिपालनकी शिक्षा । (१३) अन्य पुत्रोंका जन्म । (१४) बाहुबलिका जन्म और यौवनकी प्राप्ति । (१५) प्रथम कामदेव बाहुबलिके नवयौवन और सौन्दर्यको नगरवनिताओं पर प्रतिक्रिया । (१६-१७) नगर-वनिताओंकी चेष्टाएँ । (१८) ब्राह्मी और सुन्दरीको ऋषभ जिनका पढ़ाना । (१९) कल्प-वृक्षोंकी समाप्ति; ऋषभके द्वारा अग्नि भस्म आदि कर्मोंकी शिक्षा । (२०) उस समयकी समाज व्यवस्थाका चित्रण । (२१) गोपुरीकी रचना । (२२) ऋषभ द्वारा घरतीका परिपालन ।

सन्धि ६

....

११६-१२७

(१-२) ऋषभ राजाके दरबार और अनुशासनका वर्णन । (३-४) इन्द्रकी चिन्ता कि ऋषभ जिनको किस प्रकार विरक्त किया जाये । (५-९) नीलांजनाकी भेजना और संगीत शास्त्रका वर्णन । नीलांजनाका नृत्य करना और अन्तर्धान होना ।

सन्धि ७

....

१२८-१५७

(१-१४) बारह उत्प्रेक्षाओंका कथन । (१५-१९) आत्मचिन्तन और लौकान्तिक देवों द्वारा सम्बोधन । (२०-२१) दीक्षाका निश्चय, और भरतसे राजपाट सम्हालनेका प्रस्ताव; प्रतिरोध करनेके बावजूद भरतको राजपट्ट बाँध दिया गया । (२२) सिंहासनपर आरुढ़ भरत और ऋषभनाथ । (२३) बाद्य गान और उत्सवके साथ अभिषेक । (२४) ऋषभ भगवान् द्वारा दीक्षा-ग्रहणके लिए प्रस्थान । (२५-२६) सिद्धार्थवनका वर्णन; दीक्षा ग्रहण करना ।

सन्धि ८

...

१५८-१८१

(१) छह माहका कठोर अनशन । (२) दीक्षा लेनेवालाका दीक्षासे विचलित होना । (३) उनकी प्रतिक्रियाओंका वर्णन । (४) दिव्यध्वनि द्वारा चेतावनी । (५) जिन दीक्षाका त्याग व अन्य सतोंका ग्रहण; कुछ घर वापस लौट आये । कुछ और महाकच्छके पुत्रोंका आगमन; ध्यानमें लीन ऋषभ जिनसे घरतीकी मांग । (६) घरणेन्द्रके आसनका कम्पायमान होना । (७) घरणेन्द्रका आकर ऋषभ जिनके दर्शन करना; नागराज द्वारा स्तुति । (८) नागराज द्वारा ऋषभ जिनका मानव जातिके लिए महत्त्व प्रतिपादित करना; नागराजकी चित्तशुद्धि । (९) नागराजकी नमि-विनमिसे बातचीत । (१०) नागराज उन्हें विजयार्घ्य पर्वतपर ले गया । (११) विजयार्घ्य पर्वतका वर्णन । (१२) नमि-विनमिको विद्याओंको सिद्धि । (१३) नागराजने विजयार्घ्य पर्वतकी एक श्रेणी नमिको प्रदान की । (१४) दूसरी श्रेणी विनमिको प्रदान की । (१५) पुण्यकी महत्ताका वर्णन ।

सन्धि ९

....

१८२-२१७

(१) ऋषभ द्वारा कायोत्सर्गकी समाप्ति । (२) विहार । (३) श्रेयासका स्वप्न देखना । (४) अपने भाई राजा सोमप्रभसे स्वप्नका फल पूछना । (५) ऋषभ जिनके आनेकी द्वारपाल द्वारा सूचना; दोनों भाइयोंका ऋषभ जिनके पास जाना । (६) श्रेयासको पूर्वजन्मका स्मरण और आहारदानकी घटनाका याद आना । (७) विभिन्न प्रकारके दानोंका उल्लेख, (८) उत्तम पात्रके दानकी प्रशंसा । (९) राजा द्वारा ऋषभ जिनको पड़गाहना । (१०) इक्षुरसका आहार दान, (११) पाँच प्रकारके रत्नोंकी वृष्टि । (१२) भरत द्वारा प्रशंसा; आदि जिनका विहार; ज्ञानोंकी प्राप्ति (१३) पुरिमतालपुरमें ऋषभ जिनका प्रवेश । (१४) पुरिमतालपुर उद्यानका वर्णन । (१५) ऋषभ जिनका आत्म-चिन्तन । (१६) केवलज्ञानकी प्राप्ति । (१७-१८) इन्द्रका आगमन; ऐरावतका वर्णन । (१९) विविध सवारियोंके द्वारा देवोंका आगमन । (२०) देवांगनाओंका आगमन । (२१-२२) समवसरणका वर्णन । (२३) समवसरणमें आनेवाले विभिन्न देवोंका चित्रण । (२४) घूमरेखाओंसे शोभित आकाशका वर्णन । (२५) ध्वजोंका वर्णन । (२६) परकोटाओं और स्तूपोंका चित्रण; नाट्यशालाका वर्णन । (२७) सिंहासन और वन्दना करते हुए देवोंका वर्णन । (२८) आकाशसे हो रही कुसुमवृष्टिका चित्रण । (२९) देवों द्वारा जिनवरकी स्तुति ।

सन्धि १०

....

२१८-२३५

(१) इन्द्र द्वारा जिनवरकी स्तुति । (२) सिंहासनपर स्थित ऋषभ जिनवरका वर्णन; दिव्यध्वनि और गधनका वर्णन । (३) केवलज्ञान प्राप्त होनेके बाद ऋषभ जिनके विहारके प्रभावका वर्णन; मानस्तम्भका वर्णन । (४) विविध देवांगनाओंका जमघट । (५-८) ऋषभ जिनकी स्तुति । (९) ऋषभ जिनवर द्वारा तत्त्वकथन; जीवोंका विभाजन । (१०) जीवोंके भेद-भ्रमेद; पृथ्वीकायादिका वर्णन । (११) वनस्पतिकाय और जलकाय जीवोंका वर्णन । (१२) दोहन्ध्रिय-सीनद्वन्द्व आदि जीवोंका कथन । (१३) द्वीप समुद्रोंका वर्णन । (१४) जलचर प्राणियोंका वर्णन ।

सन्धि ११

...

२३६-२७३

(१) संज्ञोपयास जीव । (२) विभिन्न योनियोके जीव; उनकी आयु (३) भरत आदि क्षेत्रोंका वर्णन । (४) हरिक्षेत्रादि वर्णन । (५) हिमवत् पद्म सरोवरका वर्णन । (६) पद्म-महापद्म आदि सरोवरोंका वर्णन । (७) जम्बूद्वीपके बाहरके अन्तर्द्वीप और उनके जीवोंका वर्णन । (८) भवनवासी आदि देवोंका वर्णन । (९) पन्द्रह कर्मभूमियोंका वर्णन, मरणयोगिका वर्णन । (१०) कौन जीव कहाँसे कहाँ जाता है, इसका वर्णन । (११) जीवोंके एक गतिसे दूसरी गतिमें जानेका वर्णन । (१२) नरकवासका वर्णन । (१३) नरकोंके विभिन्न विलोंका कथन । (१४-२०) नरककी यातनाओंका वर्णन । (२१-२२) पाँच प्रकारके देवोंका वर्णन । (२३) स्वर्गविमानोंका वर्णन । (२४) विविध प्रकारके देवोंका वर्णन । (२५) देवोंकी ऊँचाई आदिका चित्रण । (२६) विभिन्न स्वर्गोंमें कामकी स्थितिका वर्णन । (२७) सर्वार्थसिद्धिके देवोंका वर्णन । (२८) नरक देवभूमियोंमें आहारादिका वर्णन । (२९) योगवेद और लेख्याओंके आधारपर वर्णन । (३०) कर्मप्रकृतिके आधारपर ऊँच-नीच प्रकृतिका वर्णन । (३१) कषायोंकी विभिन्न स्थितियोंका चित्रण । (३२) पाँच प्रकारके शरीरोंका वर्णन । (३३) मोक्षका स्वरूप, आत्माकी सही स्थितिका चित्रण । (३४) सच्चे सुखके स्वरूपका वर्णन; वृषभसेन द्वारा शुभ भावका ग्रहण ।

सन्धि १२

...

२७४-२९७

(१) भरतकी विजय यात्रा, शरद् ऋतुका वर्णन । (२) प्रस्थान । (३) राजसैन्यके कूचका वर्णन । (४) सैन्य सामग्रीका वर्णन, चौदह रत्नोंका उल्लेख । (५-७) भरतका प्रस्थान; सेनाके साथ जानेवाली स्त्रियोंकी प्रतिक्रिया; गंगानदीका वर्णन । (८) नदीको देखकर भरतका प्रवृत्ति; सारथिका उत्तर, सेनाका ठहरना । (९) पड़ावका वर्णन । (१०) रात्रि बिताना, प्रातः पूर्व दिशाकी ओर प्रस्थान । (११) गोकुल बस्तीमें प्रवेश, वहाँकी वनिताओं पर प्रतिक्रिया । (१२) शबरवस्तीमें । (१३) भरतका दम्भसिनपर बैठना । (१४) समुद्रका समर्पण । (१५) समुद्रका चित्रण । (१६) भरतका बाण । (१७) मागध देवका क्रुद्ध होना । (१८) मागधदेवका आक्रोश । (१९) भरतके बाणके अक्षर पढ़कर क्रोध शान्त होना । (२०) मागधदेवका समर्पण ।

सन्धि १३

....

२९८-३११

(१) भरतका वरदाम तीर्थके लिए प्रस्थान । (२) उपसमुद्र और वैजयन्त समुद्रके किनारे राजाका ठहरना, सैन्यका श्लेषमें वर्णन, राजा द्वारा उपवास, कुलचिह्नों और प्रतीकोंकी पूजा । (३) सूर्योदय, वनुषका वर्णन । (४) वनुषका श्लेष वर्णन । (५) वरतनुका समर्पण । (६) भरत द्वारा बन्धनमुक्ति और पश्चिम दिशाकी ओर प्रस्थान, सिन्धुतटपर पहुँचना । (७) सिन्धुनदीका वर्णन (श्लेष में); भरतका डेरा डालना । (८) सन्ध्या और रातका वर्णन, सूर्योदय । (९) भरत द्वारा उपवास और प्रहरणोंकी पूजाके बाद लवण समुद्रके भीतर जाना; बाणका सन्धान करना, प्रभासका धात्मसमर्पण । (१०) विजयार्द्ध पर्वतकी ओर प्रस्थान; म्लेच्छोंपर विजय, विभिन्न जनपदोंकी जीतकर विजयार्द्ध पर्वतके शिखरपर आरुढ़ होना; विजयार्द्धकी पराजय । (११) सेनाका पड़ाव; विन्ध्याके गजका नाश ।

सन्धि १४

....

३१२-३२७

(१) शशिशेखर देवका आगमन और निवेदन; भरत द्वारा गुहाद्वार खोलनेका आदेश; दण्डरत्नका प्रक्षेप । (२) गुहाद्वारका उद्घाटन होना; गुहाका वर्णन । (३-४) गुहादेवका पतन; भरतका चक्र भेजना और उसके पीछे सेनाका चलना । (५) गुहामार्गमें सूर्य-चन्द्रका अंकन, विभिन्न जातिके नागोंमें हलचल । (६) समुन्मग्ना और निमग्ना नदियोंके तटपर पहुँचना और सेतु बांधना; सैन्यका पानी पार करना । (७) म्लेच्छकुलके राजाओंका पतन । (८) म्लेच्छ राजा द्वारा विषघरकुल नागोंके राजाओंको बुलाना । (९) म्लेच्छ राजाका प्रत्याक्रमणका आदेश, नागों द्वारा विद्याके द्वारा अनवरत वर्षा । (१०) चर्मरत्नसे रक्षा । (११) सेनाके चिरनेपर भरत द्वारा स्वयं प्रतिकार । (१२) मेघोंका पतन ।

सन्धि १५

....

३२८-३५१

(१) सिन्धु विजयके बाद राजाका ऋषभनाथके दर्शनके लिए जाना; हिमवन्तके लिए प्रस्थान । (२) हिमवन्तके कूटतलमें सेनाका पड़ाव । (३) भरत पक्षके द्वारा प्रक्षिप्त बाणको देखकर राजा हिमवन्त कुमारकी प्रतिक्रिया । (४) बाणमें लिखित अक्षर देखकर उसका समर्पण । (५) भेंट लेकर उसे विदा किया जाना । (६) भरतका वृषभ महीघरके निकट जाना; उसका वर्णन, उस पर्वतके तटपर अनेक राजाओंके नाम खुदे हुए थे; राज्यकी निन्दा । (७) भरतकी यह स्वीकृति कि राजा वननेकी आकांक्षा व्यर्थ है, फिर भी अपने नामका अंकन । (८) हिमवन्तसे प्रस्थान और मन्दाकिनीके तटपर ठहरना । (९) गंगाका वर्णन । (१०) गंगा देवी द्वारा भरतका सम्मान । (११) गंगाका उपहार देकर वापस जाना । (१२) सेना और नदीका श्लिष्ट वर्णन । (१३) विजयार्थ पर्वतकी पश्चिमी गुहामें प्रवेश । (१४) किवाड़का विघटन । (१५) मन्त्रियों द्वारा वहाँके शासक नमि-विनमिका परिचय । (१६) दोनों भाइयोंके द्वारा अधीनता स्वीकार । (१७) नमि-विनमि द्वारा निवेदन; भरत द्वारा उनकी पुनः स्थापना । (१८) सैन्यका प्रस्थान; गुहाद्वारमें प्रवेश; सूर्य-चन्द्रका अंकन । (१९) पर्वत गुफासे निकलकर कैलास गुफापर पहुँचना । (२०-२१) कैलास पर्वतका वर्णन । (२२) कैलासपर आरोहण । (२३) ऋषभ जिनके दर्शन । (२४) ऋषभ जिनकी स्तुति ।

सन्धि १६

....

३५२-३७९

(१) साकेतके लिए कूच, सैन्य के चलनेकी प्रतिक्रिया, अयोध्याके सीमाद्वारपर पहुँचना, स्वागतकी तैयारी । (२) चक्रका नगर सीमामें प्रवेश नहीं करना । (३-४) इस तथ्यका अलंकृत शैलीमें वर्णन; भरतके पूछनेपर राजाका इसका कारण बताना । (५) बाहुबलिके बारेमें मन्त्रियोंका कथन । (६) बाहुबलिकी अजेयताका वर्णन; भरतकी प्रतिक्रिया । (७) दूतका कुमारगणके पास जाना; कुमारगणकी प्रतिक्रिया । (८) भौतिक पराधीनताकी आलोचना । (९) भौतिक मूल्योंके लिए नैतिक मूल्योंकी उपेक्षा करनेकी निन्दा । (१०) कुमारोका ऋषभ-के पास जाना, स्तुति और संन्यास ग्रहण, बाहुबलिकी अस्वीकृति । (११) दूतका भरतको यह समाचार देना; भरतका आक्रोश । (१२) भरतका दूतको सख्त आदेश । (१३) दूतका बाहुबलिके आवासपर जाना, पोदनपुरका वर्णन । (१४) दूतकी बाहुबलिसे भेंट । (१५) दूतके द्वारा बाहुबलिकी प्रशंसा; बाहुबलिका माँके कुशल-क्षेम पूछना । (१६) दूतका उत्तर

और युक्तिसे भरतकी अधीनता माननेका प्रस्ताव । (१७) दूतके द्वारा भरतकी दिग्विजयका वर्णन । (१८) दिग्विजयका वर्णन, बाहुवलिका आक्रोश । (१९) बाहुवलिका आक्रोशपूर्ण उत्तर । (२०) दूतका उत्तर और भरतका अपराजेयताका संकेत । (२१) बाहुवलि द्वारा राजाकी निन्दा । (२२) दूतका भरतसे प्रतिवेदन । (२३) सूर्यास्तका वर्णन । (२४) सन्ध्याका चित्रण । (२५) रात्रिके विलासका चित्रण । (२६) विलासका चित्रण ।

सन्धि १७

....

३८०-३९७

(१) युद्धका श्रीगणेश; बाहुवलिका आक्रोश । (२) वनिताओंकी प्रतिक्रिया । (३) रणतूर्यका वज्रना; योद्धाओंका तैयार होना । (४) भरतके आक्रमणकी सूचना; बाहुवलिका आक्रोश । (५) बाहुवलिकी सेनाकी तैयारी । (६) योद्धाओंकी गर्वोक्तियाँ । (७) संग्राम भेरीका वज्रना । (८) मन्त्रियोंका हस्तक्षेप । (९) मन्त्रियोंका द्वन्द्व युद्धका प्रस्ताव । (१०) दृष्टि, जल और मल्ल युद्धके लिए सहमति । (११) दृष्टि युद्ध, भरतकी पराजय । (१२) जलयुद्ध; सरोवरका वर्णन । (१३) भरतकी पराजय । (१४) भरतका आक्रोश । (१५) बाहुयुद्ध; भरतकी हार । (१६) बाहुवलिकी प्रशंसा ।

सन्धि १८

...

३९८-४१५

(१) बाहुवलिका पश्चात्ताप । (२) राजसत्ता; संघर्षकी निन्दा; आत्मनिन्दा; संसारकी नश्वरता । कालसर्पका वर्णन । (३) भरतका उत्तर; भरत द्वारा बाहुवलिकी प्रशंसा । (४) भरतका पश्चात्ताप । (५) बाहुवलिका पश्चात्ताप । (६) बाहुवलिका ऋषभ जिनके दर्शन करने जाना; ऋषभ जिनकी संस्तुति; जिन दीक्षा और पाँच महाव्रतोंको धारण करना । (७) परिषद् सहन करना । (८) घोर तपश्चरण । (९) भरतका ऋषभ जिनकी वन्दनाभक्तिके लिए जाना; स्तुतिके बाद बाहुवलिसे पूछना; भरतका बाहुवलिसे क्षमायाचना करना । (१०) बाहुवलिका आत्मचिन्तन और तपस्या; दश उत्तम धर्मोंका पालन । (११) चारित्र्यका पालन; केवलज्ञानकी प्राप्ति । (१२) देवोंका आयमन । (१३) भरतका अयोध्या नगरीमें प्रवेश । (१४) भरतकी उपलब्धियाँ और वैभव । (१५) भरतकी ऋद्धिका चित्रण । (१६) विलास वर्णन ।

कथासार

सन्धि १

आवश्यक मंगलाचरण, प्रारम्भिक परिचय और प्रतिज्ञाके अनन्तर कवि बताता है कि अन्तिम तीर्थंकर महावीरका समवसरण राजगृहके विपुलाचल पर्वतपर आता है। मगधराज श्रेणिक महावीरकी वन्दनाभक्ति करनेके लिए जाता है।

सन्धि २

समवसरणमें वन्दनाभक्तिके बाद राजा श्रेणिक गौतम गणधरसे पूछता है कि महापुराणकी अवतारणा किस प्रकार हुई। गौतम गणधर सृष्टिका सक्षिप्त वर्णन करते हुए बताते हैं कि भोगभूमिका क्षय होनेपर कर्मभूमि प्रारम्भ होती है। क्रमशः चौदह कुलकरोंका जन्म हुआ। अन्तिम कुलकर नाभिराज और मरुदेवीसे प्रथम तीर्थंकर ऋषभ जिनके जन्मके समय इन्द्रके आदेशसे कुबेरने अयोध्या नगरीकी रचना की।

सन्धि ३

अतिशय और चमत्कारोंके बीच ऋषभ जिनका जन्म होता है। इन्द्रके नेतृत्वमें देव सुमेष पर्वतपर शिशु जिनका अभिषेक करते हैं। अनेक उत्सवोंके बाद शिशु माताको सोपकर देवता चले जाते हैं।

सन्धि ४

धीरे-धीरे ऋषभ जिन शैशव क्रीडाएँ समाप्त करते हैं। पिताके अनुरोधपर ऋषभसे कच्छ और महाकच्छकी कन्याओं यशोवती और सुनन्दाका विवाह हुआ।

सन्धि ५

यशोवतीसे भरतका जन्म। बड़े होनेपर ऋषभ उसे ज्ञान-विज्ञान और कलाओंमें दीक्षित करते हैं। यशोवतीसे सौ पुत्र उत्पन्न हुए और एक कन्या ब्राह्मी। सुनन्दासे कामदेव, बाहुबलि और सुन्दरी। ऋषभ धरतीका सुशासन करते हैं। चूँकि उन्होंने कर्मभूमिके प्रारम्भमें इक्षुरसका पान करना सिखाया था अतः उनका कुल इक्ष्वाकुकुल कहलाया।

सन्धि ६

इन्द्र सोचता है कि ऋषभ भोग-विलासमें लीन हैं, यदि उन्होंने दीक्षा ग्रहण कर धर्मका उपदेश नहीं किया तो जनधर्मका उच्छेद हो जायेगा। वह नीलांजनाको ऋषभके दरबारमें नृत्य करनेकी भेजता है। नर्तकी नाचते-नाचते मृत्युको प्राप्त होती है। ऋषभ जिनको वैराग्य उत्पन्न हो जाता है।

सन्धि ७

वह बारह भावनाओंका चिन्तन करते हैं। भरतको शासन-भार देकर और परिवारसे विदा लेकर अनेक राजाओंके साथ दीक्षा ग्रहण करते हैं।

सन्धि ८

ऋषभ जिन छह माहका कठोर तपस्वरण करते हैं। उनके साथ जिन राजाओंने दीक्षा ग्रहण की थी वे उससे डिग गये। ऋषभ जिनके सारे तथा महाकच्छ एवं कच्छ पुत्र नमि-विनमि जो कार्यवश बाहर गये हुए थे, आये और तलवार लेकर प्रतिमायोगमें स्थित ऋषभ जिनके सम्मुख खड़े हो गये। उनका कहना था कि उन्हें कुछ नहीं मिला जब कि दीक्षा लेते समय ऋषभ जिनने सारी घरती अपने पुत्रोंको बाँट दी। पाताल लोकमें धरणेन्द्रका आसन काँपता है, और वह वहाँ आकर ऋषभ जिनकी वन्दनामत्ति करता है। बादमें धरणेन्द्र उन्हें विजयाश्व पर्वतपर ले जाकर उत्तर और दक्षिण श्रेणियाँ प्रदान करता है। वे दोनों विद्याधर श्रेणियाँ थी। नमि-विनमि इसे ऋषभ जिनकी भक्तिसे उत्पन्न पुण्यका परिणाम मानते हैं।

सन्धि ९

छह माहके बाद ऋषभ जिन आहार ग्रहण करने जाते हैं। हस्तिनापुरका राजा श्रेयांस स्वप्न देखता है, वह अपने बड़े भाई कुछ राजा सोमप्रभसे स्वप्नका फल पूछता है। सोमप्रभ बताते हैं कि तुम्हारे घर कोई महान् आदमी आयेगा। द्वारपाल ऋषभ जिनके आनेकी सूचना देता है, दोनों भाई दर्शनके लिए जाते हैं। उसे पूर्वजन्मके स्मरणसे आहार देनेकी विधि ज्ञात हो जाती है। वह इक्षुरसका आहार देता है। देव रत्नोकी वृष्टि करते हैं। ऋषभ जिन पुरिमताल उद्यानमें पहुँचकर तप करते हैं। उन्हें केवलज्ञान प्राप्त होता है। इन्द्र समवसरणकी रचना करता है।

सन्धि १०

ऋषभ जिन धर्मका कथन करते हैं। भरत समवसरणमें उपस्थित होता है।

सन्धि ११

ऋषभ द्वारा त्रिव्यंघ्र जीवोंका कथन।

सन्धि १२

भरतका दिग्विजयके लिए प्रस्थान। उसे चौदह रत्नोंकी प्राप्ति होती है। वह गंगा नदीके तटपर पहुँचता है। गंगासे उपहार प्राप्त कर भरत पहाड़ोंके अन्तरालमें बसी घोष बस्तीमें जाता है। वहाँसे आये बढ़ता है।

सन्धि १३

मगधराजको जीतकर वह दक्षिण द्वारके वरदामा तीर्थके लिए प्रस्थान करता है। वरतनुको जीतता है। सिन्धुनदीकी ओर कच करता है।

सन्धि १४

विजयार्ध पर्वतकी विजय । म्लेच्छ मण्डलका पतन । आवर्त और किलातकी हार ।

सन्धि १५

हिमवन्त पर्वतके लिए कूच । भरत महीधरपर अपना नाम अंकित करता है । उसमें उसने यह लिखा—“मैं कामका क्षय करनेवाले प्रथम तीर्थंकर ऋषभ जिनका पुत्र हूँ, नामसे भरत, जो धरतीका श्रेष्ठ भरताधिपति माना जाता है । मैंने हिमवन्तसे लेकर समुद्र पर्यन्त धरतीको स्वयं जोता है ।” नमि और विनमि राजाओंसे भेंट । कैलास पर्वतपर जाकर वह ऋषभ जिनसे भेंट करता है ।

सन्धि १६

दिविजयके उपरान्त भरत चक्रवर्ती अयोध्या वापस आता है । परन्तु उसका चक्र नगर सीमाके भीतर प्रवेश नहीं करता । कारण यह था कि बाहुबलि सहित भरतके सौ भाई उसके अधीन नहीं थे । भरत अपना दूत भेजता है । उसके सगे भाई, सांसारिक सुखोंके लिए अधीनता स्वीकार करनेके बजाय ऋषभ जिनसे दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं । बाहुबलि न तो भरतकी अधीनता स्वीकार करता है और न दीक्षा ग्रहण करता है ।

सन्धि १७

दोनोंमें युद्ध छिड़ता है । मन्त्री सेनाओंके युद्धको रोककर द्वन्द्व युद्धकी सलाह देते हैं । भरत तीनों युद्धोंमें हार जाता है ।

सन्धि १८

बाहुबलि अपने बड़े भाईकी पराजयसे दुःखी हो उठते हैं । अनुतापके साथ वे भरतको समझाते हैं और उनसे क्षमा माँगते हैं । वह ऋषभ जिनके पास जाकर दीक्षा ग्रहण करते हैं । भरत राजपाट सँभालते हैं । कुछ समय बाद भरत ऋषभ जिनवरकी वन्दना करने जाते हैं । वह उनसे बाहुबलिको केवलज्ञान न होनेका कारण पूछते हैं । ऋषभ जिन बताते हैं कि मानकषायके कारण बाहुबलि मुक्तिसे वंचित है । भरत जाकर अपने भाईसे क्षमा याचना करते हैं । बाहुबलिको केवलज्ञान प्राप्त होता है । भरत अयोध्या वापस आकर अपना राज-काज देखते हैं ।

शुद्धि-पत्र

संधि	पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१. २.१६.७	३९	४	कुम्भस्थलके समान	कुम्भस्थलपर
२. ५.१५.१४	१०८	३	हृदयका अपहरण	सुन्दर आँखोंवाली स्त्रियोंके हृदयका अपहरण
३. "	"	९	शान्तिका	तृप्तिका
४. "	"	१०	कोयल	कोयलकी तरह
५. ७.६.९	१३३	३	बारबार	खाया, धुना, धायल किया और गिराया जाता है बारबार
६. १०.३.१२	२२१	९	भाषाओ	भाषाओं
७. ११.३५.१५	२७३	१	जिसमें रत नक्षत्र पत्य ये लोग भरतके द्वारा पूज्य भी हैं	भरतके द्वारा पूज्य ग्रहनक्षत्र, जिन भगवान्‌में रत है
८. १३.६.४	३०३	११	पूरित रहता है नाशका क्या वर्णन करूँ ?	पूरित किया करता है विस्तारका क्या वर्णन करूँ ?
९. १३.११.१२	३११	१	उस अवसरपर	उस अवसरपर
१०. १४.८.१३	३२१	१	गिरिघाटी	गिरिघाटियों
११. १४.१२.९	३२५	१	स्वयं बोध	स्वयं बाँध लिया
१२. १६.२५.१२	३७७	६	क्या जाने वह उसीको लग गया	क्या वही उसके जानुओं (घुटनों) को लग गया ।

हिन्दी अनुवाद के कुछ संशोधन

कृपया सुधार कर पढ़ें

पृष्ठ पंक्ति

- २६-४-१० सम्मत वियवधु—सम्यक्त्व से विचक्षण (सम्पन्न) ।
- २२९-९-१५ आहारक शरीर किन्ही विशेष मुनियोंके होता है ।
- २३१-११-५ ये पर्याप्तक अपर्याप्तक तथा सूक्ष्म और स्थावर होते हैं। साधारण प्रकार के वनस्पति जीवोंका इवासोच्छ्वास और आहार साधारण होता है और प्रत्येक जीवोंका अलग-अलग होता है ।
- २३३-१३ जम्बूद्वीप, घातकीखण्ड, पुष्करवरद्वीप, वारुणीद्वीप, क्षीरवरद्वीप, धृतवरद्वीप, मधुइवर-द्वीप, नन्दीश्वरद्वीप, अरुणवरद्वीप, अरुणाभास, कुण्डलद्वीप, शंखवरद्वीप, रुचकवरद्वीप, भुजगवरद्वीप, कुशगवरद्वीप, क्रीचवरद्वीप...साधिक एक हजार योजनका विस्तारवाला पद्म (कमल) है । दो इन्द्रिय (शंख) बारह योजन लम्बा देखा गया है । तीन इन्द्रिय (चिऊँटी) तीन कोसका है । चार इन्द्रिय (भौरा) एक योजन प्रमाणवाला है ।
- २३५-१४ गंगा आदि नदियोंके प्रवेश मुखमें नौ योजनके होते हैं, तथा कालोद समुद्रमें नदी प्रवेश मुखमें १८ योजन और मध्य समुद्रमें छत्तीस योजन लम्बे होते हैं ।.....
- २३५-१४ जिनेंद्र भगवान्‌के द्वारा कही गई अवगाहना एक वालिस्त की होती है ।...अंगुलके असंख्यातवें भाग होती है ।
- २३७- मनुष्य और तिर्यचोके छहो संस्थान होते हैं ।
मन्थर.गमन करनेवाली चन्द्रमुखी स्त्री रत्नोके शंखावर्तक योनि होती है ।
- २३९-३ दक्षिण भरतका विस्तार पाँच सौ छब्बीस योजन है, उत्तरमें इतना ही विस्तार ऐरावत क्षेत्रका है ।
घत्ता—क्षेत्रसे चौगुना क्षेत्र और पर्वतसे चौगुना पर्वत है ।
- २४१-५ उसके ऊपर पद्म सरोवरसे तीन रूपसे दुगुणा महापद्म नामका सरोवर है अर्थात् उसकी लम्बाई-चौडाई-गहराई पद्मसे दुगुनी है ।
- २४३-४ रुचकगिरि और इष्वाकारगिरि है ।
- २४३-७ घत्ता—वहाँ कोई एकऊँच घाटी है ।
- २४३-८-६ मरकर भवनवासी और व्यन्तर होते हैं ।
- २४३-८-१२ कल्पवासी देवोंमें उत्पन्न होते हैं ।
- २४५-१०-७ भार धारण करनेवाले अभव्य उपरिम ग्रैवेयकमें देव होते हैं ।
- २४७-११-४ मच्छ और मनुष्य सातवें नरक तक जाते हैं ।
- २४७-११-७ मनुष्य और तिर्यच...शलाका पुरुष नहीं हो सकते ।
- २४९-१३-७ वहाँ मिथ्यादृष्टियोंका विभंगज्ञान होता है और जो जिनमतमें दक्ष सम्यग्दृष्टि होते हैं उन्हें सम्यक् अवधिज्ञान स्वभावसे होता है ।

पृष्ठ पंक्ति

- २५३-१९-२ पाँचवी भूमिमें एक सौ पच्चीस धनुष ऊँचा शरीर होता है । इस प्रकार शरीर बढ़ता जाता है और आपत्ति भी भीषण होती जाती है ।
- २५५-२०-२ सर्वत्र उत्तम आयुसे शब्दसे उत्कृष्ट आयु जानना चाहिये ।
- २५५-२०-१ घत्ता*****दो कल्पोंमें गृहोंकी ऊँचाई छह सौ योजन है ।
- २५५-२३-१ उससे ऊपरके दो कल्पोंमें घरोकी ऊँचाई पाँच सौ योजन, उससे ऊपरके दो कल्पोंमें साढे चार सौ योजन, उससे ऊपरके दो कल्पोंमें चार सौ योजन, उससे ऊपरके दो कल्पोंमें साढे तीन सौ योजन, उससे ऊपरके दो कल्पोंमें तीन सौ योजन और उससे ऊपरके चार कल्पोंमें अढाई सौ योजन देवगृहोंकी ऊँचाई है । उससे ऊपर तीन अवो-ग्रैवेयकोमें दो सौ योजन, उससे ऊपर तीन मध्यग्रैवेयकोमें डेढ सौ योजन, उससे ऊपर तीन उपरिम ग्रैवेयकोमें सौ योजन, ऊपर-ऊपर अनुदिशोंमें पचास योजन और अनुत्तरोमे पचीस योजन ऊँचाई है ।
- २६१-२६-११ फिर सीधमाँवि प्रत्येक स्वर्गमें क्रमसे सीधममें पाँच पल्य, ऐशानमें सात पल्य, सानत्कुमारमें नौ पल्य, माहेन्द्र स्वर्गमें ग्यारह पल्य, ब्रह्म स्वर्गमें तेरह पल्य, ब्रह्मोत्तरमें पन्द्रह पल्य, लान्तवमें सतरह पल्य, कापिष्ठमें उन्नीस पल्य, शुक्रमें इक्कीस पल्य, महाशुक्रमें तेईस पल्य, शतारमें पचीस पल्य, सहस्रारमें सत्ताईस पल्य, आनतमें चौतीस पल्य, प्राणतमें इकतालीस पल्य, आरणमें बड़तालीस पल्य और अच्युतमें पचपन पल्य आयु होती है ।
- २६१-२६ घत्ता***उससे ऊपर एक-एक सागर अधिक ।
- २६३-७ ज्योतिष देवोंका अवधिज्ञान संख्यात योजन होता है । यह जघन्य क्षेत्र है ।
- २६३-२८-७ अट्ठाईस, इस प्रकार एक-एक घटाते हुए सोलहवें स्वर्गमें देव वाईस हजार वर्षोंमें आहार (मानसिक) ग्रहण करते हैं ।
- २६५ घत्ता—नारकियोंके चार गुणस्थान होते हैं और देवोंके भी चार होते हैं ।
- २६७ घत्ता—अनन्तानुबन्धी क्रोध***
- २६७-३१-२ संज्वलन क्रोध***
- २७१-३४-२ धर्म, अधर्म, आकाश और कालके साथ रूपसे रहित हैं***धर्म और अधर्म समस्त विलोकने व्याप्त हैं ।***परमाणु अशेष अविभाज्य है ।
- २७१-३४- घत्ता—पुद्गलके छह प्रकार हैं—सूक्ष्मसूक्ष्म, सूक्ष्म, सूक्ष्मस्थूल, स्थूलसूक्ष्म, स्थूल, स्थूलस्थूल ।



महापुराण

पुष्पयन्तविरइयउ महापुराणु

संधि १

१

निद्रिवहमणरंजणु परमणिरंजणु भुवणकमलसरणेसरु ॥
पणविवि चिन्वविणासणु गिरुवमसासणु रिसहणाहु परमेसरु ॥धु०॥

१

मुपरिक्खिवय रक्खिवभूयतणुं	पंचसयधणुणयदिव्वतणुं ।
पयडियसासयपयणयरवहं	परसमयभणियदुणयरवहं ।
सुहसीलगुणोहणिवासहरं	देविदेधुयं दिव्वासहरं ।
जुहणिजियमंदरमेहलयं	पविमुक्कहारमणिमेहलयं ।
सोहंतासोयरमियविवरं	उव्वासियवहुणारयविवरं ।
सुरणाहकिरांडपहिट्टपयं	अइपडरपसायपहिट्टपयं ।
णवतरणिसमप्पहभावलयं	गिरुदुस्सहदुस्समैयभावलयं ।
हरिमुक्कुरुमुसचित्तलियणहं	अरुहंतमणंतजसं अणहं ।
सीहम्मणलत्तत्तयसहियं	उद्धरियपरं सकिवं सहियं ।
हुंदुहिसरपूरियभुवणहरं	वृंधूअफुल्लसंणिहणहरं ।
पुणएवजिणं जियकामरणं	दूरुज्झियजम्मजरामरणं ।
विरयं वरयं णियसोहरयं	उद्धूयभीमणियसोहरयं ।
पणभोमि रविं केवलकिरणं	मत्तासमयं भणियं किर णं ।
पणा—अवरु वि पणविवि सम्मइं विणिहयदुस्मइं कोवपावविद्धंसणु ॥	
जासु तिस्सि मइं लद्धउ णाणसमिद्धउ णिम्मलुं सम्मइंसणु ॥ १ ॥	

२

णिम्महियमाणमायामयाहं	जिणसिद्धसूरिसुयैदेसयाहं ।
साहण वि चरणंभोरुहाउं	णहंहरिसियसुरणयमुहाउं ।
ययारिसु सरसु मुमहुक्क चवंति	कोमलपयाइं लीलाइ दिनि ।
संभोर पमणण मुवणणदेह	कंतिल्ल कुडिल णं चंदरेह ।
मालंधारी छंदेण जंति	बहुसंत्थअत्थगारव वहंति ।

१. १. B देविदय । २. M एम्मे । ३. MBP वरुत्त । ४. MBP निहासण । ५. MB पुरणव ।

६. T notes पणमिणिरि as p and explains it as पणमोति पाठे पणवो मोहः न एव यामो नाम मतिताम्पा रीति स्पष्टम् । ७. M निम्मल ।

२. १. M छिन्देत्तार, but मुवदेत्तार in the margin । २. MBG गले दरिमिय । ३. M बहुसंत्थान्ते संदहंति, but adds गत्त in margin; P बहुसंत्थान्ते गत्तारव वहंति ।

पुष्पदन्त-विरचित महापुराण

(हिन्दी अनुवाद)

सिद्धिरूपी वधूके मनका रंजन करनेवाले, अत्यन्त निरंजन (पापोंसे रहित), विश्वरूपी कमल-सरोवरके सूर्य, विघ्नोंका नाश करनेवाले, तथा अनुपम मतवाले ऋषभनाथको मैं प्रणाम करता हूँ ।

१

जो अच्छी तरह परीक्षित हैं, जिन्होंने पृथ्वी-जलादि पाँच महाभूतोंके विस्तारकी रक्षा की है, जिनका शरीर दिव्य और पाँच सौ धनुष ऊँचा है, जिन्होंने शाश्वत पदरूपी (मोक्ष) नगरका पथ प्रकट किया है, जिन्होंने परमर्तोंके एकान्त प्रमाणोंका नाश किया है, जो शुभशील और गुण-समूहके निवास-गृह है, जो देवोंके द्वारा संस्तुत और दिशास्त्री वस्त्र धारण करनेवाले (दिगम्बर) हैं, जिन्होंने अपनी कान्तिसे मन्दराचलकी मेखलाको जीत लिया है, जिन्होंने हार और रत्न-मालाओंका परित्याग किया है, जो क्रोडारत श्रेष्ठ पक्षियोंसे युक्त अशोकवृक्षसे शोभित हैं, जिन्होंने अनेक नरकरूपी विलोंको उखाड़ दिया है, जिनके चरण देवेन्द्रोंके मुकुटोंसे घर्षित हैं, जिन्होंने प्रचुर प्रसादोंसे प्रजाओंको आनन्दित किया है, जिनका प्रभामण्डल नवसूर्यको प्रभाके समान है और जो (प्रमाणहीन होनेके कारण) अत्यन्त असह्य, मिथ्यागमके भावोंका अन्त करनेवाले हैं, जिनके कारण इन्द्रके द्वारा बरसाये गये पुष्पोसे आकाश पुष्पित और चित्रित है, जो अनन्त यशवाले पापसे रहित अर्हत् हैं, सिंहासन और तीन छत्रोंसे युक्त हैं, जो मिथ्यावादियोंका नाश करनेवाले कृपालु तथा हितकारी हैं, जो दुन्दुभियोंके स्वरसे विश्वरूपी घरको आपूरित करनेवाले हैं, जिनके नख दुपहरिया पुष्पोंके समान वारक्त हैं, जो कामदेवसे युद्ध जीत चुके हैं, जिन्होंने जन्म, जरा और मृत्युको दूरसे छोड़ दिया है, जो मलसे रहित और वरदाता हैं, जो नियमों (व्रतों) के समूहमें लीन हैं, जिन्होंने अपनी मोहरूपी मीषण रजको नष्ट कर दिया है, और जो मत्तासमय (मात्रा परिग्रह-को शान्त करनेवाले—मात्रा समय छन्द) कहे जाते हैं, ऐसे केवलज्ञानरूपी किरणोंसे युक्त सूर्य, जिन भगवात्को मैं प्रणाम करता हूँ ।

धृता—और मैं (कवि पुष्पदन्त), जिन्होंने दुर्गंतिका नाश कर दिया है ऐसे, तथा क्रोधरूपी पापका नाश करनेवाले सम्मतिनाथको प्रणाम करता हूँ कि जिनके तीर्थकालमें ज्ञानसे समृद्ध पवित्र सम्यग्दर्शनको मैंने प्राप्त किया ॥१॥

२

मान, माया और मदरूपी पापोंका नाश करनेवाले, अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधुओंके आकाशमें देवताओंके मुखोंको प्रणत दिखानेवाले चरणकमलोंमें मैं कवि (पुष्पदन्त) प्रणाम करता हूँ । जो (सरस्वती) हर्ष उत्पन्न करनेवाला सरस और मधुर बोलती है, जो अपने कोमलपदों (चरणों, पादों) से लीलापूर्वक चलती हैं, जो गम्भीर, प्रसन्न और सोनेके समान शरीरवाली हैं, मानो कान्तिमयी कुटिल चन्द्रलेखा हो; चन्द्रलेखा कान्तिसे ५ कुटिल होती है सरस्वती स्वर्ण देहवाली होनेसे कान्तिमयी एवं कुटिल (वक्रोक्ति) अलंकारों

अम्भयइंद्राएहिं तेहिं आययणिगवि तं पहसियसुहेहिं ।
 गुरुविणयपणयपणवियसिरेहिं पडिवयणु दिण्णु णायरणरेहिं ।
 घत्ता—जणमैणतिमिरोसारण मयतरुवारण णियकुलगयणदिवायर ॥
 भो भो केसवतणुरुह णवसररुहुसुह कव्वरयणरयणायर ॥४॥

५

बंभंडमंडवारुढकित्ति अणवरयरइयजिणणाहभत्ति ।
 सुहत्तुंगदेवकमकमलभसलु णीसेसकलाविण्णाणकुसलु ।
 पाययकइकव्वरसावउद्धु संपीयसरासइसुरहिदुद्धु ।
 कमलल्लु अमल्लरु सच्चसंधु रणभरधुरधरणुगुट्टुखंधु ।
 सविलासविलासिणिहिययथेणु सुपसिद्धमहाकइकामधेणु ।
 काणीणदीणपरिपूरियासु जसपसरपसाहियदसदिसासु ।
 पररमणिपरंमुहु सुद्धसीलु उण्णयमइ सुयणुद्धरणलीलु ।
 गुरुयणपयपणवियउत्तमंगु सिरिदेवियंबगम्भुभवंगु ।
 अण्णइयतणयतणुरुहु पसत्थु हत्थि व दाणोल्लियदीहहत्थु ।
 महमत्तवंसधयचडु गहीरु लक्खणलक्खं कियवरसरीरु ।
 दुव्वसणसीहसंधायसरहु ण वियाणहि किं णामेण भरहु ।
 घत्ता—औउ जाउ तहो मंदिरु णयणणंदिरु सुकइकित्तणु जाणइ ॥
 सो गुणगणतत्तिल्लउ तिहुयणि भल्लउ णिच्छउ पइं संमाणइ ॥५॥

६

जो विहिणा णिम्मउ कव्वपिंदु तं णिसुणिगि सो संचलिउ खंडु ।
 आवंतु दिट्ठु भरहेण केम वाईसरिसरिकल्लोलु जेम ।
 पुणु तासु तेण विरइउ पहाणु घर आयहो अब्भागयविहाणु ।
 संभोसणु पियवयणेहिं रम्मु णिम्मक्कडंसु णं परमधम्मसु ।
 तुहुं आयउ णं गुणमणिणिहाणु तुहुं आयउ णं पंकयहो भाणु ।
 पुणु एवै भणेप्पिणु मणहराईं पईंरीणझीणतणुसुहयराईं ।
 वरण्हाणविलेवणभूसणाईं दिण्णैईं देवंगईं णिवसणाईं ।
 अच्चंतरसालइ भोयणाईं गल्लियाइ जाम कइवयदिणाईं ।
 देवीसुएण कइ भणिउ ताम भो पुप्फयंत ससिलिहियणाम ।

२ MBP आयणिय, G आयणवि । ३. MB तिरुसारण ।

१. MBPK ° वलुद्धु, but G ° रसायउद्धु and marginal gloss रसाववुद्ध; T also रसाव-
 उद्धु and explains it as परिज्ञातरस । २. MBP ° धरणुगिधुखंधु । ३. MP ° धेणु ।
 ४. P सिरिअम्भदेवि ° B सिरिदेविअम्भ । ५. M आउज्जाह । ६. P भत्तिल्लउ though mar-
 ginal gloss ° चित्तक. ।

१. B omits this line । २. B omits a of this line । ३. M पुणु एण, P पुणु एम ।
 ४. MBP पहखीणीणतणु । ५. B दिण्णाईं देवगइणिवसणाईं ।

होता अच्छा । यह सुनकर अम्मइया और इन्द्रराज दोनों नागरनरोंने हँसते हुए तथा भारी विनय और प्रणयसे अपने सिरोंको झुकाते हुए यह प्रत्युत्तर दिया— ।

धृता—जनमनोके अन्धकारको दूर करनेवाले, मदरूपी वृक्षके लिए गजके समान, अपने कुलरूपी आकाशके सूर्य, नवकमलके समान मुखवाले, काव्यरूपी रत्नोंके लिए रत्नाकर, हे केशव-पुत्र (पुष्पदन्त) ॥४॥

५

जिसकी कीर्ति ब्रह्माण्डरूपी मण्डपमे व्याप्त है, जो अनवरत रूपसे जिनभगवान्की भक्ति रचता रहता है, जो शुभ तुंगदेव (कृष्ण) के चरणरूपी कमलोंका भ्रमर है, समस्त कलाओं और विज्ञानमे कुशल है, जो प्राकृत कृतियोंके काव्यरससे अवबुद्ध है, जिसने सरस्वतीरूपी गायका दुग्ध पान किया है, जो कमलोंके समान नेत्रवाला है, मत्सरसे रहित, सत्य प्रतिज्ञ, युद्धके भारकी घुराको धारण करनेमें अपने कन्धे ऊँचे रखनेवाला है, जो विलासवती स्त्रियोंके हृदयोंका चोर है, और अत्यन्त प्रसिद्ध महाकवियोंके लिए कामधेनुके समान है, जो अकिंचन और दीनजनोकी आशा पूरी करनेवाला है, जिसने अपने यशके प्रसारसे दसों दिशाओंको प्रसाधित किया है, जो परस्त्रीसे विमुख है, जो शुद्ध स्वभाव और उन्नत मतिवाला है, जिसका स्वभाव सुजनोंका उद्धार करना है, जिसका सिर गुरुजनोके चरणोंमें प्रणत रहता है, जिसका शरीर श्रीमती अम्बादेवीकी कोखसे उत्पन्न हुआ है, जो अम्मइयाके पुत्रका पुत्र है, प्रशस्त जो हाथीके समान, दान (दान और मदजल) से उल्लसित दीर्घ हस्त (सूँड़ और हाथ) वाला है, जो महामन्त्री वंशका गम्भीर ध्वजपट है, जिसका शरीर श्रेष्ठ लक्षणोसे अंकित है, जो दुर्व्यसनरूपी सिंहोंके संहारके लिए स्वापदके समान है, ऐसे भरत नामके व्यक्तिको क्या आप नहीं जानते ?

धृता—आओ उसके घर चले, नेत्रोंको आनन्द देनेवाला वह सुकवियोंके कवित्वको अच्छी तरह जानता है । गुणसमूहसे सन्तुष्ट होनेवाला वह, त्रिभुवनमे भला है और निश्चय ही वह तुम्हारा सम्मान करेगा ॥५॥

६

जिसे विधाताने काव्यशरीर बनाया है, ऐसा खण्डकवि पुष्पदन्त यह सुनकर चला । आते हुए भरतने उसे इस प्रकार देखा जैसे सरस्वतीरूपी नदीकी लहर हो । फिर उसने घर आये हुए उस (पुष्पदन्त) का प्रमुख अतिथि-सत्कार विधान किया तथा प्रिय शब्दोंमे सुन्दर सम्भाषण किया—“तुम मानो दम्भसे रहित परमधर्म हो, तुम आये अर्थात् गुणरूपी मणियोंका समूह आ गया, तुम आ गये अर्थात् कमलोंके लिए सूर्य आ गया ।” इस प्रकार पथसे थके और दुर्बल शरीरके लिए शुभकर सुन्दर वचन कहकर, उसने (भरतने) उन्हे उत्तम स्नान, विलेपन, भूषण, देवांग वस्त्र तथा अत्यन्त स्वादिष्ट भोजन दिया । जब कुछ दिन बीत गये, तो देवीसुत (भरत) ने कहा—“चन्द्रमाके समान प्रसिद्ध नाम है पुष्पदन्त, अपनी लक्ष्मी विशेषसे देवेन्द्रको

गियसिरिविसेसणिज्जियसुरिंदु गिरिधीरु वीरु भइरवणरिंदु ।
 पइं मणिणउ वणिणउ वीरराउ उप्पणउ जो मिच्छत्तराउ ।
 पच्छित्तु तासु जइ करहि अज्जु ता घडइ तुज्जु परलोयकज्जु ।
 तुहुं देउ को वि भन्वयणवंधु पुरुएवचरियभारस्स खंधु ।
 अन्मत्थिओ सि दे देहि तेम णिन्विग्घे लहु णिन्वइ जेम ।
 घत्ता—अइललियए गंभीरए सालंकारए वायए ता किं किज्जइ ॥
 जइ कुसुमसरवियारउ अरुहु भट्टारउ सन्भावे ण थुणिज्जइ ॥६॥

७

सियदंतपंतिधवलीकयासु ता जंपइ वरवायाविलासु ।
 भो देवीणदण जयसिरीह किं किज्जइ कन्नु सुपरिससीह ।
 गोवज्जिएहिं णं वणदिणेहिं सुरवरचावेहिं व णिग्गुणेहिं ।
 मडलियचित्तिहिं णं जरघरेहिं छिदण्णेसिहिं णं विसहरेहिं ।
 जडवाइएहिं णं गयरसेहिं दोसायरेहिं णं रक्खसेहिं ।
 आचक्खियपरपुट्ठीपलेहिं वरकइ णिदिज्जइ हयखलेहिं ।
 जो वालवुडहसंतोसहेउ रामाहिरामु लक्खणसमेउ ।
 जो सुम्मइ कइवइ विहियसेउ तासु वि दुज्जणु किं परि मै होउ ।
 घत्ता—णउ महु बुद्धिपरिगहु णउ सुयसंगहु णउ कासु वि केरउ बलु ॥
 भणु किह करमि कइत्तणु ण लहमि कित्तणु जगु जि पिसुणसयसंकुलु ॥७॥

८

तं णिसुणिवि भरहे वुत्तु ताव भो कइकुलतिलय विमुक्कगाव ।
 सिमिसिमिसिमंतकिमिभरियरंधु मिल्लेवि कलेवरु कुणिमगंधु ।
 ववगयविवेउ मसिकसणकाउ सुंदरपएसि किं रमइ काउ ।
 णिककारुणु दारुणु वद्धरोसु दुज्जणु ससहावे लेइ दोसु ।
 हयतिमिरणियरु वरकरणिहाणु ण सुंहाइ ललूयहो डईउ भाणु ।
 जइ ता किं सो मंडियसराहं णउ रुचवइ वियसियसिरिहराहं ।
 को गणइ पिसुणु अविसहियतेउ मुक्कउ छणयंदहु सारमेउ ।
 जिणचरणकमलभत्तिल्लएण ता जंपिउ कव्वपिसल्लएण ।
 घत्ता—णउ हउं होमि वियक्खणु ण मुणमि लक्खणु छंदु देसि ण वियाणमि ।
 जा विरइय जयवंदहिं आसि सुणिंदहिं सा कह केम समानमि ॥८॥

६. B वीरभइरव । ७. MBPK °भाउ, but GT मिच्छत्तराउ and gloss °राग ।

८ M पुरएव । ९. M जय ।

७. १. T जरहरेहिं । २. PC ण ।

८. १ MBP सुहाय । २. P उयउ । ३. P छणइंदहु । ४. P पयासमि but marginal gloss कथं समानयामि वर्णयामि ।

जिसने जीता है, ऐसा गिरिकी तरह धीर और वीर भैरवराजा है। तुमने उस वीर राजाको माना है और उसका वर्णन किया है (उसपर किसी काव्यकी रचना की है) इससे जो मिथ्यात्व उत्पन्न हुआ है। यदि तुम आज उसका प्रायश्चित्त करते हो तो तुम्हारा परलोक-कार्य सध सकता है। तुम भव्यजनोंके लिए बन्धुस्वरूप कोई देव हो। तुमसे अभ्यर्थना की जाती है (मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ) कि तुम पुरुषदेव (आदिनाथ) के चरितरूपी भारको इस प्रकार खँधा दो जिससे वह बिना किसी विघ्नके समाप्त हो जाये।

धत्ता—उस वाणीसे क्या ? अत्यन्त सुन्दर गम्भीर और अलंकारोंसे युक्त होनेपर भी जिससे, कामदेवका नाश करनेवाले आदरणीय अर्हत्की सद्भावके साथ स्तुति नहीं की जाती ॥६॥

७

तब, अपनी सफेद दन्त पंक्तिसे दिशाओंको धवलित करनेवाला और बरवाणीसे विलास करनेवाला पुष्पदन्त कवि कहता है—“विजयरूपी लक्ष्मीकी इच्छा रखनेवाले पुरुषसिंह देवीनन्दन (भरत) काव्यकी रचना क्यों की जाये ? जहाँ हत दुष्टोंके द्वारा श्रेष्ठ कविकी निन्दा की जाती है, जो मानो (दुष्ट) मेघदिनोंकी तरह गो (वाणी/सूर्यकिरणों) से रहित हैं, (गो वर्जित) जो मानो इन्द्रधनुषोंकी तरह निर्गुण (दयादि गुणों/डोरीसे रहित) हैं, जो मानो जाटोंके घरोंकी तरह मैले चित्तोंवाले हैं। जो मानो विषधरोंकी तरह छिद्रोंका अन्वेषण करनेवाले हैं, जो मानो जड़वादियोंकी तरह गतरस हैं, जो मानो राक्षसोंकी तरह दोषोंके आकर हैं, तथा दूसरोंकी पीठका मांस भक्षण करनेवाले (पीठ पीछे चुगली करनेवाले) हैं, जो (प्रवरसेन द्वारा विरचित सेतुबन्ध काव्य) बालकों और वृद्धोंके सन्तोषका कारण हैं, जो रामसे अभिराम और लक्ष्मणसे युक्त हैं, और कइवइ (कपिपति=हनुमान्—कविपति= राजा प्रवरसेन) के द्वारा विहितसेतु (जिसमें सेतु—पुल रचा गया हो) सुना जाता है ऐसे उस सेतुबन्ध काव्यका क्या दुर्जन शत्रु नहीं होता ? (अर्थात् होता ही है)।

धत्ता—न तो मेरे पास बुद्धिका परिग्रह है, न शास्त्रोंका संग्रह है, और न ही किसीका बल है, बताओ मैं किस प्रकार कविता करूँ ? कीर्ति नहीं पा सकता, और यह विषय सैकड़ों दुष्टजनोंसे संकुल है” ॥७॥

८

यह सुनकर, तब महामन्त्री भरतने कहा—“हे गर्वरहित कविकुलतिलक, बिलविलाते हुए कृमियोंसे भरे हुए छिद्रोंवाले सड़ी गन्धसे युक्त शरीरको छोड़कर, विवेकशून्य स्याहीकी तरह काले शरीरवाला कौआ, क्या सुन्दर प्रवेशमें रमण करता है ? अत्यन्त करुणाहीन, भयंकर और क्रोध बाँधनेवाला दुर्जन स्वभावसे ही दोष ग्रहण करता है। अन्धकारसमूहको नष्ट करनेवाला और श्रेष्ठ किरणोंका निधान, तथा उगता हुआ सूर्य यदि उल्लूको अच्छा नहीं लगता तो क्या सरोवरोंकी मण्डित करनेवाले तथा विकासकी बोभा धारण करनेवाले कमलोंको भी वह अच्छा नहीं लगता ? तेजको सहन नहीं करनेवाले दुष्टकी गिनती कौन करता है ? कुत्ता चन्द्रमापर भौका करे।” तब जिनवरके चरणकमलोंके भक्त काव्यपण्डित (पुष्पदन्त) ने कहा—

धत्ता—“मैं पण्डित नहीं हूँ, मैं लक्षणशास्त्र (व्याकरण शास्त्र) नहीं समझता। छन्द और देशीको नहीं जानता और जो कथा (रामकथा) विश्ववन्द्य मुनीन्द्रोंके द्वारा विरचित है उसका मैं किस प्रकार वर्णन करूँ ? ॥८॥

९

अकलंककविलक्षणयरमयाई
दत्तिलविसाहिलुद्धारियाई
णउ पीयइ पायजेलजलाई
भावाहिउ भारवि भासु वासु
चउमुहु सयंसु सिरिहरिसु दोणु
णउ घाउ ण लिंगु ण गणं समासु
णउ संधि ण कारउ पयसमत्ति
णउ बुद्धिउ आर्यमु सहधासु
पडु रुद्धु जडणिण्णासयाह
पिंगलपत्थाह समुद्धि पडिउ
जसइंधु सिंधु कल्लोससित्तु
हउं बण्ण गिरक्खर कुक्खिमुक्खु
अइदुग्गमु होइ महापुराणु
अमरासुरगुरुयणमणहरेहिं
तं हउं मि कहमि भत्तीभरेण
एहु विणउ पयासिउ सज्जणाहं
घत्ता—घरे घरे भमउ^{१६} असारउ दुण्णयगारउ विवरोक्खए किं अक्खइ ।
^{१७}लइ मइ सो^{१८} मोक्कल्लिउ खलु दुब्बोल्लिउ लेउ दोसु जइ पेक्खइ ॥९॥

१०

चारणावासकेलाससेलासिओ
सामवण्णो सज्जणो पसण्णो सुहो
गोम्मुहो संमुहो होउ जक्खो महं
विग्घविहावणी चारुचक्केसरी
वेरिणिहैरिणी सुंभणी थंभणी
साहुदाणेण संजाइया जक्खिणी
उज्जयंतथलीकाणणावासिणी
सुंदरे मंदरे कंदरे^३ कील्लिरी
पिक्कमायंदगोच्छेणे डिंभं गियं
खुद्दवाईविवेयावहा वाइणी

किंणरीवेणुधीणाहुणितोसिओ ।
आइदेवाण देवाहिंभत्तो बुहो ।
चित्तयंतस्स एयं अमेयं कह ।
सत्थसारंभकल्लोलमालासरी ।
आसि जम्मंतरे होतिथा वंभणी ।
णाणसम्मत्तवंती गुणावेक्खिणी ।
सव्वभासासमूहं समुब्भासिणी ।
तुंगणग्गोहपारोहं हिंदोल्लिरी ।
संथवंती हसंती चवंती पियं ।
अंबिया गोरि गंधारि सिद्धाइणी ।

९. १. B दत्तिल्ल^० । २ MBP पायंजलि^० । ३. M भारहि; B भारहभासु । ४ MBP कालिदासु ।
५ MP णालोयउ । ६. BP गुण । ७. M कम्म । ८ MBP किरियाविसेसु । ९. M आयमं^० ।
१०. MBP धवलजयधवलणामु । ११ M णालंकार सार । १२. B कयाइ । १३. K कहिउ ।
१४. MB कुच्चउ । १५ M किउ । १६. G भमइ । १७. MB लहु । १८ MB. मोक्कल्लिउ ।
१०. १ MBP गोमुहो । २. MB^०णिद्धारणी, P^०णिहारणी । ३. P कील्लिणी । ४. P^०हिंदोल्लिणी ।
५. MBP गोच्छेण ।

९

अकलंक (जैनार्चय), कपिल (सांख्यदर्शनके प्रवर्तक), कण्वर (कणाद—वैशेषिक दर्शनके प्रवर्तक) के मतों, द्विज (वेदपाठी-कर्मकाण्डी), सुगत (बौद्ध) और इन्द्र (चार्वाक) के सैकड़ों नयों, दत्तिल और विसाहिलके द्वारा रचित संगीतशास्त्र और भरत मुनिके द्वारा विचारित नाट्यशास्त्रको मैंने ज्ञात नहीं किया । पतंजलिके भाष्यरूपी जलको मैंने नहीं पिया । निर्मल इतिहास और पुराण, भावाधिप भारवि, भास, व्यास, कोहल, कोमलवाणीवाले कालिदास, चतुर्मुख, स्वयम्भू, श्रीहर्ष, द्रोण, कवि ईशान और बाणका भी मैंने अवलोकन नहीं किया । न मैंने धातु, लिंग, गण, समास, न कर्म, करण, क्रियानिवेश, न सन्धि, कारक और पद समासिका, और न ही मैंने एक भी विभक्तिका ज्ञान प्राप्त किया । शब्दोंके धाम, सिद्धान्त ग्रन्थ धवल और जयधवल आगमोंको भी मैंने नहीं समझा । जड़ताका नाश करनेवाले कुशल खट और उनके अलंकारसारको भी मैंने नहीं देखा । न मैं पिंगल प्रस्तारके समुद्रमे पड़ा । और न ही कभी यशसे चिह्नित लहरोंसे सिक्त सिन्धु मेरे चित्तपर चढ़ा । और न मैंने कलाकौशलमे अपने मनको लगाया । मैं बेचारा जन्मजात मूर्ख हूँ । चर्मसे आच्छादित वृक्ष (ठूँठ)-सा मनुष्यके रूपमे घूम रहा हूँ । महापुराण अत्यन्त दुर्गम होता है, घड़ेसे समुद्रको कौन माप सकता है ? देवों, असुरों और गुरुजनोके लिए सुन्दर मुनियों एवं गणधरोने जिस महापुराणको रचना की है, मैं भी भक्तिभावसे भरकर उसकी रचना करता हूँ । क्या आकाशमे भ्रमरके द्वारा न धूमा जाये (क्या वह भ्रमण न करे) ? यह विनय मैंने सज्जन लोगोंके प्रति को है, दुर्जनोंके मुखपर तो मैंने स्याहीकी कूँची ही फेरी है ।

घत्ता—घर घरमे घूमता हुआ असार दुर्नय करनेवाला दुष्ट परोक्षमें क्या कहता है ? खोटे बोलनेवाले दुष्टको लो मैं मुक्त करता हूँ । यदि उसे दोष दिखाई देता है तो वह उसे ग्रहण करे ॥९॥

१०

जो मुनीश्वरोंके निवासस्थान कैलास पर्वतके शिखरपर निवास करता है, किन्नरियोंकी वेणु-बीणाओंकी ध्वनियोसे सन्तुष्ट होता है, जो श्यामवर्ण पुण्यात्मा प्रसन्न शुभ है, आदिदेव ऋषभका देवाधिभक्त और बुध है, ऐसा वह गोमुख यक्ष इस अप्रमेय कथाका चिन्तन करते हुए मेरे सम्मुख हो । जो विघ्नोका नाश करनेवाली, शास्त्रोंके साररूपी जलोकी कल्लोलमालाओंपर चलनेवाली, शत्रुओंका विदारण करनेवाली, जन्मान्तरमे हिंसा करनेवाली और स्तम्भन विद्यावाली ब्राह्मणी थी, जो साधुदानके कारण, सम्यक्दर्शन और ज्ञानसे युक्त, गुणोंकी अपेक्षा करनेवाली यक्षिणी हुई । जो गिरिनार पर्वतपर निवास करनेवाली सर्वभाषासमूहको प्रकाशित करनेवाली, ऊँचे वटवृक्षोंपर निवास करनेवाली हंसती हुई और प्रिय बोलनेवाली है । जो क्षुद्र-वादियोंके विवेकका अपघात करनेवाली, वादिनी, अम्बिका, गौरी, गान्धारी, सिद्धायनी तथा

पोमवत्ताहवत्ता पविता सई
 कव्ववित्थारदुत्तारमग्गे सही
 होउ बुद्धी महासत्थसामग्गिणी
 घत्ता—मई णिम्मियहो उय्यारहो सद्दाहीरहो जो णरु भसइ णिवंधहो ॥
 जणदुव्वयणहिं दड्ढहो तहो दुव्वियड्ढहो दुज्जसु होई मयंधहो ॥१०॥

११

अहवा हउं णिग्घिणु पावयम्म
 मिच्छां हिरामरंजियविवेउ
 उग्गयंरसभावणिरंतराई
 लइ हत्थे ज्ञपमि णहु सभाणु
 लई तुच्छदुद्धि णिण्णट्टणाणु
 लइ णिंदउ दुज्जणु मच्छरेण
 करिभयरमीणजलयरधमालि
 दोचंदसूरपयडियपईवि
 खारंभोणिहिसामीवसंगि
 सरिगिरिदरितरुपुरवरवित्तु
 तहु मज्झि परिट्ठिउ मगँहदेसु
 सुहि धुल्लइ जासु जीहासहासु
 घत्ता—सीमारामासैमहिं पविउलगामहिं गज्जंतहिं धवलोहहि ॥
 सोहइ हलहरजत्थहिं दाणसमत्थहिं णिच्चं चिय णिल्लोहहिं ॥११॥

१२

अंकुरियइं णवपल्लववणाई
 जहिं कोइलु हिंडइ कसणपिंडु
 जहिं उड्डिय भमरावलि विहाइ
 ओयोरिय सरोवरि हंसपंति
 जहिं सलिलइं सारुयपेल्लियाई
 जहिं कर्मलहं लच्छिइ सहं सणेहु
 किर दो वि ताई महणुभवाई
 जहिं लच्छुवणई रसगन्भिणाई
 कुसुमियफलियइं णंदणवणाई
 वणलच्छिहे णं कज्जलकरंडु
 पवरिंदणीलमेहलिय णाइ
 चल धवल णाई सप्पुरिसकित्ति
 रविसोसभएण व हल्लियाई
 सहं ससहरेण वड्डउ विरोहु
 जाणंति ण तं जडसंभवाई
 णावइ कव्वइं सुकइहिं तणाई

६ B omits this foot ७ BP उवयारहो and gloss in P उपकारस्य उदारस्य वा ।
 ८. K होइ ।

१. M पावकम्म । २. MB मिच्छाहिमाण^०; P मिच्छाहिमाण but gloss मिथ्याभिराम^० । ३. M उग्गव^० and gloss उत्कट । ४. MBP अइतुच्छ^० । ५. MBP करमि । ६. M पुरवर ।

७. B मगहएणु । ८. M धुलय । ९. MB^० रामहिं; P^० रामारम्महिं ।

१. M अवयरइ, BPT उवयरइ । २. MBP कमलहं सहं । ३. P^० गन्भिराइ ।

कमलपत्रोंके समान मुखवाली, पवित्र सती, ज्ञानकी चूड़ामणि, पद्मावतीदेवी पवित्र सती हैं, ऐसी वह, मेरे काव्य विस्तारके इस दुस्तर मार्गमें सहायक हो, देवी भारती मेरे मुखमें स्थित हो। मेरी बुद्धि महाशास्त्रोंकी सामग्रीसे सहित हो। इस प्रकारका छन्द सर्गिणी छन्द कहा जाता है।

धत्ता—मेरे द्वारा रचित उदार शब्दसे गम्भीर निबन्ध (महाकाव्य) की जो मनुष्य निन्दा करता है, जनताके दुर्वचनोसे दग्ध उस मदान्ध दुर्विदग्धको (दुनियामें) अपयश मिले ॥१०॥

११

अथवा मैं अदय और पापकर्मा हूँ, मैं आज भी कुछ भी धर्म नहीं जानता। मिथ्यात्वके सौन्दर्यसे रंजित विवेकवाला मैं जिनवरके वचनोंके रहस्यको नहीं जानता। मैं अनवरत रसभाव उत्पन्न करनेवाले झूठे कथान्तरोंको कहता रहा हूँ। लो मैं सूर्यसे सहित आकाशको अपने हाथसे ढँकना चाहता हूँ। लो मैं समुद्रको घडेमें बन्द करना चाहता हूँ। मैं तुच्छ बुद्धि और नष्टज्ञान हूँ, (फिर भी) लो यह महापुराण कहता हूँ। लो दुर्जन ईष्यसि निन्दा करे। लो मैं काव्य करता हूँ। विस्तारसे क्या? जलगर्जों, मगरों, मत्स्यों और जलचरोके कोलाहलसे व्याप्त चंचल लवण समुद्रके वलयमें स्थित, दो-दो सूर्यों और चन्द्रोंसे आलोकित होनेवाले तथा जम्बुवृक्षोसे शोभित जम्बूद्वीप है। उसमें सुमेरुपर्वतके, लवणसमुद्रकी समीपता करनेवाले, दक्षिणभागमें, प्रसिद्ध भरत क्षेत्र है, जो नदियों, पहाड़ों, घाटियों, वृक्षों और नगरोंसे विचित्र है। उसके मध्यमें मगध देश प्रतिष्ठित है, शेषनाग भी उसका वर्णन नहीं कर सकता, यद्यपि उसके मुँहमें हजार जीभें चलती हैं, और उसके ज्ञानमें दोषके लिए जरा भी गुंजाइश नहीं है।

धत्ता—वह मगध देश, सीमाओं और उद्यानोंसे हरे-भरे बड़े-बड़े गांवों, गरजते हुए वृषभ-समूहों, और दान देनेमें समर्थ लोभसे रहित कृषकसमूहोंसे नित्य शोभित रहता है ॥११॥

१२

जिसमें अंकुरित, नये पत्तोंसे सघन फूलों और फलोंवाले नन्दनवन है। जिसमें काले शरीरवाला कोकिल घूमता है मानो जो वनलक्ष्मीके काजलका पिटारा हो, जहाँ उड़ती हुई भोरोंकी कतार ऐसी शोभित होती है। जैसे इन्द्रनील मणियोंकी विशाल मेखला हो। सरोवरोंमें उतरी हुई हंसोंकी कतार ऐसी मालूम होती है जैसे सज्जन पुरुषकी चलती-फिरती चंचल कीर्ति हो। जहाँ हवासे प्रेरित जल ऐसे मालूम होते हैं जैसे सूर्यके शोषणके डरसे कांप रहे हों। जहाँ कमल लक्ष्मीसे स्नेह करते हैं लेकिन चन्द्रमाके साथ उनका बड़ा विरोध है। यद्यपि दोनों समुद्रमन्थनसे उत्पन्न हुए हैं लेकिन जड़ (जड़ता और जल) से पैदा होनेके कारण वे इस बातको नहीं जानते। जहाँ ईर्ष्याके खेत रससे परिपूर्ण हैं, मानो जैसे सुकवियोंके काव्य हों। जहाँ लड़ते हुए भैंसों और बैलोंके उत्सव होते रहते हैं, जहाँ मयानी घुमाती हुई गोपियोंकी ध्वनियाँ होती रहती हैं, जहाँ

जुल्लंतमहिसवसहुच्छवाइं मंथांमथियमंथणिरवाइं ।
 चैवलुद्धपुच्छवच्छालाइं क्रीलियगोवालाइं गोडलाइं ।
 जहि चडरंगुल कोमलतणाइं घणकणकणिसालाइं करिसणाइं ।
 घत्ता—तहिं छुहववलयमंदिरु णयणाणंदिरु णयर रायगिहु रिद्धउ ॥
 कुलमहिहरथणहारिए वसुमइणारिए भूसणु णं आइद्धउ ॥१२॥

१३

संकेयागयविरहीयणाइं सासोयपवद्धितयकंचणाइं ।
 बहुलोयदिण्णणाणाफलाइं णावइ कुलाइं धम्मज्जलाइं ।
 जहिं महुगंइसहिं सिंचियाइं विंभरियाहरणाहिं अंचियाइं ।
 सीसंतिणिपयपोमाहयाइं वियंसंतविडववुड्ढीगयाइं ।
 पियमणियसुहवाणासणाइं जहिं संदरिसियवाणासणाइं ।
 पडिखलियसूरभाविचरणाइं उज्जाणइं णं भाविचरणाइं ।
 उक्कलियालाइं णवजोव्वणाइं णिरु सच्छइं णं सज्जणमणाइं ।
 जहिं सीयलाइं झसमाणियाइं परक्कजसमाणाइं पाणियाइं ।
 जहिं जणैलुंचणु कंटयकरालु जलि णल्लिणं लिहक्काविचउ णालु ।
 वाहिरि णिहियउ वियसंतु कोसु भणु को वण ढंक्कइ गुणाहिं दोसु ।
 जहिं भमरु तहिं जि संठिउ सुहाइ संगहु सिरिणयणंजणहु णाइं ।
 घत्ता—कुसमरेणु जहिं मिलियउ पव्वेणुल्लियउ कणयवणु महु भावइ ॥
 दिणयरचूडामणियइ णहकामिणियइ कंचुउ परिहिउ णावइ ॥१३॥

१४

जहिं कीलागिरिसिहरंतरेसु कोमलदलवेल्लिहरंतरेसु ।
 सिक्खेति पक्खि दूरदावियाइं विडमणियमम्मणुल्लावियाइं ।
 जहिं पिक्कसालिछेत्ते घणेण छज्जइ महि णं उप्परियणेण ।
 पंगुत्ते दीहे पीयलेण णिवढंतरेल्लपल्लवचलेण ।
 जहिं संचरति वेहुगोहणाइं जव कंगु मुग्ग ण हु पुणु तैणाइं ।
 गोवालवाल जहिं रसुं पियंति थलसररुहसेज्जायलि सुयंति ।
 मायंदकुसुममंजरि सुएण हयचंचुएण कयमण्णुएण ।
 जहिं समयल सोहइ वाहियालि वाहणपयहय वित्थरइ धूलि ।
 हरि आमिज्जंति कैंसासणेहिं अण्णाणिय णाइं कुसासणेहिं ।
 णिज्जंति णाय कण्णारएहिं णाय व्व णायकण्णारएहिं ।
 रुज्जंति गयासा ईरिएहिं सीस व्व गयासाईरिएहिं ।

४. M ववलुद्धपुच्छं ।

१३. १. P वियसंति but gloss विकसित । २. M उक्कलिवालाइं । ३. PK जणुल्लुंचणु । ४. MBP उदुल्ललियउ and gloss in P उच्छलित ।

१४. १. MP गाईहणाइं । २. MBP तिणाइं । ३. MBP महु; gloss in M मिहरतम् but in P इधुरतम् । ४. MBPK कुसासणेहिं but gloss in K तर्जनकेन ।

चपल पूँछ उठाये हुए बच्चोंका कुल है, और खेलते हुए ग्वालवालोंसे युक्त गोकुल हैं। जहाँ चार-चार अंगुलके कोमल तृण हैं और सघन दानोंवाले धान्योंसे भरपूर खेत हैं।

घत्ता—उस मगध देशमें चूनेके धवल भवनोंवाला नेत्रोंके लिए आनन्ददायक राजगृह नामका समृद्ध नगर है, जो ऐसा लगता है मानो कुलाचलरूपी स्तनोंको धारण करनेवाली वसुमती-रूपी नारीने आभूषण धारण कर रखा हो ॥१२॥

१३

जिसके उद्यान-वन, कुलोंके समान, संकेतागत विरहीजन [संकेतसे जिनमें विरहीजन आते हैं / पक्षमें जिनमें संकेतसे विरहीजन नहीं आते], साशोकप्रवर्द्धितकंचन [जिनमें अशोक वृक्षोंके साथ चम्पक वृक्ष बढ़ रहे हैं / पक्षमें, हर्षके साथ स्वर्ण बढ़ रहा है], बहुलोक दत्त नाना फल (बहुत लोकोमें नाना प्रकारके फल देनेवाले) और धर्मोज्ज्वल (धर्म/अर्जुन वृक्षसे उज्ज्वल, धर्मसे उज्ज्वल) हैं। जहाँ उद्यान, मधु (पराग और मद्य) के कुलोंसे सिंचित भावी रणके समान हैं। जो विभरित (विस्मृत और विस्मित कर देनेवाले) आभरणोंसे अंचित हैं, जो सीमन्तिनियोंके चरणकमलोंसे आहत हैं, जो बढ़ते हुए वृक्षोंसे वृद्धिको प्राप्त हो रहे हैं, जिनमें (उद्यानोंमें) कोयलोंके द्वारा मान्य सुभग 'आण' शब्द किया जा रहा है, (रण में) प्रियाओंके द्वारा मान्य सुभग आज्ञा शब्द (गजमुक्ता लाओ, युद्ध जीतकर आना इत्यादि) किया जा रहा है, जहाँ (उद्यानोंमें) बाण और अर्जुन वृक्ष दिखाई दे रहे हैं, जहाँ (रण में) धनुष और बाण दिखाई दे रहे हैं। जहाँ (उद्यानों और युद्धमें) सूर्य एवं शूरवीरोंकी प्रभाका विचरण अवरुद्ध हो रहा है, जहाँका जल नवयौवनकी तरह उत्कलित (कल्लोलमालासे शोभित और कलिरहित) है, जो सज्जनोके मनोंकी तरह अत्यन्त स्वच्छ है, मत्स्योंके द्वारा मान्य जो जल दूसरोंके कार्योंके समान शीतल है। जहाँ (सरोवरोंमें) कमलने अपना कांटोंसे भयंकर, लोगोंको नोचनेवाला नाल पानीमें छिपा लिया है, तथा विकसको प्राप्त होता हुआ कोश बाहर रख छोड़ा है, बताओ कौन गुणोंसे अपने दोषको नहीं ढकता। जहाँ-जहाँ भ्रमर है, वहाँ-वहाँपर वह लक्ष्मीके नेत्रोंके अंजनके संग्रहके समान शोभित होता है।

घत्ता—पवनसे उड़ता हुआ, सुनहला, मिश्रित कुसुम-पराग मूढ़ कवि (पुष्पदन्त) को ऐसा लगता है, मानो सूर्यरूपी चूड़ामणिवाली आकाशरूपी लक्ष्मीने कंचुकी—वस्त्र पहन रखा हो ॥१३॥

१४

जहाँ क्रीड़ापर्वतोंके शिखरोंके भीतर कोमल दलवाले लतागृहोंमें पक्षीगण थोड़ा-थोड़ा दिखना, और विटोंके द्वारा मान्य कामकी अव्यक्त ध्वनि करना सीख रहे हैं। जहाँ पके हुए धान्यके खेतोंसे भूमि ऐसी शोभित है मानो उसने उपरितन वस्त्रके प्रावरण (दुपट्टे) को ओढ़ रखा हो। जो (प्रावरण) लम्बा, पीला और गिरते हुए शुकोंके पंखोंके समान चंचल है। जहाँ अनेक गोधन जौ, कंगु और मूँग खाते हैं, फिर घास नहीं खाते। जहाँ गोपालबाल रसका पान करते हैं और गुलाबके फूलोंकी सेजपर सोते हैं। जहाँ क्रोध करनेवाले शुकने अपनी चोंचसे आम्रकुसुमकी मंजरीको आहत कर दिया है। जहाँपर समतल राजमार्ग शोभित है। उसपर वाहनोंके पैरोंसे आहत धूल फैल रही है। जहाँ सईसोंके द्वारा धोड़े घुमाये जा रहे हैं, जैसे छोटे बासनोंसे अज्ञानीजनोंको घुमाया जाता है। महावतोंके द्वारा हाथी वशमें किये जा रहे हैं, जैसे सपेरोंके द्वारा

ष्णसयर दिति सिक्खावयाइं णं सुणिवर गुणसिक्खावयाइं ।
 कप्परविमीसु पवासिएहिं जहिं पिब्बइ सल्लु पवासिएहिं ।
 १५ घत्ता—ससिपहपायारहिं गोडरदारहिं जिणवरभवणसहासहिं ॥
 मठदेउलहिं विहारहिं धरवित्थारहिं वेसावासविलासहिं ॥१४॥

१५

जं सोहइ जहिं अविहंडियाइं गैयणं व कैउसयमंडियाइं ।
 सिरिं णिहियकणयकलसइं घराइं णावइ अहिसित्तजिणेसराइं ।
 अविद्याणियकरदप्पणविसेसि नाणिक्खइभित्तीपएसि ।
 ५ दीसइ सविंजु महुमुत्तियाहि सण्णिवि सवत्ति हम्मइ तियाहिं ।
 जहिं अलिउलु अलयावलि मिलंतु णिद्धाडिउ सासाणिलि धुलंतु ।
 अंगणवादीसय्दलहु जाइ जलकीलिरवालावयणि ठाइ ।
 संजणियवहलमयरंदरंगु जहिं सररुहु संबोहइ परंगु ।
 तं वेय खुडइ सत्तउ विहंगु सिरिहरहो असुंदरु दुट्ठसंगु ।
 १० घत्ता—जहिं दीसइ तहिं भल्लउ णयरु णवल्लउ ससिरैविअंतविहूसिउ ॥
 उवरिविल्विचतरणिहे सग्गे धरणिहे णावइ पाहुडु पेसिउ ॥१५॥

१६

जहि मणहरु सोहइ हट्टमगु वहुसंथउ णं जडचट्टवगु ।
 जहि णेहहो भरिउ विहाइ माणु पूरिउ पत्थेणं कणेहिं दोणु ।
 कासिणिकमवियल्लियकुंकुमेण णिल्हसइ जंतु जहिं जणु कमेण ।
 ५ कणिरैणियसुकिकिणिणीसणेहिं गुप्पइ णिवडंतहिं भूसणेहिं ।
 लुप्पइ गयनयहयफेणपंकि तंबोलुग्गालइ जणियसंकि ।
 जहि राबलु रेहइ रयणजडिउ णं अमरविमाणु णहाउ पडिउ ।
 जहि धूवधूलकयमणवियार जलहरभंतिणं णडंति मोर ।
 जहिं विजयवडहट्टुंहुहिसरेहिं लुड्वैइ ण किं पि णारीणरेहिं ।
 १० णवडिणयरकरतंविरेइ गोसि वित्थिण्णइ जहि पंगणपएसि ।
 घत्ता—हुंउउ जयसिरिसारहिं रायकुमारहिं चलचोवाणहिं ताडिउ ॥
 जणियजणाणूरायहिं परकइवायहिं णायइ लोउ रुनाडिउ ॥१६॥

१७

तहिं सेणिउ णामें अत्थि राउ गारुडगुरु व्व विण्णायणारु ।
 कल्लेउ दउडु संजायवेउ रिउवंसडह्णि णं जायवेउ ।

५. MBP जलपरिहापायारहिं ।

१५. १. MBP गयनंजलि । २. M सिरिपिट्ठि । ३. M रविअंतं विहूसिउ ।

१६. १. P पत्थेहिं । २. MBP कणिरणियसुकिणिणी । ३. P सुम्हइ ।

सांप वशमे किये जाते हैं। सवारोंके द्वारा हाथी और घोड़े रोके जा रहे हैं, जैसे निराश आचार्यों द्वारा शिष्योंको रोक लिया जाता है। खच्चरोंको शिक्षा शब्द कहे जा रहे हैं, मानो मुनिवर गुणव्रतों और शिक्षा व्रतोंको दे रहे हैं। जहाँ प्याउओंपर उहरे हुए प्रवासियोंके द्वारा कपूरसे मिला हुआ पानी पिया जाता है।

धृता—जिनके परकोटे चन्द्रमाकी प्रभाके समान हैं ऐसे, गोपुर द्वारवाले हजारों जिन-मन्दिरों, मठों, देवकुलों, विहारों, गृह विस्तारों, वेद्याओंके आवासों और विलासोंमेंसे ॥१४॥

१५

जो उसी प्रकार शोभित है कि जिस प्रकार निरन्तर सैकड़ों ग्रहोंसे आकाश। जिनके अग्र-भागपर स्वर्णकलश रखे हुए हैं, ऐसे घर इस प्रकार मालूम होते हैं, मानो उन्होंने जिनभगवान्का अभिषेक किया हो। जिनमें हाथके दर्पण विशेष ज्ञात नहीं होते, माणिक्यसे रचित ऐसी दीवारोंमें, मदिरासे मत्त स्त्रियोंको अपना बिम्ब दिखाई देता है, सीत समझकर वह उनके द्वारा पीटा जाता है, जहाँ भ्रमर समूह अलकावलीसे घुल-मिल गया है, लेकिन चक्राकार घूमते हुए उसे स्वासके पवनने निकाल दिया है। वह आंगनकी बावड़ीके कमलोंपर जाता है, और पानीमें क्रीड़ा करती हुई बालके शरीरपर बैठता है वहाँ, जिसे प्रचुर पराग प्रेम उत्पन्न हो गया है ऐसे कमलको सूर्य सम्बोधित करता है, (उसे खिलाता है) उसीको मतवाला हंस खुटक लेता है। श्रीधर (कमल और धनवान्) का दुष्ट साथ असुन्दर होता है।

धृता—वह नगर जहाँ देखो वही भला तथा चन्द्रकान्त-सूर्यकान्त मणियोंसे भूषित नया दिखाई देता है। जिसके ऊपर सूर्य दिलम्बित है ऐसी धरतीके लिए मानो स्वर्गने उसे उपहारके रूपमें भेजा हो ॥१५॥

१६

जहाँ मनोहर हाट-मार्ग शोभित हैं, जो मानो बहुसंस्तुत (रत्नमणि आदि वस्तुओं / अनेक शस्त्रोंवाला) मुख शिष्यवर्ग हो। जहाँ मान, (तेल मापनेका पात्र), स्नेह (तेल) से भरा हुआ शोभित है। जहाँ प्रस्थ (अन्न मापनेका पात्र) के द्वारा द्रोण इस प्रकार भर दिया गया है जिस प्रकार बाणोंसे द्रोणाचार्य आच्छादित कर दिये गये थे। स्त्रियोंके पैरोंसे विगलित कुमकुमसे युक्त मार्गसे जाता हुआ मनुष्य फिसल जाता है। रुन्धान करती हुई किंकिणियोंके स्वरों-वाले गिरते हुए गहनोसे वह गिर पड़ता है। गजोंके मद और घोड़ोंके फेनोंकी कीचड़में और शंका उत्पन्न करनेवाले ताम्बूलोंकी पीकमें खप जाता है। जहाँ रत्नोंसे विजडित राजकुल ऐसा लगता है मानो आकाशसे अमरविमान आ टपका हो। जिन्हें धूपके धुएँसे मनमें शंका उत्पन्न हो गयी है ऐसे मयूर जहाँ मेघोंकी भ्रान्तिसे नृत्य करते हैं, जहाँ विजय नगाड़ोंकी दुन्दुभियोंके स्वरोंके कारण नर-नारियोंको कुछ भी सुनाई नहीं देता। जहाँ प्रांण प्रदेशमें नवदिनकर की किरणोंसे आरक्त प्रभातके फैलेनेपर—

धृता—विजयश्रीमें श्रेष्ठ राजकुमारोंके द्वारा चंचल चौगानोंसे प्रताडित गेंद ऐसी मालूम होती है, मानो लोगोंमें अनुराग उत्पन्न करनेवाले, परमतके वादी कवियों द्वारा लोगोंको भ्रमित कर दिया गया हो ॥१६॥

१७

उसमें श्रेणिक नामका राजा है जो गरुड़ गुरु (गरुड़ विद्याका जानकार) के समान, विज्ञातनाय (नागोंका जानकार / न्यायका जानकार) है जो कार्योंमें कुशल फुरतीबाज और

सीयामणु न्व रामाहिरामु
णियसमयणिसेविचइट्टकामु
पविदंडो इव णिहलियलोहु
वयधारि व गुरुयणि सुक्कमाणु
जोईसरु न्व ह्यरोसहरिसु
जाणइ विग्गोह संधाण ठाणु
सत्तंगु वि पालइ रज्जु केम
पवणो इव फेडियमंदमेहु
मंडलियमउडपरिहिट्टुचरणु
घत्ता—णवरेक्कहि दिणि राणउ सो आसीणउ सिंहासणि दोहरकरु ॥

चेल्लिणिदेविई मंडिउ णं अवरुंडिउ वल्लरीइ सुरतरवरु ॥१७॥

१८

अतुलियवल्लवलकुलपलयकालु
तामायउ तहि उज्जाणवालु
अणवरयविहियसामंतसेव
कुसुमसरपसरपसमणसमत्थु
अहिमयरखर्यैरणरणिमियपाउ
आहंडलणिस्मियसमवसरणु
चउतीसातिसयचिसेसवंतु
परमप्पउ परमु महाणुभाउ
उप्पाइयकेवल्लु विमलणाणु
जगदुरियतिमिरणिहणेक्कमाणु
तं णिसुणिवि दुज्जणहिययसल्लु
परिवट्टियजिणधम्ममाणुराउ
लहु पणविउ सत्तपयाइ गंपि

जामच्छइ मेइणिसामिसालु ।
सिरसिहरचडावियवाहुडालु ।
सो पमणइ भो भो णिसुणि देव ।
णीसेसमंगलासउ पसत्थु ।
तेल्लोक्कणाहु जिणु वीयरउ ।
चउदेवणिकायणंदकरणु ।
अरहंतु महंतु अणंतु संतु ।
तित्थयरु वीरु देवाहिदेउ ।
अट्टविहपाडिहेराहिहाणु ।
विउल्लैरि पराइउ वड्डमाणु ।
परपुरदावाणलु सुहउमल्ल ।
आसणु सुएवि रायाहिराउ ।
एहउ थुइचयणु कैरंतु किं पि ।

१७. १. MBP विग्गह संधाणु ठाणु । २. MBP वइयाकरणु । ३. MBP अवरेक्कहि । ४. P सह आसी-
णउ । ५. M चेल्लणदेवी ; B चेल्लिणि P चेल्लणदेविहि ।

१८. १. B वल्लु । २. M खयरणि । ३. MB केवल्लिमल्ल । ४. M विउल्लइर । ५. MBP कहंतु ।
MBP have at the commencement of this Samdhi the following stanza in
praise of the poet and his patron :—

आदित्योदयपर्वताद्गुह्यतराच्चन्द्रार्कचूडामणे-
रा हेमाचलतः कुशेनिलयादा सेतुबन्धाद् बृढात् ।
आ पातालतलादहीन्द्रभवनादा स्वर्गमार्गं गता
कीर्तिर्यस्य न वेदि भद्र भरतस्याभाति लण्डस्य च ॥

GK give it at the beginning of the third Samdhi and have उत्तरात् for
गुह्यतरात्, चूलामणेः for चूडामणे and कीर्तिः कस्य न वेत्ति for कीर्तिर्यस्य न वेदि ।

मानो शत्रुओंके वंशको जलानेमें अग्नि । सीताके मनके समान, जो रामाभिराम (जिसे राम और रामा सुन्दर है), है जो सूर्यके समान दूसरोंके द्वारा अलंघ्य है । जो अपने समयके अनुसार कार्योंको सम्पादित करनेवाला है, जो हनुमान्के समान अपना स्थैर्य प्रकट करनेवाला है, वज्रदण्डकी तरह, जिसने लोह (लोहा / लोभ) को नष्ट कर दिया है, जो व्याधाकी तरह मयसमूह (मद / मृग समूह) को नष्ट करनेवाला है, व्रतधारीकी तरह जो गुरुजनोंके प्रति विनीत है, ऐरावत गजकी भाँति जो अखण्डित दानवाला है, योगीश्वरके समान, क्रोध और हर्षको नष्ट करनेवाला है, मानो क्षात्रधर्म ही पुरुष रूपमें स्थित हो गया हो । वह विग्रह और सन्धिके स्थानको जानता है, मानो वह महामुख्य वैयाकरण हो । वह सप्तांग राज्यका पालन इस प्रकार करता है, जैसे प्रकृतियोंसे निबद्ध उसकी देह हो । पवनके समान जिसने मन्दमेह (मन्द मेघ / मेघा—बुद्धि) को नष्ट कर दिया है । गोपालके समान जो महिषी (पट्टरानी और भैस) से स्नेह करनेवाला है । जिनके चरण माण्डलीक राजाओंके मुकुटोंसे षषित है ऐसा वह जिनेन्द्रनाथके समान निखिल मनुष्य राजाओंकी शरण है ।

घत्ता—एक दिन लम्बी बाँहोंवाला वह राजा अपने सिंहासनपर बैठा हुआ था । चेलना देवीसे शोभित वह ऐसा जान पड़ता था मानो नवलताओंने कल्पवृक्षको आलिंगित कर लिया हो ॥१७॥

१८

अतुलित बलवाला, शत्रुकुलके लिए प्रलयकालके समान, धरतीका श्रेष्ठ स्वामी वह राजा जब बैठा हुआ था कि इतनेमें, जिसने सिररूपी शिखरपर अपनी बाहुरूपी डालें चढ़ा रखी हैं,^२ ऐसा उद्यानपाल वहाँ आया । अनवरत सामन्तोंकी सेवा करनेवाला वह कहता है—“हे देव, सुनिए, कामदेवके बाणोंके प्रसारको शान्त करनेमें समर्थ, समस्त मंगलोंके आश्रय, प्रशस्त, सूर्य, विद्याधर और मनुष्योंके द्वारा वन्दनीय-चरण, त्रिलोक स्वामी जिन, वीतराग, इन्द्रके द्वारा जिनका समवसरण बनाया गया है, जो चारों निकायोंके देवोंको आनन्द देनेवाले चौतीस अतिशय विशेषोंसे युक्त हैं, ऐसे अर्हत् महान् अनन्त सन्त परमात्मा परम महानुभाव वीर तीर्थंकर देवाधिदेव जिन्हें कैवलज्ञान उत्पन्न है, ऐसे विमलज्ञानवाले, आठ प्रातिहार्योंके चिह्नोंवाले, विश्वके पापरूपी बन्धकारको दूर करनेके लिए एकमात्र सूर्य, स्वामी वर्धमान विपुलाचलपर आये हैं । यह सुनकर, शत्रुओंके हृदयोंके लिए शल्यके समान, शत्रुनगरके लिए दावानल, सुभटोंमें मल्ल, तथा जिसका जिनधर्मके लिए अनुराग बढ़ रहा है ऐसे उस राजाधिराजने आसन छोड़कर, शीघ्र सात पैर चलकर, निम्नलिखित स्तुति वचन कहते हुए प्रणाम किया ।

घत्ता—जय पयपणमियसुरगुरु जय तिहुयणगुरु सामिय सयलपयाहिय ॥
जय णिहयणियामय भरहणियामय फुफ्फयंततेयाहिय ॥१८॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकहपुप्फयंतविरहए महामब्बसरहाणु-
मणिए महाकब्बे सम्मइसमागमो णाम पढमो परिच्छेजो समत्तो ॥ १ ॥

॥ संधि ॥ १ ॥

घत्ता—बृहस्पति जिनके चरणोंमें प्रणत हैं ऐसे हे त्रिभुवन गुरु और समस्त प्रजाका हित करनेवाले, आपकी जय हो। अपने समस्त रोगोंका नाश करनेवाले तथा भरतक्षेत्रके नियामक सूर्य और चन्द्रसे भी अधिक तेजवाले जिन, आपकी जय हो ॥१८॥

इस प्रकार श्रेष्ठ महापुरुषोंके गुणालंकारवाले महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित तथा महामन्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका सन्मति समागम नामका पहला परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१॥

संधि २

पणिवाउ करेवि पसणमणु भत्तिरायरहंमुच्छलिउ ॥
सो णरवइ सहं गियपरियणिण पासु जिणिदहु संचलिउ ॥ ध्रुवकं ॥

१

- पह्याणंदभेरि बलु चलिउ
भाविणि का वि देवगुणभाविणी
का वि सचंदण सहइ महासइ
कुबलउ का वि लेइ जसधारिणि
रुप्पयथालु का वि धुसिणालउ
पवरकसणगंधोहकरंबउ
कणयवत्तु काइ वि करि धरियउ
णावइ णहयलु उडुविप्पुरियउ
का वि ससंख समुदसही विव
का वि सदप्पण वेसावित्ति व
का वि जिणिदभत्तिपम्भारें
काहि वि विट्ठउ पयडु थणत्थलु
मचणकुसवणरेहंरुणियउ
काहि वि धुलइ हारु मणिमंडिउ
झल्लरिपडहमुइंगसहासहिं
यत्ता—आरुडउ महिवइ मत्तंगइ मयजलधुलियचलालिगणे ॥
णं महिहरि केसरि खरणहरु पवणुल्ललियतमालवणे ॥१॥

२

- चोइउ कुंजरु कमसंचारें
चामरचवलें छत्तंधारे
पत्तु णरेसह तियसरवण्णउं
णिम्मिउं सइं सोहम्मपहाणें
माणखंभमणितोरणदामहिं
जलखाइयधूलोपायारहिं
- गंडालीणभमरझंकारें ।
गच्छमाणु संहं गियपरिवारें ।
दिट्ठउ समवसरणु वित्थिण्णउं ।
ठियउ एक्कजोयणपरिमाणे ।
कप्पियकप्पपायवारामहिं ।
तियससरासणवण्णविचारहिं ।

१. १. M पणवाउ । २. MB ०रयपुं । ३. MBP रहपुप्पेल्लिउ । ४. MBP देवगुरुभाविणी ।

५. MBP सहत्यकमल । ६ P णं रवि । ७. MBP ०वणियउ । ८. BP पिएण व । ९. MBP धुलिय । १०. MBP आरुडु महीवइ ।

२. १. M छत्तें धारें, P छत्ताधारें । २. P गिय सह परिवारें ।

सन्धि २

प्रणाम कर प्रसन्न मन, भक्तिराग और हर्षसे उछलता हुआ वह राजा अपने परिजनके साथ जिनेन्द्र भगवान्‌के पास चला ।

१

आनन्दकी भेरी बजाकर सेना चली । नगरका नारी-समूह हर्षसे प्रेरित हो उठा । देवके गुणोंकी भावना करनेवाली कोई भामिनी हाथमे कमल लेकर इस प्रकार चली, मानो लक्ष्मी हो । चन्दन सहित कोई महासती ऐसी शोभित होती है मानो मलयपर्वतके ढालकी वनस्पति हो । कोई यशस्विनी कुवलय (नीलकमल) को लेती है, वह ऐसी मालूम होती है, मानो शत्रुका विदारण करनेवाली श्रेष्ठ राजाकी वृत्ति हो । कोई केशरसे युक्त चाँदीका थाल लेती है जो सन्ध्यारागसे युक्त चन्द्रबिम्बके समान लगता है । श्रेष्ठ काली गन्ध (कालागुह) के समूहसे सहित वह (थाल) ऐसा प्रतीत होता है मानो राहुसे ग्रस्त नवसूर्य बिम्ब हो । किसीने स्वर्णपात्र अपने हाथमें ले लिया, इन्द्रनील मणियोंवाला और मोतियोंसे भरा हुआ जो नक्षत्रोंसे विस्फुरित आकाशके समान जान पड़ता है । किसीने गुरुके चरण-कमलोंका स्मरण किया । शंखसे युक्त कोई समुद्रकी सखीके समान जान पड़ती है । कलशसे सहित कोई खजानेकी भूमिके समान है । कोई वेश्यावृत्तिके समान दर्पण सहित है । कोई कविकी काव्य-उक्तिके समान सरस है । कोई जिनेन्द्रकी भक्तिके प्रभारके कारण भरतमूनिके संगीतके विस्तारके साथ नृत्य करती है । किसीका खुला हुआ स्तन-स्थल कामदेवरूपी महागजके कुम्भ-स्थलकी तरह दिखाई दे रहा है । मदनांकुश (नखों) के घावोंकी रेखासे लाल होनेपर भी उस (स्तन-स्थल) पर उपशमभावसे युक्त प्रियने कुछ भी ध्यान नहीं दिया । किसीका मणिमण्डित हार ऐसा प्रतीत होता था, मानो कामदेवने अपना पाश मण्डित कर लिया हो । बजते हुए हजारो झल्लरी, पटह और मृदंग आदि बाधों तथा जय-जय शब्दोंके साथ—

धत्ता—मदजलके कारण मँडराते हुए चंचल भ्रमरोसे युक्त मत्तगजपर राजा ऐसा सवार हो गया, मानो पवनसे आन्दोलित तमालवनवाले पहाड़पर तीव्र नखवाला सिंह आरुढ़ हो गया हो ॥१॥

२

महावतने पैरोंके संचालनसे हाथीको प्रेरित किया । गण्डस्थलमे लीन भ्रमरोंकी झंकार तथा चमरोंसे चपल, तथा छत्रोंकी छायावाले अपने परिवारके साथ जाता हुआ राजा वहाँ पहुँचा और उसे देवोसे रमणीय विस्तृत समवसरण दिखाई दिया । जिसे सौधम्य स्वर्गके इन्द्रने स्वयं निर्मित किया था और जो एक योजन प्रमाण क्षेत्रमे स्थित था । जो मानस्तम्भों और मणियोंके बन्दनवारों, कल्पित कल्पवृक्षोंके उद्यानो, जलपरिखाओं और घूलप्राकारो, चैत्यगृहो, नाना

वैल्लीवणपरिमियमरालहिं चेईहरणाणाणडसालहिं ।
 सुरणरविसहरथोत्तवमालहिं खयरुच्च।इयङ्गुसुमोमालहिं ।
 गंभीरहिं मुवणयलाऊरहिं वज्जंतहिं बहुमंगलतूरहिं ।
 स रि ग म प ध णी सरसंघायहिं तुंबुरुणारयगेयणिणायहिं ।
 उव्वसिरंभाणञ्चणभावहिं कणरणंतआलावणिरावहिं ।
 जं रेहइ तहिं राउ पइठउ परमेसरु भवडंमुहु दिठउ ।

घत्ता—सीहोसणसिहरासीणु जिणु णिम्मलु जणंजणणत्तिहर ॥
 पारल्लउ थुणहुं णराहिबिण मुवणंभोरुहदिवसयरु ॥२॥

३

जय सयल-	मुवणयल-
मलहरण	इसिसरण ।
वरचरण-	समधरण ।
भवतरण	जरमरण-
परिहरण	जय वरुण-
वइसवण-	जमपवण-
दणुदमण-	सिरिरमण-
दिवसयर-	फणिखयर-
ससिजलण-	सिरणमण-
मलडयल-	मणिसलिल-
धुर्यविमल-	कमकमल ।
जय णिहिल-	विहिकुसल ।
णयमुसल-	हयपवल-
सुयसवल-	दियकविल-
सिवसुगय-	कइकुणय-
वहदलण	मयमलण ।
सवरहिय	दुहरहिय ।
मुणिमहिय	महमहिय ।
सुरहिरस-	विससरिस ।
कुसुमसर-	अणवसर ।
जय दुरह-	हरिसरह ।
बुहविलय	सुहणिलय ।
रइविलय	जुइवलय ।
जियतरणि	जय करुणि ।

३. M वल्लियं । ४. MBP सुकुमुममालहिं । ५. MBP सिंहासनं । ६. B जिणु जणणत्तिं ।

३ १. B जलमरण । २. BP ध्रुवविमल । ३. MBP कयकुणयं but GK कइकुणय and T कविकुणयं ।

४. MBP मयमहण । ५. B omits दुहरहिय ।

नाट्यशालाओं, सुरों, नटों और विषेधरोंके स्तोत्रों, कोलाहलों, विद्याधरोंके द्वारा उठायी गयी पुष्पमालाओं, भुवनतल आपूरित करनेवाले बजते हुए मंगलवाद्यों, सा रे ग म प ध नी स आदि स्वरोंके संधातों, तुम्बुरु और नारदके गीतविनोदों, उर्वशी और रम्भाके नृत्यभावों तथा बजती हुई वीणाओंके स्वरोंसे शोभित था। ऐसे समयसरणमें राजाने प्रवेश किया और सामने परमेश्वरको देखा।

धृता—सिंहासनके शिखरपर आसीन, पवित्र, लोगोंकी जन्मपीड़ाको हरण करनेवाले, विश्वरूपी कमलके लिए सूर्यके समान वीर जिनेन्द्रकी राजाने स्तुति प्रारम्भ की ॥२॥

३

समस्त भुवनतलका मल दूर करनेवाले, आपकी जय हो। ऋषियोंके शरणस्वरूप श्रेष्ठ चरण तथा समता धारण करनेवाले, भवसे तारनेवाले, बुढ़ापा और मृत्युका हरण करनेवाले, यम, पवन और दनुका दमन करनेवाले, लक्ष्मीसे रमण करनेवाले, मुकुटतलके मणियोंके जलसे जिनके पवित्र चरणकमल धोये गये हैं ऐसे हे समस्त विधानमें कुशल, आपकी जय हो (मुनिधर्म और गृहस्थ धर्मकी रचनामें)। न्यायरूपी मूसलसे प्रबलोंको आहत करनेवाले, शास्त्रोंसे सबल, द्विज, कपिल, शिव और सुगतके कुन्तियोंके पथको नष्ट करनेवाले, मदका नाश करनेवाले, स्वपर भावसे शून्य तथा दुःखसे रहित, मुनियोंसे पूज्य महामहनीय, दुग्धरस और विषके रसमें समानभाव रखनेवाले, कामदेवकी पहुँचसे परे, हे देव आपकी जय हो। पापरूपी सिंहके लिए अष्टापदके समान, पण्डितोंमें प्रवर, सुखके निवास, रतिका विलय करनेवाले, द्युतिके मण्डल, सूर्यको जीतनेवाले हे कर्ण, आपकी

जडदमिर-	मणभमिर-
घणतिमिर-	हरमिहिर ।
जय सुमुह	जय समह ।
जय सुमण	जय गयण-
जुयसुमण-	पहंगमण ।
जय चलिचमरिरुह	जय ललियसुरकुरुह ।
जय गहिरमहुरहुणि	जय चरमपरमसुणि ।
जय विसयविसिगरुल	जयधवल जसधवल ।
जय रसियजसवडह	गयगरुह जय अरुह ।

घत्ता—सीहासणलत्तालंकरिय उत्तारेप्पिणु चउगइहे ॥
 १० जय मयमयणिवहमयाहिवइ मइ गेज्जसु पंचमगइहे ॥३॥

४

इय वंदिवि जिणु पालियरड्डउ	एयारहमइ कोट्टि णिविट्ठउ ।
संभवंतभवभारभयंगउ	भूवइ भत्तिभारणवियंगउ ।
पुच्छइ महिवइ संजमधारा	अक्खहि गोत्तमसासि भडारा ।
पावणासु चउवग्गाइण्णउ	जेम महापुराणु अवइण्णउ ।
तं णिसुणिवि आघोसइ गणहरु	वासारत्ति पत्ति णं जलहरु ।
सुणि सेणिय मयमोहविहीणहि	अरहंतावलीहि बोलीणहि ।
णाइ णंतु भाविणिहि गिरुत्तउ	एहउ वीरजिणिदे वुत्तउ ।
पढमु समाससि कालु अणाइउ	सो अणंतु जिणैणाणं जोइउ ।
जगपरिणामहु सो सहयारिउ	अरसु अगंधु अरुउ अभारिउ ।
मुणइ को वि सम्मत्तवियक्खणु	णिच्छयकालु पवत्तणलक्खणु ।

घत्ता—भो मुणिपयपंकयभमर णिव तच्चु ण कासु वि हउं रहसि ॥
 ववहारकालु परमेट्ठिसुहिं जिह णिसुणिउं तिह तुह कदमि ॥४॥

५

अणुअंतरयरु समउ भणिज्जइ	आवलि तेहिं असंखहिं किज्जइ ।
ऊसासु वि आवलिहिं दु संखहिं	सत्तूसासहिं थोवउ लेक्खहिं ।
सत्तहिं थोवएहिं लैवु भणियउं	इह पियकारिणितणएं मुणियउं ।
होति महासुणिचित्तावडियहि	सड्ड जि अट्ठतीस लव घडियहि ।

६. MBP गयणयल^० । ७. B गहंगमण । ८. B omits this line. ९. B omits this line.

१०. MB जय जय मयणिवह^० ।

४. १. MBP वंदिय । २. MBP भवभाव^०; K भवभाव^० but corrects in to भवभार^०; T भवभाव^० but explains it as संसारे परावर्ताः प्रचुराः । ३. MBP जिणणाहें ।

५. १. M ओसासु । २. MBP लक्खहि । ३. MBP लउ^० ।

जय हो। जड़ोंका दमन करनेवाले, मनको भ्रमित करनेवाले, सघन अन्धकारके लिए सूर्य, हे सुमुख और सम दृष्टि रखनेवाले आपकी जय हो। हे सुमन ! आपकी जय, जिनके लिए आकाशसे सुमनोंकी वर्षा की जाती है ऐसे हे आकाशगामी, आपकी जय हो। जिनपर चमर ढोरे जाते हैं, ऐसे आपकी जय। हे सुन्दर कल्पवृक्ष, आपकी जय। हे गम्भीर मधुर ध्वनि, आपकी जय। हे अन्तिम तीर्थकर आपकी जय। हे विषयरूपी सर्पके लिए गरुड़, विश्वके लिए मंगलस्वरूप यशसे धवल आपकी जय हो। जिनके यशके नगाड़े बज रहे हैं ऐसे हे अनिन्द्य अहन्त आपकी जय हो।

धृता—सिंहासन और छत्रोंसे अलंकृत तथा मदरूपी भृगोंके लिए सिंहके समान आपकी जय हो। चार गतियोंसे उद्धार कर, आप मुझे पाँचवी गति (मोक्ष) में ले जायें ॥३॥

४

राष्ट्रका पालन करनेवाला राजा श्रेणिक, इस प्रकार जितेन्द्र भगवान्की वन्दना कर, ग्यारहवें कोठेमें जाकर बैठ गया। उत्पन्न होते हुए विश्वभारके भयसे डरकर वह भक्तिके भारसे विनत शरीर हो गया। राजाने पूछा—“संयमको धारण करनेवाले आदरणीय गौतम, बताइए कि पापका नाशक तथा चार पुष्पांशसे परिपूर्ण महापुराण किस प्रकार अवतरित हुआ।” यह सुनकर गौतम गणघरने इस प्रकार घोषणा की कि जैसे पावस ऋतु आनेपर मेघ गरज उठे हों। उन्होंने कहा—“हे श्रेणिक, सुनो। मद और मोहसे रहित अरहन्तोंकी समाप्त हो रही परम्पराका न आदि है, और न होनेवाली परम्पराका अन्त है। वीर भगवान्ने निश्चयरूपसे यह कहा है। सबसे पहले संक्षेपमें बताता हूँ कि काल अनादि और अनन्त है जिसे जिनभगवान्ने अपने केवलज्ञानसे देखा है। इस विश्वके परिणमनमें वही सहायक है, वह अरस, अगन्ध, अरूप एवं भारहीन है। संसारके प्रवर्तनके कारणस्वरूप इस निश्चयकालको, सम्यक्त्वसे विलक्षण कोई विरला मनुष्य ही जान सकता है।

धृता—मुनियोंके चरणकमलोके भ्रमर हे राजन् ! मैं किसी भी तत्त्वको छिपा नहीं रखूँगा। परमेष्ठी भगवान्के मुखसे जिस रूपमें व्यवहार कालको मैंने सुना है वह, मैं बंसा ही तुम्हें बताता हूँ ॥४॥

५

एक अणु जितने समयमें आकाशके एक प्रदेशसे दूसरे प्रदेशमें जाता है, उसे समय कहते हैं, असंख्य समयोंकी एक आवली कही जाती है। संख्यात आवलियोंसे एक उच्छ्वास बनता है। सात उच्छ्वासोंका एक स्तोक समझना चाहिए। सात स्तोकोंका एक लव कहा जाता है—ऐसा प्रियकारिणी त्रिशालके पुत्र महावीरने समझा है। महामुनियोंके चित्तमें आनेवाली नाड़ीमें साढ़े

घडियहिं दोहिं मुहुत्तहु अवसरु
तेत्तियहिं जि दिर्यसहिं विरइज्जइ
विहिं मासहिं उड्डुमाणु गिवद्धउ
विहिं अयणिहिं संवच्छरु तुच्चइ
विहिं जुगेहिं दसवरिसइ जायइ
सउ दहेहिं ताडिज्जइ जामहिं

घत्ता—सो सहसु वि दहहउ दससहसु होइ समासिउ मइं गिउणु ॥
ते दह वि दहहिं जइ गुणइ गुणि तो उप्पज्जइ लक्खु पुणु ॥५॥

६

संखाणाणिहिं निम्मिउं चंगउ
जाणिज्जइ फुड्डु अक्खियमेत्ती
पुव्वं गुं पुव्वं गुं गिहम्मइ
वरिसइ सत्तरि कोडिउ लक्खहं
परमाणमि जं देवें बद्धउ
पव्वु णउट्टु कुमुदु वि पउमक्खउ
अड्डु अमसु हाहा हूहू तिह
मूचलय लय वि महालइयंगउ
सीसपकपिउ हत्थपहेलिउ
णाणाणामपमाणहिं भेज्जउ

घत्ता—परमाणु अट्ट जइ मेलवहिं तो तसरेणु समुम्भवइ ॥
अट्टहिं तसरेणुहिं पिडयहिं एक्कु जि रहरेणुउ हवइ ॥६॥

७

अट्टहिं रहरेणुयहिं समग्गहिं
लिक्ख भणिय पुणु अट्टहिं लिक्खहं
अट्टहिं सरिसवेहिं परिमाणिउं
परमप्पयदिट्ठउ को दूसइ
छंगुलु पाउ बिहत्थि हुवाई
चउरयणिलु दंडु भणि भावहि
जोयणु तं पि सएहिं गुणिज्जइ
एम महाजोयणु वक्खाणिउं
तस्स पमाणे खम्मइ खोणी

चिहुरगगउ अट्टहिं चिहुरगगहिं ।
सियसिद्धत्थु कहिउ गिहयक्खहिं ।
जवपमाणु देवागमि आणिउं ।
अट्टजवंगुल सूरि समासइ ।
दोहिं ताहिं किर रयणि वि हूई ।
दंडहिं अट्टसहासिहिं पावहि ।
पंचहिं पुणु लोयहु दंसिज्जइ ।
जं जगमाणकरणु अहिणाणिउं ।
परिवट्टुलिय संपरियरत्तिउणी ।

४. MBP दिवसहिं । ५. MBP रिउमाणु । ६. MBP सुच्चइ । ७. MBP दससहस ।

६. १. K सहसक्खहं । २. M पुव्वे पमाणु । ३. B हत्थपहिल्लउ; P पहिल्लिउ । ४. MBP रहरेणू ।

७. १. MBP लिक्ख । २. MBP लिक्खहिं । ३. M जाणिउ । ४. MBP पंचहिं लोयहु पुणु
वरिसज्जइ । ५. MBP खोणी । ६. TP संपरियर and adds संपरियरेति पाठेऽप्ययमेवार्थः ।

अड़तालीस लव होते हैं। दो घड़ियोंसे मुहूर्तका अवसर बनता है और तीस मुहूर्तोंका दिन-रात होता है। दिनोंसे मास बनता है ऐसा, महाऋषि—नाथके द्वारा कहा गया है। दो माहोंसे ऋतुमान बनता है, तीन ऋतुमानोंसे फिर अयन प्रसिद्ध होता है। दो अयनोंसे एक वर्ष बनता है और पाँच वर्षोंका युग कहा जाता है। और दो युगोंसे दस वर्ष बनते हैं। उनमें दसका गुणा करने-पर सौ साल होते हैं। जब १०० में दसका गुणा किया जाता है तो एक हजार वर्ष होते हैं।

घत्ता—दससे आहत होनेपर वह हजार दस हजार होता है, थोड़ेमें मैंने ऐसा गुना है। , ,
उन दस हजारका भी जब दससे गुणा किया जाये तो एक लाख उत्पन्न होते हैं ॥५॥

६

संख्याज्ञानियों (गणितज्ञों) ने यह अच्छी तरह जाना है कि चौरासी लाख वर्षोंका एक पूर्वांग होता है। कथन मात्रसे यह जान लिया जाता है कि सौ लाखका एक करोड़ कहा जाता है। जब पूर्वांगसे पूर्वांगका गुणा किया जाये तो और भी संख्या जानी जाती है, सत्तर करोड़ एक लाख छप्पन हजार वर्षोंका एक सह संख्य होता है। परमाणु में देव (जिनेन्द्र) ने जैसा निबद्ध किया है, उस पूर्वके प्रमाणको यहाँ जान लिया। पूर्व नियुक्त कुमुद, पद्म, नलिन, संख सहित तुल्य, अट्ट, अमंग, ऊहांग और ऊहाको उसी प्रकार जानो कि जिस प्रकार जिन भगवान् ने कहा है। और भी मृदुलता, लता, महालतांग और फिर महालता नामका प्रसंग आता है। शिरःप्रकम्पित, हस्तप्रहेलिका और अचल काल है, उसे महावीर प्रभुने प्रकाशित किया है। इस प्रकार नाना नाम और प्रमाणोंसे विभाजित इतना संख्यात काल होता है।

घत्ता—यदि आठ परमाणुओंको मिला दिया जाये, तो एक त्रसरेणु उत्पन्न होता है और आठ त्रसरेणुओंके मिलनेपर एक रथरेणुकी उत्पत्ति होती है ॥६॥

७

आठ रथरेणुओंके मिलनेपर एक बालाग्र बनता है, आठ बालाग्रोंकी एक लीख कही जाती है। आठ लीखोंसे एक सफेद सरसों बनता है, ऐसा महामुनियोंने कहा है। आठ सरसोंको इकट्ठा करनेपर एक जौका आकार बनता है ऐसा जिनागममें कहा गया है। परमपदमें स्थित लोगोंके द्वारा जो देखा जाता है उसमें कौन दोष लगा सकता है? मुनि लोग संक्षेपमें आठ जौका एक अंगुल बताते हैं। छह अंगुलोंका एक पाद होता है, दो पादकी एक वितस्ति, दो वितस्तियोंका एक रत्नी, चार रत्नियोंका एक दण्ड मनमें भाता है। हजार दण्डोंका एक योजन होता है, उस योजनको आठ हजारसे गुणित किया जाये और फिर उसे भी पाँच सौसे गुणा किया जाये, और फिर लोकको दिखाया जाये। इस प्रकार महायोजन कहा जाता है और जिसे जगकी मापनेका आधार समझा जाता है। उसके प्रमाणसे धरती छोदी जाये, अपनी परिधिसे तीन गुनी अधिक गोल-गोल।

कत्तरियहि अविहायहिं सुहुमुहुं
होउ पहुचइ लेखैं म गणहि
जइयहुं रोमरासि सा खिज्जइ
तेहिं असंखिहि उद्धारुल्लउ
तं पि असंखगुणिउं अद्धारउ
होइ समुहोवसु चुअणाडिहिं
घत्ता—तेत्तियहिं जि सायरसमहिं फुडु कालचकु मइं लक्खियउ ॥
लइ एउ वि अवरु वि पुणु भणमि केवलणणें अक्खियउ ॥७॥

८

सुसमसुसमु अण्णेकु वि सुसमउ
दुस्समु अइदुस्समु पविहत्ता
ए ओहामियदावियइडडिहिं
मुयबलविहवसरीरिसरीरहिं
वड्हंतेहिं होइ उच्छप्पिणि
सायरहं विंभियगिन्वाणहिं
तीहिं मि कालहिं तिण्णि विहत्तइं
दरिसियमाणवदेहारीयइं
छच्चदुधणुसहाससरीरइं
तिण्णिदुएक्कपल्लथियजीवइं
उत्तिममच्चिमाइं णिक्किइइं
घत्ता—णउ सत्तु असेसु वि मित्तु तहिं सीहु गइं सहुं वसइ ॥
लायणवण्णविन्भमभरिउ जणवयजोवणु णउ ल्हसइ ॥८॥

९

बहुवोलीणइ तइयइ कालइ
अट्टारहधणुसयतणु थिरजसु
पडिसुइ णामें जायउ कुलयरु
अमममियाउ राउ मंथरगइ
पुणु णं माणुसवेसु अणंगउ
अडडपमाणियाउ खेमंकरु
सत्तसयाइं पंचसत्तरि धणु
खेमंधरु णामें णं दिग्गउ
सयसत्तउ पंचासहिं जुत्तउ
कमलजीवि सीमंकरु भण्णइ

थियपल्लोवमट्टभायालइ ।
पल्लोवमदहमंसु चिराउसु ।
पुणु तेरहसयचावपईहरु ।
अवरु वि ह्वउ णामें सम्मइ ।
अट्टसयाइं सरासणतुंगउ ।
संभूयउ सुभूयखेमंकरु ।
उच्छिउ अण्णु वि उप्पण्णउ मणु ।
तुडियहइं जीवेप्पिणु सो मेउ ।
गैत्तपमाणउ जासु पत्तउ ।
तहु चरित्तु जइ सुरगुरु वण्णइ ।

७. MBP अविभायहि । ८. MP धुउ; B धुवु । ९. MBP हवइ तियजाउ ।

८. १. MP सुसमुसुसमु । २. MBP सुसमुदुसमु । ३. MBP दुस्समुसुसमउ । ४. P पवहत्ता but gloss प्रविभक्ताः पृथग्गुणिताः । ५. MBP छच्चदुधणुसहास । ६. MBP विहूसियगीवहि ।

९. १. MP मुउ । २. MBP पण्णासहि । ३. MBP गत्तमाणु जणि जासु पत्तउ ।

और जो कैंचीसे न काटे जा सकें ऐसे सूक्ष्म मेषके बच्चोंके रोमोंसे उसे भरा जाये । जब वह भर जाये तो उसे गिनो मत । सौ सालमें एक बाल निकालो, जब वह रोमराजि समाप्त हो जाये तब निश्चयसे एक व्यवहार पत्य पूरा होता है । उन असंख्य पत्थोंसे एक उद्धारपत्य बनता है, और असंख्यात उद्धारपत्थोंसे एक द्वीप समुद्र प्रमाण काल बनता है । उसमें भी असंख्यातका गुणा करने-पर एक अद्वा पत्य बनता है जो जन्म, स्थिति, आयु और प्रमाणका धारक होता है । दस करोड़ पत्थोंके बराबर घटिकाओंके समाप्त होनेपर एक सागर प्रमाण समय होता है ।

धत्ता—इतने ही सागरोंके बराबर कालचक्रको मैंने लक्षित किया है, जो मैं वैसा ही बताता हूँ कि जैसा केवलज्ञानीने कहा है ॥७॥

८

सुषमा-सुषमा एक और सुषमा, सुषमा-दुखमा फिर दुखमा-सुषमा, दुखमा, अति दुखमा भगवान् महावीरके द्वारा विजय, ये छह काल विभाजित हैं । यह कालचक्र क्रमशः ऋद्धिको घटाता बढ़ाता हानि और वृद्धिको करता हुआ लोकमें घूम रहा है । जब बाहुबल, वैभव, मनुष्य, शरीर, धर्म, ज्ञान, गाम्भीर्य और धैर्य बढ़ते हैं, तो उत्सर्पिणी काल होता है, और जब ये चीजें घटती हैं तब अवसर्पिणी काल होता है । देवताओंको चकित करनेवाले इन कालोंका समय, क्रमशः तीन, चार और दो कोड़ाकोड़ी सागर प्रमाण होता है, तीनों काल तीन प्रकारसे विभक्त हैं । इनमे दस प्रकारके कल्पवृक्षोंसे प्रसाधित क्षेत्र हैं । मनुष्यके शरीर नीरोग दिखाई देते हैं । इच्छाके अनुसार भोगोंको प्राप्त करते हैं । मनुष्योंके शरीर क्रमशः छह, चार और दो हजार धनुष प्रमाण होते हैं, उनका आहार क्रमशः बेर, बहेड़ा और आंवलेकी मात्राके बराबर होता है । उनकी आयु क्रमशः तीन, दो और एक पत्यकी होती है । शरीर रत्नों और अलंकारोंसे विभूषित होते हैं । इस प्रकार भोगभूमिके चिह्न प्रकट हुए—उत्तम, मध्यम और जघन्य ।

धत्ता—जहाँ कोई शत्रु नहीं होता । सभी मित्र है । सिंह हाथीके साथ रहता है, तथा लोगोंका लावण्य रंग और विलाससे परिपूर्ण वय और यौवन नष्ट नहीं होते ॥८॥

९

तीसरा काल बीतनेपर, जब पत्योपमके आठवें भाग बराबर समय रह गया, तब प्रति-श्रुति नामका दीर्घायुवाला कुलकर उत्पन्न हुआ, स्थिर यशवाला जो अठारह सौ धनुष प्रमाण शरीरका था उसकी आयु पत्योपमके दसवें भागके बराबर थी । फिर तेरह सौ धनुष प्रमाण शरीरवाला अमितायु और मन्थर गतिवाला सन्मति नामका कुलकर उत्पन्न हुआ । फिर कामदेवके समान तथा आठ सौ धनुष प्रमाण शरीरवाला अड्ड बराबर आयुसे युक्त प्राणियोंका कल्याण करनेवाला क्षेमंकर कुलकर उत्पन्न हुआ । फिर सात सौ पचहत्तर धनुष प्रमाण शरीरवाला एक और मनु हुआ, उसका नाम क्षेमन्धर था और वह दिग्गज था, जो एक तुल्य वर्ष प्रमाण जीवित रहकर मर गया । फिर जिसका शरीर सात सौ पचास धनुष प्रमाण कहा जाता है, ऐसे सीमंकर-

- १५ णलिणासु किर को णउ सण्णइ
सत्तसयइ पंचुत्तरवीसइ
चिरिकरपल्लवलायिकंधर
पणुवीसुल्लिपहिं दिहिगारउ
तेत्तिपहिं पुणु सुणमणिमंडिउ
एकु वि पोसु जासु संजोविउ
छहसयपणहत्तरइ पसाहिय
कम्मुवाहं कामिणिकयविंभउ
पउमंगार महीयलि अच्छिउ
१० पुणु वि वसस्सि पुण्णचंदाणु
घत्ता—उड्डसाणइ सयइ कैणासणहं पण्णासाहियाइं गंणमि ॥
तहु देहुंद्धत्तणु एत्तउउ जीविउ कुमुदु एकु मणमि ॥१॥

१०

- ५ एयहु अविस्सयाइं जेतियइ जि
पुणु जायहु बलुत्तुल्लियइदहु
कुमुयंगाणिवद्वपमाणहु
पंचसयइं पुणु सयसंजुत्तइं
णउदाउसु महिबइ संजायउ
तहु पच्छइ गच्छते काले
अज्जबलोयहु आसि पहाणउ
साययवीदहं सयइं महिउद्विउ
गउ सो णउयंगउ जीवेप्पिणु
१० सउदइं पंचसयइं रणचंडइं
पव्वाउसु पय पालहुं जाणइ
कंदमोक्खकरणाहं सण्णणउ
पुव्वकोडिजीवियसंपुण्णउ
सिहुअणभवणल्लंमु णं दिण्णउ
१५ गुत्तउद्वरियवसुं वरमेवहु
भूसणयणकिरणहयतमसलु
मउउसिहउ हारावलिणिव्वाउ
णं अवयरियउ जग्गमु संदउ
- पंचवीसरहियइं तेत्तियइं जि ।
धणुसयाइं अहिचंदणरिदहु ।
णिउ सो काले अमरविमाणहु ।
चावहं जासु लिणेण णित्तइं ।
इह चंदाहुं णाम विस्सयाउ ।
उच्छिज्जते सुरतरुजाले ।
हुउ सरुपउ णाम बहुजाणउ ।
पंच पंचहत्तरइं पवउद्विउ ।
विउ सुरहरि सुरचौदि लपपिणु ।
देहपमाणु जासु धणुदंडइं ।
पुणु हुउ मणु णामेण पसेणइ ।
पंचसयाइं सवायइं तण्णउ ।
सुद्धउद्धि सत्तमावाणणउ ।
सत्तुज्जलकंचणवण्णउ ।
दावियकपत्तत्तवराभयहलु ।
सयणुतेवज्जोइयणहयलु ।
सरत्तरसेवाजोग्गधरावउ ।
णं णहणिवद्विउ देव पुरंदउ ।

४. MP जिण्डु भवारउ । ५. MBP एकु पोसु जा सो संजोवउ । ६. MBP कामूयाहं ।

७. BP णाणासणहं । ८. MBP गणिउं । ९. MBP देहुवत्तणु । १०. MBP मणिउ ।

१०. १. MBP चावहि । २. MBP चदाहणामु । ३. MBP उच्छिज्जते । ४. MBP add after this line दोहवाहु उत्तमविस्वणउ । ५. B^१ वसु ण मेहलु । ६. M^१ जागं ; BP^१ जागं । ७. MBP जग्गमंदउ ।

की आयु कमलांक प्रमाण थी । उसके चरितका वर्णन बृहस्पति ही कर सकता है । नलिनके बराबर आयुवाले उसे कौन नहीं जानता । जिनेन्द्र भगवान् ने जिसके शरीरकी ऊँचाई सात सौ पचीस धनुष प्रमाण बतायी है, तथा जिसके कन्धे लक्ष्मीके कर-पल्लवोंसे लालित हैं ऐसा सीमन्धर कुलकर उत्पन्न हुआ । सीमन्धरकी आयुसे पचीस वर्ष कम अर्थात् सात सौ धनुष प्रमाण ऊँचाई-वाला भाग्यशाली पण्डितोंमें चतुर, उतने ही गुणोंसे मण्डित विमलवाहन कुलकर उत्पन्न हुआ, जिसका जीवन एक पद्म प्रमाण था । उसने मरकर स्वर्ग प्राप्त किया । जिसके शरीरकी ऊँचाई छह सौ पचहत्तर धनुष प्रमाण थी । कामिनियोंको विस्मयमें डालनेवाला सुप्रसिद्ध नाम चक्षुदभव उत्पन्न हुआ । वह एक पद्म समय धरतीपर जीवित रहा । बादमें क्षयकालने उसे समाप्त कर दिया । फिर पूर्णन्दुके समान मुखवाला और राजाओंमें सिंह यशस्वी नामका कुलकर हुआ ।

वृत्ता—मैं, पचास अधिक ऋतुओंकी संख्याके बराबर अर्थात् छह सौ पचास धनुष प्रमाण, उसके शरीरकी ऊँचाई गिनता हूँ और-उत्तका जीवन-काल एक कुमुद प्रमाण बताता हूँ ॥१॥

८५

१०

यशस्वीकी जितनी ऊँचाई बतायी गयी है, उसमें पचीस वर्ष कम, अर्थात् छह सौ पचीस धनुष प्रमाण शरीरवाला अभिचन्द राजा हुआ जो शक्तिमें हाथियोंकी तोलता था । उसकी आयु एक कुमुदांगके बराबर निबद्ध थी । वह भी समय आनेपर अमरविमानमें चला गया । फिर सौ सहित पाँच सौ अर्थात् छह सौ धनुष प्रमाण जिसका शरीर, जिनेन्द्रने बताया है, पल्यके १० हजार करोड़ वर्षके बराबर आयुवाला ऐसा विख्यात चन्द्राभ नामका राजा हुआ । उसके बाद समय बीतनेपर कल्पवृक्षोंकी परम्परा नष्ट होनेपर, आर्यलोकका प्रधान मरुदेव नामका बहुजानी राजा हुआ, जो पचहत्तर सहित पाँच सौ अर्थात् पाँच सौ पचहत्तर धनुष प्रमाण शरीर-वाला था, वह नौ अंग प्रमाण जीवित रहकर देवशरीर प्राप्त कर स्वर्गलोक चला गया, फिर जिसकी आयु एक पूर्व प्रमाण, जो प्रजाका पालन करना जानता था, ऐसा प्रसेनजित् नामका मनु हुआ । उसका शरीर सवा पाँच सौ धनुष प्रमाण ऊँचा था । पूर्वकोटि आयुसे परिपूर्ण जो शुद्ध बुद्धि और सद्भावसे आपूरित था । तपे हुए सोनेके रंगके समान जो मानो त्रिभुवनरूपी भवनका आधार स्तम्भ था । अपने भारी वंशका उद्धार करनेवाला, श्रेष्ठ मेखलासे युक्त, कल्प-वृक्षके अमृतफलोंको दिखानेवाला, आभूषण रत्नोंकी किरणोंसे तममलको नष्ट करनेवाला, अपने शरीरके तेजसे आकाशतलको आलोकित करनेवाला, मुकुटरूपी शिखरसे और हारावलि के निर्धार-से युक्त जो ऐसा लगता था मानो सुरवरोंके सेवायोग्य धराको धारण करनेवाला मन्दराचल ही अवतरित हुआ हो, या मानो आकाशसे इन्द्रदेव गिर पड़ा हो ।

१०

घटा—हुड पळइ आयहं तेरहइं बाहुद्वारियसुवर्णभरु ॥
जियल्योहो णाहि व णाहिपहु गरसंघुउ कुल्येर पवर ॥१०॥

११

५

णहयलि जंत जगेण ण याणियं
अणु वि रुइरुक्कक्कइ दिट्ठइं
चाँएण वि लोयहु भयरिड्डइं
हूया जे मृगं दारुण जइयहुं
सिंणि णैक्खि दाडि वि परिहरिया
चोत्थएण पुणु णउ उप्पेक्खिउ
ताडिय ते इड्डंउपहारिहिं
वियलियफळ तर विरइयनेरइ
पविरलहुनकालइ कुल्लंता
१० छट्ठएण मणुणा अणुयवें

घटा—कुल्यरपवरण वि सत्तमेण गियमइविहवें^{१०} भाविउ ॥
पल्लाणिवि ह्यगयवरवसहभारारोहणु^{११} दाविउ ॥११॥

१२

५

अट्टमेण चंगउ उवएसिउ
णवमएण सुयमुदससि दरिसिउ
खणु जीवेप्पिणु सुउ सोमालहुं
एयरहमइ कुल्यरि जायइ
लीउ ण वळइ कइवयदिवसइं
णंदइ पय पयाइ संजुत्ती
विट्ठियइं सरिसमुदजलजाणइं
तकालइ जायइं णिम्मगगइं

घटा—जाएं मणुणा चोइहमइण णरसिसुणालइ खंडियइ ॥
कसणम्मइ थियइं णहंगणइ चलसोदामणिसंठियइं ॥१२॥

१०

८. MBP ०दुवपहउ । ९. MBP कुल्यरपवर ।

११. १. M ण जाणिय । २. MBP णि । ३. M सिंणि व पक्खि; B सिंगक्खि । ४. MBP सोम ।

५. B गिळववरिया । ६. P चक्यएण । ७. MBP मिगाहि । ८. MBP अणुयवें । ९. P सत्तमइ ।

१०. MBP भाविउ । ११. MBP दाविउ ।

१२. १. P जोएप्पिणु हियवइ । २. P दहमइ । ३. MBP माणवविदु । ४. MBP जायए । ५. MBP चउदहमउण ।

घृता—इन तेरह कुलकरोंके बाद, अपने बाहुओंसे भुवनभारको उठानेवाले नरोंसे संस्तुत महात् कुलकर नाभि राजा हुए, जो मानो जीवलोकके लिए धुरीके समान थे ॥१०॥

११

आकाशतलमें जाते हुए जो आदमीके द्वारा नहीं जाने जाते थे, पहले कुलकरने उन्हें सूर्य और चन्द्रमा कहा । और भी जो ज्योतिरंग कल्पवृक्षोंके नष्ट हो जानेपर बिन्दुओं-बिन्दुओंपर स्थित दिखाई देने लगे । दूसरे कुलकरने (सन्मतिते) भी लोकके लिए उत्पातस्वरूप दिन-रात और नक्षत्रोंका कथन किया । और अब जो भयंकर पशु उत्पन्न हुए, तो तीसरेने उनके पशुस्वरूपका वर्णन किया । सींगों, नखों और दाढ़ीवाले पशुओंको छोड़ दिया और जो सौम्य और सुलक्षण थे, उन्हें अपने पास रख लिया । चौथे कुलकरने भी उपेक्षा नहीं की तथा पशुओंके द्वारा खाये जाते हुए लोककी रक्षा की । पाँचवेंने दृढ़ दण्डोंके प्रहारों और अनेक बुद्धिप्रकारोंसे उन्हें प्रताड़ित किया । छठे कुलकर सीमन्तवर्तने विगलित फलवाले वृक्षोंको मर्यादायुक्त अपनी आज्ञासे सीधे सुनिबद्ध किया । वृक्षोंके उस अभावकालमें नष्ट होते हुए, तथा फलोंके लोभ और क्रोधसे झगड़ते हुए लोगोंको आप्रह्वेके साथ मना किया ।

घृता—सातवे श्रेष्ठ कुलकरने भी अपनी बुद्धिके वैभवसे विचार किया तथा जीन कसकर अश्व, गज एवं श्रेष्ठ बैलोंपर भार लादना सिखाया ॥११॥

१२

आठवेंने सुन्दर उपदेश दिया और बच्चेके देखनेके डरको दूर कर दिया (उसके पूर्व पिता पुत्रका मुख और आँखें देखे बिना मर जाते थे) । नौवें कुलकर यशस्वीने पुत्रके मुखरूपी चन्द्रमाको देखना बताया । उसे देखकर लोग अपने मनमें प्रसन्न हुए । लेकिन बालक एक क्षण जीवित रहकर मर गया । दसवें कुलकर अमिचन्द्र (अमृतचन्द्र) ने सुकुमार बालकोंकी क्रोड़ा दिखाया । ग्यारहवें कुलकर चन्द्राभके होनेपर मानवसमूहके पुत्र उत्पन्न होने लगे । लेकिन कुछ दिनोंके बाद उनका जीव नहीं बचता, बारहवें कुलकर मरुदेवके होनेपर वे जीवित रहने लगे और प्रजा पुत्रादिसे संयुक्त होकर आनन्दसे रहने लगे । तेरहवें कुलकर प्रसेनजितने उनकी आजीविकाकी चिन्ता की । उसने समुद्र-नदियोंके लिए जलयान बनाये । आकाशको छूनेवाले पहाड़ोंपर सोपान बनाये गये । उन्हींके समय उत्पाती नदियों और समुद्रोंमें निश्चित मार्ग बनाये गये तथा पहाड़ोंमें दुर्ग रचे गये ।

घृता—चौदहवें कुलकर नाभिराजके उद्भव होनेपर मानव-पशुओंके नाल काटे जाने लगे, और सुन्दर बिजलियोंसे अलंकृत काले बादल आकाशरूपी आँगनमें स्थित हो गये ॥१२॥

१३

त्रिसैकालिदिकालणवजलहरपिहियणहंतरालओ ।
 धुर्यगयगंडमंडलुङ्गावियचलमत्तालिमेलओ ॥
 अविरलमुसलसरिसथिरधारावरिसभरंतभूयलो ।
 हयरवियरपयावपसरुगयतरुतणणीलसहलो ॥
 पडुतडिबडणपडियवियडायलरुंजियसीहदारुणो ।
 णच्चियमत्तमोरगलकलरवपूरियसयलकाणणो ॥
 गिरिसरिदरिसरंतसरसरभयवाणरमुक्कणीसणो ।
 महियलधुलियमिलियदुंहुं हसयवयसालूरपोसणो ॥
 घणचिक्खल्लखोल्लखणिखिइयहरिणसिलिवकयवहो ।
 वियसियणवकंलवकुसुमुगययरयपिंजरियदिसिबहो ॥
 सुरवइचावतोरणालकियघणकरिभरियणहहरो ।
 विवरमुहोयरंतजलपवहारोसियसविसविसहरो ॥
 पियपियपियलवंतवंपीह्यसग्गियतोयविंदुओ ।
 सरतीरुल्लंतहंसावल्लुणिहलवोलसंजुओ ॥
 चंपयचूयचारचंवचंदणाचिचिणिपीणियाडसो ।
 बुटो झत्ति जस्स कालम्भि जए सुहयारि पाडसो ॥
 मुग्गाकुलत्थकंगुजवकलवतिलेसीवीहिमासया ।
 फलभरणवियकणिसकणलपडणिबडियमुयसहासयो ॥
 ववगयभोयभूमिभवभूरुह सिरिणरवडरमासही ।
 जाया विविहधण्णदुमवेल्लीगुम्भपसाहणा मही ॥

घत्ता—तं पेक्खवि^१ जणवउ संचलिउ मउ मेल्लेप्पिणु झत्ति तर्हि ॥
 लच्छीथणपेक्खियवच्छयलु अच्छइ णाहिणरिंदु जर्हि ॥१३॥

१४

किं तडयडइ पडइ फोडइ धर विष्फुरंतु गिरु भेसावइ णर ।
 वंकडं हरियारुणु किं दीसइ देव देव किं गज्जइ वरिसइ ।
 गयकप्पदुदुम तेत्थु णिसण्णा एवहिं अवर के वि उप्पण्णा ।
 अण्णइं कणभरियइं णिप्फण्णइं णिच्चमेव खगसुगसंचिण्णइं ।
 अम्हइं जड उवायअचियेणा दोहरमुक्खायासे रीणा ।
 भोजामोञ्जु तेत्थु किं होसइ तं णिसुणेप्पिणु महिवइ घोसइ ।
 जो रसंतु वरिसइ सो णवधणु जं वंकडं दीसइ तं सुरधणु ।
 जा गिरि दलइ चलइ सा विज्जुल चंचरीयचुंवियकोमलदल ।

१३. १. MBP विसिं and gloss in P सर्पः । २. P धुवं । ३. P तडिपडणं । ४. M डिंडुह; P डंडुह; B डुंडुह । ५. MBP चिक्खल्लं । ६. MBP कयवं । ७. MBP वल्लोहयं । ८. P विंदओ । ९. MBP धवं । १०. MBP मुयसमासया । ११. M वण्णं । १२. MBP पेच्छिवि ।

१४. १. MBP मिगं । २. MB सिवधणु ।

१३

जिसमें विष यमुना और कालके समान (काले) नवमेघोंने आकाशके मध्यभागको ढँक लिया था, जो गर्जोके हिलते हुए गण्डस्थलोंसे उड़ाये गये भ्रमरसमूहके समान था, जिसने अविरल मूसलाधार धारावाहिक वर्षासे भूतलको भर दिया था, जो सूर्यकी किरणोंके प्रतापको नष्ट करनेवाला, निकलते हुए वृक्षों और तृणोंके समान नीले पत्रोंसे नीला और हरा-भरा था, तथा वज्र और बिजलियोंके पतनसे ध्वस्त पर्वतपर गरजते हुए सिंहोंसे भयंकर था, जिसमें नाचते हुए मतवाले मयूरोके सुन्दर शब्दसे समस्त कानन गूँज उठा था, जिसमें पहाड़की नदियों और घाटियोंमें बहते हुए जलोके स्वरोसे भयभीत वानर शब्द कर रहे थे, जो धरतीमें फैले हुए और मिले हुए डुँडुह (निविष साँप), सर्पों और मेढकोंको पोषण देनेवाला था, जो कीचड़की कोटरी और गड़ढोमें रखे हुए मृगशावकोंका वध करनेवाला था, जिसमें खिले हुए नवकदम्बके कुसुमोंसे निकली हुई धूलसे विषाणु पड़े थे, इन्द्रधनुषके तोरणोंसे अलंकृत मेघरूपी गर्जोसे, जिसमें आकाशरूपी घर भरा हुआ था। बिलोके मुखपर पड़ते हुए जलप्रवाहोंसे, जिसमें विषैले विषधर क्रुद्ध हो रहे थे। जिसमें पिउ-पिउ-पिउ बोलते हुए पपीहोंके द्वारा जलकी बूँदें मांगी जा रही थी। सरोवरोंके किनारोंपर उल्लसित होती हुई हंसावलीकी ध्वनियोंके कोलाहलसे जो युक्त था। जो चम्पक, आम्र, चार, चव, चन्दन और चिचिणी वृक्षोंके प्राणोंका सिंचन करनेवाला था, ऐसा पावस जिस कुलकरके समय जगत्में शीघ्र बरस गया। धरती मूँग, कुलत्थ, कंगू, जौ, कलम (सुगन्धित धान्य), तिल, अलसी, ब्रीहि और उड़दसे युक्त हो उठी। जिसपर फलके भारसे झुकी हुई बालोंके कर्णोंके लालची हजारों शुक गिर रहे हैं, जिससे भोगभूमिके कल्पवृक्ष विदा हो चुके हैं, और जो (भूमि) राजाको लक्ष्मीकी सखी है, ऐसी वह भूमि विविध धान्यों, वृक्षों और लतागुल्मोंसे प्रसाधित हो उठी।

पता—उस भूमिको देखकर, जनपद अहंकार छोड़कर शीघ्र ही वहाँ चला, जहाँ लक्ष्मी-के स्तनोसे सदा है वक्षःस्थल जिसका, ऐसा नाभिनरेन्द्र विराजमान था ॥१३॥

१४

जनोंने कहा—“यह तड़-तड़ करके क्या गिरता है, जो धरतीको फोड़ रहा है? अत्यन्त चमकता हुआ यह लोगोको डराता है। वक्र यह हरा और लाल क्या दिखाई देता है? हे देव, हे देव, यह क्या गरजता और बरसता है? गत कल्पवृक्ष जहाँपर स्थित थे, इस समय वहाँपर दूसरे वृक्ष उग आये हैं। और दानोंसे भरे हुए पौधे निष्पन्न हुए हैं जो नित्य ही पक्षियों और पशुओंके द्वारा चूने जाते हैं। उपायको नहीं जाननेवाले हम लोग जड़ हैं और लम्बी भूखके क्लेशसे दुःखी हैं। उनमें खाने योग्य और न खाने योग्य क्या होगा।” यह सुनकर राजा घोषणा करता है, “जो गरजता हुआ बरसता है। वह तवघन है, जो टेढ़ा दिखाई देता है वह इन्द्रधनुष है। जो चलती है और पहाड़को नष्ट कर देती है, वह बिजली है। कल्पवृक्षोंके नष्ट

सुरतरवरविणासि सुच्छाया
कड्यगरलु पीरसु वंचिज्जइ
खत्तियवंसत्थलथिरकंवे
णिवडमाणु अब्भुद्धरियउ अणु
घत्ता—कणकंडणसिहिसंधुक्कणइं पयणविहाणइं भावियइं ॥
कप्पाससुत्तपरियेड्डणइं पडपरियम्मइं दावियइं ॥१४॥

१५

तासु धरणि मरुएवि भडारी
अमरहं पंतिइ पयपणवंतिइ
कमयलराएं काइं गविट्ठउ
पणिहिं रत्तउ चित्तु पदंसिउं
अंगुट्ठणइइं जं गूढइं
णीरोमउ विसिरउ बट्ठुलियउ
जंघउ कमहाणिइ ओहरियउ
गूढइं गरवइमंताभासइं
णिबिडसंधिवंधइं णं कळवइं
ऊरुयखंभ णराहिवदमणहु
जेण समुरणरु तिहुयणु जित्तउ
दिण्ण थत्ति तहु सोणीबिबहु
घत्ता—गंभीर णाहि तहि मञ्जु किमु उयर सतुच्छउ दिट्ठु मइं ॥
संसग्गवसे गुणु कासु हुउ जो णवि जायउ जम्मि सइं ॥१५॥

१६

तिवलीसोवाणेहिं चडेप्पिणु
सिहिणगिरिंदारोहणदोरइ
पियवसियरणु वसइ सुयमूलइ
णेहबंधु मैणिवंधि परिट्ठिउ
जाहि तणउं तं जणियवियारउं
कंठलीह णउ कंबू पावइ
णियेडणिविट्ठउ जियससिकंतिहि
रोमावल्लिकुहिणी लंघेप्पिणु ।
लग्गाउ वम्महु भोत्तियहारइ ।
सुइसोहग्गु जाहि हत्थयलइ ।
लाअण्णं समुद्धु ण संठिउ ।
महुरउ इयरहु केरउ खाइउ ।
परसासाऊरिउ कंहु जीवइ ।
धोयहि धवलहि दंतहु पंतिहि ।

३. P पिज्जइ । ४. MBP परियट्ठणइं । ५. P पंडियम्मइं ।

१५. १ T णकंतीए but adds गहयतिइ इति पाठे आकाशादागत्येत्यर्थः । २. MBP वित्तु पदंसिउं;

T वित्तु वृत्तत्वम् । ३. MBP गुंफइं । ४. P विट्ठा णं । ५. M सप्पणइं । ६. MBPK ऊरुखंभ ।

७ MBP समुरयणु । ८. M सुविह्वरु ।

१६. MBP मणिवंधु । ३. BP समुद्धु णं । ३. MB कंबुउ; P कंबुउ and gloss कंबुः । ४. M कहि ।

५. M णिविड ।

होनेपर अच्छी छायावाले ये कमभूमिके वृक्ष उत्पन्न हुए हैं। जो कड़वा-विषेला और नीरस फल है उससे बचना चाहिए, और जो मधुर तथा सुस्वादु है उसे खाना चाहिए।" क्षत्रियरूपी वंश-स्थलके प्रथम अंकुर नाभिराजाने, यह कहकर नष्ट होती हुई प्रजाका उद्धार किया। हाथीके कुम्भस्थलके समान उन्होंने मिट्टीका घड़ा बनाया।

घत्ता—(उन्होंने) दानोंका फटकना, आगको धींकना आदि और भोजन बनानेके विधानोंको उत्पन्न किया। तथा कपाससे सूत खींचना और कपड़ा बुननेका कर्म बताया ॥१४॥

१५

आदरणीया मरुदेवी उनकी गृहिणी थीं जिनकी रूपश्री गौरवको बढ़ानेवाली थी। जिसके नूपुरोंने जैसे यह की कि आकाशसे आयी हुई देवपंक्तिने चरणतलों (तलुओं) के राग (लालिमा) में क्या पाया कि जो उसने हमारी उपेक्षा की। एड़ीके निचले हिस्सेने अपना अनुरक्त चित्त बता दिया। अंगुलियोने अपनी सरलता प्रकाशित कर दी। अँगूठोंकी उन्नतिके कारण गूढ़ गांठें हैं, जो दुष्ट और कठोर हैं, रोमविहीन, शिरारहित, गोल, चिकनी, सुन्दर और उजली जाँघें क्रमिक-हीनतासे नीचे-नीचे अपकर्षको प्राप्त होती हुई, दुष्ट मित्रोंकी क्रियाको प्रकट करती हैं। जो राजाओंकी सन्त्राणाकी भाषाकी तरह गूढ़ है, जो व्याकरणकी तरह समास (समास और मांस) से रचित है, मानो वे सघन सन्धिबन्धोंसे युक्त काव्य हैं। देवीके घुटने अत्यन्त भव्य हैं, जिसके जाँघोंरूपी खम्भे राजाओंके दमनके लिए थे अथवा रतिके भवनके लिए तोरण खम्भोंके समान थे। जिसने देवों और मनुष्यों सहित त्रिभुवनको जीत लिया है, जिसे देवों द्वारा कामतत्त्व कहा जाता है, मानो उसने इस देवीके कटि-बिम्बको स्थिरता प्रदान की है, उसके नितम्बोंकी गुरुता-का वर्णन मैं क्या करूँ ?

घत्ता—उसकी गम्भीर नाभि, दुबले मध्यभाग और तुच्छ (छोटे) उदरको मैंने देखा है संसर्गके कारण किसीमें कोई गुण नहीं आता, यदि वह गुण जन्मसे उसमें स्वयं पैदा नहीं होता ॥ १५ ॥

१६

त्रिबलियोंकी सीढ़ियोंसे चढ़कर, रोमावलीरूपी मार्ग पार कर, कामदेव स्तनरूपी गिरीन्द्र-पर चढ़नेके लिए डोरस्वरूप मुक्ताहारसे जालगा। प्रियका वशीकरण मन्त्र, जिसके भुजमूलमें निवास करता है, और पवित्र सौभाग्य हथेलीमें। स्नेहबन्ध, जिसके मणिबन्ध (प्रकोष्ठ) में स्थित है, लावण्यमें समुद्र जिसके सम्मुख नहीं ठहरता, वह जिसके लिए है, उसीके लिए मधुर है, दूसरेके लिए विकार (रोग) जनक और खारी है। उसकी कण्ठरेखाको शंख नहीं पा-संकेता, दूसरेके श्वासोंसे आपूरित होकर वह बयो जीवित रहता है? चन्द्रमाकी कान्तिको जीतनेवालों

- अहरबिबु रेहइ रायालउ मुत्तावलयहि णाई पवालउ ।
 अम्हइं ठाई कयाइ ण संमुहु उज्जुउ णासावंसु वि दुम्मुहु ।
 १० भउंहुं वंक्तणु वि ण सहियउ गयणहिं गंपि व. कण्णहुं कहियउ ।
 णिसिदिणि ससि रवि गयणविलंबिय बिणि वि गंडयलइ पडिबिबिय ।
 कुंडलसिरि वहंति धवलच्छिहि जिणजणियहि सल्लखणकुच्छिहि ।
 कुडिलालय भालयलि गिरंतर मुहकमलहु घुलंति णं, महुयर ।
 अवरु वि ताहं भारु विवरेरउ मुहससहरभएण णं तभरउ ।
 १५ तरुणिहे^{१०} पट्टि पइउ^{११} दीसइ कुमुमरिक्खमीसियउ विहासइ ।
 घत्ता—^{१२}पणवंतिउ अमरविलासिणिउ छाहिणिहेण णिहीणियउ ॥
 चारुत्तणकंखइ सुंदरिहि पयणहदप्पणलीणियउ ॥१६॥

१७

- तियसमहीरुपिहियदसासइ भारहवरिसहु मज्झुहेसइ ।
 णं जियलोउ समुग्गयसंतिइ सरयागमु णं छणससिक्खंतिइ ।
 णं सज्जणु गुणिलोयपसंसइ णं आलिगिउ धम्मु अहिसइ ।
 ५ पीवरपीणपयोहरकयकर ताइ समउ सो पच्छिमकुलयरु ।
 अच्छइ णाहिणरेसरु जइतहं सुयरइ सुरवइ णियमणि तइयहं ।
 सुरणरवंदणिज्जु जैगि सारउ गुरुसंसारमहणवतारउ ।
 कामकंदकप्परणकुठारउ होसइ एयहु भवणि भडारउ ।
 इय संचितिवि पुणु परिच्छिण्णउ इदं धणयहु पेसणु दिण्णउ ।
 १० धणय धणय लहु करि णिरु भल्लउ पुरवरु चउदुवारु सोहिल्लउ ।
 ता तं पेसणु जक्खे लइयउ खणि साकेयणयरु पविरइयउ ।
 घत्ता—जहिं पवण्णारियवसेण णंदणवणइं सुपत्ताइ ॥
 गच्छंति फुल्लमुहसुक्केण मयरंदेण व मत्ताइ ॥१७॥

१८

- जहिं सरवरि सिरिपयसंफासें वियसइ कमलु णाई संतोसें ।
 पेरभुत्ते विमुक्कतमदोसें अहवा णंदिउ को वेण कोसें ।
 तं तेहउ वि पीलु^१ किं भंजइ महुयरउल्लु णं रोसें रुंजइ ।
 सो तहु दाणु देइ किं भीयउ अवरु वि गरुयउ होइ विणीयउ ।

६. P कयावि । ७. MBP सुल्लखणं । ८. P^० कुक्खिहि । ९. MB अवरिवि । १०. K पट्टि ।

११ P वइच्छउ । १२ BP पणमंतिउ ।

१७. १ M पमोल्ह । २. MPT सुमरइ; B सुमरइ and gloss स्मरति । ३. MBP जगं । ४. B समुण्णव । ५ MB कुठारउ, K^० कुठारउ but corrects it to कुठारउ । ६. MBP चउदुवार-
 १. सोमहिल्लउ । ७ MBP पवणायरियं । ८ MBP^० मुक्कएण ।

१८. १. M पयिमुक्के । २. P. कोवि । ३. P. कह ।

घोयी हुई धवल, दन्त पंक्ति के निकट रहनेवाला, लालिमाका घर अधर-बिम्ब ऐसा शोभित होता है जैसे मोतियोंकी मालामें प्रवाल (मूँगा) हो। वह हमारे सामने कभी भी नहीं ठहरता, सीधा नासिका वंश भी दुर्मुख (दुष्ट) दो मुखवाला है। भौंहोंका टेढ़ापन भी सहन नहीं किया गया (नेत्रोंके द्वारा), और उन्होंने जाकर कानोंसे कह दिया। दिन-रात आकाशमें अवलम्बित रहने-वाले सूर्य और चन्द्रमा दोनों उसके गण्डतलमें प्रतिबिम्बित हैं, और वे धवल आँखोंवाली तथा लक्षणोंसे युक्त कोखवाली प्रथम जिनेन्द्रकी माताके कुण्डलोंकी शोभाको धारण करते हैं, उसके भालतलपर घुँघराके बाल निरन्तर ऐसे जान पड़ते हैं, मानो मुखरूपी कमलपर भ्रमर मँड़रा रहे हैं। और भी उनका विपरीत भार ऐसा ज्ञात होता है, मानो मुखरूपी चन्द्रमाके डरसे तमका प्रवाह उस तरुणीकी पीठमें प्रविष्ट होता हुआ दिखाई देता है, और जो कुसुमरूपी नक्षत्रोंसे मिला हुआ शोभित होता है।

धत्ता—प्रणाम करती हुई प्रतिबिम्बके बहाने अपनेको हीन समझती हुई देवस्त्रियाँ, उस सुन्दरीके सौन्दर्यकी आकांक्षासे पैरोंके नखरूपी दर्पणमें लीन हो गयीं ॥१६॥

१७

भारतवर्षके कल्पवृक्षोंसे आच्छादित दसों दिशाओंवाले मध्यदेशमें, जिसके हाथ पुष्ट और स्थूल स्तनोंपर हैं, ऐसे अन्तिम कुलकर नाभिराजा, उस मरुदेवीके साथ इस प्रकार रहते थे, मानो उत्पन्न शान्तिके साथ जीवलोक, मानो पूर्ण चन्द्रमाकी कान्तिके साथ शरदागम; मानो गुणी जनोंकी प्रशंसाके साथ सज्जन, मानो अहिंसाके साथ धर्म आलिंगित हो। जब वह अन्तिम कुलकर उसके साथ रह रहे थे तब इन्द्र अपने मनमें विचार करता है कि जगमें श्रेष्ठ देवों और मनुष्योंके द्वारा वन्दनीय, महान् संसाररूपी समुद्रसे तारनेवाले, कामरूपी जड़को काटनेके लिए कुठार, आदरणीय आदि जिन इन दोनोंसे उत्पन्न होंगे। यह सोचकर उसने निश्चय कर लिया और कुबेरके लिए आदेश दिया—“हे कुबेर, तुम शीघ्र चार द्वारोंवाला सुन्दर अत्यन्त भला नगरवर बनाओ।” तब उस आदेशको यक्षने स्वीकार कर लिया, और शीघ्र ही उसने साकेत नगरकी रचना कर डाली।

धत्ता—जहाँ पवनरूपी आचार्यके कारण सुन्दर पत्तोंवाले (सुपात्रोंवाले) नन्दन वन, पुष्पोंके मुखोंसे मुक्त परागसे मतवाले होकर नृत्य कर रहे हैं ॥१७॥

१८

सरोवरमें जहाँ लक्ष्मीके चरण-स्पर्शसे कमल सन्तोषके साथ विकसित होता है, दूसरोंके द्वारा भुक्त और अन्धकारके दोषसे मुक्त अपने कोश (घन, जो तम अर्थात् क्रोधसे मुक्त है, अथवा कोश परागका घर) से कौन आनन्दित नहीं होता। उस वैसे कमलको बालगज क्यों नष्ट करता है? मानो इसी कारण मधुकरकुल क्रोधसे आवाज करता है। वह गज क्या डरकर उसे (भ्रमरकुलको) दान (मदजल) देता है, दूसरा भी महान् व्यक्ति विनीत होता है !

- ५ वडपारोहइ हिंदोलंतिहिं जोइउ जखिहिं दरपहसंतिहिं ।
 जहिं कई अइपहसणरसधारउ सुइ गियदिट्टि चिवइ सवियारउ ।
 रत्तउ सारसियहिं जहिं सारसु को वि परिट्टिउ अहिणवु सारसु ।
 सहइ तमालंधारयसारिउ जहिं कलु कोइलु लवइ गिरारिउ ।
 पवरंवयकलियहिं ढोइयकरु महिलहिं को ण होइ चाडुययरु ।
 १० जहिं भाविणि ण करइ परपइरइ बीउ धरित्तिहिं को उं ण पइरइ ।
 अट्टारहवरसासविहत्तइ जहिं सयमेव सुपकइ छेत्तइ ।

घत्ता—जहिं घणइ कणभरपणा^{१०} मियइ परिभसंति सच्छंद पसु ।

वणसेरिहसिंगपहारचुउ महिसिहिं पिज्जइ उच्छुरसु ॥१८॥ .

१९

- ५ लुडु लुडु भोयभूमि जहिं वित्ती रिद्धिसमिद्ध विसुद्ध धरित्ती ।
 चित्तिउ चित्तिउ वंति ण थक्कइ पुवब्भासु ण मेल्लहुं सकइ ।
 जहिं थलि थलकमलोवरि सुप्पइ पइ पइ पैउमहु पंके लिप्पइ ।
 दक्खारसु णरेहिं चक्खिज्जइ फलु अउनु काइं मि भक्खिज्जइ ।
 ५ कुवलयधरणिउ णं गिवइहउ जहिं परिहँउ वहंति पईहउ ।
 णं भविस्सजिणजम्मोयरियउ णवणारंभहु णाणासरियउ ।
 बहुमाणिक्कमऊहपहावहिं णं गयणंगणु सुरवइचावहिं ।
 असियसियारुणवणवियारहिं जं सोहइ सत्तहिं पायारहिं ।
 घत्ता—जं दियहिं दिवायरकंत रविकिरणहिं सिहिभावहु गयउ ॥
 १० तं णीवइ णिसि ससियरपुसियससिमणिजलधाराहयउ ॥१९॥

२०

- ५ मरगयकयधरि पक्खेविहसिउ जहिं चंचुइ लक्खिज्जइ पूसउ ।
 इंदणीलधरि णहविप्पुरण विमल्ले मोत्तियदामाहरणे ।
 जाणिज्जइ सामा पइसंती णाहें णवकुंडुज्जलदंती ।
 कणयरइयमंदिरि वियरंती अवरेविसंझाराउ वहंती ।
 ५ करकंणु करैफरिसं जाणइ णेरु सहेण जि अहिणाणइ ।

४ BP कइवइ पहसणं । ५. M को ण । ६ MBP अहिणव^० । ७ MBP कलु । ८. P णउ ।
 ९. MBP छेत्तइ । १०. MBP पणवियइ ।

१९ १. BP^० समिद्धिविसुद्ध । २. P मेलहुं । ३ MB पउमे पंकहु चिप्पइ, P पउमहु पंकेहिं चिप्पइ ।
 ४. MB दक्खारसु णरेहिं जहिं पिज्जइ । ५. M adds after this line . मुहमहुरत्ति मिरिय
 भक्खिज्जइ, and gloss मुखस्य भधुरत्वे सति; P reads in its place मुहमहलंति मिरिय
 भक्खिज्जइ, and after it reads किणरमिहुणिहिं लयहरि गिज्जइ, फलु अउनु काइं मि
 भक्खिज्जइ । ६. MB add after this line किणरमिहुणिहिं लयहरि गिज्जइ, जिणु गाइज्जइ जिणु
 पूइज्जइ । ७ M जहिं परिहा वहंति पयईहउ । ८. MBP, पहावें । ९. MBP^० चावें ।

२०. १ B पंख । २. MBP अवव वि । ३ MBP करफत्ते ।

वटवृक्षके तनोंपर झूलती हुई और थोड़ा-थोड़ा मुसकाती हुई यक्षिणियोंके द्वारा जहाँ अत्यन्त हास्य रसको धारण करनेवाला वानर देखा जाता है, और जो विकारपूर्वक अपनी दृष्टि शुक-पर डालता है, जहाँ सारसीमें अनुरक्त कोई सारस, सरस आवाज करता हुआ स्थित है। जहाँ तमाल वृक्षोंके अन्धकारकी लक्ष्मीका शत्रु चन्द्रमा शोभित है, जहाँ कोकिल अत्यन्त सुन्दर आवाज करता है, और जो प्रवर आग्न कलिकामें अपनी चोच (कर) ले जाता है, महिलाके प्रति कौन मनुष्य चाटुकार नहीं होता। जहाँ खो दूसरेके पतिसे रमण नहीं करती, जहाँ धरतीमें कोई बीज नहीं डालता। जहाँ अठारह प्रकारके धान्योंसे विभाजित खेत अपने-आप पक जाते हैं।

धत्ता—जहाँ धान्य कणोंके भारसे झुके हुए हैं, पशु स्वच्छन्द विचरण करते हैं, और जंगली भैंसाओंके सीगोंके प्रहारसे च्युत ईश्वर-रस भैंसोंके द्वारा पिया जाता है ॥१८॥

१९

जहाँ हाल हीमें भोगभूमि समाप्त हुई है और धरती ऋद्धियोंसे समृद्ध और विशुद्ध है। चिन्तित (वस्तुओं) को देते हुए भी जो नहीं थकती, मानो जो अपने पूर्व अभ्यासको छोड़नेमें असमर्थ है। जहाँ जमीनपर, गुलाबोंके ऊपर सोया जाता है और पग-पगपर कमलकी पराग-पंकेसे लिप्त होना पड़ता है। जहाँ मनुष्योंके द्वारा द्राक्षा रसका पान किया जाता है और कोई अपूर्व फलका भक्षण किया जाता है। जहाँ पृथिवीमण्डलकी भूमियाँ मानो राजाओंकी आकांक्षाओंके समान हैं, जहाँ लम्बी-लम्बी परिखाएँ बहती हैं, जो मानो भावी जिनेन्द्रके जन्मके अवसरपर स्नानको प्रारम्भ करनेके लिए अवतरित हुईं नाना नदियाँ हों। प्रचुर माणिक्योंकी किरणोंके प्रभावोंसे वह नगर ऐसा प्रतीत होता है मानो नाना इन्द्रधनुषों और लाल रंगोंवाले सात परकोटोंसे शोभित है।

धत्ता—जो नगर दिनमें सूर्यकान्त मणिकी किरणोंसे अग्निभावको प्राप्त होता है (जल उठता है) वही रातमें चन्द्रकान्त मणियोंकी धाराओंसे आहत होकर शान्त हो जाता है ॥१९॥

२०

जहाँ पत्नोंके बने परोंमें, पंखोंसे विभूषित, शुक अपनी चोचसे पहचाना जाता है, इन्द्रनील मणिके धरोमें, नवकुन्द पुष्पके समान उज्ज्वल दाँतोवाली हँसती हुई श्यामा, आकाशको आलोकित करते हुए स्वच्छ मुकामालाके आभरणसे (प्रियके द्वारा) पहचानी जाती है। स्वर्णनिर्मित मन्दिरमें विचरण करती हुई, सन्ध्यारागको धारण करनेवाली वह हाथके स्पर्शसे कंगनकी जानती

- १० दहिकुट्टिमयलि दइएँ आणिउ
तहिँ जि पडोवचं जहिँ सियणिवसणु
फलिहसिँलालयमज्झि णिविट्ठउ
पोमरायमंडवि आसीणी
धुसिणपिंडु ण णियंति विसूरइ
चंदणचिम्बिल्ले पहुँ चिड्डइ
घत्ता—ण कलागमु अक्खरु णेय गुरु णउ दासत्तणु संविहिउ ॥
वइसवणे एक्केकु जि मिहुणु जहिँ आणिवि माणिवि णिहिउ ॥२०॥

२१

- ५ मंदिरि मंदिरि सहसा भरियइं
गिज्जेतं मंगलसंधायं
घरसंचारियेकलस वि दिट्ठा
णिबुप्पाइयसुरयणहरिसहि
विहुतारावलिदिणयरपंगणु
गुरुअवासणभयवसणडियउ
इहु सो दिट्ठउ इट्ठु महारउ
भवणसिहरचडिएँ खे लंविउ
णउ चोरउलु चिरोहि ण राउलु
१० वंभणु वणिवरु ण हलु ण हालिउ
धम्मणु ण धणुहुँ ण जिणवइभासिउ
वेस ण कत्थइ वइसियजुत्ती
जहिँ ण सहववय पंचाणुववय
घत्ता—सामणइं सयलइं माणुसइं जहिँ एक्कु वि सुविसेसिउ ॥
१५ सियपुप्फवंतु सो णाहिणिउ जो भरहेण विह्वसिउ ॥२१॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरहए महाभन्वमरहाणु-
मणिणए महाकव्वे उज्झायरीवण्णणं णाम दुइज्जे परिच्छेओ समत्ते ॥ २ ॥

॥ संधि ॥ २ ॥

४. M फलिहसिलायलमज्झि; BP सिलायलि मज्झि । ५. MBP पउ but gloss in P पुत्थाः ।
२१. १. MBP संचारिमं । २. MBK य । ३. विरोद्ध । ४. P कपालिउ । ५. MBP जियवरं । ६. M
पसुवह वहेणु ण; B पसुवह वहेणु ण; P पसु अहवाहणु । ७. MBP पारि सव्व । ८. K णाहिणिवु ।

है, और शब्द करनेसे सुपुरको पहचानती है। प्रियके द्वारा धवलशिलापर लाये गये हंसको वह कलरवसे जान पाती है, धवल वस्त्र जहाँ गिर जाता है वह वहाँ ही पड़ा रहता है, आदमी वहाँ इतना भोला है कि रखे हुए वस्त्रको नहीं पहचान पाता। स्फटिक मणिके घरमें स्थित बरवधूको किवाड़ लगे रहनेपर भी देख लिया जाता है। पञ्चराग मणियोंके मण्डपमें बैठी हुई एक रमणी केशरपिण्ड नहीं देख पड़नेके कारण दुःखी हो उठती है। सौन्दर्यमें स्वर्ग भी, जिसकी पुष्टि नहीं कर सकता। जहाँ रास्ते चन्दनकी कोचड़से आर्द्र हैं, और कपूरकी धूल आकाशमें नहीं उड़ती।

धत्ता—जहाँपर न कलागम है और न अक्षर, न गुरु है और न दासता बनायी गयी है। कुबेरके द्वारा एक-एक जोड़ा (युगल) लाकर और मानकर रख दिया गया है ॥२०॥

२१

घर-घरमें शीघ्र ही रत्नोंसे विस्फुरित तोरणोंको, गाये गये मंगलगीत समूहों और देवोंके द्वारा आहूत पटहनिनादोंके साथ बांध दिया गया। घरमें संचरित होनेवाले कलश भी दिखाई दिए जो शरदके मेघोंके समान ऐसे लगते थे कि चन्द्रमा प्रविष्ट हुए हों। जिसमें नित्य देवताओंके लिए हर्ष उत्पन्न किया जाता है, और जो पोछे गये दर्पणतलकी तरह है ऐसी भूमिमें प्रतिबिम्बित आकाशरूपी आंगन (जो चन्द्रमा, तारावलि और दिनकरका आंगन है) ऐसा शोभित होता है, मानो अत्यन्त लम्बे समय तक स्थित रहनेके डरसे प्रवंचित होकर जैसे पाताललोकमें पड़ा हुआ है। जहाँ प्रासादोंके शिखरोंपर चढ़े हुए मोरने यह मानकर कि यह हमारा नेत्रप्यारा इष्ट दिखाई दिया है, नवजलधर (नवमेघ) को चूम लिया। वहाँ न चोरकुल था, न विरोधी राजकुल था। और न त्रिशूलभिन्न देवकुल दिखाई देता था। जहाँ न ब्राह्मण था और न वणिक्वर। न हल था और न किसान। न सम्प्रदाय था और न कापालिक। जहाँ सन्निय धर्म नहीं था और न जिनैश्वरके द्वारा भाषित धर्म, न व्याघाके द्वारा किया गया और वेदोंके द्वारा घोषित पशुवध था। न वेश्या थी और न वेश्याकी युक्ति थी। समस्त नारियाँ और कुलपुत्रियाँ सीधी थी। जहाँ न महाव्रत थे और न अणुव्रत। और न बुरा करनेवाली शिल्पजीवी प्रजा थी।

धत्ता—समस्त मनुष्य सामान्य थे, वहाँ एक भी आदमी विशेष नहीं था। श्वेतपुष्पके समान दांतोंवाला वह नाभिराजा था, जो भरत (क्षेत्र, भरतभंय मन्त्री) से विभूषित था ॥२१॥

इस प्रकार महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महामन्य भरत द्वारा अनुमत (त्रिषष्टि महापुरुष गुणालंकारवाले महापुराणके अन्तर्गत) महाकाव्यमें अयोध्यानगरी-वर्णन नामका दूसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥२॥

संधि ३

तहिं जाम मणोज्जु मुंजइ रंजु णिच्चलु णाहिणरिंदु ॥
मंडियसविमाणु कालपमाणु चित्तइ ताम सुरिंदु ॥ ध्रुवकं ॥

१

- ५ एहहि महिणाहें माणियहे
छम्मसाहिं होसइ परमजिणु
सम्मत्तसमत्तणु संभरमि
लइ एउ जि कज्जु महुं तणउं
इयें चित्तिवि पुणु हियवइ धरिय
सिरि हिरि दिहिं देवी ललियकर
छ वि एयउ चारु चवंत्तियउ
१० इंदीवरदीहरणेत्तियउ
वेल्लहललर्याणिहगत्तियउ
घत्ता—जाइवि णरलोउ मुंजियभोउ णाहिणरेसहुं गेहु ॥
जिणगम्भणिवासु दुक्खिणासु सोहहु देविहि देहु ॥१॥

२

- ५ ता संचलियउ सुररमणियउ
कयसग्गालयणिग्गमणियउ
तेल्लोक्कमारमणदमणियउ
कुंडलैचेंचइयकवोलियउ
जंतिउ जोयंति ण के सियउ
मेहलरंखोलिरैरमणियउ ।
मयमंथरसिंधुरगमणियउ ।
विरैयहुं मि रयमणदमणियउ ।
णं मयणं वाणकओलियउ ।
अलिसंणिहमंगुरकेसियउ ।

GK give at the commencement of this sandhi आदित्योदयपर्वतादुस्तदात् for which see footnote on Second Sandhi, MBP give the following stanza :—

वल्लिओमूतवधीचिपु सवेंपु स्वगितामुपगतेपु ।

संग्रत्यनन्यगतिकस्त्यागगुणो भरतमावसति ॥

१. १. MBP भोज्जु । २. MP एयहि; B एवहि । ३. MBP छहिं मासहिं । ४. MBP इय चित्तिविणु हियवइ । ५. P णमंत्तियउ । ६. M^० लयाणियवत्तियउ, BP^० लयाणिय^० । ७. MBP^० णरेसरगेहु ।
२. १. T reads 'रंखोलन' but adds : रंखोलरेति पाठे मेखलया रंखोलनशीलया विलसन्शीलया रमणीयाः । २. MBP विरयहिं but gloss विरतानां यतीनाम् । ३. B कोडलचेंचइय^०; M^० चिचइय^० । ४. B वाणकम्मु लियउ; P वाणकवोलियउ and gloss वाणकृतरेखाः ।

सन्धि ३

जब उस अयोध्यामें नाभिराजा निश्चल और सुन्दर राज्यका भोग कर रहे थे, तब अपने विमानसे मण्डित इन्द्र कालके प्रमाणका (तीसरे कालके अन्तका) चिन्तन करता है ।

१

“इस राजाकी मानिनी रानी मरुदेवीके उदरसे छह माहमें परमजिन जन्म लेंगे । भोगके बिना कर्मका नाश नहीं होता । मैं सम्यक्त्वकी समग्रता दिखाता हूँ, शीघ्र ही गर्भाशयका शोधन कराता हूँ । लो मेरा यही काम है कि मैं अतिशय सेवाका प्रदर्शन करूँ ।” यह विचारकर उसने शीघ्र अपने मनमें पीन पयोधरोवाली छह चन्द्रमुखियोंका ध्यान किया । सुन्दर हाथोंवाली, श्रेष्ठ श्री, ह्री, धृति, उत्तम कान्ति, कीर्ति और लक्ष्मी देवियां सुन्दर बोलती हुई प्रणय और नयसे नमन करती हुई, नीलकमलके समान दीर्घ नेत्रोंवाली वे इन्द्रके घर पहुँचीं । बेलफलकी लताके समान शरीरवाली उनसे देवेन्द्रने शीघ्र कहा—

घटा—मनुष्यलोकमें जाकर नाभिराजाके, भोगोंका भोग करनेवाले घरमें मरुदेवीकी उस देहका शोधन करो जिसमें पापोंके नाश करनेवाले जिनगर्भका निवास होगा ॥१॥

२

तब करधनियोसे रमणीय देवस्त्रियां चल पड़ी । स्वर्गालयसे निर्गमन करनेवाली, मदसे मन्थर महागजके समान चलनेवाली, त्रैलोक्यके लक्ष्मीपतियोंके मनका दमन करनेवाली, तथा विरक्तोंमें कामदेवकी हलचल उत्पन्न करती हुई, कुण्डलोंसे शोभित कपोलोंवाली वे ऐसी लगती थीं मानो कामदेवने अपनी तीरपंक्ति सँभाल ली हो । अपने शरीरके तेजसे आकाशको आलोकित

तणुतेउज्जोइयअंवरउ
 गयसत्तभंगिविहिरसणियउ
 गिरु सूहवदाणवारिरयउ
 घत्ता—एयउ अण्णाउ सुरकण्णाउ धरिवि णिकामिणिवेसु ॥
 १० आर्याउ परेण भत्तिभरेण सिरिमरुएविहि पासु ॥२॥

३

परमेसरि सुरवरलोयचुयो
 दीसइ सुरणारिहिं अज्जसुया
 सव्वंगावयवसुलक्खणिया
 वंदारयवदियपायजुया
 ५ अन्वो जय जय जगगुरुजणणि
 जय कम्मकाण्णाणलअरणि
 पइं दिट्ठइ णिट्ठइ पावमल्लु
 पइं लद्धं महिलाजम्मफल्लु
 घत्ता—गिरु सरसु णडंतु पयहिं पडंतु विरइयपंजलिहत्थु ॥
 १० संपाइय एव इच्छइ सेव अमरविलासिणिसत्थु ॥३॥

४

क वि अलयतिलय देविहि करइ
 क वि अप्पइ वररयणाहरणु
 क वि णडइ गायइ महुरसरु
 क वि परिरक्खइ णिसियासिकरी
 ५ अक्ख्माणं का वि किं पि कहइ
 क वि बारवार विणएणवइ
 क वि मालउ चेळिउं उज्जलउ
 छम्मासु जाम सज्जणियदिहि
 णिवअण्णंति णिहिणिहियधणु
 १० घत्ता—हंसि वै सरपोमि रम्मि सुहम्मि उरविलुलियहारावलि ॥
 सोवति समग्गि सयणयलग्गि सइ पेच्छइ सिविर्णावलि ॥४॥

५ K मिच्छायमं; P मिच्छामयं but gloss मिथ्यागमं । ६ MBP आइयउ ।

३. १. MBP धुय । २. M विहिअण्णाणं । ३. P णट्ठइ । ४ MBP विरइयजलि । ५. MBP संपाइउ । ६. MBP इच्छियसेव ।

४. १. P कणयल्लु । २. P चेळउ । ३. M डोइय । ४. MBP समलहणु । ५. MBP पंगणंति । ६. MB वइसवणधणु । ७. M हंसियवरपोमि, BP हंसि व वरपोमि । ८. MB पेच्छिवि । ९. MBP सुइणावलि ।

करती हुई, विचित्र वस्त्रोंसे आन्दोलित होती हुई, नय और सप्तभंगीकी विधिसे बोलती हुई, मिथ्यात्व और मदके कारणोंका निरसन करती हुई, इन्द्रादि देवोंमें अनुरक्त रहनेवाली वे मानो दानवारि (इन्द्रादि देवों)में लीन रहनेवाली भ्रमरियाँ थीं जो दानवारि (मदजल)में रत रहती हैं ।

धत्ता—ये और दूसरी कन्याएँ मनुष्यनियोंका रूप धारण कर अत्यन्त भक्तिभावके साथ श्री मरुदेवीके पास आयी ॥२॥

३

सुरवर लोकसे च्युत कोमल मृणालकी तरह कोमल भुजावाली परमेश्वरी आर्यसुताको देवकुमारियोंने इस प्रकार देखा मानो (उसकी रचनामें) विधाताका विज्ञान समाप्त हो गया हो । सर्वांग और अवयवोंसे सुलक्षण, नाग, सुर और नरोंके मनको उत्तेजित करनेवाली, चारणोंके द्वारा वन्दनीय चरण युगलोंवाली उसकी अत्यन्त सुन्दर स्तोत्रोंसे देवियोंने स्तुति की—“हे विश्वगुरुको जन्म देनेवाली माँ तुम्हारी जय हो, स्तनतलपर हिलते हार मणिवाली तुम्हारी जय हो, कर्मरूपी काननके लिए आग लगानेवाली लकड़ीके समान आपकी जय हो, धर्मरूपी वृक्षके जन्मको धारण करनेवाली, आपकी जय हो, तुम्हें देख लेनेपर पापमल नष्ट हो जाता है और सोचा हुआ फल प्राप्त हो जाता है । तुमने महिला-जन्मका फल प्राप्त कर लिया । तुम्हारी कोखसे जिनश्रेष्ठका जन्म होगा ।”

धत्ता—अत्यन्त सरस नृत्य करता हुआ, हाथोंकी अंजली बनाकर पैरोंमें पड़ता हुआ, अमर-विलासिनी-समूह वहाँ पहुँचता है और सेवा करना चाहता है ॥३॥

४

कोई देवीके ललाटपर तिलक करती है, कोई दर्पण आगे रखती है, कोई श्रेष्ठ रत्नाभरण अर्पित करती है, कोई केशरसे चरणका लेप करती है, कोई मधुर स्वरमें गाती-नाचती है । कोई दूसरा विनोद प्रारम्भ करती है, पैनी छुरीवाली कोई परिरक्षा करती है । कोई दण्ड लेकर द्वारपर स्थित है । कोई-कोई आख्यान कहती है, कोई दिये गये क्रीड़ाशुकको धारण करती है । कोई बार-बार विनयसे नमन करती है । कोई गंगाके जलसे स्नान कराती है । कोई माला, उजला वस्त्र और सुगन्धित लेप देती है । भाग्यविधाता, सुखनिधि और अभीप्सित जिनेन्द्रदेवकी प्रकट होनेके जब छह माह रह गये तो राजाके आंगनमें निधियोमे घन रखनेवाले कुबेररूपी मेघने रत्नोंकी बरसा की ।

धत्ता—सरोवरके कमलपर हंसिकी समान, सुन्दर और सुखद, तथा ठीक है अग्रभाग जिसका, ऐसे शयनतलपर वह मरुदेवी सोती है । जिसके उरतलपर हारावली झूल रही है ऐसी वह स्वयं स्वप्नावली देखती है ॥४॥

५

	पत्तिया	सणाहणेहरत्तिया ।
	मुत्तिया	णिमीलियच्छिवत्तिया ।
	कामए	णिसाविरामजामए ।
	इच्छए	सुहावहं णियच्छए ।
५	कंतयं	चलप्पयारदंतयं ।
	णिढभरं	झरंतदाणणिज्झरं ।
	संसयं	सरासणाहवंसयं ।
	तुंगयं	मिलंतमत्तभिगयं ।
	वारणं	गिरिंदभित्तिदारणं ।
१०	एतयं	बलेण ढेक्करंतयं ।
	गोवइं	अल्लेद्धजुज्झगोवइं ।
	दुद्धरं	फुरंतणक्खपंजरं ।
	भासुरं	घुलंतफंयकैसरं ।
	कोवणं	जलंतपिगलोवणं ।
१५	भीसणं	मुंहा विसुक्कणीसणं ।
	सीहयं	विलंबमाणजीहयं ।
	अंचियं	दिसागएहिं ^१ सिंचियं ।
	लच्छियं	चिसुद्धपंकयच्छियं ।
	रुंदयं	पहुल्लदामदंदयं ।
२०	संसुहं	समुग्गयं सुहारुहं ।
	माहरं	सुद्धसहं तमीहरं ।
	हंसयं	खमाणसेक्कहंसयं ।
	रत्तयं	सरंतरे तरंतयं ।
	रस्मयं	चलं झसाण जुस्मयं ।
२५	उळ्मडं	धियंभंजुंभसंघडं ।
	मायरं	पहुल्लपंकयायरं ।
	सायरं	रंसंतवारिभीयरं ।
	आसणं	^{१०} मयारिरुबभूसणं ^{११} ।
	सुंदरं	पुरंदरस्स मंदिरं ।
३०	सोहणं	महाहिणो णिहेलणं ।
	उंचयं ^{१२}	अणेयरणसंचयं ^{१३} ।
	दित्तयं	हुयासणं पलित्तयं ।

५. १. PGT record a p अलट्ट and add : अलट्ट इति पाठे अलट्टो असूरो युद्धे गोपतिर्यस्य । २. M कोवणं । ३. MB^० लोवणं । ४. MBP मुहोविमुक्कं । ५. M^० सिंचयं । ६. MPT^० दुंदयं । ७. BT वियंम and gloss in T वियंमोऽमृतजलम् । ८. P पफुल्लं । ९. MBP सरंतं । १०. M सयारिं । ११. MBP^० भीसणं । १२. MBP उच्चयं । १३. B^० रयणं ।

५

अपने स्वामीके स्नेहमें पगी हुई, आँखोंकी पलकें बन्द कर सोती हुई पत्नी, कामद रात्रिके अन्तिम प्रहरमें शुभ करनेवाले (स्वप्नों) को अपनी इच्छासे देखती है—सुन्दर चार प्रकारके दाँतोंवाला, पूर्ण, मदजल धाराको धरता हुआ प्रशंसनीय धानुष्क वंशीय, ऊँचा, जिसपर मतवाले भ्रमर मड़रा रहे हैं, ऐसा पहाड़ोंकी दीवारोंको विदीर्ण करनेवाला गज । आता हुआ जोर-जोरसे दहाड़ता हुआ, जिसे लड़नेके लिए प्रतिद्वन्द्वी बैल नहीं मिला है, ऐसा बैल; दुर्घर नखसमूहसे विस्फुरित, भास्वर, कन्धेकी अयालको धुमाता हुआ, क्रुद्ध चमकती हुई पीली आँखोंवाला, भोषण मुखसे शब्द करता हुआ, जोमको निकालता हुआ सिंह; पूजित दिग्गजोंके द्वारा अभिषिक्त और पूजित, खिले हुए कमलोंके समान आँखोंवाली लक्ष्मी, विशाल दो पुष्पमालाएँ, सामने उगता हुआ शुभ किरणोंवाला (चन्द्रमा), प्रभाका घर, अत्यन्त दुःसह रात्रिका हरण करनेवाला हंसक (सूर्य), (जो आकाशरूपी सरोवरका एकमात्र हंस था), सरोवरमे तैरता हुआ अनुरक्त और सुन्दर, मछलियोंका चंचल जोड़ा, प्रकट जलसे भरे हुए कलशोंका जोड़ा । खिले हुए कमलोंका आकर और शोभा बढ़ानेवाला सरोवर; गरजते हुए जलसे भयंकर समुद्र; सिंह है आभूषण जिसका ऐसा आसन अर्थात् सिंहासन; सुन्दर इन्द्रका विमान; सुहावना महानागका घर; ऊँची रत्नराशि; चमकती हुई और जलती हुई आग ।

घत्ता—इय जोइवि सुद्ध पुणु पडिउद्ध सिविणइ जं जिह दिट्ठु ॥
उइयइ पच्चूहे अरुणमऊहे रायहु तं तिह^५ सिट्ठु ॥५॥

६

ता णरवइ णारीसारियहे
दिट्ठेण गइवे^५ गुरुहुं गुरु
गोणाहे गोमंडलु धरइ
सिरिदंसणि लहइ तिलोयसिरि
पावइ पविहरइयच्चणं
तं होसइ सुच्च जणमणहरणु
तं मोहंधारविणासयरु
ह्वासजुयले होही सोक्खणिहि
कमलायरसायरेहि बिहिं मि
सिंहांसणेण पंचमिय गइ
दिट्ठेहिं तियसणायहं घरेहिं
रयणोहे जिणसंपत्तिफलु
घत्ता—सिविणमफलु अज्जु णिरु णिरवज्जु कहमि ण रक्खमि गुच्छु ॥

जगलगणखंसु धम्ममारंसु होसइ णंदणु तुच्छु ॥६॥

७

ता तम्मि पत्तम्मि तइयम्मि कालम्मि
कप्पपदुमच्छेयपयणियवियारम्मि
अवसप्पिणीसप्पिणीसंपवेसम्मि
मायासहामोहबंधणं लुंजेवि
सोलह वि तवभावणाओ पहावेवि
इंदियइं णिंदियइं णिमिघणइं भंजेवि
जम्मंतरावद्धसुक्खियपहावेण
आसाढमासम्मि किण्हम्मि वीयम्मि
सन्वत्थसिद्धीविमाणाउ ओयरइ
सरयवभसज्जम्मि रुइरुंदइंदु व्व
आया सुरा गन्मवासं णमंसेवि
तन्वासराए व देवाहिवाणाइ
जक्खेण माणिककुट्टी कया ताम
घत्ता—उयरत्थु अवाहु वट्ठइ णाहु तणुकिरणइं पसरंति ॥

मरुदेविहि देहे णं णवमेहे णवरवियर णिगति ॥७॥

१४. B तिहे ।

६. १. M पुलोहउ, P पलोयउ । २. MB सेवेव्वउ ।

७. १. B सुक्कयं । २. M रंदयंदु व्व; T इंदु व्व । ३. MBP रायदेवी । ४. MBP जंक्खिदं,
but T रंक्खिदं राक्षसेन्द्राः ।

घत्ता—वह भूमि सपनोंको देखकर जाग उठी, और स्वप्नोंमें उसने जिस प्रकार जो देखा था, लाल-लाल किरणोंवाला सवेरा होनेपर, उसने उसी प्रकार राजासे कहा ॥१॥

६

तब राजा नारियोंमें श्रेष्ठ आदरणीय मरुदेवीसे कहते हैं, “गजेन्द्र देखनेसे तुम्हारा पुत्र, देवोंसे प्रणतपद और गुरुओंका गुरु होगा। गोनाथ (बैल) देखनेसे पृथ्वी धारण करेगा। सिंह देखनेसे वह पराक्रमका विस्तार करेगा, लक्ष्मी देखनेसे त्रिभुवनकी लक्ष्मी धारण करेगा, पुष्पमाला देखनेसे उसे पुरुष श्रेष्ठ समझो, और जो तुमने चन्द्रमा देखा है, उससे वह इन्द्रके द्वारा की गयी अर्चा प्राप्त करेगा, जो तुमने सूर्य देखा है, उससे तुम्हारा पुत्र जनमनोंके लिए सुन्दर, मोहान्धकारका विनाश करनेवाला और भव्यजनरूपी कमलवनके लिए दिवाकर होगा; मीनयुग्म देखनेसे सुखनिधि होगा, और घड़ोको देखनेसे देवता उसका अभिषेक करेंगे। दोनों समुद्र और सरोवर देखनेसे वह त्रिभुवनमें गुणवान् और गम्भीर होगा। सिंहासन देखनेसे दर्शनसे विशुद्धमति वह पाँचवी गति (मोक्ष) प्राप्त करेगा। देवों और नागोंके घरोंको देखनेसे देव और नाग उसकी सेवा करेंगे। रत्नोंका समूह देखनेसे वह जिन-सम्पत्तिका फल प्राप्त करेगा, और (तपकी) आगमें कर्ममलको जलायेगा।

घत्ता—आज मैं निर्दोष कर्मफल कहता हूँ, कुछ की गुह्य नहीं रखता। तुम्हारा पुत्र जग-का आधारस्तम्भ और धर्मका आरम्भ करनेवाला होगा ॥६॥

७

तब वही, उस कालके आनेपर कि जब आकाशका अन्तराल नक्षत्रोंसे शोभित था, कल्प-वृक्षोंके नष्ट हो जानेसे जनतामें असन्तोष बढ़ रहा था, सूर्य और चन्द्रके बिम्ब अन्धकार नष्ट करने लगे थे, अवसर्पिणीकालरूपी नागिन प्रवेश कर चुकी थी, मनुष्यके भोगों और प्रचुर सुखोंको काल अपने ग्रासमें भर चुका था, तब माया-महामोहके बन्धन तोड़ने, श्रेष्ठ प्रचुर पुण्योंका संचय करने, सोलह तपभावनाओंकी प्रभावना, विश्वके द्वारा नमित तीर्थकर नामके समार्जन, निर्घृण और निन्दनीय इन्द्रियोंको नष्ट करने, तैत्तीस सागर आयु भोगनेके लिए जन्मान्तरमें बाँधे गये पुण्यके प्रभावसे, हिम-हार और नीहारके समान सफेद बैलके रूपमें आसाढ़ माहके कृष्णपक्षकी द्वितीयाको उत्तराषाढ़ नक्षत्रमें, सर्वाथैसिद्धि विमानसे अवतरित होकर परमेस्वर जिनने माताके गर्भमें उसी प्रकार प्रवेश किया जिस प्रकार सुन्दर चन्द्रबिम्ब शरद् मेषोंके बीच तथा जलबिन्दु कमलिनी पत्रके बीच प्रवेश करता है। देवता आये और गर्भवासको नमस्कार तथा राजदेवीको प्रशंसा करके चले गये। उस दिन राक्षसेन्द्रो और नागेन्द्रों द्वारा मान्य इन्द्रराजकी आज्ञासे कुबेरने रत्नोंकी वर्षा की। तबतक कि जब वर्षमें ३ माह कम थे, (अर्थात् ९ माह)।

घत्ता—उदरके भीतर स्वामी बिना किसी बाधाके बढ़ने लगे। उनके शरीरकी किरणें मरुदेवीकी देहपर इस प्रकार प्रसरित होने लगी, मानो सूर्यकी किरणें नवमेषपर प्रसरित हो रही हों ॥७॥

८

भासस्मि चैइते पक्खे कसणे
उत्तरआसाढारिक्खवरे
जिणु तियसालावणीहिं झुणिउ
उत्तत्तत्तत्तवणीयल्लवि
णं विप्फुरंतु अरणीइ सिहि
णं जीवसहाउ सिद्धसहए
णं अनयल्लवेहिं जि णिस्मविउ
जगु णरयंपडंतउ णंवि सहिउ
० यत्ता—जणतमणिण्णासु लोयपयासु कित्तिवैल्लिवरकंडु ॥

मयसलपवमदुठु कुवल्लयइदुठु उइउ जिणाहि वचंदु ॥८॥

९

णाणतिएण णिएण णिरुत्ते
उप्पण्णे णाहे ह्यदप्पो
कप्पेसुं ससहावे णाया
उट्ठिय णिण्णासियदिण्णाया
५ वेत्तरदेवावासवेएसुं
संखरवो भावणभवणेसुं
णाउं णाणेणं णिप्पावं
लुड्ढो चित्ते धम्माणंदो
हत्थिदो एरावयणामो
१० गलियकवोलमओलजल्लो
कच्छरिच्छमालाछुरियंगो
पत्तो मत्तो मंदरमेचो
कंतिपसाहियणहमिच्चाइं
पत्ते पत्ते सुंरतरणीओ
१५ इय दट्ठुणं तमिहमल्लघं
सव्वत्थं वि धयउत्तरवण्णं
सव्वत्थं वि गयणाणाजाणं
सव्वत्थं वि पसरियउल्लोवं
सव्वत्थं वि सरगेयरसालं
२० तरुपल्लवियं पिव णहवल्लयं

लक्खणवज्जणचच्चियगत्ते ।
जाओ इंदस्सासणकंपो ।
चंटाटंकारा संजाया ।
जोइसवासे सीहणिणाया ।
गज्जेते पडइा विवरेसुं ।
संपण्णो खोहो सुवणेसुं ।
भूमीभाए हूयं देवं ।
चल्लिओ सँक्को सक्को चंदो ।
वेउग्वियसरीरपरिणामो ।
रणह्णणंतगेजावल्लिसदो ।
कण्णचमरविणिवारियभिगो ।
लीलायंतो बहुविहदंतो ।
दंति दंति सरसयवत्ताइं ।
णच्चंतीओ थोरयणीओ ।
चडिओ सोहस्मीसो सिग्गं ।
सव्वत्थं वि चामरसंछण्णं ।
सव्वत्थं वि धावंतंविमार्णं ।
सव्वत्थं वि जयउंदुहिरावं ।
सव्वत्थं वि उच्चाइयसालं ।
सोहइ सुरवरवायाउल्लयं ।

८. १. B चइत्तहो; P चइति । २. MBP फुडु । ३. MBP वणि । ४. M मरुदेवि; B मरुदेवे; P मरुदेवी । ५. P दिक्खाल्ल and gloss दर्शित । ६. MP णरइ पडंतउ । ७. MB णउ ।

९. १. MBP णित्तं । २. P पएसु । ३. MBP विपरेसुं but gloss in P विपरेसुं विवरेपु गगनेपु T परेसुं उत्तमेपु । ४. MB सक्को सुक्को । ५. P अइरावयं । ६. MB पत्तो । ७. MBP सुवरतरणीओ ।

८

चैत्र माहके कृष्णपक्षमें रविवारको स्पष्ट नवमीके दिन, उत्तराषाढ़ नक्षत्रमें बहुसुखद ब्रह्म-योगमें देवोंके आलापोंमें ध्वनित (प्रशंसित) पुत्रको मरुदेवीने जन्म दिया। तपाये हुए सोनेके समान वर्णवाले वह ऐसे लगते थे मानो पूर्वदिशामें बालरवि हो, मानो अरणियों (लकड़ी विशेष, जिसके घर्षणसे अग्नि पैदा होती है) से ज्वाला निकल रही हो, मानो धरतीने अपनी निधि दिखायी हो, मानो सिद्ध श्रेणीने जीवका स्वभाव दिखाया हो, मानो महाकवि द्वारा रचित कथाने अपना अर्थ दिखाया हो, मानो वह अमृत कणोंसे निर्मित हो, मानो गुणगणको इकट्ठा करके रख दिया गया हो, जब नरकमें गिरता हुआ विश्व नहीं सध सका, तो इसलिए मानो धर्मने पुरुषरूप ग्रहण कर लिया हो।

धत्ता—जनकों तमका नाशक, लोकको प्रकाशित करनेवाला, कीर्तिरूपी बेलका अंकुर, मृगालांछनसे रहित कुमुदोंके लिए इष्ट जिनराजरूपी चन्द्र उदित हुआ है ॥८॥

९

निश्चय ही अपने तीन ज्ञानों, तथा लक्षणों (शंख, कुलिश आदि) तथा व्यंजनों (तिलक, मसा आदि) से युक्त शरीरके साथ, जिननाथके जन्म लेनेपर इन्द्रका आहूतदर्प आसन कांप उठा। कल्पवासियोंने अपने स्वभावसे जान लिया। घण्टोंकी टंकार-ध्वनि होने लगी। ज्योतिषदेवोंके भवनोंमें दिग्गजोंको नष्ट कर देनेवाले निनाद हुए, व्यन्तरदेवोंके आवासों और शिविरोंमें पटह गरज उठे। भवनवासी देवोंके विमानोंमें शंखध्वनि होने लगी, विश्वमें क्षोभ फैल गया। ज्ञानसे इन्द्रने जान लिया कि भूलोकमें निष्पाप देवका जन्म हुआ है। उसके चित्तमें धर्मानन्द बढ़ गया। इन्द्र चला, सूर्य चला और चन्द्र चला। तब ऐरावत नामका मतवाला हाथी, जो वैक्रियिक शरीरके परिमाणवाला था, जो झरते हुए गण्डस्थलके मदजलसे गोला था, जो रुनझुन वज्रती हुई घण्टियोंसे ध्वनित था, जो वरत्रारूपी नक्षत्रमालासे स्फुरित शरीरवाला था, जो कानोंके चामरोसे भ्रमरावलिको उड़ा रहा था, जो मन्दराचलके समान था, आ पहुँचा। लीलाबोसे पूर्ण बहुविध दांतों-वाला। उसके प्रत्येक दाँतपर, अपनी कान्तिसे आकाशके सूर्योंकी आलोकित करनेवाले सरोवरके कमल थे। पत्र-पत्रपर स्थूल स्तनोंवाली देवनारियाँ नृत्य कर रही थी। इस प्रकार अलंघनीय उस ऐरावतको देखकर सौधर्म स्वर्गका इन्द्र उसपर ग्रीध्र चढ़ गया। सर्वत्र ध्वज छत्रोंसे सुन्दर था, सर्वत्र चमरोसे आच्छादित था। सर्वत्र नाना यान जा रहे थे, सर्वत्र विमान दीड़ रहे थे, सर्वत्र मण्डप फैले हुए थे, सर्वत्र जयदुन्दुभिका शब्द हो रहा था, सर्वत्र स्वर और गीतोंकी मिठास थी। सर्वत्र उठी हुई मालाएँ थी। तरुओंसे पल्लवित और कल्पवृक्षोंसे व्याप्त आकाश सर्वत्र सोह रहा था।

वत्ता—णवतणुरोमंचु दावइ उंचु जिणभवि हरिसु वहंति ।
तरुं चलदलपाणि णडइ व खोणि भावो बहुरसवन्ति ॥९॥

१०

	महिसेहिं मेसेहिं	आसेहिं भासेहिं ।
	हंसेहिं मोरेहिं	कुरेहिं कीरेहिं ।
	सरहेहिं करहेहिं	दुरेहिं वसहेहिं ।
	दीवीतरच्छेहिं	^३ रिछेहिं मच्छेहिं ।
५	सारंगसीहेहिं	तरुगिरिहिं मेहेहिं ।
	सिहिं जभ महाभीस	णेरिय समुदेस ।
	मारुय कुबेरंक	ईसाण णीसंक ।
	मज्झस्मि खामाहिं	मुद्धाहिं सामाहिं ।
	छणयंदवयणाहिं	णवणलिणयणाहिं ।
१०	धणघुलियहाराहिं	पसरियवियाराहिं ।
	धयरदुगामिणिहिं	सोहंतकामिणिहिं ।
	गयणोवडंतीहिं	सरसं णडंतीहिं ।
	वज्जंतवज्जेहिं	कीलंतखुज्जेहिं ।
	बाहूरविज्जेहिं	दुक्कंतमरुहेहिं ।
१५	बहुविहविलासेहिं	मंगलणिघोसेहिं ।
	संचल्लिया एस्व	णाणाविहा देव ।

वत्ता—पावेवि असज्झ परमदुगेज्झ परियंचेवि तिवार ।
फणि दिणयर चंदु भणइ सुरिंदु जय गाहेय कुमार ॥१०॥

११

	गयणगलगगहिसणिहसिदुरु	पइसेप्पिणु गाहिणेरिंदघरु ।
	जंपिपि पियवयणइं णिवपवरे	मायहिं मायासिसु देवि करे ।
	अमयासणगणसंमाणियए	कडिडउ देविइ ईदाणियए ।
	सहसक्खे दिट्ठउ परमपसु	कमैलसरे णं णवदिवसयरु ।
५	छज्जइ अण्णाणतमोहुरु	णं अंकुरत्ति थिउ धम्मतरु ।
	णं वद्धउ सिवसुहकणयरसु	णं पुरिसरुवि संठियउ जसु ।
	णं सयैलकलायरु उग्गामिउ	णं एक्कहिं लक्खणपुंजु किउ ।
	देविइ दिज्जंतुं णियच्छियउ	सोहस्मिदेण पडिच्छिवउ ।

८. MBP उच्चु । ९. MBP तरु वरदलपाणि ।

१०. १ BP कुरेहिं । २ MB दुरेहिं । ३ MB रिछेहिं । ४ B मारुव । ५. MBP वयणेहिं ।

६ MBP णयणेहिं । ७ MBP गामणिहिं । ८. MBP परदुगेज्झ । ९. MP दिणयर ।

११ १. M^० णरिंदु घर । २. MB पोमसरे । ३. BP सयलु कलायर । ४. MB णिज्जतु ।

धत्ता—धरती, जिनेन्द्र भगवान्‌के जन्मपर हर्ष धारण करती हुई, अपना नव तृणांकुरोंका ऊँचा रोमांच दिखाती है, और अनेक रसभावोंसे युक्त, वृक्षोंके चलदलवाले हाथोंवाली वह भावसे नृत्य करती है ॥१॥

१०

महिषों, मेघों, अश्वों, उलूकों, हंसों, मोरों, कुररों, कीरों, शरभों, करभों, गजों, बैलों, चमकती हुई आँखोंवाले रीछों, मत्स्यों, सारंगों, सिंहों, वृक्षों, पहाड़ों और मेघोंपर सवार होकर अग्नि, महाभयंकर यम, तैत्तिर्य, वरुण (समुद्रेश), मारुत, कुबेर और शंकाहीन ईशान आदि देव आये। मध्यमें क्षीण, मुग्धा पूर्ण चन्द्र-मुखी, नव-कमलोंके समान आँखोंवाली, स्तनोंपर हिलते हारोंवाली, प्रसरणशील विकारोंसे-युक्त, हंसकी तरह चलनेवाली, आकाशसे उतरती हुई सरस नृत्य करती हुई सुन्दर रमणियों तथा बजते हुए वाद्यों, क्रीड़ा करते हुए वामनों, बाहुओंसे शब्द करते आते हुए मत्तों, बहुविधविलासों और मंगल शब्दोंके साथ, इस प्रकार नाना प्रकारके देव चले।

धत्ता—अत्यन्त दुर्ग्राह्य अयोध्या पहुँचकर तीन बार उसकी प्रदक्षिणा कर नाग, दिनकर, चन्द्र और सुरेन्द्रने कहा, “हे नाभेय क्रमार ! आपकी जय हो ।” ॥१०॥

११

जिसके हिम-सदृश शिखर आकाशके अंग्रभागको छूते हैं ऐसे नाभिराजाके घरमें प्रवेश कर नृपश्रेष्ठसे प्रिय बातें कर माताके हाथमें मायावी बालक देकर, देवोंके द्वारा सम्माननीय इन्द्राणी उसे बाहर ले गयी। इन्द्रने उन परमश्रेष्ठको देखा मानो नवसूर्यने कमलसरोंवरको देखा हो। अज्ञानरूपी अन्धकारके समूहको नष्ट करनेवाले वे ऐसे लगते हैं, मानो धर्मका वृक्ष अंकुरित हो उठा हो; मानो शिवसुखरूपी स्वर्णरस बाँध दिया गया हो; मानो यश पुरुषके रूपमें रख दिया गया हो, मानो सम्पूर्ण कलाव्र (पूर्णचन्द्र) उग आया हो, मानो लक्ष्मणोंका समूह एक जगह

१०

वरवन्दारयचंदर्हि णंविउं पणवेप्पिणु अंकगाइ ठविउ ।
 को ण गणइ पुण्णपरिप्फुरिउ ईसाणें धवललत्तु धरिउ ।
 चमरइं धिवंति अमराहिवइ साणक्कुमारमाहिदवइ ।
 घत्ता—जगु जित्तउ जेहिं णिम्मिउ तेहिं अणुयहिं देवहु देहु ।
 तं सुइरु णियंतु दससयणेत्तु बिम्हिउं पुलइयदेहु ॥११॥

१२

५

१०

१५

पुणु पभणइ महुं हयकम्ममलु बहुलोयणत्तु जायउ सहलु ।
 एहउं तिहुयणपरमेसरहो जं द्दिट्ठं रूवु जिणेसरहो ।
 इय घोसिवि पुणु पुणु जोइयउ इदं अइरावउ चोइयउ ।
 परमेट्ठि एएप्पिणु भसियगहे सच्छरु सामरु संचलिउ णहे ।
 भयसयइं सणउयइं जोयणहं महि सुइवि ठाणु तारायणहं ।
 तेत्थाउ सुदंसहकरपसरु जोयणहिं पसाहियसरयसरु ।
 उप्परि दहहिं जि रवि परिभमइ पुणु असियहिं ससि सइं संकमइ ।
 चउहु जि रिक्खोहु णिरिक्खियउ पुणु तेत्तिणहिं बुहु लक्खियउ ।
 तिहिं सुक्कु तिहिं जि सुरगुरु भणमि तिहिं अंगारउ तिहिं सणि गणमि ।
 सउ एम दहुत्तरु लंधियउ सुद्धायासु वि आसंधियउ ।
 सहसइं गंपि अट्ठाणवइ अवरु वि जोयणसउ तियसवइ ।
 एत्तेण जि सोहइ दीहरिय जोयण पण्णास पवित्थरिय ।
 अट्ठेव समुण्णय हिमविमल अद्धिदुसरिच्छी पंडुसिल ।
 जहिं तहिं पत्तेण पवित्ततणु जय जय पभणंतं परमजिणु ।
 देवाहिवेण तेज्जोक्कहिउ तहि उप्परि सीहासणि णिहिउ ।
 घत्ता—पहु सहइ णिसण्णु कंचणवण्णु असहियतेयपसंगु ॥
 णं कुरुहकरेहिं वेल्लिहरेहिं मंदरु ठंकइ अंगु ॥१२॥

१३

५

जिणणाहहु भावें मेरुगिरि णं हरिसें दावइ णिययसिरि ।
 णं पणेमइ फलभरणसियतरु णं घल्लइ चमरीमय चमरु ।
 णं कोइलकलरवेण चवइ णं फलिहसिलासणाइं ठवइ ।
 पक्खालंतु व पडुकमकमलु आणइ जवेण णिज्जरणजलु ।
 लिपइ व सविणय पणयवसेण करिणिहसणचुयचंदणरसेण ।
 जोयइ व रूवु सु सियासियहिं अहिणवणलिणच्छिहिं वियसियहिं ।
 णवइ व पणच्चियणीलगलु गायइ व रूणुणुणियरणिभसलु ।
 णं कुसुमापोयं णीससइ णं रयणरयणपंतिहिं हसइ ।

५. MBP णमिउ । ६. MB पुण्णपविप्फुरिउ । ७. MBP बिमिउ ।

१२. १. T णयसयइं and explains it as णयसयइं इति पाठेऽप्ययमेवार्थः । २. P सुदंसहु । ३. B णिरेखियउ । ४. M सहसइं गंपिणु; BP सहसा गंपिणु । ५. M सवित्थरय; BP सवित्थरिय ।
 १३. १. M पणवइ । २. M वल्लय । ३. M सुकुणिय । ४. MBP रणिय ।

रख दिया गया हो, दिये जाते हुए बालकको देवीने देखा, देवेन्द्रने उसे स्वीकार कर लिया। श्रेष्ठ चारणसमूह द्वारा बन्दनीय उन्हें प्रणाम कर गोदके अग्रभागमें रख दिया गया। पुण्यसे स्फुरायमान व्यक्तिको कौन नहीं मानता? ईशान इन्द्रने उनके ऊपर घवलछत्र रख दिया। अमरेन्द्र सनतकुमार और माहेन्द्रपति उनके ऊपर चमर ढोरते हैं।

धत्ता—“जिन अणुओंसे विश्व जीता गया है, उन्हींसे देवका शरीर निर्मित हुआ है”—इस बातका देर तक विचार करनेवाला इन्द्र विस्मित और पुलकित हो उठा।

१२

वह पुनः कहता है कि “मेरा कर्ममल नष्ट हो गया है और मेरे अनेक नेत्रोंका होना सफल हो गया है कि जो मैंने त्रिभुवनके परमेश्वर जिनेश्वरका यह रूप देख लिया है।” यह घोषित कर उसने बार-बार भगवान्को देखा और फिर अपने ऐरावतको प्रेरित किया। परमेष्ठी जिनन्द्रको लेकर, अप्सराओं और देवोंके साथ वह भ्रमण करते हुए ग्रहोंवाले आकाशमें चला। सात सौ नब्बे योजन घरती छोड़नेपर तारागणोंका स्थान है। उससे, दस योजन ऊपर असह्य किरणोंके प्रसार-वाला शरदकालीन सरोवरोंको खिलानेवाला सूर्य परिभ्रमण करता है। उसके अस्सी योजन ऊपर चन्द्रमा निरन्तर परिक्रमण करता है। उससे चार योजन ऊपर अश्विनी आदि सत्ताईस नक्षत्र देखे जाते हैं। फिर वहाँसे उतनी ही दूरीपर बुध दिखाई देता है। वही मैं शुक्र और बृहस्पतिका कथन करता हूँ। वही मैं मंगल और शनिको गिनता हूँ। इस प्रकार एक सौ दस योजन चलनेपर उन्होंने शुद्ध-आकाश पार किया। फिर वह एक हजार अष्टानव योजन जाता है। फिर इन्द्र एक सौ योजन जाता है। इतनी ही (सौ योजन) लम्बी और पचास योजन विस्तृत, आठ योजन ऊँची, हिमकी तरह स्वच्छ अद्वन्द्वके आकारको पाण्डुशिला जहाँ शोभित है, वहाँ पहुँचनेपर, जय-जय-जय करते हुए देवेन्द्रने पवित्र शरीर, तीनों लोकोंका कल्याण करनेवाले परम जिनको उस शिलाके ऊपर सिंहासनपर स्थापित कर दिया।

धत्ता—असह्य तेजवाले स्वर्णके रंगके स्वामी उसपर विराजमान ऐसे शोभित हो रहे हैं, मानो मन्दराचल, लताओंकी धारण करनेवाले वृक्षरूपी हाथोंसे शरीरको ढकता है ॥१२॥

१३

जिननाथके भावपूर्वक मानो वह हर्षसे अपनी लक्ष्मी दिखाता है, मानो फलभारसे नमित वृक्षोंसे प्रणाम करता है। मानो उनपर चमरीमृग चमर ढोरते हैं। मानो कोयल सुन्दर शब्दमें बोलती है, मानो स्फटिक मणियोंकी शिलाएँ स्थापित करता है। वेगसे झरनोंके जलको लाता है और प्रभुके चरण-कमलोंका प्रक्षालन करता है। हाथियोंके संघर्षणसे गिरे हुए चन्दनरससे जो प्रणयसे विनयपूर्वक जैसे लीपता है। जो अपनी सित-असित अभिनव कमलरूपी आँखोंसे जैसे उनका रूप देखता है, नाचते हुए मयूरोंसे युक्त वह जैसे नाचता है, जिसमें गुनगुनाते हुए भ्रमर हैं, जैसे गाता है। मानो वह कुसुमोंके आमोदसे निश्वास लेता है, मानो वह रत्नरूपी दाँतोंकी पंक्तियोंसे हँसता है।

घत्ता—संठिउ मणिरंगि मंदरसिगि चंपयवासविमीसे ॥

१० जिणु सासयसोक्खु णावइ मोक्खु थिउ तेलोकह सोसे ॥१३॥

१४-

ता हयाइ भेरिस्सल्लरीमुहंगसंखतालकाहल्लोइ वज्जयाइ ।

खिन्निमसेहिं पाणिपायकुचियाइ णचियाइ वामणाइ खुज्जयाइ ॥

भूयजक्खकिणरेहिं खेयरेहिं रक्खसेहिं णायणाइणीसएहिं ।

आयएहिं पूरियं णिरंतरं णहंतरं भवतभावभाविएहिं ॥

५ बालहसगामिणीहिं इद्वंद्वकामिणीहिं गाइयाइ मंगलाइ ।

दब्भदोवपूयवीयमट्टियकणेहिं ताइ णिम्मियाइ णिम्मलाइ ।

उद्धवद्धणिद्धचारुचीरमंडवे फुरंतमोत्तिएहिं मंडिऊण ।

लोयतावकारणाइ कुच्छियाइ वंछियाइ छड्डिऊण ॥

सहिऊण णायरेण सायरेण सासणामरे वरे पओसिऊण ।

१० गंधधूवफुल्लदीवतायतंदुलणजण्णमायए णिवेसिऊण ॥

सकच्चिक्खिकालणेरिअण्णवाणिळे कुवेरसूलिणे समच्चिऊण ।

मंतपुल्लिवयं विहिं सुहावहं समागमे समासियं समासिऊण ॥

जीय देव णंद वद्ध सिद्ध बुद्ध सुद्धसील सामिसाल भाणिऊण ।

दोहएहिं दीघएहिं खंधएहिं चित्तवित्तसंथुईहिं माणिऊण ॥

१५ मंदरं छिवंतियाइ वद्धदेवपंतियाइ खीरसायरंतियाइ ।

वोमयं कमंतियाइ धंतियाइ थंतियाइ जंतियाइ एंतियाइ ॥

हारदोरं कंचिदामवमसुत्तकं णालिक्कुंडलाहिं भूसिएहिं ।

आइवीयकप्पपुंगमेहिं आसणासिएहिं सम्मयाहिलासिएहिं ॥

अट्टजोयणोयरेहिं एककंठवित्थरेहिं अब्भयं णिसुंमएहिं ।

२० हुंदहोपयच्छिएहिं पाणिणा पडिच्छिए उमंगयवुथंभएहिं ॥

चंदणेण चचिएहिं पुप्फदामवेडिएहिं णं घणेहिं संभएहिं ।

एकमेकढोइएहिं पोमपैत्तछाइएहिं सायकुंभकुंभएहिं ॥

सिंचिओ पुणचिओ णमंसिओ पर्ससिओ पसाहिओ महाइदेवो ।

कामकोहमीहलोहमाणडंभचं फलत्तवज्जिओ हयावलेवो ॥

२५ घत्ता—जो णाणविसुद्धु जिणु सइब्बुद्धु सो ण्हाविउ लइ ण्हाइ ।

असवासहु तोउ भत्तउ लोउ सूरहु दीवउ देइ ॥१४॥

१४. GK mention at the beginning पिगलणंदो नाम दंडओ; MBP have विगलणंदो नाम छंदो । १. M मुंगं । २. MB काहलाइवज्जयाइ । ३. MB वावणाइ । ४. P दोव् but gloss द्वारा । ५. K छड्डिऊण । ६. M जज्ज । ७. BP सुलिणो । ८. KT दूहएहिं । ९. MB मन्दरं; K मन्दिरं but corrects it to मन्दरं । १०. P डोरं । ११. P कंकणाहिं । १२. MBP विभएहिं, but gloss in P उदगतोच्छलितजलविन्दुभिः । १३. P पोमवत्तं । १४. P चणलत्तं ।

घत्ता—चम्पककी वाससे मिश्रित सुन्दर मन्दराचल शिखरपर स्थित जिन ऐसे मालूम हुए मानो शाश्वत सुखवाला मोक्ष त्रिलोकके ऊपर स्थित हो ॥१३॥

१४

इतनेमें तूर्यवादक देवोंके द्वारा भेरी, झल्लरी, मृदंग, शंख, ताल और कोलाहल आदि बाद्य बजा दिये गये। अपने हाथ-पैर आकुंचित करते हुए वामन और कुबड़े नाचने लगे। आये हुए भूत, यक्ष, किन्नरों, विद्याधरों, राक्षसों, सैकड़ों बाग-भागिनियोंके द्वारा अनुरागसे भरकर निरन्तर आकाश गुंजा दिया गया। बालहंसके समान चलनेवाली इन्द्र और चन्द्रकी महिलाओंके द्वारा मंगल गीत गाये गये। दर्भ, दुब, अपूप, बीज और मिट्टीके कणोंसे निर्मल मंगल रचे गये। ऊपर बँधे हुए चिकने और सुन्दर कपड़ेके मण्डपमें, चमकते हुए मोतियोंसे अलंकृत कर लोक-सन्तापकी कारणरूप कुतिसत इच्छाओंको छोड़कर, चतुर इन्द्रने आदरपूर्वक शासन-देवोंको आह्वान कर और सन्तुष्ट कर, गन्ध, धूप, फूल, दीप, जल, तन्दुल और अन्न आदि यज्ञांशोंको रखकर, इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत्य, अर्णव, पवन, कुबेर और ईशान दिग्पालीको अर्चना कर, मन्त्रपूर्वक जिनआगममें प्रतिपादित सुखद विधिका आश्रय लेकर, हे देव जियो, प्रसन्न होओ, बढ़ो, हे सिद्ध बुद्ध शुद्धाचरणवाले स्वामिश्रेष्ठ, यह कहकर दोहों, बोधको, स्कंधको, चित्रकृतोंवाली स्तुतियोंसे मानकर, मन्दराचलको छूनेवाली, तथा क्षीरसमुद्र तक फैली हुई, आकाशका अतिक्रमण करती हुई, दौड़ती हुई, ठहरती हुई, जाती हुई, आती हुई, बँधी हुई देवर्षिकोंके द्वारा हार, दोर, स्वर्ण, कर्धनी, यज्ञोपवीत, कंगनपर्णिक और कुण्डल आभूषणोंसे अलंकृत, वासनोंपर स्थित सम्यक् अभिलाषा रखनेवाले, आठ योजन लम्बे और एक योजन विस्तृत मेघपटलको तृष्ट करनेवाले, जो यह कहते हुए, प्रथम और द्वितीय स्वर्गके देवन्द्रोंके द्वारा हाथसे दिये गये, जिनसे जलकी बूँदें गिर रही हैं, ऐसे चन्दनसे चर्चित, पुष्पमालाओंसे वेष्टित, जो मानो जलसे भरे मेघोंके समान हैं ऐसे एक दूसरेके द्वारा ले जाये गये, कमल पत्रोंसे ढके हुए स्वर्ण कलशोंसे, काम, क्रोध, मोह, लोभ, मान, दम्भ और चपलतासे रहित, पापसे दूर महान् आदिदेव (ऋषभ) को अभिषिक्त किया गया, पुनः पूजा गया, नमन किया गया, सराहा गया और प्रसाधित किया गया।

घत्ता—जो जिनैन्द्र ज्ञानविशुद्ध स्वयं बुद्ध हैं, उन स्नातकों—समुद्रको जलस्नान कराता है। भक्त लोक सूर्यको दीपक दिखाता है ॥१४॥

१५

णिम्मलहु जि ण्हाणु विराइयउ
परमेट्ठिहि जाणियसंवरहो
किं भूसणु भूसणि संगिहिउ
पविसइइ ववगयभवरिणहो
विच्छुद्धइं मणिमयकुंडलइं
चयलब्भपिसायहु णट्ठाइं
किं कोसिएण जगसेहरहो
गलरेहाजित्तं बलियएण
हियउल्लउ हारें सेवियउ

१० घत्ता—जो सालंकार किमलंकार सुरवर तासु करंति ।
महु हियवइ भंति णउ लज्जंति रुवु काइं ढंकंति ॥१५॥

१६

किं बुद्धि ण हूई सुरयणहो
कडिसुत्तउ कडियलि बलइयउ
किं सीहेणियं बहु एह सिरि
कमजुइ संगिहियउ झणझणइ
जं भव्वजीवसंतइसरणु
कोमलसरलंगुलिदलकमलु
मई लद्धउ जिणवरपयजुयलु
जं करणकालि सिद्धितावियउ
घत्ता—सुरसायरतोउ णाहविओउ ण सहइ विरइयण्हाणु ।

१० मंदरगिरिगुज्झि महिरैहमल्लिज्ज णं घल्लइ अप्पाणु ॥१६॥

१७

दूराउ वहंतु णियच्छियउ
वदिज्जइ जिणतणु पेरिलुट्ठिउ
जिज्जइ देवेहिं करेणं करु
पंकयकेसररयधूसरिउ
वणक्कजरकुंमत्थलखलिउ
संचलियसिलिमुहचिउत्तलिउ
परिबोलइ सिहरिदहु तणउं

सीसेणं सुरेहिं पडिच्छियउ ।
ककरकंदरणिर्वडणि सुट्ठिउ ।
गुरुसंगं को णउ होइ गुरु ।
कंससीरयरायं पिंजरिउ ।
करडयलगलियमयपरिमलिउ ।
णाणामणिकिरणहिं संवल्लिउ ।
णं पंचवण्णु उप्परियणं ।

१५. १. P जगमंडणु मंडणि । २. P विघेविणु । ३. MBP जाणियउ । ४. BP ढकंति ।

१६. १. P सिंह । २. M भूसणु जायउ । ३. P महिर ।

१७. १. P सीसेहि । २. MBP परिबुल्लिउ । ३. K णिवडणसुट्ठिउ । ४. P करेहि । ५. PT कासीरय ।

६. MBP सिलीमुह ।

१५

निर्मलको भी स्नान कराया गया। मंगलका भी मंगल गाया गया। संवरको जाननेवाले दिगम्बर परमेष्ठीको अम्बर वस्त्र क्यों दिया गया ? जो भूषणस्वरूप हैं उन्हें भूषण क्यों पहनाया गया, जो जगमण्डन हैं उनपर मण्डन क्यों किया गया ? संसारके ऋणसे मुक्त जिनके दोनों कानोंको वज्रसूचीसे वेधकर मणिमय कुण्डल पहना दिये गये, मानो चन्द्र और दिनकरके मण्डल हों, जो मानो चंचल राहुसे भागकर नाभेयकी शरणमें आये हों। विश्वश्रेष्ठ सुन्दर ऋषभके सिरपर इन्द्रने मुकुट क्यों बांध दिया ? गलेकी रेखासे जीता गया, झुका हुआ अधोमुख आन्दोलित हारके द्वारा हृदयकी सेवा की गयी, जो जड़जात (जड़से उत्पन्न, और जलसे उत्पन्न मोती) को कुछ भी अच्छा नहीं लगा।

धत्ता—जो स्वयं सालंकार हैं, देवता उसे अलंकार क्यों पहनाते हैं, मेरे हृदयमें भ्रान्ति है कि उन्हें शर्म नहीं है, वे रूपको क्यों ढकते हैं ॥१५॥

१६

क्या देवोंको बुद्धि नहीं उपजी कि उन्होंने कंकणोंका महार्घ मणिबन्ध और कटिसूत्र कटितलमे बांध दिया। किंकिणीका स्वर रोमांचित होकर कहता है क्या सिंहके नितम्बमे यह शोभा है ? लो यही कारण है कि वह पहाड़की सेवा करता हुआ वहीं रहता है। दोनों चरणोंमें झन-झन करते हुए तूपुरोंका जोड़ा यह कहता है कि जो भव्यजीवोंकी परम्पराके लिए शरणस्वरूप हैं, जो संसाररूपी महासमुद्रसे तारनेवाले हैं, जो कोमल स्वरों और अंगुलियोंके दल कमलवाले हैं, और (ज्ञान रूपी) सूर्यके प्रसारसे तिमिरमलको नष्ट कर देते हैं, मैंने ऐसे जिनवरके चरणयुगलको पा लिया है, मेरा भूषण होना सफल हो गया। बनाये जाते समय मुझे जो आगमें तपाया गया, मानो विघाताके द्वारा दिखाया गया, यही मेरे तपका फल है।

धत्ता—स्नान करानेवाला क्षीरसमुद्रका जल अपने स्वामीका वियोग सहन नहीं करता इसीलिए मन्दराचलसे गुह्य वृक्षोंके मध्यमे अपनेको डाल देता है ॥१६॥

१७

देवोंने दूरसे बहते हुए उसे देखा और अपने सिरसे उसे अंगीकार कर लिया। जिनके शरीरसे लुढ़का हुआ और कठोर गुफाओंमें गिरनेसे दुःखित उसे देवोंने हाथों हाथ ले लिया। गुरुके साथ कौन गुरु नहीं होता। कमलपरागकी धूलसे घूसरित केशरकी लालिमासे पीला, वनगजोंके गण्डस्थलोंसे पतित, गजकपोलोंसे क्षरते हुए मदजलसे सुगन्धित, चलते हुए भ्रमरोसे चित्रित नाना मणि-किरणोंसे मिश्रित स्नानजल ऐसा लगता है मानो सुमेरु पर्वका पचरंगा दुपट्टा उड़ रहा

हो । नममे नमचरों, धरतीपर मनुष्यों और पातालमें विषधरोंने गिरते, दौड़ते, ठहरते, विगलित होते चंचल, सर्वज्ञके स्नानजलकी वन्दना की ।

घटा—गुरुकी सेवाकी इच्छा रखनेवाले चार प्रकारके देव हर्षसे कही भी जलका नमस्कार करते हैं । उठते-पड़ते सामने नाचते हुए वे बार-बार प्रणाम करते हैं ॥१७॥

१८

किसीने बाजा बजाया, किसीने श्रुतिमधुर गाना गाया, किसीने प्रचुर पुण्यका संचय किया । किसीने भावपूर्ण नृत्य किया । किसीने विलेपन भेंट दिया । किसीने आभूषण दिये, किसीने स्तोत्र शुरू किये, किसीने तोरण बांधे । कोई दण्डधारी प्रतिहारी बन गया । कोई हाथमें तलवार लेकर पास खड़ा हो गया । धर्मानुरागसे युक्त कोई सुन्दर पढ़ने लगा । किसीने माला ऊँची कर ली । किसीकी वीणा स्निग्धतर हो उठी । जहाँ-जहाँ वह स्पर्श करता है वही मन हो जाता है । स्वर और अंगुलियोंसे ताड़ित वह स्नान करती है, निर्जीव होते हुए भी, जिनवरके गुणोंकी स्तुति करती है । उस अवसरपर सहस्रनयन इन्द्र अपने नाना मुख बनाकर गुरुकी स्तुति करता है, “आकाश आकाशके समान है, तुम्हारा उपमान कोई भी मनुष्य नहीं हो सकता । हे जिनवर, जब आप आपकी ही समान कहे जाते हैं तो हे परमेश्वर, मैं आपको क्या स्तुति करूँ ?

घटा—हे जिनवर, जो स्वनिर्मित काव्यसे तुम्हारी गुणराशिका कथन करता है वह मूर्ख अत्यन्त छोटे हाथरूपी करछलसे जलराशिको मापना चाहता है ॥१८॥

१९

हे जिनवर, तुम्हारे स्तवनके आचरणमें मैं अपना नवीन चित्त देता हूँ । हे ईश, मैं घृष्टतासे ही तुम्हारी वन्दना करता हूँ । जो धनलाभके लालची, संगृहीतका संग्रह करनेवाले, परस्त्रियोंकी हिंसा और अपहरणसे आनन्दित होनेवाले, पशुमांस और मद्यकी जलधारामे लुब्ध होनेवाले, कुल जाति और विज्ञानके गर्वसे अवरुद्ध, मदसे धूमती हुई आँखोंवाले, मिथ्यात्वपर चढ़े हुए और महामूढ़ हैं, उनके द्वारा वह कैसे देखा जा सकता है । असिपत्रोंसे दुर्गम अन्तरालमें घटित होते हुए, महान्धकारमय नरकमें पड़ते हुए, यमके पाशसे अत्यन्त पीड़ित और सब प्रकारसे होन शरीरधारियोंके लिए हे जिन, कौन हाथका सहारा देता है ? मेरे इस जगजन्मवासको नष्ट कर, तुम्हे छोड़कर कौन मुझे परमपदमें ले जा सकता है ? कालरूपी कालाग्निकी ज्वालावलीके लिए मेघतुल्य तुम्हारी जय हो । इन्द्रों और नागेन्द्रोंकी लक्ष्मीरूपी लताके अंकुर आपकी जय हो । संसारके घोर कान्तारसे निस्तार दिलानेवाले आपकी जय हो; द्रव्यों और पर्यायोंकी सम्भावनाओंके सार, आपकी जय हो; कामके शृंगारके भारका भेदन करनेवाले आपकी जय हो; दीर्घ दारिद्र्य और दुर्भाग्यका छेदन करनेवाले आपकी जय हो । दुर्विनीत हृदयवालोंके लिए अज्ञेय आपकी जय हो, वीतराग शल्यहीन हे नाभेयनाथ, आपकी जय हो । सिंहासनपर स्थित हे देव, आपकी जय । दुष्टचित्तों और भर्त्सकोंमें मध्यस्थ चित्त, आपकी जय ।

घत्ता—जय मंथरगामि तिहुयणसामि एत्तिउ मग्गिउ देहि ॥
जहि जम्मु ण कम्मु पाउ ण धम्मु तहु देसहु मइं नेहि ॥१९॥

२०

देवं सुणहविउण	भत्तीइ णविउण ।
पडुपडहणाएहिं	थेगिटु गिगघाएहिं ।
दुणिकिटिमटकेहिं	झंझंसघोकेहिं ।
भंभंतंभंभाहिं	ढक्काहुलुक्काहिं ।
करडाहिं संखेहिं	झल्लरिहिं मंदलहिं ।
तालेहिं काहलहिं	अण्णहिं असंखेहिं ।
वहिरियदसासेहिं	जयतूरघोसेहिं ।
वहुवयणु वहुणयणु	करपिहियपिहुगयणु ।
हरिसेण विच्छुरिउ	णियतरुणिपरियरिउ ।
विविहंगहारेहिं	रसभावसारेहिं ।
उप्पयइ पेरिवडइ	आहंढलो णडइ ।
धम्माणुराएण	पयजुयणिवाएण ।
सुरमहिहरो फुडइ	महिबीहु कडयडइ ।
परिभमइ थरहरइ	णियदेहु संवरइ ।
रोसेण फुप्फुवइ	फणि फरुसु विसु सुयइ ।
विसजलणु वित्थरइ	धगधगइ दुरुदुरइ ।
तावेण कढकढइ	जलयरकुलं लुडइ ।
जलही यि झलझलइ	सेरं ^१ समुल्लसइ ।

भत्ता—रिक्खइं णिवडंति दिसउ मिलंति महिविवरइं फुट्ठंति ॥
णचंतं इदं णयणाणंदं गिरिसिहरइं तुट्ठंति ॥२०॥

२१

इय णच्चिवि गिण्हिवि उसहसिरि	आरुहु सवारणखंधि हरि ।
सच्छरु सविवुहु लहु संचल्लिउ	पवणंदोलियधयवडलुलिउ ।
संगीयसडकोलाहलेण	खे धावते सुरवरवलेण ।
तणुकंतिभारवारियविहुणा	उप्परि एंतेण देवपहुणा ।
दीसइ अहत्थु णक्खत्तगणु	णं णहसरि फुल्लिउ कम्मलवणु ।

२०. १. MB ठगडुनिगं; P घगडुनिगं । २. MB दुणिकिटिमटकेहिं; P दुणिकिटिमटकेहिं । ३. MBP भंभंतं । ४. MBP मंदलहिं । ५. MBP विप्फुरिउ । ६. P पडिवडइ । ७. MB पुप्फुवइ । ८. MBP जलणहिं वि । ९. MB सरसं ।

२१. १. P उप्परि एंतेण but gloss आगच्छता । २. B णहसिरफुल्लिउ, P णहसरफुल्लिउ । ३. K कुसुमवणु ।

घत्ता—हे मन्थरगामी त्रिभुवनस्वामी, आपको जय हो, इतना मांगा हुआ दीजिए कि जहां जन्म नहीं है, कर्म नहीं है, पाप नहीं है और न धर्म है, उस देशमें मुझे ले जाइए ॥१९॥

२०

देवको स्नान करा कर, भक्तिसे प्रणामकर, पट्टपडहके नादों, थारी-दुगिगके आघातों, दुष्किटिम और टक्कों, झंझ और सघोवकों, भेभंत-भंभाहों, ढक्का और हुडुक्कों, करडों, काहलों, झल्लरियों, मद्दलों, ताल और बांखों और भी असंख्यों दिशाओंको बहरा बना देनेवाले जयतूर्य घोषोंके द्वारा, जिसके अनेक मुख हैं, अनेक नेत्र हैं, जिसने हाथोंसे विशाल आकाशकी आच्छादित कर रखा है, हर्षसे विह्वल तरुणीजनसे घिरा हुआ ऐसा इन्द्र रसभावोंसे श्रेष्ठ विविध अंग निक्षेपोंके द्वारा उछलता है, गिरता है, और धर्मके अनुरागसे नृत्य करता है। पैरोंके गिरनेसे सुमेरु पर्वत फट जाता है। धरतीपीठ कड़कड़ होता है। शेषनाग घूमता है, धरता है, अपना शरीर सन्हालता है, क्रोधसे फुफकारता है, कठोर विष उगलता है, विषकी ज्वाला फैलती है, धक-धक हुरदुर करती है, तापसे कड़कड़ करती है, जलचरसमूहको नष्ट करती है। समुद्र भी चमकता है, स्वेच्छासे उल्लसित होता है।

घत्ता—नक्षत्र दूटते हैं, दिशाएँ मिलती हैं, महीविवर फूटते हैं, नेत्रोंके लिए आनन्ददायक इन्द्रके नाचनेपर गिरिशिखर दूट जाते हैं ॥२०॥

२१

इस प्रकार नृत्य कर और श्री ऋषभको लेकर इन्द्र अपने ऐरावतके कन्धेपर चढ़ गया। अप्सराओं और देवोंके साथ वह चला। वह पवनसे आन्दोलित ध्वजपटोंसे चंचल था। संगीतके कोलाहलके शब्दके साथ सुरबलके आकाशमें दौड़नेपर तथा शरीरकी कान्तिके भारसे चन्द्रमाको निवारण करनेवाले इन्द्रके ऊपरसे आनेपर नीचे स्थित नक्षत्रगण ऐसा दिखाई देता था, मानो

१०

णं मोत्तिमंडवु भेइणिहि जिणु ण्हाणंतिहि मंदाइणिहि ।
 सियजलकणणियरु समुच्छलिउ णं दीसइ दसदिसासु घुलिउ ।
 उज्झाउरि झत्ति पराइयउ रायंगणि लोउ ण माइयउ ।
 उत्तरिवि करिहि हरि आइयउ मायापियरहुं सिसु ठोइयँउ ।
 तिहुयणपरिपालणपरमविहि संगहिय तेहिं सो णाणणिहि ।
 विसु धम्म तेण भौइ त्ति पहु भासियउ पुरंदरेण विसहु ।
 घत्ता—जगभरहु समत्थु पुण्णपसत्थु णंदणु लेवि अदीण ॥
 सुरसंथुयपाय हरिसिय माय पुप्फयंति आसीण ॥२१॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरइए महाभव्वभरहाणु-
 मणिणए महाकव्वे जिणजम्माहिसेयरुह्माणं णाम तइओ परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ ३ ॥

॥ संधि ॥ ३ ॥

४. MBP add after this foot : संतोसवसेण पलोइयउ; G gives it in the margin in second hand, but K does not give it at all. ५. M ताइ त्ति । ६. BP पुप्फयंतवासीण ।

आकाशरूपी नदीमें कमलवन खिला हो मानो धरतीका मोतीमण्डप हो, मानो जिनके स्नानके अन्तमें मन्दाकिनिका श्वेत जलकणसमूह उछल पड़ा हो, और दसों दिशाओंमें व्याप्त दिखाई दे रहा हो। वह शीघ्र अयोध्या नगरीमें पहुँचा, लोक राजाके प्रांगणमें नहीं समा सका। ऐरावतसे उतरकर इन्द्र आया, और उसने माता-पिताको पुत्र दे दिया। ज्ञाननिधि उसने उनसे त्रिभुवन-परिपालनकी विधि संगृहीत की। चूँकि उनसे (जिनेन्द्रसे) धर्म शोभित है, इसलिए इन्द्रने उन्हें वृषभ कहा।

घत्ता—जगभारमें समर्थ, पुण्यसे प्रशस्त, और अदीन पुत्रको लेकर सुन्दर स्थानपर बैठे हुए, देवोंसे संस्तुत चरण माँ हर्षित होती है ॥२१॥

इस प्रकार त्रिषष्टि पुरुषगुणालंकारवाले महापुराणमें, महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित महा-
भय भरत द्वारा अनुमत इस महाकाव्यमें जिनजन्माभिषेक कल्याण नामक
तीसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥३॥

संधि ४

घरि पुणरवि सयणहिं परियणहिं जिणजम्मुच्छवु जो रइउ ।
तं पेच्छेवि विसंहरु णरु खयरु सुरवरु कोउ ण विम्हइउ ॥ ध्रुवकं ॥

१

जंभेष्टिया—तणुअणुरुवइं
देवि पसत्थइं

रंजियरुवइं ।
भूसणवत्थइं ॥१॥

५ घोलंतउ मालइमालियाउ
कंकेल्लिपल्लवाइयकराउ
किंकर गिठ्ठवाण अणंत देवि
तं गुरुजुयलुल्लं विमलणाणि
पुच्छि वि गड सयमहु सघरु जाम
उत्ताणसेज्ज णिंम्मुक्कगंथु
वडुत्तं वडुइ हिरिविसेसु
१० वइसत्तं वइसइ सिरि चल्छि
पसरत्तं पसरइ सुथिरकंति
भासंतएण खलियक्खराइं
चिरु धरियइं दरदत्तं पयाइं
जिणससिणा लेते तणुकलाउ
१५ घत्ता—करणिड्डिइ थिरसंभूयमइ महइ सत्थु संमाणियडं ।
तं चित्तं परमेसरेण ओहिइ जगु परियाणियडं ॥१॥

थणथण्णामयधारालियाउ ।
धौइउ समप्पिवि अच्छराउ ।
सिसुणाहु गिरु भावें णवेवि ।
पुज्जेवि पसंसिवि कुलिसपाणि ।
कोसलपुरि वडुइ वाळु ताम ।
णं सिद्धिहि केरउ णियइ पंथु ।
खेलत्तं खेलइ दिहिविलासु ।
रंगत्तं रंगइ समउ लच्छि ।
उड्ढीहोत्तं उगमइ किति ।
बुद्धइं बावण वि अक्खराइं ।
संभरियइं पुवंगहं पयाइं ।
विण्णायउ चउसट्ठि वि कलाउ ।

GK have at the commencement of this Samdhi the following stanza :—

सौभाग्यं शुचिता क्षमा भुजबलं शौर्यं वपुः सुन्दरं
सत्यं सर्वजनोपकारकरणं वृत्तं स्वकं सत्त्वतम् ।
हे विद्वन् भरतस्य भूतिजननं विद्याधिनामाशु य-
स्यैकैकं गुणमङ्गमूजितधिया पुंसामचिन्त्यं भुवि ॥

MBP have the following stanza :—

आश्रयवशेन भवति प्रायः सर्वस्य वस्तुनोऽतिशयः ।
भरताश्रयेण संप्रति पश्य गुणा मुख्यता प्राप्ताः ॥

१. १. MBP पेच्छि वि । २. M विसिहर । ३. MB विमयउ; P विमियउ । ४. MBP घाइयउ ।
५. MB तगुरु । ६. P पुच्छि वि । ७. P णिमुक्क; K णिमुक्क but corrects in to णिमुक्क ।
८. MBP खेलत्तं खेलइ । ९. MBP चरियइ । १०. MBP णं चित्तं ।

सन्धि ४

घरमे फिरसे स्वजनों और परिजनोंके द्वारा जिनजन्मका जो उत्सव किया गया, उसे देखकर विषधर, नर, विद्याधर और देवेन्द्र कौन ऐसा था जो विस्मित नहीं हुआ ?

१

शरीरके अनुरूप और रूपको रंजित करनेवाले प्रशस्त भूषण और वस्त्र देकर, मालती-मालाओंको घुमाती हुई, स्तनोभे दूधरूपी अमृतधारावाली, अशोक वृक्षके पल्लवोंके समान हाथों-वाली अप्सराओंको घायके रूपमें साँपकर, अनन्तदेवोंको किंकरके रूपमें देकर, अत्यन्तभावसे शिशु स्वामीको नमस्कार कर विमल ज्ञानवाले नाभिराज और मरुदेवी, दोनोंकी पूजा और प्रशंसा कर और अनुमति लेकर वज्रपाणि (इन्द्र) अपने घर चला गया, अयोध्यामें बालक दिन दूना रात चौगुना बढ़ने लगता है। सेजपर लेटा हुआ नग्न बालक ऐसा लगता है मानो सिद्धिके मार्गको देख रहा हो। बालकके बढ़नेपर ऋद्धि विशेष बढ़ती है, खेलनेपर धैर्यका विलास खेलने लगता है। उसके बैठनेपर चंचल आँखोंवाली लक्ष्मी बैठ जाती है। चलनेपर लक्ष्मी साथ चलती है। प्रसार करनेपर स्थिर कान्ति फैलने लगती है। उसके खड़े होनेपर कीर्ति उठ खड़ी होती है। स्थलित अक्षर बोलनेपर भी उसने बावन ही अक्षर जान लिये। धरतीपर थोड़े-थोड़े पद रखते हुए, चिर पूर्वांग-पद उसे स्मरणमें आ गये। जिनरूपी चन्द्रमाके शरीरकी कलाएँ ग्रहण करते ही उसने चौसठ कलाओंका ज्ञान प्राप्त कर लिया।

घटा—इन्द्रियोंकी वृद्धिसे उनकी बुद्धि दृढ़ होती है, दृढ़ बुद्धिसे वह शास्त्रका सम्मान करते हैं। और शास्त्रका चिन्तन करते हुए परमेश्वरने अवधिज्ञानसे विश्वको जान लिया ॥१॥

२

जंभेद्विया—समदममूलउ
सुकयहलुगामो

जमसाहालउ ।
जिणकप्पदुमो ॥१॥

- अमरामएहिं सिचिज्जमाणु सोहइ पुण्णेण पवद्धमाणु ।
देहे णिणं चिय णिम्मलत्तु महिमंदरधरणु अणंतु सत्तु ।
५ णीसेयैविंदु सुरहित्तु पँउर वणरुहु वि हारणीहारगवर ।
वरवज्जरिसँदणारायणामु सँघट्ठण पहिज्जउ पवल्लामु ।
जहिं जहिं जि तहिं जि सोहाणिहाणु तर्हु अवर वि ससचवरसंठाणु ।
जंगसारु मुरूउ^{१०} सुलक्खणत्तु पियहियमिववैयणु णिहित्तचित्तु ।
१० अइसय दह जासु परं पसिद्ध जम्मेण समउ धम्मं णिवद्ध ।
णं पुरिसरुवपरिमाणु लद्धु विहिकरणम्भासविसेसु^{१२} सिद्धु ।

घत्ता—जसु को वि ण सँणिहु सुवणयलि परमजिणिंदहु णिरुवमहो ।
ससि दिणयरु मंदरु मयरहर किं उवमाणउं देमि तहो ॥२॥

३

जंभेद्विया—गुणगणसण्णयं
तोसियजणमणं

ववैगयदुण्णयं ।
को वण्णइ जिणं ॥१॥

- जो ससहर सो तहु कंतिपिंडु चितंतु व द्दुव सकलंकु खंडु ।
दिणयरु तहु तेणं जित्तु णाहं णहैयलि भसेचि अत्थवणु जाइ ।
५ जो सुरगिरि सो तँहु ण्हवैणवीहु जं महिमंडलु तं तेण गीहु ।
जं जगु तं तहु जसपसरठाणु जं णहु तं तहु णाणप्पमाणु ।
जो जलणिहि सो तहु कायकोण्डु जो वम्महु सो भयमुक्कण्डु ।
जो वरकरि सो वाहणु मयंघु सीहु वि तहु सिंहासणि णिवद्धु ।
१० पसु कामघेणु हयसहियहेउ जो वग्घुं सो वि पाविट्ठु जीउ ।
जो कप्परुक्खु सो कट्ठु कट्ठु देवेण समाणु ण को वि दिट्ठु ।

घत्ता—सुर किंकर दासिउ अच्छरउ सुरवइ घरि वावारि जहिं ।
तिहुयणु कुंडुं परमेसरहो सिरिविलासु किं भणमि तहिं ॥३॥

२. १. B जिणु । २. MBP अणंतसत्तु । ३. MBP णिस्सेयं । ४. MBP पवर but gloss in P प्रचुरतज. वलं ।
५. MBP विसहं । ६. MBP संहणु । ७. MBP पवल्लामु but gloss in P प्रचुरतेज. वलं ।
वा । ८. MB सह; P तहुं । ९. MB जगसारसुक्खु, P जगसारसल्लु । १०. MBP सलक्खणत्तु ।
११. MB वयणु विहत्तं and gloss in M निर्मलहृदय. P वयणविहित्तं and gloss आरोपित्तित्तः । १२. MBP विसेससिद्धु but gloss in P विशेष. सिद्धः ।
३. १. MBP पुण्णयं but gloss in P सान्त्वयम् । २. MBP वज्जियं but gloss in P व्यपगतं ।
३. M णहयल्लु । ४. P तहु सो । ५. MBP ण्हाणपीहु । ६. MBP कायकुंडु; P ण्हाणकुंडु । ७. P वग्घु वि सो । ८. M पाविट्ठुं । ९. MBP तिहुयणपहत्तु ।

२

जिसका मूल समता और दम है, जिसकी यम नियमरूपी शाखाएँ हैं। जिससे पुण्यरूपी फलोंका उद्गम होता है, ऐसा वह जिनरूपी कल्पवृक्ष, देवोंके अमृतसे सींचा गया और पुण्यसे बढ़ता हुआ शोभित है। उनके शरीरमें नित्य निर्मलता है, और मन्दराचलको धारण करनेकी अनन्त शक्ति है; स्वेद बिन्दुओंसे रहित, प्रचुर सुरभि है; जिनका रुधिर भी हार और नीहारकी तरह गौर वर्ण है। श्रेष्ठ वज्रवृषभनाराच संहनन नामका प्रबल शक्तिवाला उनका पहला शरीर-संघटन है। जहाँ-जहाँ भी देखो वहाँ शोभानिधान, उनका दूसरा समचतुरस्र संस्थान था। जगमें श्रेष्ठ सुरुप और सुलक्षणत्व, प्रिय-हितमित वचन और एकनिष्ठ चित्त। जिनके जन्मके समयसे ही निबद्ध प्रसिद्ध दस अतिशय हैं। मानो उन्होंने पुरुषरूपके परिमाणको प्राप्त कर लिया है (उसकी उच्चताको पा लिया है), और विधाताके निर्माणका अभ्यास विशेष उन्हें सिद्ध हो गया है।

घत्ता—निरुपम परम जिनेन्द्रके समान भुवनतलमें कोई नहीं है, उनके लिए चन्द्रमा, दिनकर, मन्दर और समुद्रका क्या उपमान हूँ ? ॥२॥

३

गुणगणसे युक्त, दुर्नयोसे रहित, जनमनको सन्तुष्ट करनेवाले जिनका वर्णन कौन कर सकता है ? जो चन्द्रमा है वह उनकी कान्तिपिण्डका विचार करता हुआ कलंकित और खण्डित हो गया। सूर्य उनके तेजसे जीता जाकर मानो आकाशमें घूमकर अस्तको प्राप्त होता है। जो सुमेरुपर्वत है वह उनका स्नानपीठ है, जो धरतीमण्डल है, उसे उन्होंने ग्रहण कर लिया। जो जग है, वह उनके यशके प्रसारका स्थान है; जो नभ है, वह उनके ज्ञानका प्रमाण है; जो समुद्र है, वह उनके शरीरके प्रक्षालनका कुण्ड है। जो कामदेव है, उसने डरसे अपना धनुष छोड़ दिया है; जो ऐरावत है, वह मदान्व बाहन है। सिंह भी उनके सिंहासनसे बांध दिया गया है; कामधेनु पशु है, जिसने अपने हितके कारणको नष्ट कर दिया है; जो बाध है, वह भी पापी जीव है; जो कल्प-वृक्ष है वह भी काष्ठ (कष्ट) कहा जाता है। देवके समान कोई भी दिखाई नहीं दिया।

घत्ता—जहाँ देव, अनुचर, अप्सराएँ, दासियाँ और इन्द्र घरमे काम करनेवाले हैं, और त्रिभुवन ही परमेश्वरका कुटुम्ब है, वहाँ मैं उनके विलासका क्या वर्णन करूँ ? ॥३॥

४

जंभेष्टिया—सेसवलीलिया

कीलणसीलिया ।

पड्डणा दाविथा

केण ण भाविथा ॥१॥

पविरेइयविचिहकीलावियार

समयं रमंति सुरवरकुमार ।

तणुतेओहामियतरणिविदु

घग्घरमालालंकिरियिणंनु ।

५

धूलीधूसर ववगयकडिल्लु

सहजायकविलकौतलजडिल्लु ।

णिवरमणिहिं लइउ महायरेण

असरिंदाणियहिं करंकरेण ।

णिज्जइ चिरसंचियसुकयरयणु

जेण जि अवलोइउ मुंदवयणु ।

सो तहिं जि णिवद्वउ केमै ठाइ

णवकमलालुद्वउ भमरै णाइ ।

१०

केण वि पहसाविउ हंसगोमि

कइ कीर मोरु अवरु वि रवणु ।

केण वि काइ वि खेल्लेणं दिण्णु

कु वि वरतुरंगु कु वि दिव्वु पीलु ।

गिन्वाणु को वि हुउ तंवचूलु

कु वि अप्फोडइ होएवि मल्लु ।

कु वि मेसु महिसु भुयवलमहल्लु

परियंदेइ अम्माहीरण ।

सोवतउ कु वि सुइहारण

घत्ता—होहल्लैरु जो^३ जो सुहुं सुअहिं पइं पणवतउ भूयगणु ।

१५

णंदइ रिज्जाइ दुक्कियमलेण कासु वि मलिणु ण होइ मणु ॥४॥

५

जंभेष्टिया—धूलीधूसरो

कडिकिंकिणिसरो ।

णिहवमलीलउ

कीलइ बालउ ॥१॥

रंगंतु संतु जं किं पि धरइ

इंदु वि ण हुं तं थामेण हरइ ।

धराणिदु व चंदु व संवरेवि

लहुयारी हत्थंगुलि धरेवि ।

५

वल्लु जोक्खइ को^३ जि जिणेसरासु

कंपावियमेइणिमहिहरासु ।

सो णीसासेण य जाइ तासु

णहु लंघेवइ किर सत्ति कासु ।

पुणु चूलार्कणज्जइ कयम्मि

उम्मिल्लइ भल्लइ णववयम्मि ।

संपुण्णचंदमंडलमुहेण

मरुएविमहासइतणुरुहेण ।

देवंगवैरवरणिवसणेण

घोलंतविविहमणिभूसणेण ।

१०

भुयहेलंदोलियदिग्गाण

चलपाणिवेणुदंडग्गाण ।

हउ कंदुउ गयणे समुल्लंतु

णं दीसइ समयमहघरहु जंतु ।

णिम्मुक्कजीउ णिहिट्टमग्गु

गुणिसंगे को णउ लहैइ सग्गु ।

४. १. MBP °लविय° । २. P चिर । ३. MBP सुद्ववयणु । ४. M जेम । ५. MBP मसलु । ६. M हंसगमणि । ७. MB खेल्लेणं । ८. MBP दिव्वु पीलु । ९. MBP महिसु मेसु । १०. B omits this foot । ११. P परिंदइ । १२. MB हुल्लइ । १३. M जो हो; BP होहो ।

५. १. MBP तं ण हु । २. P वि चंदु वि । ३. MBP जो जि । ४. MBP करणुज्जइ । ५. MBP देवंगवत्यवर° । ६. MBP भुयवलमन्दोलिय°, but T हला अनायासम् । ७. MBP दंडग्गाण । ८. M गुणसंगे । ९. B लहुउ ।

४

शैशवकी क्रीड़ाशील जो लीलाएँ प्रभुने दिखायीं वे किसे अच्छी नहीं लगी। विविध क्रीड़ा-विलास रचनेवाले सुरवर कुमार उनके साथ खेलते हैं, जिन्होंने (जिनने) शरीरके तेजसे सूर्य-बिम्बको पराजित कर दिया है, जिनका नितम्ब (कटि प्रदेश) घुँघरुओंकी मालासे अलंकृत है, जो कटिसूत्रसे रहित और धूल-घूसरित हैं, जो सहज उत्पन्न कपिल केशोंसे जटा-युक्त हैं, ऐसे ऋषभ बालकको, राजरानियाँ और देवोंकी इन्द्राणियोंने हाथोंहाथ लिया। जिसने भी उनका मुग्ध मुख देखा उसने अपने चिरसंचित पुण्यरत्नको जान लिया, और वह वही (मुखकमलपर) निबद्ध होकर नवकमलोंपर लुब्ध भ्रमरकी भाँति रह गया। किसीने उस हंसगामीको हँसाया, किसीने उन्हें भव्य स्वामी कहा। किसीने उन्हें कोई खिलौना दिया—कपि, कीर, मोर और कोई दूसरा सुन्दर खिलौना। कोई देव भुर्गा बन गया, कोई श्रेष्ठ अश्व और कोई दिव्य गज। कोई मेष और महिष। कोई भुजबलमे श्रेष्ठ मल्ल होकर ताल ठोकता है, सोते हुए बालकको कोई कानोंको मधुर लगनेवाली लोरी गाकर झुलाता है।

घत्ता—हो-हो, तुम्हारी जय हो, सुखसे सोओ, तुम्हें प्रणाम करता हुआ भूतगण प्रसन्न रहता है, ऋद्धि प्राप्त करता है, और पापके मलसे किसीका भी मन मलिन नहीं होता ॥४॥

५

धूलसे घूसरित, कटिमे किंकिणियोंका स्वरवाला और अनुपम लीलावाला बालक क्रीड़ा करता है, चलते-चलते जो कुछ भी पकड़ लेता है, उसे इन्द्र भी अपनी पूरी शक्तिसे नहीं छुड़ा पाता। उनको छोटी-सी अँगुली पकड़नेके लिए धरणेन्द्र और चन्द्र भी समर्थ नहीं हो पाते। भेदिनी और महीधरको कपानेवाले जिनेश्वरके बलका कौन आकलन कर सकता है? वह उनके निश्वाससे ही उड़ जाता है, आकाशको लाँघनेकी शक्ति किसके पास है? फिर चूड़ाकर्म हो जाने-पर भली नववय प्रकट होनेपर सम्पूर्ण चन्द्रमण्डलके समान मुखवाले, मरुदेवी महासतीके पुत्र श्रेष्ठ, देवांग वस्त्र धारण करनेवाले, चंचल विविध आभूषणोंसे युक्त, बालकके द्वारा भुजक्रीड़ासे दिग्गजको हिलानेवाले, चंचल हाथसे वेणुके अग्रभागसे आहत गेंद आकाशमे उछलती हुई ऐसी दिखाई देती है, मानो देवेन्द्रके घर जा रही हो। जीव रहित, परन्तु निर्दिष्ट मार्गवाला कौन

णिवडंतउ संचारेवि णेइ समवयसहुं तं छिवहुं मि ण वेइ ।
पहरें पहरें सो ^{१०} जाइ कैम विसलाणिदे संसुहु सूर जेम ।

५ घत्ता—पडिछंदउ पुरिसरुत्तकरणे णाई विहापं संगहिउ ।
णवजोव्वणभावि जाम चडिउ णायणरामरेहिं महिउ ॥५॥

६

जंभेद्विया—कंचणगोरउ धीरो^१ गोरउ ।
परिरन्निखयपउ णिववदियपउ ॥१॥

सिरिरमणीरमणुद्दामरंगु धरणिदुच्छंगे णिवेसियंगु ।
वरुणोवरि पाय परिट्ठवंतु पवणामरि करपेत्तव धिवंतु ।
५ पणैवंति पुरंदरि दिट्ठि देतु उव्वसिहि सरसु णाडउ णियंतु ।
जक्खिदच्चमरविज्जिज्जमाणु समभाउत्तासियकुसुमबाणु ।
फणिदउवारियविणिरुद्धैरु आलोइयतियसत्थाणसारु ।
णं छणससि पवरुययायलत्थु जहिं अच्छइ पडु सिंहासणत्थु ।
तहिं पत्तउ कुलयरु भणइ एम्ब भो णिसुणि णिसुणि देवाहिदेव ।
१० किं ण हवइ कहमि कमलसंडु पाहाणपुंजि णावक्कणयपिंडु ।
आसामुहि मिहिरु महामऊहु सिप्पिउडि विमेलि मोत्तियसमूहु ।
हउं पिउ तुहु सुउ इयं किमहिमाणु सुवणत्तइ किरि णाणु जि पहाणु ।
णहभायहुं पासिउ को महंतु को तुव्व वि अग्गाइ बुद्धिमंतु ।
णियणेहे अहव जडत्तणेण हउं भणमि किं पि धिट्ठत्तणेण ।

१५ घत्ता—बालत्तणु दूरज्झिउ जइ वि तो वि ण णारिहि उधरि मइ ।
किज्जइ विवाहु सुकुमार तुह जेण पवडइइ लोयगइ ॥६॥

७

जंभेद्विया—पविमलवोहिणा मोहविरोहिणा ।
लद्धसमाहिणा हयदम्पाहिणा ॥१॥
विहुणा उत्तं ताथ ण जुत्तं ।
मण्णिथमयणं एयं वयणं ।
५ कयसंसारं मोहंधारं ।
अट्ठिणिछण्णं किमिउलपुण्णं ।
पयलियमुत्तं संसविलित्तं ।
णाउणिवद्धं अइणोगद्धं ।

१०. M जाय ।

६. १. MBP घोरउ । २. MBP पल्लउ । ३. MB पणवंतं । ४. MBP वार । ५. MBP विमलं ।
६. MBP इउ । ७. MP बुद्धिवंतु । ८. MBP पवत्तइ ।

गतिसे स्वर्ग प्राप्त नहीं करता ? गिरती हुई बालको वह चलानेके लिए ले जाता है और नान वय बालकोंको छूने तक नहीं देता । प्रहार-प्रहारमे वह इस प्रकार जाता है, जिस र दिशाकी मर्यादाके सम्मुख सूर्य ।

घत्ता—मानो पुरुषका रूप बनानेके लिए विघाताने प्रतिबिम्ब संग्रहीत किया था । जब वह नवयौवनको प्राप्त हुए तो नाग, नर और देवोंके द्वारा पूजे गये ॥५॥

६

स्वर्णकी तरह गोरे, समर्थ और ज्ञानरत, प्रजाकी रक्षा करनेवाले, और राजाओंके द्वारा वन्दित चरण । लक्ष्मीरूपी सुन्दरीके रमणके लिए विस्तोर्ण रंगभूमि, धरणेन्द्रकी गोदमें अपना शरीर रखते हुए, वरुणके ऊपर पैर स्थापित करते हुए, पवनदेवपर हथेली डालते हुए, प्रणाम करती हुई इन्द्राणीपर दृष्टि देते हुए, उर्वशीका सरस नाटक देखते हुए, कुबेरके चमरोंसे हवा किये जाते हुए, समभावसे कामदेवको त्रस्त करते हुए, नागेन्द्ररूपी प्रतिहारसे अवरुद्ध द्वारवाले, और देवताओंके स्थानसारको देखनेवाले प्रभु सिंहासनपर बैठे हुए ऐसे लगते थे, मानो पूर्णचन्द्र महात्मा उदयाचलपर स्थित हो । तब कुलकर नाभिराज वहाँ आकर इस प्रकार कहते हैं—“हे देवाधिदेव सुनिप, सुनिप, क्या कीचड़में कमलसमूह नहीं होता ? क्या पत्थरोंके समूहमे नवस्वर्णपिण्ड नहीं होता ? दिशाके मुखमे महात्मा किरणोंवाला सूर्य, विमल सीप-सम्पुटमे मोती-समूह, नहीं होता ? मैं पिता, तुम पुत्र, यह कैसा अभिमान ? तीनों लोकोंमें ज्ञान ही मुख्य है । आकाश मार्गसे बड़ा कौन है ? तुम्हारे आगे बुद्धिमान् कौन है ? अपने स्नेहसे अथवा जड़तासे घृष्टतापूर्वक मैं कुछ कहता हूँ ।

घत्ता—यद्यपि तुम्हारा बचपन दूर छूट गया है तब भी तुम्हारी मति स्थिरियोंके ऊपर नहीं है । हे सुकुमार, विवाह कीजिए जिससे लोककी गति बढ़ सके” ॥६॥

७

तब प्रबल बोधवाले, मोहके विरोधी, समाधि प्राप्त करनेवाले और मनके दर्पको दूर करनेवाले प्रभु बोले, “हे तात, कामका समर्थन करनेवाले ये शब्द युक्त नहीं हैं । संसारके बढ़ाने-वाले मोहान्धकारसे युक्त, हृदियोंसे कसा हुआ, कृमिकुलसे पूर्ण, प्रगलित मूत्रवाला, मांससे लिपटा,

लालागिह्नं	रुहिरजलोल्लं ।
बहुमलकलुसं	धरियपुरीसं ।
कुच्छियगंधं	णवविहरंधं ।
णिहोसत्तं	पडइ पमत्तं ।
णिसि णिहोणं	मडयसमाणं ।
उट्ठइ सुद्धं	धणकणलुद्धं ।
पहसमैसत्तं	कारिमैजत्तं ।
हिंढइ दियहे	णिवडइ विरहे ।
तरुणियणकए	असुहरणहए ।
वाहिविलीणं	सुक्खारीणं ।
पित्तपलित्तं	संभपसित्तं ।
पवणपहग्गं	माणविथंगं ।
सेवंताणं	गुणवंताणं ।
होइ ण सोक्खं	वड्ढइ दुक्खं ।

घत्ता—परसंभत्तं वाहासयसहिउं विच्छिण्णत्तं रयवंधयर ।
इहं जं सुहं लद्धत्तं इदियहिं तं कहं सेवइ विउसु णरु ॥७॥

८

जंभेट्टिया—ता कुलकारिणा	णायवियारिणा ।
सुहहलसाहिणा	भणियं णाहिणा ॥१॥
भो भो कयसुरणरखयरसेव	सच्चउ णरजम्मु ण रम्मु देव ।
वंछइ सुहं मुंजइ णवर दुक्खु	वड्ढत्तं विहडइ बुद्धिचक्खु ।
चुक्कइ ण कयत्तहो मरणभीरु	सच्चउ जि असुइसंभउ सरीरु ।
सच्चउ इदियसुहं सुहु ण होइ	सच्चउ तुहुं परलोयावलोइ ।
सच्चउ संसारु असारु जइ वि	लइ महु उवरोहें बप्प तइ वि ।
कलहंसवाणि वरवयणकमलु	परिणहि सपणय पणइणिहिं जैमलु ।
तं णिसुणिवि जिणु णियसीसु धुणिवि	थिउ हेट्ठासुहु भवियवु मुणिवि ।
चित्तइ परमेसरु अवहिंवंतु	णयविण्यचारि सिरिधरिणिकंतु ।
अज्ज वि महु चेरियावरणु कम्मु	तेसट्ठिलक्खपुव्वहं अगम्मु ।
ता जाणिवि णियतणयत्तरंगु	समहिच्छियरमणीरमैणसंगु ।
सहसा कुलणाहें पेसिएहिं	रयणाहरणोहविहूसिएहिं ।
घत्ता—ता कच्छमहाकच्छाहिचइधूयउ धणभरभगियउ ।	
फलपत्तफुल्लपल्लवकरिहिं मत्तिहिं जाइवि मग्गियउ ॥८॥	

१५

७. १. MB णिहामत्तं । २. MBP विहोणं and gloss in P ग्लानम् । ३. B पहसमत्तं । ४. B कारिमजत्तं । ५. MBP हरणभए । ६. MP सिभपसित्तं, B सिभपलित्तं । ७. MBP इय ।
८. १. M बुड्ढत्तं, BP बुड्ढत्तं । २. MB सयणहं; P सणहं । ३. MBP जुयलु । ४. MBP विणयघारि । ५. MB चरियाचरणु । ६. MBP रमणरंगु ।

स्नायुओंसे बद्ध, चर्मसे लिपटा, लारको खानेवाला, रक्तजलसे आर्द्र, प्रचुर मलसे कलुष, मैलेको धारण करनेवाला, कुत्सित गन्धवाला, नौ प्रकारके छन्दवाला, (यह शरीर) निद्रामें आसक्त होकर प्रमत्तकी तरह पड़ जाता है, रातमें, सोये हुए मृतकके समान । (सबेरे) मूर्ख उठता है, धनकणसे लुब्ध । कृत्रिम यन्त्रके समान, पथके श्रमसे थका हुआ, दिनमें घूमता है । प्राणोंको हरण करनेवाली युवतियोंके विरहमें पड़ता है । रोगसे ग्रस्त, भूखसे खिन्न, पित्तसे प्रदीप्त, श्लेष्मासे युक्त, पवनसे भग्न, मानव-स्त्रियोंके शरीरका सेवन करते हुए गुणवानोंको सुख नहीं होता, दुःख ही बढ़ता है ।

धृता—दूसरेसे उत्पन्न, सैकड़ों व्याधियोंसे युक्त, क्षायिक कर्मरूपी बन्धका करनेवाला जो सुख इन्द्रियोंसे प्राप्त है, विद्वान् उसका सेवन क्यों करता है ? ॥७॥

८

तब न्यायका विचार करनेवाले शुभफलके वृक्ष कुलकर स्वामी (नाभिराज) ने कहा, “सुर, नर और विद्याधरोंने जिनकी सेवा की है ऐसे हे देव, यह सच है कि मनुष्य जन्म सुन्दर नहीं है, वह सुख चाहता है, परन्तु दुःख भोगता है । बड़े होनेपर बुद्धिरूपी आंख चली जाती है, मौतसे डरता है, परन्तु यमसे नहीं चूकता । सचमुच मनुष्य शरीर अपवित्रतासे जन्मा है । सचमुच इन्द्रियसुख सुख नहीं होता । सचमुच तुम परलोकमें सुखकी इच्छामें कुशल हो । सचमुच यद्यपि संसार असार है तब भी हे सुभट, मेरे अनुरोधसे सुन्दर हंसकी तरह वाणीवाली श्रेष्ठ कमलमुखी दो प्रणयिनियोंसे प्रणयपूर्वक विवाह कर लो ।” यह सुनकर ऋषभजिन अपना सिर पीटते हुए और होनहारका विचार कर नीचा मुख करके स्थित हो गये । अवधिज्ञानी नय-विनयके विचारक लक्ष्मी-रूपी गृहिणीके कान्त परमेश्वर अपने मनमें सोचते हैं—“आज भी मुझमें चारित्र्यावरण कर्म है, जो तेरह लाख पूर्व तक अलंघ्य है ।” तब अपने पुत्रके अन्तरंगको, यह जानकर कि वह रमणियोंसे रमण करनेका इच्छुक है, कुलकर नाभिराजके द्वारा प्रेषित और रत्नाभूषणसे विभूषित—

धृता—फल, पत्र, फूल और पल्लव हाथमें लिये हुए मन्त्रियोंने कच्छ और महाकच्छ राजाओंसे उनकी स्तनभारसे नम्र कन्याएँ माँगी ॥८॥

९

जंभेद्विया—कथमहिराहो
दिज्जउ सवल्लयं

तिहुयणणाहो ।
कण्णाजुयल्यं ॥१॥

५ ता कच्छमहाकच्छाहिवेहिं
दिण्णउ णाहेयहु सुंदरीउ
पारद्धु परमेसहु विवाहु
गँय कुसुमंजलिहर लोयवाल
कुंअरिहि करि अंगुत्थलउ लूहु
गुगुगुमियमसियचलमहुयरोहु
साणिक्कुमुक्कुमुक्कुफुरिउ
१० चंदोवचीणपट्टेहि छइउ

घरु जाइवि सिरपेणवियपपहि ।
कामालवालरुहवेल्लरीउ ।
आयउ सुरयणु हरिकरिविवाहु ।
सुहि बंधव पुण्णमणोहराल ।
पहिलउ पेमंकरु णं विरुहु ।
कउ मंडउ विविहदुवारसोहु ।
णवसायकुंभखंभेहिं धरिउ ।
महिदेविइ णावइ मवडु लइउ ।

घत्ता—अमलिंदणीलमणिपंतियहिं णिविडकरोलिहिं भूसियउ ।
णं तिमिरहु रवियरतासियहो सरंणु णिवासु पयासियउ ॥९॥

१०

जंभेद्विया—भम्मपसाहिउ
संज्ञोमेहउ

विहुमसोहिउ ।
णं महिमोणउ ॥१॥

५ कत्थइ रुपपथभित्तिहिं सुहाइ
कत्थइ वि फलिहुज्जलु भूमिरंगु
कत्थ वि सुत्ताहलदिण्णलाउ
कत्थ वि हरियारुणमणिवरिहु
अहिणवदुमपल्लवतोरणेहिं
पवणुदधुयणहयलघुलियकेउ
पाडहियकरंगुलिणहसणेण
१० पडहुल्लउ कुंडवे छित्तु तेम

सरयवभखंडं णिम्मविउ णाई ।
णं गंगतरंगु पवित्तिरंगु ।
णं णक्खत्तचिउ गयणभाउ ।
आहंढलधणुमंडलु व विहु ।
णावइ वसंतु माणिउ वणेहिं ।
णरणिहयतूरभंगलणिणउ ।
दैक्कुंदकुंदकयणीसणेण ।
झं धो त्ति दो त्ति रउ हुयउ जेम ।

घत्ता—भंभाभेरीसरसंखुहिउ पहु पुण्णाणिलेण चलिउ ।
आवेप्पिणु तहु मंडवहु तले णीसेसु वि तिहुयणु मिलिउ ॥१०॥

९ १ P^० पणमियं । २. K^० वेल्लरीउ । ३ MBP कयं: MP^० कुसुमंजलियर । ४. MBP मणोरहाल ।
५. MP कुवरिहि; B कुवरेहि । ६ MBP सरणं ।
१०. १. M संज्ञोमेहउ । २ MBP महि आयउ । ३. MB^० तरंगपवित्तिरं । ४. MBP हरियाणु ।
५. MBP वकुकुंदिक्कुं । ६. MBPT कुडवें ।

९

“भूमिकी शोभा बढ़ानेवाले त्रिभुवननाथको कंगन सहित अपनी दोनों कन्याएँ दो।” तब कच्छ और महाकच्छ राजाओंने घर जाकर, सिरसे चरणोंमें प्रमाण करते हुए, नाभेय (ऋषभ) को कामकी आलवाल (क्यारी) में उत्पन्न होनेवाली लताओंके समान वे सुन्दरियाँ दे दी। परमेश्वर-का विवाह प्रारम्भ हुआ। अश्व, गज और पक्षियोंके वाहनवाला सुरगण विवाहमें आया। कुसुमाञ्जलि लिये हुए लोकपाल (विवाहमें) आये। पुण्यसे मनोहर सुधी बान्धवजन आये। कुमारियोंके हाथमें अँगूठियाँ पहना दी गयीं, मानो पहला प्रेमाङ्कुर फूटा हो। जिसमें गुनगुनाता हुआ चंचल भ्रमरसमूह घूम रहा है, और जिसमें विविध द्वारोंसे शोभा है, ऐसा मण्डप बनाया गया, भाग्य और मोतियोंके गुच्छोंसे विस्फुरित, नव स्वर्णस्तम्भोंपर आधारित। चन्द्र चीतांशुक-से आच्छादित मानो धरतीरूपी देवीने मुकुट बांध लिया हो।

घटा—सघन किरणोंवाली, स्वच्छ इन्द्रनील मणियोंकी पंक्तियोंसे अलंकृत वह मण्डप ऐसा जान पड़ रहा था, मानो रविकिरणोंसे त्रस्त अन्धकारके लिए शरण-स्थल बना दिया गया हो ॥९॥

१०

स्वर्णसे प्रसाधित विद्वमसे शोभित वह ऐसा लगता है जैसे भूमिगत सन्ध्यामेघ हो। कहीं चाँदीकी दीवारोंसे ऐसा लगता है जैसे शरदके मेघ निमित्त कर दिये गये हों, कहीं स्फटिक मणियोंसे उज्ज्वल क्रीडाभूमि है, मानो पवित्र अंगवाली गंगाकी तरंग हो, कहीं मोतियों द्वारा की गयी कान्ति है, मानो नक्षत्रोंसे युक्त आकाश-भाग हो। कहींपर हरे लाल मणियोंसे वरिष्ठ, वह इन्द्रधनुष मण्डलके समान है। अभिनव वृक्षोंके पल्लव-तोरणोंसे ऐसा लगता है कि वनोंने वसन्तका उत्सव मनाया हो। हवासे उड़ती हुई पताकाएँ आकाशतलमें व्याप्त हैं, मनुष्योंके द्वारा आहत तूर्योंकी मंगलध्वनि हो रही है, पटहवादककी अंगुलीके ताडन, दक कुन्द कुन्दकके शब्द और ढण्डेसे पटह इस प्रकार ताडित हुआ कि जिससे क्षोभोत्ति दोगति शब्द हुआ।

घटा—भंभा और भेरियोंके शब्दोंसे क्षुब्ध प्रभु पुण्यरूपी पवनसे प्रेरित होकर चले। अशेष त्रिभुवन आकर उस मण्डपके नीचे मिल गया ॥१०॥

११

११

जभेद्विया—हवइ सुहइ
रसइ मुइंगउ

करडासइ ।

हसइ अणंगउ ॥१॥

दं दं दं दं टिविलाइ उँतु
अणुहुँजिउ जं भवँसइ भमंतु
संसारु जि वीणाणिकलत्तु
बहुलिइवंसु जं विद्धु जेण
किं महलु जो भोयणउ लहइ
काहलवयणइं वित्थारियाइं
आऊरिय णीसासेण संख
कंसाइ तालइं सलसलंति
आलगदोरँदुल्लयाइं

जिणु भणइ हउं मि दंइण भुत्तु ।

णं भासइ तं तं तं भणंतु ।

मणि संजोयँइ वल्लेहु कलत्तु ।

तं कहइ णाइं महुरे रँवेण ।

सो परु वि परस्स तलप्प सहइ ।

णं मुहपवणेणोसारियाइं ।

बहिरंधं मूय पंगु वि असंख ।

विहडेप्पिणु मिहुणा इव मिलंति ।

णं तूरिय णरतरुल्लयाइं ।

वत्ता—संगद्वइं पहरपडिच्छिरइं आउज्जइं गज्जंति किह ।

जिणणाहहु चरि रइरंगि हुए मयणरायसेण्णाइं जिह ॥११॥

१२

जभेद्विया—का वि णियाणणं
मंडइ बहुवरं

का वि सहीयणं ।

का वि हु मंदिरं ॥१॥

ता तियसपुरंधिहिं बहुवराहं
पाडियउ सैलणहं काइं लोणु
गाइज्जइ मंगलु अवरु धवलु
सो सुत्तेण जि सुत्तिउ विहाइ
तरुणिहिं उच्चोयवि कवउ ण्हाणु
सोहइ लायणं विप्फुरंतु
सियसुहुमइं वत्थइं परिहियाइं
मंदारोमालिउ लइउ मउडु
देवहु देवयठवणाइ काइं
आणंदं णँविउ सयणु वंधु

णरणाहीहिं मि पंकयकराहं ।

चामरु जि पडउ संजणियमाणु ।

संणिहियउ कलसउच्चकु धवलु ।

णीसुत्तु ण जडसंगहु मुएइ ।

गोरंगइ पाणिउ धावमाणु ।

णावइ चामीयररसु गलंतु ।

आहरणइं ससहररुइहियाइं ।

दीसइ णं सुरगिरिसिहरु वियडु ।

लोइयमग्गे णिहियाइं ताइं ।

बद्धउ कंकणु णं णेहवंधु ।

वत्ता—भमरावलिजीयारवसुहलु मणसंखोहणैपुलइयउ ॥

कंदप्पं रुसिवि जिणवरहो णिययसरासणु वलइयउ ॥१२॥

११. १. MBP हुवइ । २. MBP वुत्तु । ३. MBP भवसयभमंतु । ४. BP संजोइय । ५. MBP वल्लहु कलत्तु । ६. MBP सरेण । ७. M^१ दोरहिं दुल्लयाइं; BP दोरदिहुल्लयाइं ।

१२. १. M सलोयहु; BP सलोणहु । २. BP उच्चोयवि । ३. MB मंदारमालउल्लइयं; P मंदारयमालउ लइय । ४. MBP णन्विउ सयणवंधु । ५. MBP मणसंखोहणु ।

११

डिमडिमका शब्द होने लगता है। मृदंग बजता है, कामदेव हँसता है। टिबिली दँ-दँ-दँ कहती है मानो जिन कहते हैं कि मैं भी नारीयुगलसे भुक्त हूँ। सैकड़ों भवोंमें घूमते हुए जो उन्होंने भोगा है, मानो, वही-वही-वही बोलते हुए यही कहते हैं। संसार ही वीवाका शब्द है जो मनमें वल्लभ और कलत्र (पति-पत्नी) को जोड़ता है। जिस कारणसे बहुछिद्र बाँसको (बाँसुरीके रूपमें) बेचा गया है, मानो वही वह मधुर स्वरमें कह रहा है (कि वधू ही एकमात्र रमण स्थल है)। वह मृदंग भी क्या जो भोजनक (?) (वादक) को प्राप्त होता है। वह श्रेष्ठ होते हुए भी दूसरेका करप्रहार सहता है। काहलके शब्द फैल गये हैं, मानो मुखके पवनके द्वारा वे दूर हटा दिये गये हैं। निःश्वासोंसे शंख आपूरित हो गये, असंख्य बहरे-अन्धे-मूक और पंगु भी आपूरित (धनसे सन्तुष्ट) हो गये हैं। कंसाल और ताल सलसल करते हैं, मिथुनोंकी तरह अलग होकर फिर मिलते हैं। दरवाजोपर लगे हुए वृत्त ऐसे मालूम होते हैं मानो मनुष्यरूपी वृक्षके फूल हों।

धत्ता—प्रहारकी प्रतिच्छा रखनेवाले सन्नद्ध आतोंछ वाद्य इस प्रकार गरजते हैं मानो जैसे जिननाथके घर रतिरंग होनेपर कामदेवका सैन्य हो ॥११॥

१२

कोई अपने मुखको, कोई सखीजनको, कोई वधूवरोंको और कोई घरको सजाती हैं। देवोंकी इन्द्राणियों और मनुष्यनियोंके कमलकरोँवाले सुन्दर वधूवरोंके ऊपर नमक क्यों उतारा ? संजनितमान चामर भी गिर पड़े। मंगल और धवल गीत गाये जाने लगे। धवल चार कलश रख दिये गये। सूत्रसे बँधे हुए वे ऐसे प्रतीत होते हैं कि जैसे निश्चुत (श्रुतरहित = मूर्ख) जड़के संगको नहीं छोड़ते। तरुणियोंके द्वारा उठाकर स्नान कराया गया, गोरे अंगोंपर दौड़ता हुआ और सौन्दर्यसे चमकता हुआ पानी ऐसा लगता है, मानो द्रवित स्वर्णरस हो, सफेद और सूक्ष्म वस्त्र पहना दिये गये और चन्द्रकान्तिके समान कान्तिवाले आभरण भी। मन्दारमालासे युक्त मुकुट पहना दिया गया जो मानो विशाल सुरगिरि-शिखरके समान दिखाई देता है। देवके लिए देवताओंकी स्थापना क्यों ? फिर भी लोकाचारसे वहाँ देवता स्थापित किये गये। स्वजन वन्धु आनन्दसे नाच उठे। स्नेहके बन्धनके प्रतीक रूपमें कंकण बाँध दिया गया।

धत्ता—अमरावलीकी डोरीके शब्दसे सुखर मनके क्षोभसे पुलकित कामदेवने क्रुद्ध होकर जिनवरके ऊपर अपना धनुष तान लिया ॥१२॥

१३

जंभेद्विया—विरइयठाणउ
उगयरोमउ

अमुणंतियाइ पुरिमिल्लु भाउ
हा वम्मह तुहुं मि णिवारिओ सि
किं वग्गहु लग्गहु अज्जु ईसि
णं गज्जिउ हुंदुहि भणइ एम्ब
फणिसुरणरखयरकउच्छवेण
संचल्लिउ परिणहुं जिणकुमार
णं संसारहु बोसिउ णिसेहु
तहि देवि णिवंधु चैवेवि चारु
फेडिउ मुहवड्डु णं मेहपडलु
कंपिउ कुंअरिहिं णववरभयण
कच्छाहिवेण भिंगारु लेवि

घत्ता—जं पाणिउं छूढउं तासु करे विविहासासाहंचियउ ॥
णं तेण मणालवालणिलउ मोहमहातर सिंचियउ ॥१३॥

संधियवाणउ ।
विलसइ कामउ ॥१॥
हा किं रईइ पयडियउ राउ ।
हा हे वसंत किं पेरीओ सि ।
णिवडेसहु कइहिं वि तवहुयासि ।
किं तुज्जु वि रिउ देवाहिदेव ।
विरसंततूरजयजयरवेण ।
आवंतहु तहु तहिं धरिउ दारु ।
हा किं तुहुं परिणहिं चरमदेहु ।
भवणंति पइइउ सुवणसार ।
दिट्ठउ सुहु णं छणयंदु विमलु ।
करु धरिउ णाहं तिलरिणकएण
पालिज्जसु धवलच्छिउ भगेवि ।

१४

जंभेद्विया—कयसियसेविहे
वरहु अणिंदहे

णयणेसु णयण लग्गा तिरिच्छ
पियणेहाऊरिय वित्थरंति
चित्ताइ चित्ति मिलियाइं केम
कमणीयकामिणीबद्धणेहि
दिट्ठउ पडिवक्खासंकियाहिं
एक्केणुचाइय एक तरुणि
वेणिं वि लेप्पिणु णीसरिउ णाहु
आसीससयहिं संथुवमाणु
उक्कोइयकामरसोल्लियाहिं

घत्ता—वइसाणरु जासु गहेहिं सहुं पणवइ पय महियलि धुलइ ॥
सो वरइत्तु जि कुलसंतियरु होमे^३ धूमु जि संभवइ ॥१४॥

जसवइदेविहे ।
अवि य सुणंदहे ॥१॥
मच्छेहिं णाहं पडिखलिय मच्छ ।
णावइ सुइसुसिरहिं पइसरंति ।
गयवर णइसलिलइं सलिलि जेम ।
णियतणुपडिबिंबउ दइयदेहि ।
तं कह व कह व तुज्जिउ पियाहिं ।
वीएण सुएण दुइज्ज धरिणि ।
णं कप्परुक्खु वेल्लीसणाहु ।
वेइयमणिवट्ठि जगेकमाणु ।
आसीणउ सामउं बहुल्लियाहिं ।

१३. १. MB तुहुं वि णिवारिओ । २. MBPT कइयवि । ३. MBP विलसंत; K विरसंतु । ४. MBP वार । ५. MB चरेवि । ६. P छणइंदु । ७. MB कुवरिहिं; P कुमरिहिं । ८. MB मुणालवाल ।
१४. १. MB पडिबिंबउ । २. MBP आसीसएहिं । ३. M सोमे । ४. MBP संगिलइ ।

१३

जिसने मुट्ठी बाँध ली है तथा बाणोंका सन्धान कर लिया है, और जिसे रोमांच हो आया है, ऐसा कामदेव विलसित है। अफसोस है कि पूर्वके भावको जानते हुए रतिने रागभावको क्यों प्रकट किया ? हे वसन्त, तुम भी निवारित कर दिये गये थे। हाँ, हे वसन्त, तुम क्यों प्रेरित हो रहे हो। क्यों उत्पन्न मचाते हो और ईश्वरके पीछे लगते हो ? कभी भी तुम तपकी ज्वालामें पड़ सकते हो। मानो गरजती हुई दुन्दुभि यह कहती है कि हे देवाधिदेव, क्या तुम्हारा भी शत्रु हो सकता है ? नागों, सुरों और मनुष्योंके द्वारा किये गये उत्सव और बजते हुए तूर्यके जय-जय शब्दके साथ जिनकुमार ऋषभनाथ विवाह करनेके लिए चले। आते हुए उन्हें दरवाजेपर रोक लिया गया मानो संसारसे उन्हें मना कर दिया गया हो, कि हे चरम-शरीरी तुम क्यों विवाह करते हो ? वहाँ नेग (निबन्ध) देकर और सुन्दर बात कर भुवनश्रेष्ठ वह भवनके भीतर प्रविष्ट हुए। उन्होंने मुखपट खोला, मानो मेघपटल उघाड़ दिया हो, उन्होंने मुँह देखा मानो पूर्णचन्द्र देखा हो। नव वरके भयसे कुमारियाँ काँप गयीं। स्नेहके ऋणके कारण उन्होंने उनका हाथ पकड़ लिया, कच्छके राजाने भृंगार लेकर और यह कहकर कि धवल आँखोंवाली इनका पालन करना।

धत्ता—जो उनके हाथपर पानी छोड़ा उसने विविध आशाओंरूपी शाखाओंसे सहित, और मनरूपी क्यारीमें स्थित मोहमहावृक्षको सींच दिया ॥१३॥

१४

उसने कहा—‘लक्ष्मीसे सेवित यशोवती देवी और अनिन्द्य सुनन्दा देवीका वरण करो।’ उनके नेत्रोंसे तिरछे नेत्र इस प्रकार लग गये मानो जैसे मत्स्योसे मत्स्य प्रतिस्खलित हो गये हों, प्रियके स्नेहसे भरी हुई उनकी आँखें इस प्रकार फैलती हैं जैसे कानोंके विवरोंमें प्रवेश करना चाहती हैं। चित्तोंसे चित्त इस प्रकार मिल गये जैसे गजवरसे गजवर और नदियोंके जल, पानी (समुद्र) में मिल गये हो। सुन्दर स्त्रियोंमें जिसका स्नेह निबद्ध है ऐसे प्रियके देहमें उन्होंने अपना रूप प्रतिबिम्बित देखा। शत्रुपक्षकी आशंका रखनेवाली प्रियाओंने बड़ी कठिनाईसे उसे समझा। उन्होंने एक हाथसे एक तरुणीको उठा लिया, और दूसरेसे दूसरी तरुणीको। दोनोंको लेकर स्वामी निकले, मानो लताओंसे सहित कल्पवृक्ष हो। सैकड़ों आशीर्वादोंसे संस्तुत, विश्वके एकमात्र सूर्य, वह उत्पन्न कामरससे परिपूर्ण वधुओंके साथ बैठ गये।

धत्ता—दूसरे ग्रहोंके साथ अग्नि जिनके चरणोंपर गिरता है और घस्तीपर लौटता है, वही वर कुलकी शान्ति करनेवाला है होम करनेसे तो केवल घुआँ उत्पन्न होता है ॥१४॥

१५

जंभेद्विया—मत्ताचारयं
परिरक्त्वियजयं

विग्घनिवारयं ।
तह वि हु तं कयं ॥१॥

देवासुरेहिं संगीयमाणु
रमणिहिं सहं रमणु गिविट्ठु जाम
रत्तउ दीसइ णं रइहि णिलउ
णं सगलच्छिमाणिवकु दैल्लिउ
णं मुक्कउ जिणगुणमुद्धएण
अद्धद्धउ जलणिहिजलि पइट्ठु
सुंउ णियल्लविरंजियसायरंमु
आहिंढि वि भुवणु अलद्धवासु
लच्छीहि भरंतिहि कणयवणु
वारिहरिहल्लिमालोवणीउ
घत्ता—पुणु संज्ञादेवयसदिस महि रंजिवि राएं विप्फुरिय ।
कोसुंमुं चीरु णं पंगुरिवि णाहविवाहइ अवयरिय ॥१५॥

चलचामरेहिं विज्जिज्जमाणु ।
रवि अत्थसिहरि संपत्तु ताम ।
णं वरुणासावहुघुसिणतिलउ ।
रत्तुप्पलु णं णहसरहु धुंलिउ ।
णियरायपुंजु मयरद्धएण ।
णं दिसिकुजरकुंभयलु दिट्ठु ।
णं दिणसिरिणारिहि तणउ गम्भु ।
णं गयउ रयणु रयणायरासु ।
णिच्छुट्ठवि कलसु व जलि णिमण्णु ।
णं उल्लाणउ जगभवणदीउ ।

१६

जंभेद्विया—कज्जलसामलो
पत्तउ भीयरो

उडुदसणुज्जलो ।
तमरयणीयरो ॥१॥
ते^२ पीयउ संज्ञारायरुहिरु ।
आवंते अलिउलसंणिहेण ।
रविविरहे थिउ कालउं जि णाइ ।
थक्कउ णीलंवरु पंगुरेवि ।
सिरिकलसु व पइसारिउ णिसाइ ।
तारादंतुरउ हसंतियाइ ।
णं तिहुयणसिरिलायणधामु ।
तरुणीयणविलुलिय सेयहारु ।
जैसवेल्लिहि केरउ णाईं कंदु ।
णं णहसरि सुत्तउ रायहंसु ।
णं कामएवअहिसेयवीरु ।
तदेविइ णं दप्पणु णिहित्तु ।

वियलंतउ मुक्कउत्थपहरु
महिपंकयमयरंदु व घणेण
पुणु भुवणु तिमिरल्लणणं विहाइ
हालिहु वत्थु णं परिहरेवि
ता उइउ चंदु सुरवइदिसाइ
सइं भवणालउ पइसंतियाइ
णं पोमाकरयल्लहसिउ पोसु
सुरउब्भवविसमसमावहारु
णं अमैयविंदुसंदोहे रंदु
माणियतारासयवत्तफंसु
आयासरंगि ससहावगीहु
णं इंदहु धरियउ धवलल्लत्तु

१५. १. MBP मंतुच्चारयं । २. P णिवट्ठु । ३. MBP घुलिउ । ४. MBP गलिउ । ५. MBP
मरुणच्छवि-रजियसारयम्भु । ६. MB णिच्छुट्ठवि; P णिच्छुट्ठि । ७. MBP णिवण्णु । ८. MBP
कोसुंभवीरु । ९. MBP विवाहे ।

१६. १. MBP पत्तो । २. MBP तं । ३. M सुरवरदिसाइ । ४. B सुरतुब्भवं । ५. P अमियं ।
६. MPT संदोहदं । ७. BP जयं । ८. MB पीहु ।

१५

यद्यपि वह विघ्नोंको नष्ट करनेवाले और जगकी रक्षा करनेवाले थे; फिर भी उन्होंने सीमित (मर्यादित) आचरण किया । देवों और असुरों द्वारा जिनके गीत गाये जा रहे हैं, जिनपर चंचल चमर ढोरे जा रहे हैं ऐसे वे रमणियोंके साथ तबतक बैठे कि जबतक सूर्य अस्ताचल पहुँच गया । लाल-लाल वह ऐसा दिखाई देता है, मानो रतिका घर हो, मानो पश्चिम-दिशारूपी वधूका केशरका तिलक हो, मानो स्वर्गकी लक्ष्मीका माणिक्य गिर गया हो, मानो आकाशके सरोवरसे लाल कमल गिर गया हो, मानो जिनवरमें मुग्ध कामदेवने अपने-आप रागसमूह छोड़ दिया हो, समुद्रके जलमें प्रविष्ट सूर्यका आधा बिम्ब ऐसा मालूम हुआ है मानो दिग्गजका कुम्भस्थल हो, मानो अपने सौन्दर्यसे समुद्रके जलको रंजित करनेवाला, दिनलक्ष्मीका गर्भ च्युत हो गया हो, मानो विश्वमे घूमकर भी आवास नहीं पानेके कारण रत्न (सूर्यरूपी रत्न) समुद्रमें चला गया, मानो याद करती हुई लक्ष्मीका स्वर्ण वर्णका कलश छूटकर जलमे निमग्न हो गया हो, मानो समुद्रकी लहरोंकी लक्ष्मीके द्वारा लुप्त विश्वभवनरूपी दीप शान्त हो गया हो ।

धृता—फिर सन्ध्यादेवताके समान धरती रागसे रंजित होकर इस प्रकार चमक उठी, मानो अपनी लाल साड़ी पहनकर वह स्वामीके विवाहमें आयी हो ॥१५॥

१६

तब काजलकी तरह श्याम, नक्षत्ररूपी दाँतोंसे उज्ज्वल भयंकर तमरूपी निशाचर प्राप्त हुआ । जिसने चौथे प्रहरको छोड़ दिया है, ऐसे विगलित होते हुए सन्ध्यारागरूपी रघिरको उसी प्रकार पी लिया जिस प्रकार अलिकुलके समान काले आते हुए मेघके द्वारा धरतीरूपी कमलका पराग पी लिया जाता है । फिर अन्धकारसे आच्छन्न विश्व इस प्रकार शोभित है, जैसे सूर्यके विरहसे वह काला हो गया हो, और मानो वह अपना पीला वस्त्र छोड़कर तथा काला वस्त्र (नीलाम्बर) पहनकर स्थित हो । इतनेमें चन्द्रमाका उदय हुआ, मानो पूर्वे दिशाने निशाके लिए लक्ष्मी कलशका प्रवेश कराया हो, कि जो (निशा) ताराओंरूपी दाँतोंसे हँसती हुई स्वयं (विश्वरूपी) भवनमें प्रवेश कर रही हो । वह चन्द्र ऐसा मालूम होता है मानो लक्ष्मीके करतलसे छूटा कमल हो, मानो त्रिशुवनकी सौन्दर्य लक्ष्मीका घर हो, मानो सुरत क्रीड़ासे उत्पन्न विषम श्रमको दूर करनेवाला युवतीजनोंके स्तनतलपर हिलता हुआ स्वेदरूपी हार हो, मानो अमृत-बिन्दुओंका सुन्दर समूह हो, मानो यशरूपी लताका अंकुर हो । मानो मणि तारारूपी कमलका स्पर्श हो, मानो आकाशरूपी नदीमे सोया हुआ राजहंस हो, मानो आकाशके रंगमंचपर अपने स्वभावसे युक्त कामदेवका अभिषेकपीठ हो । मानो इन्द्रके लिए रखा गया धवलछत्र हो, मानो उसकी देवी (इन्द्राणी) के द्वारा धारण किया गया दर्पण हो ।

घत्ता—वरतारातंदुल विविवि सिरि ससि परिवत्तुलु रइणिलउ ।
दिसिरिमणिइ णिसिहि वयंसियहि णावइ दहिपं कउ तिलउ ॥१६॥

१७

जंभेद्विया—ससहरकंतिइ
सोहइ लोयउ

ता णिसि पेक्खणउ विलासवंतु

आउज्जहुं जेण सुहेण वासु

५ ताहाहिणि उत्तरमुहणिविट्ठु

तहु संसुहियउ मलगाइयाउ

तहु दाहिणेण संठियउ सुसिरु

इय एहउ अवेणिणिवेसु गणिउ

वज्जइ मज्जि वि साहारणाइ

१० सहसा सुइसोक्खुल्लोएण

थिरवण्णछडयधाराविसेसु

उव्वसिरंभाणामालियाहिं

घत्ता—आभेज्जियणवक्कुसुमंजलिहिं देविहिं रंगिं पइट्ठियहिं ॥

मोहिउ जणु मग्गणमोयणिहिं णं वम्महधणुलट्ठियहिं ॥१७॥

दिसि पसरंतिइ ।

हुंहुं व धोयउ ॥१॥

पारद्ध क्षसद्धयरिद्धि देवु ।

सा पुण्विल्लिदिसैमंडवासु ।

गावणु वतुरु देवेहिं दिट्ठु ।

उवइट्ठउ सरसइआइयाउ ।

तव्वामएसि वेणइयणियरु ।

पच्चाहारु वि सो चेव भणिउ ।

कम्मारी वी य संमज्जणाइ ।

उहिक्खणु किउ हिंदोलएण ।

कउ णच्चणीहिं पुणु तहिं पवेसु ।

आहल्लामेणइवालियाहिं ।

१८

जंभेद्विया—अहिणैयकोच्छरो
णच्चइ सुरवई

विरइय णडेहिं णाणावियार

अण्णण्णदेहपरिठवणभिण्णु

५ चोहई वि सीससंचालणाइ

णव गीवेंउ णयणमुहावियाउ

अंतिमरसविरहिय जणियह्वाव

एक्के ऊणा पण्णास भाव

फुरणइं वल्लणइं अणिवारियाइं

१० पुणु पत्तइं वंदियपयरयाइं

मुद्धइं पेम्मंधइं रूसवंतु

तारातारावइरुइ हरंतु

मुवैणिहियच्छरो ।

डोल्लइ वसुमई ॥१॥

चारी वत्तीस वि अंगहार ।

करणहं अट्ठोत्तरु सउ वि दिण्णु ।

भूतंडवाइं रंजियमणाइं ।

छत्तीस वि दिट्ठिउं दावियाउ ।

अट्ठ वि रस सच्चयणसहाव ।

अवर वि अउव्व भावाणुभाव ।

णच्चंतहिं तहिं अवयारियाइं ।

^{१०} छंडणयपओएं णिग्गयाइं ।

णिण्णेहइं मिट्ठणइं ^{११} तूसवंतु ।

^{१२} विहडियचक्कउलइं मेलवंतु ।

१. MP दितरमणिइ ।

१७. १. M दुद्ध; BP दुद्धि । २. °दिसि° । ३. MBP उत्तरमुद्ध । ४ MBP कहव । ५ MBP किउ ।

६. B रंग° ।

१८. १. MBPT अहिणव° । २. KT भुय° । ३. MB चउवह । ४ BP गीयउ । ५ MBP विट्ठउ ।

६. MBPT भाव । ७. P अपुव । ८ M करणइं । ९. MKT अवधारियाइं । १० MB छट्ठण-

यपओएं; PT छट्ठणयपओएं । ११. MBP रूसवंतु । १२ BP विहडियचक्कउ ।

धत्ता—रत्निका घर गोल-गोल चन्द्रमा ऐसा लगता है, मानो दिशारूपी नारीने श्रेष्ठ तारारूपी चावल छिटककर अपनी निशारूपी सहेलीके सिरपर दहीका टीका लगाया हो ॥१६॥

१७

दिशामें प्रवेश करते हुए, चन्द्रमाकी कान्तिसे लोक ऐसा शोभित होता है, जैसे दूधसे धुला हुआ हो। तब रात्रिमें विलाससे युक्त, कामदेवकी ऋद्धिको देनेवाला नाट्य प्रारम्भ हुआ। वाद्य जिस ओर रखे गये थे, वह पूर्व दिशाका मण्डप था। उसके दायें उत्तरमें बैठे हुए तुम्बर गायक देवोंके द्वारा देखे गये। उनके सामने कोमल शरीरवाली सरस्वती आदि बैठी हुई थीं। उनके दायें सुषिर आदि वाद्योंके वादक बैठे हुए थे, उनके बायीं ओर वीणावादकोंका समूह था। यह इस प्रकार धरतीपर स्थानक्रम बताया गया, इसीको अन्यत्र प्रत्याहार कहा जाता है। वाद्योंकी माजून, सन्धारण और संमार्जन आदि कर्मारवी क्रिया कर सहसा कानोंको सुख देनेवाले हिन्दोलरागसे गान शुरू किया गया। फिर आनन्दित होती हुई उर्वशी, रम्भा, अहिल्या और मेनका आदि नर्तकियोंने स्थिरवर्ण छटक और धारासे (त्रयताल) युक्त प्रवेश किया।

धत्ता—जिन्होंने नवकुसुमोंकी अंजली छोड़ी है ऐसी, रंगशालामें प्रवेश करती हुई देवियोंने कामबाणोंको छोड़ती हुई कामदेवकी धनुषलताओंके साथ लोगोंको मोहित कर लिया ॥१७॥

१८

अभिनयमें निपुण, भुजाओंमें अप्सराओंको धारण कर इन्द्र नृत्य करता है, धरती हिल जाती है। नटोंने नाना प्रकारके चारी और बत्तीस अंगहारोंकी रचना की। एक दूसरेकी देह (शरीरावयव) की स्थापनासे विभक्त, एक सौ आठ करणों (शरीरकी विभिन्न भंगिमाओं) का प्रदर्शन किया। भौहोंके संचालनसे मनको रंजित करनेवाला चौदह प्रकारका संचालन किया, तथा मनोंको रंजित करनेवाले भौहोंके ताण्डव भी किये। नेत्रोंको सुहावनी लगनेवाली नौ ग्रीवाएँ; तथा छत्तीस दृष्टियाँ भी प्रदर्शित की गयीं। अन्तिम रस (शान्त रस) से रहित, हाव उत्पन्न करनेवाले सचेतन स्वरूपवाले आठों रसोंका (प्रदर्शन) किया गया। एक कम पचास अर्थात् उनचास (संचारी) भाव, तथा दूसरे और अपूर्व भाव (स्थायी भाव) और अनुभावोंका भी प्रदर्शन किया। नृत्य करती हुई उन्होंने अनिवारित स्फुरण, बलन आदिकी अवतारणा की। फिर वन्दित पदरजको प्राप्त होती हुई छड्डनक (ताल विशेष) के साथ चली गयी। मुग्ध प्रेमान्धोंको क्रुद्ध करता हुआ, स्नेहहीन जोड़ोंको सन्तुष्ट करता हुआ, ताराओं और चन्द्रमाकी कान्तिका अपहरण करता हुआ वियुक्त चक्रवाक समूहका मेल कराता हुआ,

घत्ता—डट्टिड रविर्विडु दियहसिरिण अरुणकिरणमालाफुरिड ॥
^{१३}उययइरि महारायहु डवरि ^{१४}णवरत्तउं छत्तु व धरिड ॥१८॥

१९

जंभेद्विया—ससिपायाहया दुक्खं पिव गया ।
 अलिरवरसणिया रुयइ व मिसिणिया ॥१॥
 दंसइ पविमलं ओसंसुयजलं
 तं^३ पसरियकरो पुसइ व तमिहरो ॥२॥
 णं^५ सोहइ दीवियं जंभुदीड णहमहिस्सरावपुडि दिण्णु दीड ।
 अद्धुग्गमंतु णं लोयणयणु णं एंतहु सेसहु सीसरयणु ।
 णं वाडवग्गि णहसायरासु णं दिसिणिसियरिसुहमार्संगासु ।
 णं ताहि जि केरउ अहराबिडु णं णिसिर्वहुवहि पयमग्गु तंतु ।
 णं वासरविडवंकुड विणित्तु णं जगं^{१०} करंडि पवलड णिहित्तु ।
 ता तहि सोहणि संसारसारु कासु वि कडिसुत्तउ दोरं^{११} हारु ।
 कासु वि हयगयचेलिड रवण्णु कासु वि धणु^{१२} धण्णु सुवण्णु अण्णु ।
 जो जं मग्गइ तं^{१३} तासु दिण्णु काणीणदीणदालिद्धु छिण्णु ।
 संसाणियाइं सुहिपरियणाइं चोत्थइ दिणि मुक्कइ कंक्काइं ।
 वित्तइ विवाहि विहवेण साहु थिउ रज्जु करंतु णएण णाहु ।
 घत्ता—जसवइसुणंदरायाणियहिं पणयं हियवइ भावियउ ॥
^{१४}सियपुप्फयंतु सो रिसहपहु^{१५} भरहखेत्तणिवसेवियउ ॥१९॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरइए महामव्वमरहाणु-
 मणिणए महाकव्वे कुमारविवाहकछाणं णाम चउत्थमो परिच्छेमो सस्मत्तो ॥ ४ ॥

॥ संधि ॥ ४ ॥

१३ MBP उययइरि । १४. MBP णं रत्तउ ।

१९ १. MBP रुयइ । २. BP पविमलं । ३. MBP ते । ४. MBP जं । ५. MBP दीवइ । ६. MBP
 ० सरावि पुडिण्णु । ७. MB दिसि । ८. MB ० मंसंगासु; P ० म्मुं गासु । ९. MBP ० वहुयहि ।
 १०. M जगकरंडवे विद्धुमु; B जगकरंडि पवलड; P जगि करंडि विद्धुमु । ११. MBP हारु दोर ।
 १२. M धणवण्णु; P धण्णु सुवण्णु । १३. M सो तासु । १४. MBP सिरिपुप्फयंतु । १५. MPP
 रिणहु पहु ।

घत्ता—अरुण किरणमालासे स्फुरित सूर्यबिम्ब अपनी दिवसश्रीके साथ ऐसा उदित हुआ, जैसे उदयाचलरूपी महाराजपर नवरक्त छत्र रख दिया गया हो ॥१८॥

१९

जो (कमलिनी) चन्द्रकी किरणों (पादों = पैरों किरणों) से आहत होकर दुःखको प्राप्त हुई थी, भ्रमरोके शब्दोंसे गुंजित ऐसी कमलिनी जैसे रो उठती है, और अपने प्रचुर ओसरूपी आँसुओंको दिखाती है, अन्धकारका हरण करनेवाला सूर्य मानो उसके आँसुओंको पोंछता है। जम्बूद्वीपमें आलोकित वह (सूर्य) ऐसा शोभित होता है मानो आकाश और धरतीरूपी शराव-पुटमें दीप रख दिया गया हो। मानो अधबुला लोकनेत्र हो, मानो आते हुए शेषनागके सिरका रत्न हो, मानो आकाशरूपी सागरकी बडवाग्नि हो, मानो दिशारूपी राक्षसीके मुँहका कौर हो, या मानो उस (दिशारूपी राक्षसी) का अधरबिम्ब हो। मानो निशारूपी वधूका आरक्त पद-मार्ग हो, मानो दिवसरूपी वृक्षका अंकुर निकल आया हो, मानो विश्वरूपी पिटारेमें प्रवाल रख दिया गया हो। ऐसे उस महोत्सवमें किसीको विश्वश्रेष्ठ कटिसूत्र, दोर (डोर) हार, किसीको हृदयगत सुन्दर वस्त्र, किसीको धनधान्य, सुवर्ण और अन्न जिसने जो मांगा, उसे वह दिया गया। कानीनों और दीनोंका दारिद्र्य दूर कर दिया गया। सुधीपरिजनोंका सम्मान किया गया। चौथे दिन कंगन छोड़ दिया गया। वैभवके साथ अच्छी तरह विवाह हो जानेपर स्वामी न्यायके साथ राज्य करने लगे।

घत्ता—यशोवती और सुनन्दा रानियोंके द्वारा प्रणय और हृदयसे चाहे गये श्वेतपुष्प (जुही) के समान वह ऋषभ, भरतक्षेत्रके राजाओंके द्वारा सेवित हुए ॥१९॥

इस प्रकार त्रैलोक्य महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा-

विरचित तथा महाभारत द्वारा अनुमत महाकाव्यका कुमारविवाह-

कल्याण नामका चौथा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥४॥

संधि ५

नियमेच्छ गयकालश्च एकाहिं द्विणि सुहकारिणि ॥
 गितवन्सद्व संशुरेगश्च ग्राहितणयसंगहारिणि ॥ श्रुवच्छं ॥

१

रचिता—छणैस्सिसिरयरक्रिरणहिद्विहियरवरसयणयलि सुत्तिवा ।
 पविमलसरलक्रमलद्वलवलयसुकोमलललियगत्तिवा ॥१॥

- ५ जैस्तवद्व जसेणद्विचं सोद्वमाणा गवणलिणहंसी व णिदायमाणा ।
 सुरवहुपयालत्तयालित्तवोरं णिवद्वियद्वीरं वगभीरणोरं ।
 हरिस्सरद्वओरालिपूरियसुसागुं ससिक्कंतपक्कमारणिज्जित्तभागुं ।
 करिद्वसणणिक्किमण्णसोवण्णरायं सिविणययगं पेच्छए सेलरायं ।
 ससहरनलंकारभूयं णिसाए रत्तिमवि सुहे णीहरंतं विसाए ।
 सयद्वलद्वलालंविहंतंविभंगं सरवरमसारिच्छत्तिगिच्छं^० पिगं ।
 दसदिस्सि वहुप्पिच्छरंगंतमंगं जलखलणपक्कालियहिंसिगं ।
 १० अमरिच्छसप्फालयुद्धंतसहं करिमयरमालारचं ससुदं ।
 सयलमवि^{११} आलोयए संविसंतं णियवयणपोचम्मि छोणीयलं तं ।
 वत्ता—द्वय पेच्छिवि^{१२} परिद्विच्छिवि सुप्पहाइ सीमंतिणि ॥
^{१३} कयरद्वहो गय णाह्वो वर^{१४} पुरविचूडामणि ॥१॥

GK have at the commencement of this Samdhi the following stanza :—

त्रुलीलां त्यज मुद्ध संगतकुचद्वन्दादिकं वसत्ता
 ना त्वं दधाय चारुमय्यलत्तिकां तन्वद्वि कामाहता ।
 मुग्धे श्रीमदगिन्धस्यद्वमुकवेर्वन्तुगैरुत्ततः
 स्वनेज्येप पराङ्गनां न सरतः शौचोदविद्विच्छति ॥

MBP have the same stanza, but M reads 'द्वन्दादिगवसिमा' and BP read 'द्वन्दादि-
 गर्भक्रिया' for 'द्वन्दादिकं वसत्ता' and MBP read 'शौचाम्बुवि' for 'शौचोदवि'.

१. १. MBP 'सिद्धरं' । २. M 'नयहारिणि' । ३. M 'छणवसिरयणक्रिरण' ; B 'ससिरयरं' । ४. MB
 'सययय' । ५. MBP have before this line 'रमणीयलता नाम छंदो' ; GK have 'रमणीय-
 लता' । ६. M 'णिवद्वय' ; P 'णिवद्विय' । ७. MB 'ससीकतं' । ८. MB 'णिगिम्पणभागुं' ।
 ९. BP 'द्वद्वतं' । १०. M 'तिगिच्छं' ; BP 'तिगिच्छि' । ११. B 'समालोवए' ; P 'मालोवए' । १२. MBP
 'परिविच्छिवि' । १३. M 'कयरद्वहो' । १४. M 'वरं' ।

सन्धि ५

१

प्रियसे मिलाप करानेवाले समयके बीतनेपर एक दिन, अनुपम सती शुभकारिणी, ऋषभ-नाथकी अत्यन्त प्रिय, गजगामिनी, स्वच्छ कमल-समूहके समान कोमल शरीरवाली, पूर्णिमाके चन्द्रमाके समान बीतल शयनतलमे, अपने यशसे अत्यधिक शोभित यशोवती इस प्रकार सो रही थी, मानो नवकमलोंपर हंसिनी सो रही हो। स्वप्नमे उसने एक शैलराज देखा, जिसके तट देव-बालाओके पैरोंके आलक्तकसे आरक्त थे, जिसकी घाटियोंके रन्ध्रोसे गम्भीररूपसे जल गिर रहा था, जिसके शिखर सिंहों और श्वापदोंकी गर्जनाओंसे निनादित थे, अपने चन्द्रकान्त मणियोंकी आभासे जिसने सूर्यबिम्बको जीत लिया था। जिसने हाथीदाँतोसे स्वर्णरागको निस्तेज कर दिया था। (फिर उसने देखा) निशाके अलंकारभूत चन्द्रमाको, पूर्वदिशासे निकलते हुए सूर्यको, भ्रमरोंसे गूँजते हुए कमलोंसे युक्त और अद्वितीय परागसे पीले सरोवर को, जो अत्यन्त वेगशील लहरोंसे दशों दिशाओंमें चंचल है, जो जलोंके स्खलनसे गिरिशिखरोंका प्रक्षालन करनेवाला है, जिसमें अमर्षसे भरे हुए मत्स्योंका उत्फाल शब्द उठ रहा है, ऐसे मत्स्यों और मगरोंसे भयंकर समुद्रको उसने देखा। समस्त धरतीतलको अपने मुखरूपी कमलमें प्रवेश करते हुए देखा।

धृता—यह देखकर इन्द्राणियोंमें श्रेष्ठ वह सोमन्तिनी प्रेम करनेवाले अपने स्वामीके भवनमें सवेरे-सवेरे यह पुछनेके लिए गयी ॥१॥

२

रचिता—पमणइ सुणसु पुरिसहरि सुरगिरि ससि रवि सरवरोयही ।

मई णिसि सिविणयम्मि दिट्ठा पिययम गिलिया इमी मही ॥१॥

- ५ तं णिसुणेवि णराहिउ घोसइ चक्कवट्टि तुह तणुरुहु होसइ ।
 मंदरेण दिट्ठेण पियारउ महिरायाहिराय गरुयारउ ।
 ससहरेण सूहउ सोमाणणु कंतिवंतु कंतासुहमाणणु ।
 सूरें सूरु पयावें दूसहु सरवरेण पयडियसिरिसंगहु ।
 रयणायरेण सवंसपहायरु चंडि चारु चोइहरयणायरु ।
 महिआहारें रिउ भंजेसइ छक्खंड वि मेइणि सुंजेसइ ।
 कइहिं मि दियहहिं होइ णिरुत्तउ देविं ण चुक्कइ जं मई वुत्तउ ।
 १० तो सव्वत्थसिद्धिअहिंहाणहु सइं अहमिदु चलिउ सविमाणहु ।
 पुव्वपुण्णसंपयसंपुण्णउ जसवइदेविहिं गन्धि णिसण्णउ ।
 घत्ता—सुवैणुब्भवि सिसुसंभवि जेहिं कयउ कालउ मुहुं ॥
 ते दुल्लण अवरु वि थण णिवडिहिंति वेड्डामुहु ॥२॥

३

रचिता—सुयभरपसरमाणछेउउयरे वियलिययं वलित्तयं ।

तिहुयणवइजयंकरेहारहिंयं व कयं जयत्तयं ॥१॥

- ५ राएं गौन्धि थियण ण गायउ पंडुरु तौहैं काइं संजायउ ।
 दियहिं पसत्थि सुहुत्ति सुणिम्मलि णियठाणुण्णइं गइ गहमंडलि ।
 जसवइयहिं वियसियपकयमुहु णवमासहिं उप्पण्णउ तणुरुहु ।
 ता तहिं णहिं सुरहुंदुहिं वज्जइ णं संतोसें सायरु गज्जइ ।
 दाणु देति वारण वणि संठिय कीस ण माणुस हरिसुक्कंठिय ।
 मेइ सवंति सुगंधइं सलिलइं दिस्सुहाइं णिरु जायइं विमलइं ।
 १० आयासु वि दौसइ मलवज्जिउ णीलउ भायणु णं संमज्जिउ ।
 मंदरइउण वित्थेरियउ एकलत्तु णं कुयरहु धरियउ ।
 तारामोत्तियदामहिं भूसिउ एहु जि राणउ सव्वहुं पासिउ ।
 महि सइं खल खलंति चउपासिहिं णं वज्जरइ महाणइपोसिहिं ।
 घत्ता—सरणलिणहिं णं गयणहिं पइ णियंति सह रुचइ ॥
 मरुचलियहिं परिपुलियहिं वेल्लीसुयहिं पणचइ ॥३॥

२ १ MBP णिसुणि । २, MBP °वरोवही । ३ M देव । ४ MBP °अहिमाणहु । ५. T records a p सुयणुब्भवि and adds : सुयणुब्भवि इति पाठे सुजनातामुक्कर्वस्य भवः ।

३. १. M छउओयरं; BP छउउयर, but gloss in P क्षामोदरे । २. MB गन्धित्तियण; P गन्धित्तयं । ३. MBP तुहु । ४. MBPK विच्छुरियउ । ५. MBP कुमरहु ।

२

वह बोली—हे पुरुषश्रेष्ठ, सुनिए। मैंने रात्रिमें स्वप्नमें सुमेर पर्वत, चन्द्रमा, सूर्य, सरोवर, समुद्र और निगली जाती हुई धरती को, हे स्वामी, देखा है। यह सुनकर राजा घोषणा करते हैं, "तुम्हारा चक्रवर्ती पुत्र होगा, मन्दराचलको देखनेसे प्रियकारक महान् महाराजाधिराज होगा। चन्द्रमाको देखनेसे सुभग और सौम्य मुखवाला, कान्ताका सुख माननेवाला और कान्तिसे युक्त होगा। सूर्यको देखनेसे शूरवीर और अपने प्रतापसे असह्य होगा। सरोवरको देखनेसे उसका स्पष्ट लक्ष्मीसंग्रह होगा। समुद्र देखनेसे वह अपने वंशका सूर्य होगा, प्रचण्ड सुन्दर और चौदह रत्नोंका आश्रय। पृथ्वीका अहार देखनेसे वह शत्रुका नाश करेगा और छह खण्ड धरतीका भोग करेगा। कुछ ही दिनोंमें हे देवी तुम्हारा पुत्र होगा, जो कुछ मैंने कहा है वह चूक नहीं सकता।" तब सर्वार्थसिद्धि नामक अपने विमानसे चलकर पूर्वपुण्यकी सम्पत्तिसे भरपूर अहमिन्द्र स्वयं यशोवती देवीके गर्भमें आकर स्थित हो गया।

धत्ता—भुवनका उत्कर्ष है जिसमें ऐसे पुत्रका जन्म होनेपर जिन्होंने अपना मुंह काला कर लिया, ऐसे दुर्जन और स्तन अपना मुख नीचा करके गिर गये ॥२॥

३

पुत्रके भारके प्रसारसे क्षीण उदरकी त्रिबलि समाप्त हो गयी। मानो तीनों लोकोंको त्रिभुवनपतिकी विजयकी चिह्नरेखासे रहित कर दिया गया हो। यह नहीं जाना जा सका कि गर्भमें स्थित रागसे उसका मुख सफेद क्यों हो गया ? प्रशस्त दिन, निर्मल मुहूर्त और ग्रहोंके अपने-अपने स्थानपर स्थित होनेपर नौ माहमें यशोवतीके विकसित मुखवाला सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ। तब आकाशमें देवीकी दुन्दुभि बज उठती है मानो सन्तोषसे सागर गरजने लगता है, मानो (लोगोंके) दान देनेपर हाथी वनमें चले जाते हैं, मनुष्य हृषसे क्यों उत्कण्ठित नहीं होते। मेघ सुगन्धित जल बरसाते हैं, दियाओंके मुख अत्यन्त निर्मल हो जाते हैं, आकाश भी मलसे रहित दिखाई देता है मानो नीले वर्तनको माजकर खूब साफ कर दिया गया हो, या मानो मन्दराचलके दण्डपर आधारित एकछत्र कुमारके ऊपर रख दिया गया है। "ताराओंके समान मोतियोंसे विभूषित यह राजा सबसे श्रेष्ठ है," मानो धरती चारों ओर महानदियोंके घोषसे कलकल करती हुई और दुष्टोंको हटाती हुई यही कहती है।

धत्ता—सरोवरके कमलोरूपी नेत्रोंसे तुम्हें देखती हुई (धरती) 'भुसे' (कविको) 'अच्छी' लगती है, हवाओंसे चंचल और आन्दोलित लतारूपी बाहुओंसे मानो वह नृत्य करती है ॥३॥

४

रचिता—गियगुणरयणगियरकरमंजरिधवलियगिवइर्वसओ ।

विसरिससुकयसाहिसाहासिउ वड्डइ रायहंसओ ॥१॥

- ५ गौमकरणचूलाकरणाइउ सन्नु वि कयउ विसेसविराइउ ।
 जणणीजोवणफल्लेगोछो इव विहलियलोय कप्पवच्छो इव ।
 सुहिवयणामयविट्ठपवेसु व मित्तचित्तसंगहणविसेसु व ।
 गुणसंसापयाससग्गो इव रोयसोयउज्झिउ सग्गो इव ।
 पिउसहावसंचउ रुढो इव वंयुणेहवंधणवेढो इव ।
 किकरयणमैणचित्तामणि विव अरिमहिहरसिर्सोदामणि विव ।
 १० गिहिलणायसन्भावणिही विव हरणकरणउद्धरणविही विव ।
 भारसोदु गरुययरे मही विव भूरिभोयभारिल्लु अही विव ।
 दुगिहालउ मज्झण्णरवी विव वज्जदेहु जंभारिपवी विव ।
 लायण्णनुपवाहसरो इव विलयावदंहु कुसुमसरो इव ।
 घत्ता—सिरि उरयलि महि असिदलि मुइ^{१०} जयसिरि जयकारिणि ॥
 जसु गिवसइ मुहि सरसइ कित्ति तिलोयविहारिणि ॥४॥

५

रचिता—गिरिसरिकलसकुलिसकमलंकुसविससलखणाहिओ ।

सुरणरखयररमणिवीणारवगाइयजसपसाहिओ ॥१॥

- ५ णं सोहग्गपुंजु गिण्वडियउ णां पयावे विहिणा धडियउ ।
 जलिवि जलिवि उरुहाइ ण जीवइ जासु भएण णां सिहि णीवइ ।
 अइपमत्तु पुणरवि णासंधइ जडसंगु वि मज्जाय ण लंघइ ।
 पालियवेलउ जसु मयराळउ जासु भएण जिं थिउ जैउ कालउ ।
 णायराउ खुल्लउ कीडुल्लउ चंदु वि जायउ चंदगाहिउल्लउ ।
 पक्खि पक्खि सो दीसइ भग्गउ पवणु वि गमणग्गभासहु लग्गउ ।
 इंदु वि इंदवणुहु गुणि णाणइ अज्ज वि तं तेहउ जणु जाणइ ।
 १० गियकरि पहरणु कहिं मि ण दावइ विणएण जि णवंतु घरु आवइ ।
 घत्ता—अलिउलउल चुयमयजल महिहरमिचित्तिवियारण ॥
 अविहियसर कुचियकर जसु तसंति दिसिबौरण ॥५॥

४. १. M सुकय^१ । २. MBP गामकरण । ३. P चूडा^२ । ४. MBP गुंजे । ५. P विहसिय^३ ।
 ६. MB बुहवयणामय^४ ; P बुहणयणामय । ७. MBP घणं । ८. P सिरि । ९. MBP गरुययर ।
 १०. MBP भुययइ ।

५. १. B पमत्तु । २. MBP व । ३. MP जमु । ४. M इंदवणुहि गुण ; BP गुणु । ५. MBP
 विणएण ॥५॥ ५. १. ५. १. ५. १. ५. १.

४

अपने गुणरत्नसमूहकी किरणमंजरीसे राजवंशको धवलित करनेवाला और असामान्य पुण्य वृक्षकी शाखासे आश्रित वह राजहंस बढ़ा होने लगा । नामकरण और चूड़ाकरण आदि उसका सब कुछ विशेष शोभाके साथ किया गया । जो मांके यौवनरूपी फलके गुच्छेके समान, विह्वल लोगोंके लिए कल्पवृक्षके समान, सुधि-वचनामृतके लिए बिन्दुप्रवेशके समान, मित्रोंके चित्तोंके संग्रहके लिए आश्रयस्थानके समान, गुणोंकी प्रशंसाके लिए प्रकाशन मार्गके समान, रोग और शोकसे रहित स्वर्गके समान, पिताके स्वभाव संचयके समान, बन्धुस्नेहके बन्धनसे घिरे हुएके समान, अनुचर जनोंके लिए चिन्तामणिके समान, शत्रुरूपी पर्वतोंके सिरोंके लिए गाजके समान, निखिल न्याय और सद्भावकी निधि के समान, नाश, निर्माण और उद्धारमें विघाताके समान, भार सहन करनेवाली धरतीके समान, भूरिभोग (प्रचुर फन / प्रचुर भोग) वाले नागके समान, दुर्दर्शनीय मध्याह्न रविके समान, इन्द्रके वज्रके समान वज्र शरीर, सौन्दर्य समुद्रके प्रवाहके समान, वनितासमूहके लिए कामदेवके समान था ।

घटा—जिसके वक्षःस्थलपर लक्ष्मी, असिदलपर धरती, बाहुओंमें जय करनेवाली जयश्री और मुखमें सरस्वती निवास करती है और जिसकी कीर्ति तीनों लोकोंमें विहार करनेवाली है ॥४॥

५

जो गिरि, नदी, कलश, वज्र, कमल, अंकुश, वृषभ और मत्स्यके लक्षणोंसे अंकित है तथा जो सुरों, नरों एवं विद्याधरोंकी वनिताओंकी वीणाध्वनिमें गाया जाता है । जो यशसे प्रसाधित है । जो मानो (कसौटीपर) कसा गया सौभाग्यपुंज है, मानो जिसे प्रयाससे विघाताने गड़ा है, जिसके भयसे आग जल-जलकर अंगार होती है, जीवित नहीं रहती, और अन्तमें शान्त हो जाती है । समुद्र यद्यपि प्रमादी है, फिर भी (जिसके डरसे) स्थिर नहीं रहता, जड़का (जल, जड़) संग करनेपर भी मर्यादाका उल्लंघन नहीं करता, जिस भरतकी मर्यादाका समुद्र पालन करता है, जिसके भयसे यम स्थिर हो गया है, जिसके लिए नागराज एक क्षुद्र कीड़ा है । चन्द्रमा भी जिसके लिए मयूरचन्द्रके समान है । वह (चन्द्रमा) पक्ष-पक्षमें क्षीण होता दिखाई देता है; और पवन भी जिसके भयसे चलनेका अभ्यास करने लगा है । इन्द्र भी अपने धनुषपर डोरी नहीं चढ़ाता, और आज भी लोग उसी रूपमें जानते हैं । वह अपने हाथसे शस्त्र कभी नहीं दिखाता । वह वित्तसे विनम्र होकर घर आता है ।

घटा—जो अलिकुलसे चंचल है, जिनसे मदजल चू रहा है, जो पहाड़ोंकी दीवारोंका विदारण करनेवाले हैं, जो गर्जना नहीं कर रहे हैं, जिनकी सूँड़ें टेढ़ी हैं, ऐसे दिग्गज जिससे त्रस्त रहते हैं ॥५॥

६

रचिता—करिसिरदलियरत्तलितुगयमोत्तियखइयकेसरो ।

सिसुससिक्कुडिलचहुलविज्जलदाढाजुयलभासुरो ॥१॥

- ५ एहओ वि हरि विप्पुरियाणु जासु भएण वं सेवइ काणु ।
 णवजोव्वणि चढंतु परमेसरु सुरवरकरिकरथिरदीहरकर ।
 सो सिकखविउ सपिण्णा सव्वइ कालक्खरइं गणियगंधव्वइ ।
 णाडयाइं बहुभावरसत्थइं णरणौरिहिं लक्खणइं पसत्थइं ।
 तब्भूसायरणाइं विचित्तइं वम्महचरियइं हियवहुचित्तइं ।
 गंधपवत्तिउ रयणपरिक्खउ भंत तंत वरहयगयसिक्खउ ।
 १० कौंतगयासिधायसंताणइं चक्खवावपद्धरणविण्णाणइं ।
 देसदेसिभासालिविठाणइं कइवायाळंकारविहाणइं ।
 जोइसछंदतक्कवायरणइं मल्लगाहजुव्वइं कयकरणइं ।
 वेज्झिणिघंटोसहिवित्थारु वि बुज्झिउ सँवलोयवावारु वि ।
 चित्तलेप्पसिलवरत्तरुक्कम्मइं एवमाइ अवराइं मि रम्मइं ।

- घत्ता—पयणयसुरु तिहुयणगुरु जासु सइं जि वक्खाणइ ।
 १५ अइविमलउ सो सयलउ कलउ कि ण परियाणइ ॥६॥

७

रचिता—पुणरवि णियसुयस्स सो णिवरिसि णेहवसेण भांसए ।

गिरिथणिधरणितरुणिपरिपालणविहिविसयं पयासए ॥१॥

- ५ पमणइ पहु भो पढमणरेसर अत्थसत्थु णिसुणहि भरहेसर ।
 ववसाएं सुसहाएं संपय होइ गिरुत्तउ पयपाडियपय ।
 अलसत्तें खलसंगें णासइ सा मइ एहउ तुह सुय सीसइ ।
 असहायहु जगि किं पि ण सिज्झइ हत्थि वे सुत्तसमूहे वज्झइ ।
 जाइ णाव मारुण विलग्गे जलइ जलणु तासु जि संसग्गे ।
 मति सूरु दुहसहु सुहि सहयरु तासु करेज्जसु कज्जि महायरु ।
 जगि कज्जु जि मित्थारिहि कारणु तेण ण किज्जइ तहिं अवहेरणु ।
 १० तं पि बुद्धिदारेण समुब्भइ बुद्धि वि पुड्डेह सेवइ लब्भइ ।

घत्ता—सिरपलियहिं मुहवलियहिं मुइ जराइ णिब्भच्छिय ॥

जे सत्थइ कम्मत्थइ कुसला ते मइं इच्छिय ॥७॥

६. १. MBP णरणरो । २. P हयवरगय । ३. B वेज्ज । ४. MBP सयल ।

७. १. MBP णिसुणहि । २. MBP हत्थि वि । ३. MB सुहसुहसहु ; P दुहसुहसहु । ४. MBP बुद्धि-
 चारेण । ५. B नुहसेवइ । ६. MP सिरि पलियहिं, B सरे पलियहिं । ७. MBP सुय ।

६

हाथियोंके सिरोंसे दलित तथा रक्तसे लिस निकले हुए मोतियोंसे जिसकी अयाल विजड़ित है, जो बालचन्द्रके समान कुटिल और चंचल बिजलीके समान उज्ज्वल अपनी दोनों दाढ़ीसे भास्वर है, ऐसा तमतमाते मुखवाला सिंह भी, जिसके भयसे जंगलका सेवन करता है। ऐरावतकी सूँड़के समान जिसके बाहु दीर्घ और स्थिर हैं ऐसा परमेश्वर भरत नवयौवनको प्राप्त होने लगा। उसके पिताने उसे सब सिखाया। काले (स्याहीसे लिखित अक्षर) अक्षर गवित गन्धर्व विद्या, विविध भाव और रससे परिपूर्ण नाटक, नर-नारियोंके प्रशस्त लक्षण, उनकी भूषाओंके निर्माण, स्त्रियोंके हृदयको चुरानेवाले कामशास्त्रके चरित, गन्धकी प्रयुक्तियाँ, रत्नपरीक्षा, मन्त्र-तन्त्र, श्रेष्ठ अश्व और गजकी शिक्षाएँ, कौत, गदा और तलवारोंके आघातोंकी परम्परा, चक्र-धनुष-प्रहरणोंके विज्ञान, देश-देशीभाषा-लिपि-स्थान, कवि वागलंकार-विधान, ज्योतिष-लन्द-तर्क और व्याकरण, आवर्तन-निवर्तन आदि करणों (पेशों) से युक्त मल्लप्राह युद्ध, वैद्यक-निर्घट्ट, औषधियोका विस्तार, और सर्वलोक-व्यवहार भी उसने समझ लिये। चित्रलेप, मूर्ति और काष्ठकला आदि दूसरे-दूसरे सुन्दर कर्म सीख लिये।

घत्ता—जिसके चरणोंमें देव नत हैं ऐसे त्रिभुवनगुरु (ऋषभ जिन) जिसे स्वयं शिक्षा देते हैं अत्यन्त विमल उन समस्त कलाओंको वह भरत क्यों नहीं जानेगा ॥६॥

७

फिर वह राजर्षि ऋषभ स्नेहके वशीभूत होकर अपने पुत्रसे कहते हैं और उसे, गिरि हैं स्तन जिसके, ऐसी धरतीरूपी तरुणोंके पालन करनेकी विधि और विषय बताते हैं। प्रभु कहते हैं, “हे प्रथम नरेश्वर भरतेश्वर, तुम अर्थशास्त्र सुनो। व्यवसाय और सहायक होनेसे सम्पत्ति होती है। प्रजा चरणोंमें नत रहती है। आलस्य और दुष्टकी संगतिसे वह नष्ट हो जाती है। हे पुत्र, तुम्हें मैं यह उपदेश देता हूँ। असहाय लोगोंका विश्वमें कुछ भी सिद्ध नहीं होता। धारोंके समूहसे हाथी भी बाँध लिया जाता है। हवासे लगकर नाव चली जाती है, और उसी हवाके संसर्गसे आग जल उठती है, मन्त्री यदि शूर, असह्य सहन करनेवाला पण्डित और मित्र है, तो कार्यमें उसका महान् आदर करना चाहिए, उसमें उसके साथ उपेक्षाका वर्तन नहीं करना चाहिए, क्योंकि दुनियामें शत्रु और मित्र होनेका कारण कार्य ही है। कार्य भी बुद्धिके द्वारा सम्भव और उत्पन्न होता है, बुद्धि भी वृद्धीकी सेवा करनेसे मिलती है—

घत्ता—जिनके सिर सफेद हो चुके हैं, जिनके मुख टेढ़े हैं, जो जरासे निन्दित हैं उन्हें छोड़ो। जो स्वस्थ हैं, कर्म करनेमें कुशल हैं उन्हें मैं चाहता हूँ ॥७॥

८

रचिता—णियमइणयणविहवपविलोइयपरणरछिहचारिणो ।

पहुविरइयविसालदोसेसु पिहाणय राहयारिणो ॥१॥

- ५ बुद्धितुलातोलियमहिमंडल मंतचारणिम्महियाहंडल ।
 बुद्धा जेहि ण सेविय भत्तिइ णउ मुञ्चति कयाइ वि यत्तिइ ।
 ते सुंदर जाणसु दुवियद्धा कुलबलसिरिमयजलणे दद्धा ।
 होति अबुह उहसंगे बुद्धा चंपयवासं तिलं वि सुयंधा ।
 बुहसेवाए बुद्धि उप्पज्जइ सा सत्तविह कुमार कहिज्जइ ।
 सुस्तसा सवणु वि संधारणु मोयणु गहणु णाणु णिच्छयमणु ।
 १० तिविह होइ मंतहु संबंधिणि सा वि कैहवि तिजगंचित्तामणि ।
 णिसुणिक्खाउबंसमंडणधय गुरुयणगय सुयगय णियमणयय ।
 ताइ मंतु अवसे णिफज्जइ सो पंचविहु कहंति महामइ ।

घत्ता—आढत्तइ कम्मत्तइ पढमुवाउ चितेवउ ॥

णरसत्ति वि धणजुत्ति वि देसु कालु जाणेवउ ॥८॥

९

रचिता—अवि य सहरिस पुरिस दंडपोरिस सुकथावायरक्खणं ।

अविरलमिलियविउलफलसिद्धि वि जाणसु मंतलक्खणं ॥१॥

- ५ सुयणुद्धरणु दुट्ठणिग्गहणु वि णापं लट्ठभायसंगहणु वि ।
 जणवयदोससमणु जा सुच्चइ दंडणीइ सा पुत्त पवुच्चइ ।
 किसि पसुपालणु सहं वाणिज्जे वत्त भणिज्जइ महिवइपुज्जे ।
 चउवण्णासमु धम्मो तइत्तिय अज्ज वि सुंदर होति ण सोत्तिय ।
 ते अप्पणु पई पुरउ करेवा हीण दीण दाणेण भरेवा ।
 ताहं कम्म जगसंतिपयासउ जणियभूयगैहयणसंतोसउ ।
 अय तिवरिस जव तेहिं हुणेवउ जणहु जीवदयवयणु भणेवउ ।
 १० जं जि पढेवउ तं जि करेवउ असि ण धरेवउ दाणु लएवउ ।
 दंसंणणाणचरित्तु कहेवउ तिणउं सुत्तु सरीरि ठवैवउ ।
 बंभचेरु अहवा कुलउत्ती अण्णणारि मइं ताहं ण उत्ती ।
 णिच्चहाणु जिणपडिमापूयणु णिच्चहोसु णिच्चातिहिभोयणु ।
 इय मज्जाय विलंचवि लंपउ ते खार्हिंति जोउ मारिवि जउ ।

१५ घत्ता—सुयसंगहु करुणावहु दाणु धरणिजणधारणु ॥

इय इडउ मई सिट्ठउ खत्तियकम्मवियारणु ॥९॥

८. १. MBP बहु । २. MBP तिल व । ३. MBP कहंति । ४. MBP णिप्पज्जइ ।

९. १. MBP दढपउरिस । २. MBP गहणं । ३. K तं जि पढेवउ जं जि करेवउ । ४. MBP दंसणु णाणु चरित्तु । ५. MBP धरेवउ ।

८

अपनी बुद्धिरूपी नेत्रोंके वैभवसे, शत्रुपक्षके छिद्रोंको देखनेवाले, स्वामीकी शोभा बढ़ानेवाले चरपुरुष उसके द्वारा किये गये विशाल दोषोंको ढकनेवाले होते हैं। अपनी बुद्धिरूपी तुलापर समस्त ब्रह्माण्डको तौलनेवाले तथा मन्त्रप्रयोगसे इन्द्रको पराजित करनेवाले वृद्धोंकी जिसने सेवा नहीं की है, ऐसे उन कुलमूर्खोंको कुल, बल, श्री और मदकी ज्वालासे दग्ध समझो। पण्डितोंकी संगतिसे मूर्ख भी पण्डित हो जाते हैं, उसी प्रकार जिस प्रकार 'चम्पा' की गन्धसे तिल सुगन्धित हो जाते हैं। पण्डितोंकी सेवासे बुद्धि उत्पन्न होती है, यह सेवा सात प्रकारकी कही जाती है—शुश्रूषा, श्रवण, सन्वारण, मोदन, ग्रहण, ज्ञान और निश्चय मन (तर्क-वितर्ककी शक्ति)। मन्त्रसे सम्बन्धित बुद्धि तीन प्रकारकी होती है, और जो तीनों लोकोमें चिन्तामणि कही जाती है। हे इक्ष्वाकु कुलके मण्डन-ध्वज, सुनो—एक बुद्धि गुरुजनसे प्राप्त होती है, दूसरी बुद्धि शास्त्रसे और तीसरी अपने मनसे उत्पन्न होती है। इससे मन्त्र अवश्य सिद्ध होता है। महामति मन्त्रको पाँच प्रकारका बताते हैं।

धृता—सुनो, कार्यको प्रारम्भ करनेपर पहले कार्यकी चिन्ता करनी चाहिए। मनुष्यशक्ति, धन, युक्ति तथा देश-कालको जानना चाहिए ॥८॥

९

और भी, हे दृढ़पौरुष पुरुष, जिसमें अपायका रक्षण किया गया है तथा अविरल रूपसे विपुल फलकी प्राप्ति हो, तुम ऐसे मन्त्र लक्षणको जानो। सुजनका उद्धार, दुष्टोंका निग्रह, न्यायसे करके रूपमें छठे भागको ग्रहण करना, जनपदके दोषोंका शमन करना, इनका जो विचार करती है, हे पुत्र वह दण्डनीति कही जाती है। वाणिज्यके साथ कृषि और पशुपालनको राजाजीके द्वारा पूज्यने वार्ता कहा है। चतुर्वर्ण आश्रम और धर्म त्रयीविद्या है। श्रोत्रिय (ब्राह्मण) आज भी सुन्दर नहीं होते। उन्हें तुम अपनेसे आगे रखना, दीन-हीनोंको दानसे सन्तुष्ट करना। उनका काम जगमें शान्तिका प्रकाशन करना और भूतग्रहोंको शान्ति करना है। अज तीन वर्षके जोको कहते हैं उनसे यज्ञ करना चाहिए, लोगोंमें जीवदयाका प्रचार करना चाहिए। जो पढ़ा जाये उसीको किया जाना चाहिए। उन्हें दर्शन, ज्ञान और चरित्र कहना चाहिए। तीन डोरोंका जनेऊ शरीरपर धारण करना चाहिए। ब्रह्मचर्यसे रहना चाहिए, अथवा किसी कुल-पुत्रीसे विवाह करना चाहिए, उनके लिए मैंने दूसरी स्त्री नहीं बतायी। नित्य स्नान, जिनप्रतिमाका पूजन, नित्य होम करना, नित्यप्रति अतिथिोंको भोजन देना। लेकिन वे लम्पट और जड़ इस मर्यादाका उल्लंघन कर जीव मारकर खायेंगे।

धृता—श्रुतसंग्रह, करुणपथ, दान और धरतीके लोगोंका पालन करना, इस प्रकार मैंने क्षत्रिय कर्मकी विचारणा की ॥९॥

१०

रचिता—विचलियमलमर्द्धिं संतीर्हि कुसुमगणयं परिक्रियं ।

प्रेमुसममिणमसेसमद्विवलयमहो णरणाह रक्खिवयं ॥१॥

- पट्टेणहवणदाणं वाणिज्जं इय वणिग्ह कम्मदं णिरवज्जइ ।
 सुदुहं भणु वत्ताणुद्दणु वि वण्णत्तयपेसणसंमाणु वि ।
 ५ अबन कुमीलकानजीवित्तणु एम कम्मि संजाणवट जणु ।
 कम्मरद्विज जणि मद्दु ण सुजइ धम्मविचज्जिउ तं पि ण किज्जइ ।
 मंतिटाणि कुल्लुद्विज चत्ता तिकव पक्खपाळणइ अभत्ता ।
 अत्तेरि पसत्त कामाअर लुद्ध वणाहियारि पसरियकर ।
 १० ण यविज्जंति काइं वित्थारं णासइ पट्टु दुट्ठे परिवारं ।
 पट्टिवयणेण दासु मइपसरणु कल्ले ण वि परिचणपोरिसणु ।
 सहवासणे सीलु जाणेवट ववहारणे सच्चु सुणेवट ।
 जाणवा रायं पेसिवि चर कुद्ध लुद्ध माणिय सीरुय पर ।
 साममेयवणदंडसमागइ क्षत्ति रज्जइ जं जसु जोगगट ।
 वत्ता—णियकज्जु वि परकज्जु वि कम्मद्वक्खसुइत्तणु ॥
 ५ जाणेवट माणेवट एत्तेउ पुत्त पट्टत्तणु ॥१०॥

११

रचिता—कुणसु सकलुसवद्वरिणिवपेसियपणिर्हापट्टिविहाणयं ।

परिचणसयणमित्तसंतोसयरं संमाणदाणयं ॥१॥

- दुविह्व वि जणववसणु हरेज्जसु विविहसत्तिसम्भाउ करेज्जसु ।
 मक्खिउं उप्पेक्खिउं वि सुणिज्जसु णिग्गह्व अबन अणुग्गह्व देज्जसु ।
 ५ मत्तु मित्तु मज्झत्थु वि भावदि सव्वणिओयसुद्धि संदावदि ।
 अवल्लेज्जसु गुरुदियत्तणु सुयसु दिट्ठेकासुयकामित्तणु ।
 चवल्लणु अयोल्लामित्तणु त्वल्लसंगु वि दुट्ठवसणपवत्तणु ।
 णारि नूउ मइरा मयमारणु कामुप्पणउ चउविह्व दारुणु ।
 १० अणणायं ण द्विणु णामेवउ तिकवदंहु सुफरसु भासेवउ ।
 रोमुप्पणउ वसणु तिह्वेउ मइ मद्विउमासणि विण्णायउ ।
 इय सत्ताविह्व भरणे ण किज्जइ रिउउव्वग्गह्व हिउंउ ण दिज्जइ ।

१०. १. T reads कसुमगणयं and explains it as पादाग्रे स्थितम्; it however records a *p* कुसुमगणयं and explains it as कुत्तित्तमाणं प्रवृत्तम् । २. M पयुसिमं । ३. MBP पट्टणइ वणदाणं । ४. P पुनू । ५. MBP पेसणु संमाणु । ६. M मंतिट्ठाणणु मुव्वदिण वत्ता; BP मत्तिट्ठाणि कुव्वदिह्व वत्ता । ७. MBP एत्तिउं ।

११. १. MBP विहावहि । २. MBP विट्ठं but gloss in PT दृष्टे स्वीक्रेने । ३. MBP जयाणि । ४. MBP सुफरसु भासेवउ । ५. MBP रोमुप्पणु वसणु णिह्वेवउ । ६. P adds after this line : णिउउ मइ हिउवइ संभावित् । ७. MP चित्तु ।

१०

विगलित पापबुद्धिवाले भन्त्रियोंके द्वारा कुमार्गमें जानेवालोंकी रक्षा की जाये। हे नरनाथ, जिस प्रकार गाय, पशु आदि जानवरोंका पालन किया जाता है उसी प्रकार इस समस्त धरती-मण्डलका परिपालन करना चाहिए। पढ़ना, हवन करना, दान देना और वाणिज्य यह वैश्योंका अनवद्य कर्म है। शूद्रोंका काम है, वार्ताका अनुष्ठान और वर्णत्रयकी आज्ञा मानना और उनका सम्मान करना। नटविद्या, शिल्पआजीविका आदिके कामोंमें लोगोंको लगाना चाहिए। दुनियामें भला आदमी बिना कर्मके भोग नहीं करता। लेकिन धर्मसे रहित कर्म भी नहीं करना चाहिए, मन्त्रीके स्थानमें कुल एवं बुद्धिसे हीन लोगोंको नहीं रखना चाहिए, हिंसक और दुष्ट लोगोंको ग्रामादिके पालनमें नहीं रखना चाहिए। अन्तःपुरमें प्रमादी और कामातुरों, लोभी और हाथ पसारनेवालोंको भाण्डागारकी रक्षामें नहीं रखना चाहिए। विस्तारसे क्या, दुष्ट परिवारसे राजा नाशको प्राप्त होता है, प्रतिवचनोंसे उसको बुद्धिका प्रसार करना चाहिए, कलहमें परिजनोंका पुरुषार्थ गुण नहीं है। सहवाससे ही शीलको जानना चाहिए, व्यवहारसे ही पवित्रता जानी जाती है। राजाको चाहिए कि वह चर भेजकर यह जाने कि शत्रु कितना क्रुद्ध, लोभी, घमण्डी और भीरु है। साम, भेद, धन और दण्डके आनेपर, जो जिस योग्य हो वह उसके साथ शीघ्र करना चाहिए।

वृत्ता—अपना कार्य, पराया कार्य और कार्याध्यक्षोंकी पवित्रताको जानना और मानना चाहिए। हे पुत्र, यही प्रभुत्व है ॥१०॥

११

पापबुद्धि रखनेवाले शत्रु राजाओंके प्रति प्रेषित चरपुरुषोंका प्रतिविधान किया जाये। स्वजनों, परिजनों और मित्रोंके लिए सन्तोषकर सम्मान दान देना चाहिए। जनताके दो प्रकारके उपसर्गोंको दूर करना चाहिए, तीन प्रकारका शक्ति सद्भाव (मन्त्र, उत्साह और प्रभु शक्ति) करना चाहिए। क्षयग्रस्त और उपेक्षितका भी विचार किया जाये, निग्रह और अनुग्रह दोनों किये जायें। शत्रु-मित्र और मध्यस्थका भी (राजा) विचार करे। सब नियोगोमें बुद्धि दिखायी जाये (अर्थात् जिसे जो काम करना है, उसे वह काम दिखाया जाये), हृदयको गाम्भीर्यका सहारा लेना चाहिए। स्त्रियोंको देखकर उनमें कामुकता छोड़ दी जाये। चपलता और असमय गमन छोड़ दिया जाये, दुष्टकी संगति और दुर्व्यसनोमें प्रवर्तन भी। नारी, जुआ, मदिरा और पशुबध ये चारों दारुण और काम उत्पन्न करनेवाले हैं। अन्यायसे धनका नाश नहीं करना चाहिए। तीखा दण्ड, कठोर भाषण और क्रोधका उत्पन्न होना—ये तीन व्यसन हैं जिन्हें मैं राजाओंके शासनमें जानता हूँ। इन सात बातोंको अधिकसे न किया जाये, छह प्रकारके अन्तरंग शत्रुओंको भी हृदयमें स्थान न दिया जाये।

घत्ता—सुइ कोहु वि मइ लोहु वि भाणु हरिसु सहु कामे ।
गुरु घोसइ सिरि होसइ पयहु खयपरिणामे ॥११॥

१२

रचिता—एकंतरिउ मित्तु गिरंतरु सत्तु भणति सूरिणो ।
तासु महंति भंतु पट्टपेसिय गूढा लिगधारिणो ॥१॥

गूढ वि पडिगूढहि जाणेवा जे विरुद्ध ते तहिं गिहणेवा ।
कोरइ कालि गमणु ववगयमलि आसणु बहुकणतणजलमहियलि ।
विगगहु^१ हीणें अहव समारणें बलवतेण संधि कैयदारणें ।
दुग्गासिएण समारणु वि किज्जइ मित्तु वि पडिवक्खत्तु ण गिज्जइ ।
एम अलद्धउ लब्भइ मंडलु परिरक्खिज्जइ कय चितियफलु ।
उप्पाइज्जइ दल्लु पसत्थहं तं दिज्जइ अट्टारहत्तिथहं ।
तित्थहिं धरिउ रज्जु थिरु अच्छइ रायाइज्जउ खयहु ण गच्छइ ।
सासि अमच्चु रट्ठु धणु सुहि वलु भणु सत्तमउं दुग्गु इयपडिवलु ।
इउ सत्तंगु जेम्ब णउ खिज्जइ तेम तणय वसुमइ पालिज्जइ ।
घत्ता—इय भाविउ सिक्खाविउ चक्खवट्टिलच्छीहरु ॥
णियज्जणें णं तवणें वियसाविउ कमलायरु ॥१२॥

१३

रचिता—गुणमणिकिरणपसरभरपेसमियदुणयतिसिरमेलओ ।
हुउ वइसवणपवणजमससिरविहुयवहरुणलीलओ ॥१॥
धम्मत्थेसु कुसलु तेयंसिउ हियमियमहरुभासि णिवसंसिउ ।
अपिसणु बद्धुच्छाहु अरुसणु सुइ सुधीरु बलवंतु महासणु ।
मइदिहिहरु समत्थु जित्तिदिउ सहसुप्पणलुद्धि जगवंदिउ ।
दूरालोउ अदीहरुसुत्तउ पुरिसणणउ पसण्णु गुरुभत्तउ ।
थिरु संभरणसीलु गिम्भलवउ सच्छु अजिमचित्तु अइसूहउ ।
थूलकल्लु मेहावि सयाणउ किं वैणिज्जइ भारहराणउ ।
पुणु सवत्थविसाणहु आयउ वसहसेणु णामें संजायउ ।
जसवइदेविहि वीयउ णंदणु पुणु वि अणंतविजउ रिउमहणु ।
अवरु अणंतवीरु पुणु अच्चुउ वीरु सुवीरु मत्तकरिकरमुउ ।
घत्ता—गंयभंगहं चरिमंगहं पुणपहावपउण्णउं ॥
गुणजुत्तहं सउ पुत्तहं एवभाइ उप्पण्णउं ॥१३॥

१२. १. MBP गेरंतरु । २. MBPK दीणें । ३. M कयमारणें । ४. MBP दुग्गासिए संमारणु जि किज्जइ ।

१३. १. GK have दुवई for रचिता from this Kadavaka onwards to the end of the Samdhi. २. P पयसमिय । ३. B मइदिहिहरु । ४. B संतरणसीलु । ५. MBP सक्कु । ६. B अजिभवित्तु । ७. BP अच्चउ but gloss in P अच्चुतः । ८. MBP सुधीरु । ९. MBPT गयरंगहं ।

घत्ता—क्रोध, मद, लोभ, मान और कामके साथ हर्षको छोड़ो, गुरु घोषित करते हैं कि इनके नाशके फलस्वरूप श्री होगी।

१२

आचार्य कहते हैं कि राजाका मित्र निरन्तर रूपमें एक देशान्तरमें रहते हुए शत्रु हो जाता है। राजाके द्वारा प्रेषित विविध रूप धारण करनेवाले गूढ़पुरुष उसके रहस्यका भेदन कर देते हैं। गूढ़पुरुषोंको भी प्रतिगूढ़ पुरुषोंके द्वारा जानना चाहिए, और उनमें जो विरुद्ध हों उनको नष्ट कर देना चाहिए। निर्दोषकालमें (राजाको) गमन करना चाहिए। प्रचुर अन्नकण, तृण और जलसे भरपूर महीतलमें ठहरना चाहिए। हीन अथवा समान व्यक्तिके साथ युद्ध करना चाहिए, शक्तिशालीसे दान देकर सन्धि करनी चाहिए, दुर्गाश्रितके साथ भी सन्धि करनी चाहिए, मित्र होते हुए भी शत्रुत्वको न जानने दिया जाये। इस प्रकार अलभ्य देशमण्डल प्राप्त कर लिया जाता है। उसके परिरक्षित होनेपर अभिलषित फल किया जाये। प्रशस्त लोगोंको धन दिया जाये। उन्हें अठारह तोय भी दिये जायें। तीर्थोंसे राज्य स्थिर रूपसे रखा जाता है, और राज्यालय नष्ट नहीं होता। स्वामी, अमात्य, राष्ट्र, धन, सुधि, बल और कहे सातवां शत्रुबलका नाश करनेवाला दुर्ग। हे पुत्र, जिस प्रकार यह सप्तांग राज्यक्षयको प्राप्त न हो इस प्रकार वसुमतीका पालन करना चाहिए।

घत्ता—इस प्रकार चक्रवर्तीकी लक्ष्मीको धारण करनेवाले भरतको उसके अपने पिताने यह बात सिखायी, मानो सूर्यने कमलाकरको विकसित किया हो ॥१२॥

१३

गुणरूपी मणियोंकी किरणोंके प्रसारभारसे शान्त हो गया है दुर्नयोंका अन्धकारसमूह जिसका, ऐसा भरत, कुबेर, पवन, यम, शशि, सूर्य, अग्नि और वरुणकी लीलाओंके समान लीला चाला हो गया। धर्म और अर्थमें कुशल तेजस्वी, हित-मित और मधुर बोलनेवाला, राजाओं द्वारा प्रशंसनीय, सज्जन, उत्साहसे परिपूर्ण क्रोध रहित पवित्र धीर, बलवान्, गम्भीर, बुद्धि और धैर्यका घर, समर्थ, जितेन्द्रिय, प्रत्युत्पन्नमति, विश्वबन्ध, दूरदर्शी, अदोषसूत्री, पुरुषविशेषज्ञ, प्रसन्न, गुरुभक्त, स्थिर, स्मरणशील, पवित्र, व्रती, स्वच्छ, अकलुषितचित्त, अत्यन्त सुभग, वदान्य, मेधावी और सयाने, भारतके उस राजाका क्या वर्णन किया जाये ? उसके बाद सर्वार्थसिद्धि विमानसे आया वृषभसेन नामसे यशोवती देवीका दूसरा पुत्र हुआ, फिर और भी शत्रुका मर्दन करनेवाला—अनन्तविजय पुत्र हुआ। और भी अनन्तवीर्य, फिर अभ्युत वीर-सुवीर मतवाले गजके समान भुजाओंवाला।

घत्ता—इस प्रकार उसके चरमशरीरी, अपराजित, पुण्यके प्रभावसे परिपूर्ण और गुणयुक्त सौ पुत्र उत्पन्न हुए ॥१३॥

१४

रचिता—घणथणैयणवयणकरकमयलसयलावयवसोहिया ।

समियसचिसयविरसँविसवेइणि सीलैसिरीपसँहिया ॥१॥

- ५ धीय सलक्खण कोमलगत्ती णक्खकंतिणिज्जियणक्खत्ती ।
जसवइसइसरीरि संभूई बंभी णामें अवर वि हुई ।
वियलियसोयहि भुंजियभोयहि पुणु वि सुणंदहि णंदियलोयहि ।
चुउ सव्वत्थसिद्धि परमेसरु हुउ मणहरु णं मरगयमँहिहरु ।
सिसु अविपिक्कवंससुच्छायउ बालउ बाहुबलि वि तहि जायउ ।
तुच्छबुद्धि अप्पव अवगण्णमि पहिलउ कामएउ किं वण्णमि ।
गज्जमाणजलहरजलणिहिसरु फलिहपईहथोरकरपंजरु ।
१० पुण्णमियंकवयणु जसहलतरु सिरिकोलागिरिंदसमभुयसिरु ।
पुरकवाडपविउलवच्छत्थलु विससइदूलखंधु अवियलवळु ।
दलियासामयर्गलगलसंखलु णीलणिद्धमउपरिमियकुंतलु ।
तणुमच्चप्पएसि रइरंगउ अंगें सहु जि अववु अणंगउ ।
वियडणियंनु तंबविबाहरु उच्छुचावजीयासंधियसरु ।
- १५ घत्ता—णवजोव्वणि जायइ घणि पंचहिं तेहिं पयंडहिं ॥
पुरथीयणु कंपियमणु बिद्धउ कोसुमकंडहिं ॥१४॥

१५

रचिता—पसरियमयणजलणहुयरसवससुसियंगेहिं कालिया ।

विलवइ चैलइ धुलइ सुहयस्स कए तहिं का वि बालिया ॥१॥

- ५ का वि पलोयइ पयणियतुट्ठिहिं मउलियललियहिं वँलियहिं दिट्ठिहिं ।
का वि पएसु पढंती दीसइ का वि सविणय किं पि संभासइ ।
का वि भणइ दिज्जउ आलिगणु जइ मेल्लेसँइ मेरउ प्रंगेणु ।
ता होसइ तुह तायहु केरी आण सुरिंदभयाई जणेरी ।
चंचलि चेलंचलइ विलगइ क वि सोहग्गभिक्ख तहिं भग्गइ ।
कंठाहरणउं रयणणित्तउ का वि देइ कंकणु कडिसुत्तउ ।
तग्गयणयण गियइ अवचिच्ची क वि जामावहु साइउं देंती ।
१० क वि तेल्लेणै पाय पक्खालइ धूवइ दुद्धु तक्कु ण गिहालइ ।
दोरि विलंबिउ कँ वि भीभूयइ घडु मण्णंति धिवइ सिसु कूवइ ।
काइ वि जोयंतिइ मयरद्धउ वच्छु भणिवि घरि मंडलु बद्धउ ।
काहि वि णीवीवंधणु ठलियउ पेम्मसलिलु ऊरुयलि गलियउ ।

१४. १. MB °कणयवयणं । २. MB °विरसवँइणि । ३. P सालसिरी । ४. MB °पहासिया । ५. M °गिरिवर । ६. MBP °सच्छायउ । ७. MBP कामदेव । ८. M °गलमयसंखलु । ९. P °कोतलु ।

१५. १. MBP चवइ । २. MPK चलियहिं । ३. MBP मेलेसहिं । ४. MBP पंगणु । ५. M तिल्लेण । ६. MEP दोरं । ७. B कविलीभूयइ । ८. P उरुयायलि ।

१४

जो सघन स्तन, नयन, मुख, कर और चरणतल आदि समस्त अंगोंसे शोभित है, जिसने अपने विषयरूपी विषकी विरस वेदनाको शान्त कर दिया है, और जो शीलरूपी लक्ष्मीसे शोभित है, ऐसी अपनी नखकान्तिसे नक्षत्रोंको जीतनेवाली, सुलक्षणा, कोमल शरीरवाली, ब्राह्मी नामकी एक और कन्या यशोवती सतीके शरीरसे जन्मी। शोकसे रहित भोगोंको भोगनेवाली, लोकको आनन्दित करनेवाली सुनन्दासे, सर्वार्थसिद्धिसे च्युत सुन्दर परमेश्वर (बाहुबलि) हुए, मानो पन्नोंका महीघर हो। नही पके हुए बाँसके समान कान्तिवाला शिशु बालक बाहुबलि वहाँ उत्पन्न हुआ। मैं अपने-आपको तुच्छ बुद्धि मानता हूँ। पहले कामदेवका क्या वर्णन करूँ। गरजते हुए मेघ और समुद्रके समान जिनका स्वर है, जिनके हाथ अगंलाके समान दीर्घ और लम्बे हैं, जिनका मुख पूर्णचन्द्रके समान है, जो यशके कल्पवृक्ष हैं, जिनके हाथ और सिर लक्ष्मीके क्रोड़ागजके समान हैं, जिनका वक्षस्थल नगरके किवाड़ीकी तरह विशाल है, जिनके कन्धे वृषभ और सिंहके समान हैं, जिनका बल अस्खलित है, जिन्होंने आशारूपी मदगजोंके गलेकी शृंखला चकनाचूर कर दी है, जिनके केश नीले स्निग्ध कोमल और परिमित हैं, जिनके शरीरके क्षीण मध्य प्रदेशमें रतिकी रंगभूमि है, जो अंग (शरीर) के होते हुए भी अपूर्व अंग (कामदेव) हैं। जिनके नितम्ब विकट हैं, बिम्बारूपी अधर आरक्त हैं, जो इक्षुदण्डके धनुष और डोरीपर सर सन्धान करनेवाले हैं।

धत्ता—(ऐसे बाहुबलिके) सघन नवयौवनमे आनेपर, (कामदेवके) उन पाँच प्रसिद्ध प्रचण्ड बाणोंसे, कम्पित मनवाली नगर स्त्रियाँ बिद्ध हो उठी ॥१४॥

१५

जो फैलती हुई कामरूपी आगके रस (प्रेम) से शोषित अंगोंसे काली हो चुकी है, ऐसी कोई बाला अपने प्रियके लिए विलाप करती है, चलती है, गिरती है। कोई सन्तोष उत्पन्न करनेवाली कोमल सुन्दर मुड़ती हुई नजरोसे देखती है। कोई पैरोपर गिरती हुई दिखाई देती है, कोई विनयपूर्वक कुछ भी कहती है। कोई कहती है कि मुझे आलिंगन दो, यदि तুম मेरा आँगन छोड़ोगे तो तुम्हें पिताकी देवेन्द्रोंके लिए भयोंको उत्पन्न करनेवाली कसमें हैं। कोई चंचला वस्त्रांचलसे लग जाती है और वहाँ सौभाग्यकी भीख माँगती है। कोई रत्नोंसे बना कण्ठाभरण, ककण और कटिसूत्र देती है, कोई उद्भ्रान्त मन होकर उनमें नेत्र लीन करके देखती है, कोई जामाताको आलिंगन देती है; कोई तेलसे पैरोंका प्रक्षालन करती है, कोई (कढ़ीके लिए) दूधको बघार देती है वह छाँछ नहीं देख पाती, कोई रस्सीसे लटके हुए बालकको घड़ा समझते हुए भयानक क्रुपमें डाल देती है; कामदेवको देखते हुए किसीके द्वारा बछड़ा समझकर कुत्तेको घरमें बांध लिया गया। किसीका नीची बन्धन खिसक गया, और प्रेमजल हृदयतलपर फैल गया।

१५ घत्ता—पइ भल्लवं कडल्लवं का वि देइ करि णेरु ॥
उदामे इय कामे संताविउ सथलु वि पुरु ॥१५॥

१६

रचिता—कुलधणसयणमोहमाणुण्णइवीलाहरणववसियं ।
इसिवयमिव वैहंति रमणीयउ जस्स सिणेहविलसियं ॥१॥

५ जिह् जिह् सुंदरु खेळइ रच्छइ तिह् तिह् हियवउ हरइ वरच्छहिं ।
सोम्मे सुंदसणु पढसु कुमारउ पेच्छंतिइ वाहुवलि कुमारउ ।
काइ वि कउ कबोलि करु कोमलु तणुवावेण कढइ सरकोमलु ।
काहि वि विरहसिहिं पउलिउ पउ धवलु वि कमलु हुवउ णीलुप्पलु ।
सइइ कामु महुसमयागमणे णिहय का वि पियसमयागमणे ।
मउलिय फुल्लिय मल्लिय काणणि मंडणुं देइ पुरंधि ण काणणि ।
णिग्गय पल्लव णवसाहारहु मुयइ तत्ति विरहिणि साहारहु ।
१० पइ मेलेप्पिणु लवइ व कोइल सुहयत्ते किर भूसइ को इल ।
सुहमरुपरिमलमिलियसिलिम्मुह जे ते णं कंदप्पसिलिम्मुह ।
का वि चवइ पिय हउं तुह रत्ती अज्जु गइय महु दुक्खे रत्ती ।
का वि भणइ पिय करि केसग्गहु वियलउ मालइकुसुमपरिग्गहु ।
का वि कहइ लइ चुंवहि वयणउं अवरु मै देहि किं पि पडिवयणउं ।

१५ घत्ता—णउ मेल्लइ कवि बोल्लइ म करहि काइं वि विप्पिउ ॥
घरु वित्तु वि णियचित्तु वि सयलु वि तुज्जु समप्पिउ ॥१६॥

१७

रचिता—क वि रुणुरुणइ किं पि सुइसुहयरु मणरुहविसिहसल्लिया ।
पिययमवयणकमलरसलंपडि तरुणीमहुयरुल्लिया ॥१॥

५ जो सूहउ महिलहिं माणिज्जइ कंदप्पु जि पुणु कहु उवमिज्जइ ।
गग्भि सुणंदहि रुवरवण्णी तासु वहिणि अवर वि उप्पण्णी ।
णवजोव्वाणि चडंति सा छज्जइ चंदु कलकं वयणहु लज्जइ ।
रत्तुप्पलु पयसोहइ जित्तउ तेण वि अप्पउ सलिलि णिहित्तउ ।
भूवंकत्तणु थणथडुत्तणु अहरहु केरउ अइराइत्तणु ।
पडिआयहं दंतहं धवलत्तणु जणमारण णयणहुं मि चलत्तणु ।
तुच्छोयरवासिहिं गंभीरिम णाहिहि अवर णियबहु वड्ढिम ।
१० कंचीदामण ददवंधहु रहियंगहु परलोयविरुद्धहु ।
सीसारूढकेसकुडिलत्तणु पुरिसोवरि माणसकटिणत्तणु ।

१६. १. B हवि । २. MBP सोमु । ३. P विरहसिहिं । ४. B मंडलु । ५. K सिलीमुह । ६. MBP म किं पि देहि ।

१७. १. M अहरत्तणु; BP अहरायत्तणु । २. M कंचीदामणण ।

घत्ता—कोई पैरमें सुन्दर कड़ा और हाथोंमें नूपुर देती है। इस प्रकार सारा नगर मानो कामके द्वारा सताया गया ॥१५॥

१६

जिसमे कुलधन, स्वजन, मोह, मान, उन्नति और ब्रौडा (लज्जा) के अपहरणकी चेष्टा है, ऐसे उसके स्नेह विलासको स्त्रियां मुनिव्रतकी तरह धारण करती हैं। वह सुन्दर कुमार गलीमें ज्यों-ज्यों खेलता है, वैसे-वैसे हृदयका अहरण करता है, सौम्य सुदर्शन उस प्रथम कुमार बाहुबलिको देखती हुई किसीके द्वारा गालपर किया गया कोमल कर शरीरके सन्तापसे सरोवर जल निकालता है। विरहकी ज्वालासे किसीका मांस दग्ध हो गया। और धवल कमल भी नीलकमल हो गया। वसन्त माहके आ जानेपर भी कोई खो कामको सहन करती है, कोई प्रियके आगमनपर भी (मानके कारण) आहत है। कानन (जंगल) में मुकुलित जुही खिल गयी है, कोई खो मुखपर मण्डन नहीं करती। नव-सहकार वृक्षके पल्लव निकल आये हैं, विरहिणीने सहकारमे अपनी शान्तिका त्याग कर दिया है। पतितो छोड़कर कोयल आलाप करती है, सुन्दरतामें (सुभगत्व) कौन धरतीको विभूषित करता है? मुख पवनकी सुगन्ध (परिमल) से मिले हुए जो भ्रमर है, वे मानो कामदेवके बाण हैं। कोई कहती है—“हे प्रिय, मैं तुममे अनुरक्त हूँ, आज मेरी दुःखमे रात बीती है।” कोई कहती है, “हे प्रिय, तुम मेरे बालोंको बांध दो, बँधा हुआ मालतीका फूल गिर गया है।” कोई कहती है, “लो बौघ्र मुख चूम लो और किसीको तुम प्रतिवचन नहीं देना।”

घत्ता—कोई उसे नहीं छोड़ती और कहती है, “कोई भी बुरी बात मत करना। घर, धन और अपना चित्त भी सब कुछ तुम्हें समर्पित करती हूँ” ॥१६॥

१७

प्रियतमके मुखरूपी कमलके रसकी लालची कोई तरुणीरूपी भ्रमरी कानोंको सुख देनेवाला कुछ भी गुनगुनाती है, जो सुन्दर कामदेव महिलाओके द्वारा माना जाता है उसकी उपमा किससे दी जाय? सुनन्दाके गर्भसे, रूपमे रमणीय उसकी एक बहन और उत्पन्न हुई; नवयौवनमें चढ़ती हुई वह अत्यन्त शोभित है, कलकके कारण चन्द्रमा उससे लज्जित होता है। उसने चरणोंकी शोभासे रक्तकमलको जीत लिया है, इसी कारण उसने अपनेको पानीमें छिपा लिया। भीहोंका टेढ़ापन, स्तनोंकी कठिनता, अधरोंकी अतिलालिमा, एक बार गिरनेके बाद आये हुए दाँतोंकी धवलमा और नेत्रोंकी चंचलता लोगोंको मारनेवाली है। उसके तुच्छ उदरके बीचमे रहनेवाली नाभिकी गम्भीरता, तथा सोनेकी जंजीर (करधनी) से दृढ़ताके साथ बँधे हुए परलोकविरोधी (परलोककी साधना करनेवालोंके लिए बाधक) और आच्छादित नितम्बोंकी बढ़ती; सिरपर उगे हुए केशोंकी कुटिलता, पुरुषोंके ऊपर मानसकी कठिनता, देख लिया है दोष जिसने ऐसा (व्यक्ति) अवश्य अमध्यस्थ (पक्षपात करनेवाला) होता है, उसका मध्य (भाग) इसीलिए अमध्यस्थकी

१५ दिदृदोसु अवसे असमेहलु मञ्जु अमञ्जल्यु व हुउ दुब्बलु ।
 तुंगपयोहरविलुलियघणघण चलहारावलिमोत्तिय जलकण ।
 सिंचिय तेहिं णाई मइ सीसइ रोमराइ णववेल्लि व दीसइ ।
 इय रुवे जगणारिहि सुंदरि जाणिवि ताएं कोकिय सुंदरि ।
 घत्ता—एकुत्तर रणदुद्धर सउ तणयहं दुइ धूयँउ ॥
 कयसेट्ठिहिं परमेट्ठिहिं जायउ अनुवमरुवउ ॥१७॥

१८

रचिता—जयवइजणपरणमूलम्मि महारिवंदेमहणा ।
 बहुसुयणियरघरणपरिणयमइ जाया सयलणंदणा ॥१८॥
 भावें णमसिद्धं पमणेप्पणु दाहिणवामकरेहिं लिहेप्पिणु ।
 दोहिं मि णिम्मलकंचणवणहं अक्खरगणियइं कहियइं कण्णहं ।
 अत्थे सइण वि सोहिंल्लउ गद्धु अगद्धु दुविहु कवुल्लउ ।
 सक्कउ पायउ पुणु अवहंसउ वित्तउ उप्पाइउ सपसंसउ ।
 सत्थकलासिउ संग्गणिवद्धउ णाडउ अक्खाइय कैहरिद्धउ ।
 अणिवद्धउ गाहाइउ अक्खिउ गेयवज्जलक्खणु वि गिरिक्खिउ ।
 वंभे सइं वक्खाणिउं जं जिह कुंअरीजुयले वुल्लिउ तं तिह ।
 सुयहं महंतु कहंतु अणयइं विण्णाणहं णाणहं बहुभेयइं ।
 एम भट्टारउ अल्लइ जइयहुं भग्गी पय दुक्खाले तइयहुं ।
 घत्ता—अविवेइय घरु आइय चवइ चिणेण गिरिक्खिय ॥
 पट्टु दहविह सुरमहिरुह अवसप्पिणियइ भक्खिय ॥१८॥

१९

रचिता—सयमहवियडमउडतडमणिगणवियलियविमलवारिणा ।
 धुयकमकमलजुयल परमेसर पइं मि महारिवारिणा ॥१९॥
 कप्पंचिविणासि संहारहु णउ परिरक्खिय भुक्खामारहु ।
 जिण्णहं अंवराइं मलमलिणइं काले विहडियाई आहरणइं ।
 तणु लायणु वण्णु परित्हसियउ जट्टरहुयसें रुहरि वि सुसियउ ।
 लमणखंसु अण्णु को अम्हहं एवहिं सरणु पइट्ठा तुम्हहं ।
 असणवसणभूसणसंपत्तिहिं भवणजाणसयणासणजुत्तिहिं ।
 णिहिलकलाविसेससंपत्तिहिं करि णिच्चित्तं असेसहिं वित्तिहिं ।
 तं णिसुणेवि जायकारुणं देवे पउरणाणसंपण्णे ।

३ B ताइएँ । ४ MBP वीयउ ।

१८. १. MBP विव° । २. MBP सणि णिवंदउ । ३. MBP कहरुद्धउ । ४. MBP गेयवज्जु लक्खणु ।

५. MBP कुमरी° ।

१९. १. MBP वारिणा । २. MB संधारहु but PGKT सहारहु । ३. MBP को वि ण उ अम्हहं ।

४. K. णिप्पत्तिहि । ५. P णिच्चत्त ।

तरह दुर्बल हो गया। उसके पयोधर (स्तन) सघन मेघोंको लुण्ठित कर देनेवाले है, उसकी मोतियोंकी चंचल हारावली जलकणोंके समान है। उनके (मोतीरूपी जलकणों) द्वारा सीची गयी रोमराजि, नयी लताके समान दिखाई देती है, ऐसा मेरे द्वारा कहा जाता है। इस रूपसे विश्व-नारियोंमें सुन्दर मानकर पिताने उसका नाम सुन्दरी रख दिया।

घत्ता—इस प्रकार युद्धमें दुर्धर अतृप्त रूपवाले एक सी एक पुत्र और दो कन्याएँ सृष्टिके विधाता परमेष्ठी ऋषभनाथके उत्पन्न हुए ॥१७॥

१८

महाशत्रुओंके समूहका मर्दन करनेवाले सभी पुत्र विश्वपति पिताके चरणोंके मूलमे, अनेक शास्त्रसमूहके धारण (अभ्यास) से परिणत बुद्धिवाले हो गये। भावपूर्वक सिद्धोंको नमस्कार कर दायें और बायें हाथसे लिखकर अक्षरोंकी गणना उन्होंने निमल स्वर्ण वर्णकी कन्याओंको बता दी। अर्थसे और शब्दसे भी शोभित गद्य और अगद्य, दो प्रकारका काव्य, संस्कृत, प्राकृत और फिर अपभ्रंश, प्रशंसनीय उत्पाद्य वृत्त, शास्त्र और कलाओंसे आश्रित सर्गबद्ध काव्य (प्रबन्ध काव्य), नाटक और कथासे समृद्ध आख्यायिका, अनिबद्ध गाथादि, मुक्तक काव्य कहा। गेय और वाद्योके भी लक्षणोंको देखा। आदिनाथने स्वयं जिस रूपमें व्याख्या की, दोनों कुमारियोंने उसे उस रूपमे ग्रहण कर लिया। अनेक शास्त्रों, बहुमेदवाले ज्ञान-विज्ञानोंकी व्याख्या करते हुए महान् और आदरणीय आदिनाथ जब इस प्रकार रह रहे थे कि तभी प्रजा दुष्कालसे भग्न हो गयी।

घत्ता—नही जानते हुए वह (उनके) घर आकर कहती है कि 'हे प्रभु, अवसर्पिणीने दस प्रकारके कल्पवृक्ष खा लिये हैं।' जिनेन्द्रने इसे देखा ॥१८॥

१९

इन्द्रके विकट मुकुटतटके मणिगणोसे झरते हुए पवित्र जलसे धोये गये हैं चरगकमल-युगल जिनके, ऐसे है परमेश्वर, महान् शत्रुओंका निवारण करनेवाले आपने भी, कल्पवृक्षोंके नष्ट होनेपर, प्रलय और भूखरूपी मारीसे हमारी रक्षा नहीं की। वस्त्र मलसे मैले और जीर्ण हो चुके हैं, समयके साथ आभरण नष्ट हो चुके हैं, शरीरका लावण्य और वर्ण चला गया है, पेटकी आगसे खून भी सूख गया है। इस समय हमारा आधारस्तम्भ कौन है? हम आपकी शरणमें आये हैं। अशन, वसन, भूषण और सम्पत्तियोंवाली समस्त वृत्तियोंसे हमे निश्चिन्त करिए। यह

- १० करिसणकरणु धरणु मयणिवहहं हरिकरिमेसमहिसविसकरहहं ।
 पडु घडु भोयणु भायणु रंजणु घरु पर्यणविहि पीडु मणरंजणु ।
 सेज्ज सरीरताणु जलंधारणु हासु दोरु केऊरु सकंकणु ।
 असि मसि सिप्पु वि जं जिह जेहउ अक्खिउ लोयहु तं तिह तेहउ ।
 घत्ता—परमेसरु सुवरियघरु आइपुरिसु कमलासणु ॥
 १५ जगु पेसिवि संतोसिवि पालइ खत्तियसासणु ॥१९॥

२०

- रचिता—अवर वि भणिय वणियवर हलहर सुवरियकहियकुलवहा ।
 जड परिवडियधम्म चंडाल ति पयडियविहिपसुवहा ॥१॥
 ५ लेहउ लोहयारु कुंभारु वि तिलपीलउ मालिउ चम्मारु वि ।
 जेहिं जं जि णियकम्मु पयासिउ ताह तं जि कुलदेवे भासिउ ।
 पल्लव संधव कोंकण कोसल टक्का हीर कीर खस केरल ।
 अंग कलिंग गंगै जालंधर वच्छ जवण कुरु गुज्जर वज्जर ।
 दविड गउड कण्णाउ धराड वि पारस पारियाय पुण्णाड वि ।
 सूर सुरट्ट विदेहा लाड वि कोंग वंग मालव पंचाल वि ।
 मागह जट्ट भोट्ट णेवाल वि उड्ड पुंड हरि कुरु मंगाल वि ।
 १० देवमाउसासुम्भव ससलिल साहारण अणूव पर जंगल ।
 गिरितरुसरिटुग्गेहि दुसंचर अड्डदेस वसिकयधर ससवर ।
 घत्ता—वड्धरियहि वणहरियहि महि सोहइ चउपासिहि ॥
 कयंगामहि आरामहि छेत्तहि एकडुकोसहि ॥२०॥

२१

- दुवई—चउविहगोउराइ चउदारइ णयरइ भूमिभूसणो ।
 कारावइ पुराइ पुरुएवजिणो सुरैदिणपेसणो ॥१॥
 ५ खेडइ थियदुवासगिरिसरियइ कब्बडाइ महिहरपरियरियइ ।
 पंचगार्वसयसहियमडवइ रयणजोणिपट्टणइ अउवइ ।
 दोणामुहइ जलहितीरत्थइ संवाहणइ अदिसिहरत्थइ ।
 सुणिरुवियसविणयसेवायर वइरायरपहूइ जे आयर ।
 पयणियरायसुरिदाणं ते रक्खाविय कुलयैरवंदे ।

६ K° संपुण्णे । ७. M° वसं । ८ MBP परियणु वि । ९. MBT जलवारणु, but T records a १० जलधारणु and remarks 'जलवारणु छत्रम्, यथा जलधारणु वापीकूपतडागादिकम्' ।

१० MBP सुचरियघर ।

२०. १. K पडिवडियं । २. P° पसुविहा; MB° वसुवहा । ३. MBP वंग । ४. MBP वव्वर । ५. MBP भट्ट । ६. MBP वसिकयवर । ७. MB कयंगामिहि । ८. MBP छेत्तहि ।

२१. १. MBP call this couplet रचिता; GK call it दुवई which it is २. MB पुरएव° । ३. B सुरवरदिणपेसणो । ४. MBP गाम° । ५. K कुलयैरवंदे ।

सुनकर उत्पन्न हुई है करुणा जिन्हें ऐसे प्रचुर ज्ञानसे सम्पूर्ण देवने खेती करना, घोड़ा-हाथी-मेघ-महिष-वृषभ और अरण्या आदि पशुओंकी रक्षा करना, पट, घट, भोजन, भाजन, रंजन और घर बनानेकी विधि, सुन्दर पीठशय्या, कवच, हार, दोर, कंचन सहित केयूर, असि-मणि आदि कर्म जो जिस प्रकार थे, उसकी वैसी व्याख्या की।

घत्ता—धरतीको अच्छी तरह धारण करनेवाले आदिपुरुष ब्रह्म वह परमेश्वर विश्वको (जनोंको) सन्तुष्ट कर और भेजकर क्षत्रिय शासनका पालन करने लगते हैं।

२०

और भी अच्छे चरितवाले तथा कुलपथका कथन करनेवाले वणिक् और किसान कहे जाते हैं। धर्मसे पतित तथा तरह-तरहके पशुवधको प्रकट करनेवाले जड़ चाण्डाल भी। लेखक, लुहार, कुम्हार, तेली और चमार भी। जिन लोगोंने अपना जो-कर्म प्रकाशित किया है, कुलदेव ऋषभने उन्हें वही घोषित कर दिया। पल्लव, सैन्धव (सिन्धु), कोंकण, टक्क, हीर, कीर, खस, केरल, अंग, कलिंग, जालन्धर, वत्स, यवन, कुरु, गुर्जर, वज्जर, द्रविड़, गौड, कर्णाटक, वराट, पारस, पारियात्र, पुन्नाट, सूर, सौराष्ट्र, विदेह, लाड, कोंग, वंग, मालव, पंचाल, भागध, जाट, भोट, नेपाल, औण्ड, पुण्ड्र, हुरि, कुरु, मंगाल, देवमातृक धान्य उत्पन्न करनेवाले, जलसहित धान्य उत्पन्न करनेवाले, साधारण (दोनों प्रकारके) अन्नप और जंगली देश। पहाड़, वृक्षों और दुर्गोंसे दुर्गम, घराको अधीन करनेवाले श्वरों सहित अटवी देश।

घत्ता—वृत्तियों और वनोंको धारण करनेवाले चारों ओरके पार्श्वभागोंसे रचित ग्रामों, उद्यानों, एक-दो कोसवाले क्षेत्रोंसे घरती क्षोभित है ॥२०॥

२१

भूमिके भूषण तथा इन्द्रको दी है आज्ञा जिन्होंने ऐसे पुरदेव जिनने चार प्रकारके गोपुर और द्वारवाले नगर और पुरोंकी रचना करवायी। नदियों और पर्वतोंसे दो ओरसे घिरे हुए खेड़े, पहाड़ोंसे घिरे हुए कव्वड़ ग्राम, गांवों सहित मण्डप, रत्नोंकी खदानवाले अपूर्व-पट्टन, समुद्रोंके तीर्थोंपर स्थित द्रोणमुख, पर्वतोंके शिखरोंपर स्थित संवाहन तथा अच्छी तरह निरूपित और सविनय सेवामे तत्पर वैराट प्रभृति जो खदानें हैं उनकी, राजाओं और इन्द्रोंकी आनन्द

- १० वण्णचच्चक्रमग्गु उवएसिउ . दंडं दोसु असेसु पणासिउ ।
 तिहुयणरायहु महिरायत्तणु कवणु गहणु तहु मणुयपहुत्तणु ।
 कम्मभूमिसंपय दरिसंतहु कणयरयणधारहिं वरिसंतहु ।
 पुण्वहुं वीस लक्ख गय जइयहुं चद्धु पट्टु जगणाहहु तइयहुं ।
 णाहिणरिंदाभरसंधायहिं कळमहाकळ्ळाहिवरायहिं ।
 घत्ता—सिंहासणि णिवसासणि आसीणउ परमेसरु ॥
 जयसिरिसहि पालइ महि बहुहलहरउवणीयकरु ॥२१॥

२२

- रचिता—हयमलचरणकमलजुयणिवडियविसहरखयरभूयरो ।
 अकलुसतियसतरुणिकरपल्लवचालियचारुचामरो ॥१॥
 ५ भोयविरामि लुहवेविरतणु उड्डियकरयलु णीसेसु वि जणु ।
 घरि उळ्ळुरसु पियहुं जेणायउ पहु इक्खाउवंसु तें जायउ ।
 सोमप्पहु कोक्किउ कुरुणउ सो जायउ कुरुवंसपहाणउ ।
 हरि हरिकंतु कहि वि हरिवंसहु कउ पुरिमिल्लु पुरिसु सपसंसहु ।
 कासतु मघतु भणेप्पिणु घोसिउ उग्गवंसमूलिल्लु पयासिउ ।
 अवरु अकंपणु सिरिहरु भाणिउ णाहवंसि सो पहिलउ जाणिउ ।
 चोह्हमयकुलयरपियणंदणु मरुपवीसणणयणाणंदणु ।
 १० फणिवरसिरमणिहयपयणेउरु सकलत्तउ सपुत्तु संतेउरु ।
 कहियणरेसैरकुलहिं विराइउ अळ्ळइ रज्जु करतु लहाइउ ।
 घत्ता—पथ पालइ दव्वालइ णायमग्गु भाभासुरु ॥
 सिरिअरुहें सहुं भरहें पुप्फयंतु रिसहेसरु ॥२२॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकहपुप्फयंतविरइए महामव्वभरहाणु-
 मणिणए महाकव्वे आह्वेवमहारायपट्टवंधो णाम पंचसो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ ५ ॥

॥ संधि ॥ ५ ॥

देनेवाले कुलकर चन्द्र ऋषभने रक्षा करवायी। वर्षोंके चार मार्गका उपदेश किया। दण्डविधान-से अशेष दोषको नष्ट कर दिया। उन त्रिभुवन राजाको धरतीका राजत्व प्राप्त था, मनुष्योंकी प्रभुता प्राप्त करनेमें कौन-सी बात थी। इस प्रकार कर्मभूमिकी सम्पदाको दिखाते हुए, स्वर्ण और धनकी धाराओंको बरसाते हुए जब बीस लाख पूर्व वर्ष बीत गये तब जगनाथको नाभिराजा अमरसमूह कच्छ-महाकच्छ राजाओंके द्वारा राजपट्ट बाँधा गया।

वृत्ता—सिंहासन और नृप-शासनमें आसीन परमेश्वर, जिन्हें बहुत-से हलधर कर देते हैं, जो जय और लक्ष्मीकी सखी धरतीका पालन करते हैं ॥१॥

२२

जिनके निर्मल चरणोंमें विषधर, विद्याधर और मनुष्य प्रणत होते हैं, और जिनपर पवित्र देवस्त्रियाँ अपने करपल्लवोंसे चमर ढोरती हैं, ऐसे वह ऋषभ धरतीका पालन करते हैं। भोगभूमिके समाप्त होनेपर भूखसे कम्पित शरीर समस्त जन अपने करतल उठाकर, जिस कारणसे धरपर इक्षुरस पीनेके लिए आये थे, उससे प्रभुका वंश इक्ष्वाकुवंश हो गया। सोमप्रभुको कुत्सका राणा कहा गया इसलिए वह कुरुवंशका प्रधान हो गया। हरिको हरिकान्त कहकर उन्हें प्रवासनीय हरिवंशका प्रथम पुरुष बना दिया गया। कश्यपको मधवा कहकर पुकारा गया और इस प्रकार उग्रवंशके मूलको प्रकाशित किया गया। और अकम्पनको श्रीधर कहा गया, नाथवंशमें उसे पहला जानो। चौदहवें कुलकरके प्रियपुत्र, और मरुदेवीके मन और नेत्रोंको आनन्द देनेवाले, नागराजके शिरोमणिसे आहत हैं पद्मपुर जिनके, ऐसे आदरणीय वे कलत्र, पुत्र और अन्तःपुरके साथ तथा पूर्वकथित नरेश्वरकुलोसे शोभित राज्य करने लगे।

वृत्ता—आभासे भास्वर ऋषभेश्वर लक्ष्मीसे योग्य भरतके साथ प्रजाका पालन करते हैं उसे न्यायका मार्ग दिखाते हैं ॥२॥

इस प्रकार त्रैसठ पुरुषोंके गुणों और अलंकारवाले इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा रचित एवं महात्म्य सरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका आदिदेव महाराज-पट्टचन्द्र नामका पाँचवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥५॥

संधि ६

अण्णहिं दिणि सभवणि सुरवरहिं संथुउ संपयगारउ ।
फणिदणुयहिं मणुयहिं सेवियउ थिउ अत्थाणि भडारउ ॥१॥ ध्रुवकं॥

१

- मलयविलसिया—कंचणघडियइ हरिवरधरियइ
- ५ आसणि आसीणउ परमपहु-
दिण्णइ चौवरिपट्टासणइ ।
रयणचियाइ लोहासणइ
एक्के पहाणा खणि मिलिय
कु वि णरवइ घुसिणें समलहिउ
१० कु वि दीसइ चंदणधूसरिउ
मयणाहिविलित्तउ को वि णरें
णिवि कहिं मिं घुलइ हारावलय
कासु वि पडंति चमरइ चलइ
१५ कपूरधूलिवहलुल्लइ
सो केण वि एतु णिवारियउ-
घत्ता—खगसामिहिं कामिहिं सयलहि वि वंदारयबंदियणहिं ॥
पणवंतहिं संतहिं रइणिवहिं जहिं विरोहु मणिकिरणहिं ॥१॥

२

- मलयविलसिया—जत्थ णिसण्णो
सिंगारहरो ।
णियमंति जणं जहिं भत्तियर
पहुअग्गइ सेवादूसणउ ।
- पणयपसण्णो ।
रामाणियरो ॥१॥
कट्टियहर परपडिहारणर ।
णिट्ठीवणु जिंमणु पहसणउ ।

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza:

श्रीर्वादेव्यै कुप्यति वाग्देवी द्वेष्टि संततं लक्ष्म्यै ।

भरतमनुगम्य साप्रतमनयोरात्यन्तिक प्रेम ॥

GK do not

१. १. MBP चाउरिवित्तासणइ । २ MBP सुविदित्तपट्टासणइ । ३. G लणमिलिय । ४. MBPT
कु वि णिवर । ५. MBP कामिहिं कामिणिहिं । ६. P रुहणिवहिं ।
२. १ MBP वरं ।

सन्धि ६

०१

दूसरे दिन अपने भवनमें, सुरवरोसे संस्तुत, सम्पत्तिका विधाता, नागों और दानवों तथा मनुष्योंके द्वारा सेवित आदरणीय ऋषभ दरवारमें स्थित थे।

१

स्वर्णनिर्मित मणिसमूहसे विजडित, प्रभासे भास्वर सिंहासनके आसनपर आसीन परम-प्रभु ऋषभका हमारे द्वारा क्या वर्णन किया जाये ? गादीके आसन, विचित्र चमकते हुए वेनासन, रत्नोंसे जडित लोहासन और दण्डोंसे उन्नत दण्डासन दे दिये गये। एकसे एक प्रमुख राजा क्षण भरमें इकट्ठे हो गये, और बहुत-से माण्डलीक राजा वहाँ आकर बैठ गये। कोई राजा केशरसे चर्चित है मानो लक्ष्मीरूपी कामिनीके अनुरागसे अधिगृहीत है। कोई राजा चन्दनसे धूसरित सफेद दिखाई देता है मानो अपने ही यशसे भरा हुआ हो। कस्तूरीसे विलस कोई राजा ऐसा जान पड़ता है कि जैसे सूर्य और चन्द्रमाके डरसे अन्धकारको धारण कर रहा है। किसी राजापर हारावली इस प्रकार व्याप्त है, मानो काले बादलोंमें बिजली हो। किसीपर चंचल चमर पड़ रहे हैं, जो ऐसे लगते हैं मानो कीर्तिरूपी कमलिनीके दल हों। उस दरवारमें कपूरकी प्रचुर धूल उड़ रही है, जिसमें मधुकर गुनगुनाता हुआ मँडरा रहा है। किसीने आते हुए उसे हटा दिया और पानके लिए अपना हाथ फैलाया।

धत्ता—जहाँ विद्याधर स्वामियो, कामना रखनेवाले समस्त देवैरूपी बन्धियों, तथा प्रणाम करते हुए रतिसमूहों (?) और मणि-किरणोंमें विरोध है (??) ॥१॥

२१

जहाँ प्रणयसे प्रसन्न-शृंगार धारण करनेवाला स्त्रीसमूह बैठा हुआ है। जहाँ यष्टि धारण करनेवाले भक्तिनिष्ठ श्रेष्ठ प्रतिहारी मनुष्य लोगोंका नियन्त्रण करते हैं। राजाके सामने थूकना, जेमाई लेना और हँसना सेवाका दूषण माना जाता है। पैर हिलाना, तिरछा देखना, हकारना,

- ५ कमकंपणु अद्दु णिहालणं हिक्कार भेजंहाचालणं ।
 खासणु धम्मिल्लामेळणं करमोडि परासणपेळणं ।
 अवठंभणु दप्पणदंसणं अइजंपणु सगुणपसंसणं ।
 सवियारु कायणियच्छणं इट्ठागसदेवदुगुलणं ।
 संकेयवयणअवयारणं परणिंदणु पायपसारणं ।
 १० अवरु वि जं विणपं विरहियं तं म कैरह गुरुयणगरहियं ।
 मण्णहु माणुसु सामिहि तणं ठंकहु दीणत्तणु अप्पणं ।
- घत्ता—इय लक्खिअ अक्खिअ सेवयहो अहिमोणिहिं वणु चंगउ ।
 दववारियपेरियदंडण मा छिप्पअ तहु अंगउ ॥२॥

३

- मलयविलसिया—सुरवरसारउ एम भडारउ ।
 अच्छइ जावहिं सुरवइ तौवहिं ॥१॥
- संचितइ अवहीणाणवरु बारहरविसंणिहकुलिसयरु ।
 पुव्वहं परमेसरेण रमिय कुमरत्ते वीस लक्ख गमिय ।
 ५ भुजंतहु महि तेसट्ठि गय अज्जु वि अवलोयइ चवल हय ।
 अज्जु वि मणि मण्णइ मत्त गय अच्छइ अज्जु वि संदण सधय ।
 अज्जु वि वैरि रइ किंकरंणिबहि अज्जु वि ण विरप्पइ कामसुहि ।
 को हुयवहु इंधणेण धवइ सरिसलिले सैरिणियराहिवइ ।
 को भोएं जीवहु करइ दिहि बल्लवंतउ सव्वहुं कम्मविहि ।
 १० जाणंतु वि मुज्झइ देउ जहिं अण्णाणु अवरु किं भणमि तहिं ।
- घत्ता—रइराविअ भाविअ ^{१०}पउं जगु किं पि ण ^{११}याणइ जुत्तअ ॥
 सकलत्तहिं पुत्तहिं मोहियअ णिवइ ^{१२}हेट्ठाहुत्तअ ॥३॥

४

- मलयविलसिया—दुट्ठे धिट्ठे उज्झसु तिट्ठे ।
 ण तुह धणेणं तित्ति इमेणं ॥१॥
- अज्जु वि णअ फिट्ठइ भोयरइ अज्जु वि णअ चित्तइ परम गइ ।
 अज्जु वि पट्ठहियअ णअ उवसमइ माणवरमणीरमणअ रमइ ।
 ५ सैरिणिहिसमाहं मइ पयउियअ अट्ठारहकोडाकोडियअ ।
 णट्ठाइ धम्मकम्मंतरइ दंसणणाणइं चरियइं वरइं ।

२. M भउहां । ३. M करहि; BP करहु । ४. MBP माणसु । ५. MB अहिमाणहि ।
 ६. १. MBP जइयहुं । २. MBP तइयहुं । ३. MBP रइ वरि । ४. B ^{१०}णिवहो । ५. B कामसुहो ।
 ६. M सरणियरां । ७. MBP सव्वहं बलवंतउ । ८. MBP जाणंतउ । ९. K एहु ।
 १०. MBPK एम । ११. MP ण जाइ; B ण जाणइ । १२. MBP हेट्ठाहुंतउ ।
 ४. १. MBP ण उवसमइ । २. T सरिणिहिं । ३. B Omits this foot.

भोहोंका संचालन करना, खांसना, चोटी खोलना, हाथ भोड़ना, दूसरेके आसनको खिसकाना, सहारा लेना, दपण देखना, अत्यधिक बोलना, अपने गुणोंकी प्रशंसा करना, अत्यन्त विकारग्रस्त होना, शरीरको देखना, इष्ट, आगम और देवकी निन्दा करना, पैर फेलाना (इसके सिवा) और जो विनयसे रहित तथा गुरुजनोंके द्वारा गृहित बातें हैं, उन्हें नहीं करना चाहिए । राजाके आदमीको मानना चाहिए और अपनी दीनताको छिपाना चाहिए ।

धत्ता—मैंने ये सेवकके लक्षण कहे । परन्तु जो स्वाभिमानी है उसके लिए वन ही अच्छा । द्वारपालके द्वारा प्रेरित दण्ड उसका (स्वाभिमानीका) अंग न छुए ॥२॥

३

सुरवर श्रेष्ठ आदरणीय ऋषभ जब इस प्रकार विराजमान थे, तबतक अवधिज्ञानकी धारण करनेवाला, तथा बारह सूर्योंके समान वज्रको धारण करनेवाला इन्द्र सोचता है कि परमेश्वरके द्वारा रमण किये गये बीस लाख पूर्व वर्ष कुमारकालमें बीत गये । और धरतीका भोग करते हुए त्रैसठ लाख पूर्व वर्ष चले गये । लेकिन वह आज भी चंचल घोड़ोंको देखते हैं । आज भी अपने मनमें मतवाले हाथियोंको मानते हैं, आज भी ध्वज सहित रथोंको चाहते हैं, आज भी उनकी घर और अनुचरसमूहमें रति है । आज भी वह कामसुखसे विरक्त नहीं होते । आगको ईधनसे कौन शान्त बना सकता है, नदियोंके जलोंसे समुद्रको कौन शान्त कर सकता है, भोगके द्वारा कौन जीवमें धैर्य उत्पन्न कर सकता है ? कर्मका विधान सबसे बलवान् होता है । जब देव जानते हुए भी मोहग्रस्त होते हैं तब किसी अज्ञानीको मैं क्या कहूँ ?

धत्ता—रतिसे रंजित यह जग उन लोगोंके लिए अच्छा लगता है, कि जो और दूसरी युक्ति नहीं जानते । अपनी स्त्रियों और पुत्रोंसे मोहित यह जग नीचेसे नीचे गिरता है ॥३॥

४

दुष्ट और धृष्ट तृष्णामें तुम जलते हो, आज भी इस धनसे तुम्हारी तृप्ति नहीं हो सकती । आज भी भोगरति नष्ट नहीं होती, आज भी वह परम गतिकी चिन्ता नहीं करते । आज भी स्वामीका हृदय शान्त नहीं होता, वह मानव रमणियोंसे रमण करनेमें रमता है । अट्टारह कोड़ा-कोड़ी सागर समय बीत गया है । धर्म और कर्मका अन्तर नष्ट हो गया है, दर्शन, ज्ञान और श्रेष्ठ

- १० -आयारइ पंचमहवयइ
 ण पयासइ णवपयत्थसहिउ
 -इय चितिविइदं जाणियउं
 णाहुहुअज्जु जि चरियावरणु
 पुण्णाउस णीलंजस णडइ
 ता होइ विरायहु कारणउं
 जिणधम्मपवत्तणु होइ-जणे
 घत्ता—णीलंजस रइवस ^{१०}मृगणयण इदं भणिय अणिदहो ॥
 १५ तुहुं गच्छहि पेच्छहि कमजुयलु णच्चहि पुरउ जिणिदहो ॥४॥

-५

- ‘मलयविलंसिया—ता तुंगथणी
 ‘रयणमयघरं
 ५ आया णहेण छउओयरिय
 पाडहियगाणसुरपरियरिय
 ‘पणवेप्पिणु पहु ओलग्गियउ
 णाडयपारंभि पढमु भणिउं
 वाइयउं तिपुक्खरु सुंदरउ
 चउमग्गु दुलेवणु लक्खणु
 १० तिगैयउं तिपंचारु तिजोयैथरु
 तिपसारउ अवरु तिमज्जणउं
 अट्टारहजाइहि मंडियउ
 चच्चउहु भणिउं पुणु चाचउहु
 इय तालाहिं तोहिं अलंकरिउ
 वामुद्धालिगियसंणियउं
 १५ घत्ता—जहिं लोयण तिहुअणु जलहिसम सुइसंखाइ सुल्लियहि ।
 चर्लवद्धहिं अद्धहिं मुक्कियहिं वत्तावत्तंगुलियहि ॥५॥

सयमहरमणी ।
 साकेयपुरं ॥१॥

विज्जुलिय णाईं चलविप्फुरिय ।
 णाहयणिहेलणि अवयरिय ।
 पेक्खैणयहु अवसरु मग्गियउ ।
 वीसंगु वि पुत्तरंगु जणिउ ।
 सुपंसिद्धउ सोलहअक्खरउ ।
 तियतिल्लउ तिलयउ मणहरणु ।
 तिकरिल्लउ पंचपाणिपहरु ।
 वीसालंकारसलक्खणउं ।
 एयहिं गुणेहिं अवरुंडियउ ।
 छप्पियपुत्तु वि मणहारि फुडु ।
 वहुयहिं तम्भेयहिं परियरिउ ।
 ओणद्धउं वज्जउं वणिणयउं ।

४. MBP महावयइ । ५ MB ग्रहकहिउ । ६ MBP तवयरणु । ७. P पुब्बाउस । ८. P तो ।

९. MBPK इय but G:इह with gloss संसारे । १०. MBP मयणयण ।

५. १. MBP पाडहिं गायण । २. MB पेक्खणहो । ३ MB तियइयउ । ४. MB तिचार, P तिमचार, T तियचार । ५. MBP तिजोयघर । ६. MB छप्पिउ वुत्तु; P छप्पिउहु वुत्तु । ७. MB ताडहिं ।

८. MBP चवलद्धहिं; T चवलद्धहिं but explains it as स्थितमुक्ताभिः ।

चारित्र्य भी नष्ट हो गये हैं, आचार, पाँच महाव्रत, अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रत भी नष्ट हो चुके हैं। अर्हन्त भगवान्‌के द्वारा कहा गया नौ पदार्थोंसे युक्त अनादि सिद्धान्त आज प्रकाश नहीं पा रहा है—यह सोचकर इन्द्रने यह जान लिया और अवधिज्ञानसे प्रमाणित कर लिया कि स्वामीको आज भी चारित्र्यावरणी कर्मका उदय है, उसके शान्त होनेपर ये निश्चित रूपसे तप ग्रहण करेंगे। यदि पूर्ण आयुवाली नीलंजसा (नीलांजना) नाट्य करती है और उनके सामने निर्जीव होकर गिर पड़ती है तो यह उनके वैराग्यका कारण होगा, और इससे दो प्रकार संयमका उद्धार होगा। लोगोंने जिनघर्मका प्रवर्तन होगा—इस प्रकार अपने मनमें बार-बार विचारकर।

षष्ठा—रतिकी अधीन मृगनयनी नीलंजसाको इन्द्रने कहा—“तुम जाओ और अतिन्ध्र जिनेन्द्रके चरणकमलोंके दर्शन कर उनके सामने नृत्य करो” ॥४॥

५

तब ऊँचे स्तनोंवाली इन्द्रकी रमणी (नीलांजना) रत्ननिर्मित घरोंवाली अयोध्या नगरी पहुँची। कुशोदरी वह आकाश-मागसे इस प्रकार आयी जैसे चंचल चमकती हुई बिजली हो। गान प्रारम्भ करनेवाले देवोंसे घिरी हुई वह नाभेय (ऋषभनाथ) के घर अवतरित हुई। प्रणाम कर उसने प्रभुकी सेवा की और नाट्याभिनयका अवसर माँगा। सबसे पहले उसके नाट्यके प्रारम्भमें अभिनीत होनेवाले बीसों अंगोंसे परिपूर्ण पूर्वं रंगका अभिनय किया। तीन प्रकारके सुन्दर पुष्कर वाद्य, तीन प्रकारके भाँड़ वाद्य (उत्तम, मध्यम और जघन्य), सुप्रसिद्ध सोलह अक्षरों-वाला, चार मार्ग, दुलेपन, छह करण, तीन यतियों सहित, तीन लयोंवाला, सुन्दर तीन गतिवाला, तीन चारवाला, तीन योगको करनेवाला, तीन प्रकारके करोंसे युक्त, पाँच पाणिग्रहार, त्रिप्रकार और त्रिप्रसार, और त्रिमज्जन (त्रिमाज्जनक) इस प्रकार बीस अलंकारोंके लक्षणोंसे युक्त, अट्टारह जातियोंसे मण्डित और इन गुणोंसे आलंगित नृत्यका प्रदर्शन किया। और भी चच्चपुट, चाचपुट और सुन्दर छप्पयपुट; इन तीन तालोंसे अलंकृत और उनके अनेक भेदोंसे सहित, वाम, ऊर्ध्व और आलंगित संज्ञाओंवाला अनवद्य वाद्यका मैने वर्णन किया।

षष्ठा—जहाँ द्विश्रुतिक त्रिश्रुतिक, और चतुःश्रुतिक श्रुति संख्याओंसे सुललित चलबद्ध अर्धमुक्त और व्यक्त और अव्यक्त अंगुलियोंके द्वारा करनेवाले आदरणीय देवोंने गीत प्रारम्भ किया ॥५॥

१. पुष्कर वाद्य (चर्माविनद्ध वाद्य, उत्तम, मध्यम और जघन्य); सोलह अक्षर (क ख ग घ, ट ठ ड ढ, त थ द ध, स र ल ह); चार मार्ग (आलिस, अदित, गोमुख और वितस्ति); दुलेपन (वामलेपन, ऊर्ध्वलेपन), छह करण (रूप, कृत, परित, भेद, रूपशोपी और उद्य); तीन यतियाँ (सम, श्रोतोगति, गोपुच्छ), त्रिलय (द्रुत, मध्य, विलम्बित); त्रिगति (वाम, नुत और ऊर्ध्व); त्रिचार (सम, विषम, सम-विषम); त्रियोग (गुरुसंयोग, लघुसंयोग, गुरुलघुसंयोग); त्रिकर (गृहीत, अर्धगृहीत और गृहीत-मुक्त), मार्जनक (मायूरी, अर्धमायूरी और कर्मारवी) ।

६

मलयविलसिया—विरहपुसिरे
नृकयपसंसे

वैजे सुसिरे ।
जैयच वंसे ॥१॥

- ५ सरु जेत्यु ह्णति सुअत्थसुइ
कंपतियाइ उगमं तिसुइ
वत्तंगुलि भोक्खवसेण कय
सरिसहुं धेवउ^{१०} कंपतियए
गंधारणिसायविचलिययाइ^{१२}
पयणियवेणू णाणायरेहिं
१० पयडियच जि देवागमि भणिउं
घणु कंसतालजुयलाइयउ
अमरहिं^{१०} जिणमणसंमाइयहिं
उप्पण्णउ उरठाणंतरए
कमरइयपमाणहिं सल्लिवइ
सुइसु वि स रि ग म प ध^{११} णी यणाम / सर सत्त तेसु दोणि वि जि गाम ।

१५

वत्ता—सुरपुजइ सज्जइ किंरहिं जाइउ^{१०} सत्त पत्तउ ॥

एयारह सुयरह मज्झिमइ पीणियजणवयसोत्तउ ॥६॥

७

७

मलयविलसिया—सत्तेयारह
जाइणिबद्धहं

इय अट्टारह ।
लक्खविसुद्धहं ॥१॥

- ५ अंसहं सउ चालीसाहियउ
तहिं हौतउ सवणरवणिणयउ
सुद्धा भिण्णा पुणु वेसरिय
तहिं गामराय अवर वि भणिया
इय तीस कमेण जि संगहिय
पहिलारउ टक्कराउ कहिउ
अट्टहिं पंचमु वि पयासियउ
- एकूत्तर तं पि पसाहियउ ।
गीईउं पंच उप्पणिणयउ ।
भउडी साहारणिया सैरिय ।
भयवयमयगुत्तित्तन्नगणिया ।
उडुमाण जि माणवसवणहिय ।
अणुवेक्खासमभासहिं सहिउ ।
विहिं वि विहासहिं भूसियउ ।

६. १. MBP विरहपुसिरे । २. MBPT वज्जियसुसिरे । ३. MBP निकयपसंसे । ४. MBP जानो ।

५. MBP जेषु । ६. P जुअत्थवई । ७. BP कंपतियाउ । ८. MBP उगम । ९. P सहुं मज्जे । १०. MBP वेयउ T घइवउ । ११. M सामण्णं सरंतरसंनियए; B सरंतरसंनियए; सरंतरसंनियए । १२. M विचलियाइ; B विवलियाइ; P निचलियाइ । १३. MB अंगुलियाइ; P अंगुलियाइ । १४. P तिपुज्जि । १५. MB समहत्थ । १६. K संचालियउ । १७. P जिणसमण । १८. MBP वावीस वि सुइउ । १९. MP पषणीसणाम; B पषणिणाम । २०. BP सुत्तपत्तउ ।

७. १. MBP लक्खु वि सुइहं । २. MBP गीयउ पंचउ । ३. MBP भणिय । ४. MBPT टक्कराउ ।

५. MP विहिं वेय विहासहिं; B तिहिं वेय विहासहिं ।

६

विरतिके नाशक, मनुष्योंके द्वारा प्रशंसित बांसके सुषिर वाद्यसे स्वर उत्पन्न हुआ। जिसके ध्वनित होनेपर शाश्वत श्रुतियाँ (बाईस श्रुतियाँ षड्ज और मध्यम ग्रामोंमेंसे प्रत्येककी बाईस) मुक्त अंगुलीसे आठ श्रुतियाँ, काँपती अँगुलीसे तीन श्रुतियाँ उत्पन्न हुई और मुक्त अँगुलीसे दो श्रुतियाँ। व्यक्त अँगुलीके छोड़नेके कारण षड्जके साथ मध्यम और पंचम स्वर तथा सामान्य स्वरोंकी संज्ञाके समान काँपती हुई अँगुलीसे वैवत, गान्धार और विषाद स्वरोंसे संचालित, अर्ध-मुक्त ध्वनियाँ अँगुलियोंके द्वारा नाना आदरवाले, तुम्बर और नारदके समान देवोंने ठीक की गयी वीणाको उस प्रकार प्रकट किया जिस प्रकार आगमसे बताया गया है। दो प्रकारके वीणा-वाद्यों (विष्कल और त्रिपंच) घन वाद्यों (कांस्यतालादि) के द्वारा अनेक तालोंका एक साथ वादन हुआ। जिन भगवान्का मनमें सम्मान करनेवाले महादरणीय देवोंने गीत प्रारम्भ किया। नाभिस्थानमें उत्पन्न हुई वायु उरःस्थानमें क्रमशः नाद बनकर, कर्णस्थानमें बाईस श्रुतियाँ बनाती हैं, और क्रमसे रचित प्रमाणोंके द्वारा (अर्थात् क्रमसे सात स्वरोंका उच्चारण करनेपर) बढ़ता हुआ नाद वृद्धिको प्राप्त होता है। इन बाईस श्रुतियोंमें सा रे ग म प ध नि नामक सात स्वर और दोनो ग्राम कहे (इनमें षड्ज ग्राम और मध्यम ग्राम हैं)।

घत्ता—देवोंके द्वारा पूजित षड्जमें किन्नरोंके द्वारा सात जातियाँ कही गयी हैं। और मध्यम ग्राममें लोगोंके कानोंको सुख देनेवाली ग्यारह जातियाँ कही गयी हैं। (इस प्रकार कुल अठारह जातियाँ होती हैं।)

७

सात और ग्यारह, इस प्रकार अठारह जातियोंमें निबद्ध और लक्ष्य विशुद्ध अंगोंके एक सौ चालीस भेद होते हैं, उनका भी प्रदर्शन किया गया। उनमें कानोंको सुखद लगनेवाली पाँच प्रकारकी गीतियाँ होती हैं, जो शुद्धा, भिन्ना, वेसरा, गौड़ी और साधारणारूपमें जानी जाती हैं, इनमें और भी ग्राम राग कहे गये हैं। सात, पाँच, आठ, तीन और सातकी संख्यासे गिने जाते हैं इस प्रकार क्रमशः तीस भेदोंका संग्रह किया। ये छह राग मानवोंके कानोंको सुख देनेवाले हैं, इनमें पहला राग टक्क राग कहा गया है, जो बारह भाषारागोंसे सहित है। आठ भाषारागों

- १० आवाहियमोहियजगविलउ हिंदोलउ चउभासाणिलउ ।
 मालविकेसिउ छहि बुक्कियउ अवरहिं मि दोहिं मि अंकियउ ।
 सुद्ध सञ्जु वि सत्तहिं कलिउ ककुहु मि तिहिं भासहिं संवलउ ।
 घत्ता—सुविहासहिं सरसहिं विहिं सहिउ सो गाइउ सुइलीणउ ॥
 मणहरियउ किरियउ दाधियउ जहिं परिगयपरिमाणउ ॥७॥

८

मलयविलसिया—दह चउगणिया संखा भणिया ।
 भासाणं सा छह वि विहासा ॥१॥

- भणियउ रंजियबुहयणमणउ पयारह दहवर मुच्छणउ ।
 ५ एक्कणवण्णास वि ताण जहिं किं वण्णमि गेयारंमु तहिं ।
 संजोय ताण बहुदिणरस णीलंजस णब्बइ विमलजस ।
 भणु कासु ण सा दिट्ठिहि भरइ णच्चंती जणहियवउ हरइ ।
 तेरहविहु सीसु पणच्चियउ छत्तीस दिट्ठि परियंचियउ ।
 णवतारउ परिपालियरइउ अट्ट वि रइयउ दंसणगइउ ।
 १० तेत्तियविहु पुणरवि भावियउ णदप्पयारु फुड्डु दावियउ ।
 भू सत्तभेय परहिययहर छन्निवह णासा कबोल अहर ।
 सत्तविहु चिबुउ चउ मुहहु राय णव गल चउसट्ठि वि करण भाय ।
 सोलहविहु तिविहु चउन्निवहु वि किउ करणमग्गु भुउ दहविहु वि ।
 उरु सरविहु पासजुयलु तिविहु पोदडु वि पायडियउ तं तिविहु ।
 १५ कडियलु जंधा कमकमलाई तन्निवहइं जि णिहियइं विमलाई ।
 सउ करणहं वसुसंखाहियउ चलवत्तीसंगहारमियउ ।
 चउ रेयय णडगुरुकित्तिधय सत्तारह पिंडीबंध कय ।
 चारिउ सोलस दुअसंखियउ णच्चियउ जियवखहिं अक्खियउ ।
 बीस वि मंडलइं पंयासियइं ठाणाइं तिणिण संदरिसियइं ।

- २० घत्ता—संचरियहिं धरियहिं थंइयहिं भावहिं णडइ अणेयहिं ॥
 भासाइहि जाइहिं णवरसहिं दावियणाणाभेयहिं ॥८॥

९

मलयविलसिया—वियलियहरिउं स हि णवसरसं ।
 झत्ति धरंती दिट्ठु सरंती ॥१॥

- जिणणाहें सा णीलंजसिय णं केण वि चित्ति लिहिवि पुंसिय ।
 कंदप्पकंति णं पंमुंसिय लायण्णतरंगिणि णं सुंसिय ।
 ५ णं खणि विद्धंसिय रइहि पुरि णं हय जणणयणणिवाससिरि ।

८. १. MT विउउ; B चिवउ; GK. चिउबु । २. M पसासियइं; P पसाहियइं । ३. MBP आइयहि ।

४ K हासाइहि ।

९. १. MB फुंसिय । २. MBP पयपुंसिय । ३. MB सुसुय ।

और दो विभाषारागों सहित पंचम रागका प्रदर्शन किया गया। समस्त विश्वकी स्त्रियोंको बाधित और मोहित करनेवाला हिन्दोलराग चार भाषारागोंका घर है। मालव—कैशिक राग छह जातियोंमें कहा जाता है और वह दो भाषारागोंमें अंकित है। शुद्ध षड्ज सात जातियोंमें रचा जाता है।

घत्ता—इस प्रकार सरस सुविभास रागोंके द्वारा विधिपूर्वक कानोंको लीन करनेवाला वह (गान) गाया गया कि जिसमें सीमित परिमाणवाली सुन्दर क्रियाएँ दिखायी गयी ॥७॥

८

दसमें चारका गुणा करनेपर चालीस भाषारागोंकी संख्या जाननी चाहिए। विभाषाराग छह कहे गये हैं। विद्वानोंके मनका रंजन करनेवालो, ग्यारह और दस, इस प्रकार कुल इक्कीस मूच्छनाएँ कही गयी हैं। जहाँ उनचास तानें कही जाती हैं, वहाँ मैं गीतारम्भका क्या वर्णन करूँ। उनके संयोगोंसे विभिन्न रसोंकी उत्पत्ति होती है। इस प्रकार विमल यशवाली नीलांजना नृत्य प्रारम्भ करती है। बताओ वह किसकी दृष्टिको आकर्षित नहीं करती? नाचती हुई वह लोगोंके हृदयका अपहरण कर लेती है। उसने तेरह प्रकारसे सिरको नचाया। छत्तीस प्रकारसे दृष्टिका संचालन किया, रागको पोषित करनेवाले नौ तारकों और आठों दर्शनगतियोंकी रचना की। फिर उसने तैंतीस भावोंका प्रदर्शन किया। और फिर नौ नन्दोंका प्रदर्शन किया। हृदयका हरण करनेवाला सात प्रकारका भ्रूसंचालन, छह प्रकारका नाक-कपोल और अधरोका संचालन, सात प्रकारका चिबुक और चार प्रकारका मुखराग, नौ प्रकारका कण्ठ और चौसठ प्रकारके हस्तके भेदोंका प्रदर्शन किया। सोलह, तीन और चार प्रकारके करण मार्ग और दस प्रकारके भुज-मार्ग बताये। उसके पाँच प्रकारों, पार्श्वयुगलके तीन प्रकारों और उदरके तीन प्रकारोंको प्रकट किया। कटितल, जाँघो और चरण-कमलोंका प्रदर्शन भी उनके अपने भेदोंके साथ किया। इस प्रकार चंचल बत्तीस अंगहारोंके साथ एक सौ आठ कारणोंका प्रदर्शन उसने किया। चार प्रकारका रेचक, सत्तरह प्रकारके पिण्डीबन्धोंका, कि जो नटराजके कीर्तिध्वज हैं, प्रदर्शन किया। इन्द्रियोंको जीतनेवाले गणधरोंके द्वारा बतायी गयी बत्तीस प्रकारकी चारियोंका नृत्य किया। उसने बीस प्रकारके मण्डल और तीन संस्थानोंका सुन्दर प्रदर्शन किया।

घत्ता—धृति आदि संचारी भावों, स्थायी भावों, अनेक भाषाओं और जातियों, नाना भेदोंके प्रदर्शन नवरसोंसे नीलांजना नृत्य करती है ॥८॥

९

शोघ्र ही हृषंको विगलित करनेवाले नवम रस (शान्त रस) को वह धारण करती है, और ऋषभजिन उसे मरती हुई देखते हैं। जिननाथने उस नीलांजनाको देखा, उन्हें लगा मानो सौन्दर्यकी नदी सूख गयी हो, मानो क्षण-भरमें रतिकी नगरी नष्ट हो गयी हो, मानो जननेत्रोमे

१०	णं रंगसरोवरि पडमिणिय णं चंदरेह णहि अत्थमिय रसचाहिणि दिण्णरवणसुह णउ थण णञ्जणगुण णउ वयणु णउ केसभारु णउ हारलय सुण्णउ पंगणु हरिणीलयलु अमराहिवणारिरयणु मुयउ हा हा भणंतु सोए लइउ	कम्मेण कालरुवे लुणिय । णं सुरघणुसिरि मरुणा समिय । णं णासिय पिसुणें सुकइकह । णउ विउलु रमणु संचियमयणु । णउ जाणहुं सुंदरि कहि मि गय । णं विञ्जुविज्जिउ मेहउलु । तं पेच्छिवि कौऊहुलु हुयउ । अत्थाणु असेसु चि विम्हइउ ।
----	---	---

१५ घत्ता—तहि मरणें कैरुणें कंपियउ भरहुजणणु सवियक्कउ ॥
तुण्हक्कउ थक्कउ तिजगगुरु कुंसुमयंतु रइमुक्कउ ॥९॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुण्यंतविरहए महाभम्बसरहाणु-
मणिणए महाकम्बे णीलंजसाविणासो णाम छट्ठओ परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ ६ ॥

॥ संधि ॥ ६ ॥

४. MBP सरोवर । ५. MBP णउ करकम । ६. M विमइउ; B विमयउ, P विमियउ । ७. MBP करणे । ८. MBP कुसुमयंत and gloss in P कुसुमवदन्ता या नीलंजसा तस्या रतेर्मुक्तः ।

निवास करनेवाली श्री आहुत हो गयी हो, मानो नाट्यरूपी सरोवरकी कमलिनीको कालरूपी सर्पने काट लिये, मानो चन्द्रलेखा आकाशमें अस्त हो गयी; मानो इन्द्रधनुषकी शोभाको हवाने शान्त कर दिया हो। न तो स्तन, न नृत्यगुण, न मुख और न संचित काम विपुल रमण, न केश-भार, और न हारलता। मैं नहीं जानता सुन्दरी कहाँ गयी। नीलमणियोंसे विजड़ित आँगन सूना है, मानो बिजलीसे रहित मेघपटल हो। इन्द्रकी रमणी मर गयी। यह देखकर उन्हें कुतूहल हुआ। हा-हा कहते हुए वह शोकग्रस्त हो गये। समूचा दरबार विस्मयमें पड़ गया।

घत्ता—उस मृत्यु और करुणासे काँपते हुए भरतके पिता विस्मयसे भर उठे। कुसुमके समान दाँतोंवाले और रतिसे मुक्त विजयगुरु चुप हो गये ॥९॥

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महामन्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका निर्लजसा-विनाश नामक छठा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१॥

संधि ७

कयतिहुयणसेवें चित्तिव देवें जगि धुव किं पि ण दीसइ ।
जिह् दावियणवरस गय णीलंजस तिह् अवरु वि जाएसइ ॥१॥

१

खंडयं—इह संसारदारुणे बहुसरीरसंघारणे ।
वसिळणं दो वासरा के के ण गया णरवरा ॥१॥
पुणु परमेसरु सुसंमु पयासइ धणु सुरधणु व खणैद्वे णासइ ।
हय गय रह भंड धवलइ छत्तइ सासयाइ णउ पुत्तकलत्तइ ।
जंपाणइ जाणइ धयचमरइ रविउगमणे जति णं तिमिरइ ।
छच्छि विसल कमलालयवासिणि णवजलहरचल बुहउवहासिणि ।
तणु लायणु वणु खणि खिज्जइ कालालि मयरंडु व पिज्जइ ।
वियलइ जोवणु णं करयलजलु णिवडइ माणुसु णं पिकउ फलु ।
रुयहि लवणु जसु उत्तारिज्जइ सो पुणरवि तणि उत्तारिज्जइ ।
जो महिवइ महिवइहि णविज्जइ सो मुउ घरदारेण ण णिज्जइ ।
घत्ता—किर जित्तउ परबलु मुत्तउ महियलु पच्छइ तो वि मरिज्जइ ॥
इयें जाणिवि अद्धुउ अवलंविवि तउ णिज्जणि वणि णिवसिज्जइ ॥१॥

२

खंडयं—वइरिरायदप्पहरणं किं जोयइ मुयपहरणं ।
मण्णइ अप्पाणं घणं सरणविरहियं जयमिणं ॥१॥
जइ वि धरंति वीर णर किंणर अरुण वरुण सपवण वइसाणर ।
गरुड जक्ख रक्खस विज्जाहर भूय पिसाय पाय ससि दिणयर ।

MBP have, at the commencement of this sandi, the following stanza ;—

हंहो भद्र प्रचण्डावनिपतिभवेने त्यागसंस्थानकर्ता
कोज्यं स्थानः प्रधानः प्रवरकरिकराकारवाहुः प्रसन्नः ।
घन्त्यः प्रालेयपिण्डोपमधवल्लयशोधीतवात्रीतलान्तः
ख्यातो बन्धुः कवीनां भरत इति कथं पाम्य जानासि नो त्वम् ॥

MB read हंहि for हंहो; प्रचण्डावनि for प्रचण्डावनि; and संस्थान for संस्थान. GK do not give it.

१. १. M reads खंडयं throughout । २. T ससमु but adds सुसमु वा शोभनोपसामयुक्तः ।
३. P खण्डं । ४. MBP तियहि । ५. B इउ । ६. B अद्धु; P अद्ध । ७. MBP अवलंविममुउ
but gloss in P तपो गृहीत्वा ।

सन्धि ७

१

त्रिभुवनकी सेवा करनेवाले ऋषभदेवने विचार किया कि संसारमें शाश्वत कुछ भी नहीं दिखाई देता जिस प्रकार नीलांजना नवरसोका प्रदर्शन कर चली गयी, उसी प्रकार दूसरा भी संसारसे जायेगा ॥१॥

खंड्य—अनेक शरीरोंका नाश करनेवाले इस दारुण संसारमें दो दिन रहकर कौन-कौन नरश्रेष्ठ नहीं गये। फिर परमेश्वर शमभावको प्रकाशित करते हैं—घन इन्द्रधनुषकी तरह आधे पलमे नष्ट हो जाता है। घोड़े-हाथी, रथ-भट, धवल छत्र, पुत्र और कलत्र कुछ भी शाश्वत नहीं हैं। जंपाण, यान, ध्वज, चमर उसी प्रकार नाशको प्राप्त होते हैं जिस प्रकार सूर्यका उदय होनेपर अन्धकार चला जाता है। कमलके घरमें निवास करनेवाली विमल लक्ष्मी नवजलधरके समान चंचल और विद्वानोंका उपहास करनेवाली होती है। शरीर लावण्य और रंग एक पलमे क्षीण हो जाते हैं, कालरूपी भ्रमर उन्हें मकरन्दकी तरह पी जाता है। यौवन इस प्रकार विगलित हो जाता है मानो अंजुलीका जल हो। मनुष्य इस प्रकार गिर जाता है मानो पका हुआ फल हो। स्त्रियोंके द्वारा जिसका नमक उतारा जाता है वही फिर तिनकोपर उतार दिया जाता है। जिस राजाको दूसरे राजा नमस्कार करते हैं, वही मरनेपर घरकी स्त्रीके द्वारा नहीं पहचाना जाता है।

घत्ता—चाहे शत्रुबल जीता जाये या महीतल भोगा जाये, बादमे तब भी मरना होगा। इस प्रकार अ ध्रुवत्व (अनित्यता) को जानकर, और तप ग्रहण कर एकान्त बनमे निवास करना चाहिए ॥१॥

२

शत्रुराजके दर्पको चूर-चूर करनेवाले हाथ और हथियारको क्या देखता है। अपनेको समर्थ समझता है, यह जन शरणहीन है। यद्यपि इसे वीर नर, किन्नर, अरुण, वरुण, पवन सहित अग्नि, १७

- ५ पडिबलकुलकाणलकालाणल इदं पडिदहमिदं महाबल ।
 पण्णारह्वेतुभभव जिणवर कुलयर चक्कवट्टि हरि हलहर ।
 जइ वि धरंति वेहंभा भासुर पवराउहपवीण देवासुर ।
 जइ परसइ मयरहरभंभतरि किंकरहरिकरिरहवूहंतरि ।
 सरसरिगिरिदरिक्करकंदरि दुप्पवेसकुलिसावैसि पंजरि ।
 १० बहलतमंघेयारमहिमूलइ जइ पइसरइ गंपि पायालइ ।
 तो वि जीउ कट्टिज्जइ कालें हरिणा हरिणु व भिउडिकरालें ।
 घत्ता—इय बुज्झि वि असरणु रंभिवि तियरणु जेण चरित्तु ण चिण्णउं ॥
 तं माणुसवेसे वायविससे भमइ कलेवरु सुण्णउं ॥२॥

३

- खंडयं—मित्तसयणसंजोयओ होउं होइ विओयओ ।
 एक्को चिय जगि जीयओ भमइ सकम्मविणीयओ ॥१॥
 एक्कु जि जडु जच्चंधु णउंसउ दुग्गउ दुटु दुबुद्धि दुरासउ ।
 हुयउ कुमाणुसत्ति दुणिहालउ एक्कु जि जीउ चंडु चंडालउ ।
 ५ एक्कु जि धणुहरु सवरु वर्णतरि एक्कु जि सुरवरु मणिमयसुरहरि ।
 अप्पउ पुण्णहीणु पडिवज्जइ सयमहविहवपलोयणि स्रिज्जइ ।
 एक्कु जि णहि णहयरु थलि थलयरु एक्कु जि विलि विसहरु जलि जलयरु ।
 एक्कु जि म्भैगजोणिहि उप्पज्जइ पेरिहि तलि वि पडलिवि खणि खज्जइ ।
 एक्कु जि दूहउ दूसहु दुम्मइ णरयविवरि णारइयहि हम्मइ ।
 १० एक्कु जि तरइ मरइ वइतरणिहि चरइ जलणपज्जलियहि धरणिहि ।
 घत्ता—एक्कु जि भवकइमि णिवडइ दुइमि रइसुहपंकयलप्पउं ॥
 एक्कु जि तवताविउ णाणें भाविउ होइ जीउ परमप्पउं ॥३॥

४

- खंडयं—इय णिसुणि वि एयत्तणं गाढं णियमह णियमणं ।
 एक्कु जि जीउ वरायओ सयलु वि अण्णु जि लोयओ ॥१॥
 अण्णहि परमाणुयहि णिवज्जइ अण्णु जि पिंडु गन्धि संवज्जइ ।
 अण्णु जीउ अण्णु जि दुक्कियमलु अण्णु जि सुक्कियउ अण्णु जि तहु फलु ।
 ५ अण्णहि कुलि कलत्तु परिणज्जइ अण्णु जि को वि पुत्तु णिप्फज्जइ ।
 अण्णु जि मित्तु सयंज्जि कयायरु अण्णु जि होइ सण्हउ भायरु ।
 अण्णु जि भिन्नु होइ धणलोहें जीउ तइ वि मोहिज्जउ मोहें ।

२. १. MBP पण्णारसं । २. MBP देव भाभासुर । ३. MBP कुलिसायसं । ४. MBP तमघयारि ।
 ५. M कट्टिज्जइ ।
 ३. १. P संजोयस । २. P विओयर । ३. MBP मिगजोणिहि । ४. M परिहि तलिज्जइ पडलिवि
 खज्जइ । ५. B खिज्जइ ।
 ४ १. MBP सुक्कियउ । २. MBP पुत्तु को वि उप्पज्जइ । ३. MBP सकज्जि । ४. M सण्हें ।

गरुड, यक्ष, राक्षस, विद्याधर, भूत-पिशाच, नाग, चन्द्र, दिनकर, शत्रुओंके कुलरूपी काननके लिए कालानलके समान इन्द्र, प्रतीन्द्र और अहमिन्द्र, पन्द्रह क्षेत्रोंमें उत्पन्न जिनवर, कुलकर, चक्रवर्ती, हलधर और नारायण इसे धारण करते हैं। शरीरकी कान्तिसे भास्वर तथा प्रवर आयुष्यमें प्रवीण देवासुर भी इस जीवको धारण करते हैं। यदि यह जीव समुद्रके भीतर, अनुचर (सैनिक), घोड़ों, हाथी और रथोंके व्यूहमें सरोवर-नदी, पहाड़-घाटी-कंकश गुफामें, दुष्प्रवेश्य वज्र और लोहेके पंजरमें प्रवेश करता है या चाहे अत्यधिक तमवाली धरतीके मूल या पातालमें जाकर छिप जाता है तब भी वह कालके द्वारा उसी प्रकार निकाल लिया जाता है, जिस प्रकार भृकुटियोंसे कराल सिंहके द्वारा हरिण।

घत्ता—यह अशरणभावना समझकर, मन-वचन और कायको रोककर जिसने चारित्र्य स्वीकार नहीं किया वह मनुष्यरूपमें वायुसे प्रेरित होकर व्यर्थ भ्रमण करता है ॥२॥

३

मित्र और स्वजनका संयोग होकर वियोग होता है, जगमें यह जीव अकेला ही परिभ्रमण करता है, अपने कर्मसे विनीत होकर। एक जीव जड़ जन्मान्ध नपुंसक दुर्गत दुष्ट दुर्वृद्धि और दुराशय, कुमनुष्यत्वमें होकर दुर्दर्शनीय होता है, एक जीव चण्ड और चाण्डाल होता है। एक वनके भीतर धनुर्धर मील होता है, एक मणिमय विमानमें देव होता है, अपनेको पुण्यहीन मानता है और इन्द्रके वैभवको देखकर क्षीण होता है। एक जीव आकाशमें नभचर और दूसरा स्थलमें स्थलचर। एक विलमें तांप और जलमें जलचर। एक पशुयोनिमें जन्म लेता है, और दूसरोके द्वारा खण्डित होकर तथा तलकर एक क्षणमें खा लिया जाता है। एक दुर्भग, दुःसह और दुर्गति, नरकधिवरमें नारकियोंके द्वारा मारा जाता है। अकेला ही तरता है, अकेला ही चैतरीणी पार करता है, और ज्वलित-प्रज्वलित धरतीपर विचरण करता है?

घत्ता—जीव अकेला ही रतिसुखका भ्रमर बनकर दुर्दम, विश्वकीचड़में पड़ता है। जो अकेला ही तपसे संतप्त और ज्ञानसे भाषित होकर परमात्मा बनता है ॥३॥

४

इस प्रकार एकत्व भावनाको सुनकर अपने मनको प्रगाढ़ रूपसे नियमित करना चाहिए। वेचारा जीव अकेला है और समस्त लोकसे भिन्न है। भिन्न परमाणुओंके द्वारा बांधा जाता है और गर्भमें जो पिण्ड बँधता है, वह भिन्न है। जीव भिन्न है, और पापकर्ममल भिन्न है, पुण्य अलग है, और उसका फल अलग है। अन्यके द्वारा कुलमें स्त्री ले जायी जाती है। कोई दूसरा पुत्ररूपमें उत्पन्न होता है। अपने कार्यमें कृतादर मित्र दूसरा होता है, और स्नेही भाई दूसरा

- अणु जि भणइ महारउ मत्तउ णउ जाणइ जिह सयलहिं चत्तउ ।
 अण्णहिं जंति खणद्धे रहवर हयवरगयवरविंध सचामर ।
 परमत्थे ण को वि जणि कासु वि एककलउ जि जाइ पुहईसु वि ।
 घत्ता—राएण णिबद्धउ इंदियलुद्धउ सुहु अणु जि मैहुं भावइ ॥
 ससहाउ ण पेक्खइ अणु जि कखइ जीउ महावइ पावइ ॥४॥

५

- खंडयं—चउकसायरसरसियओ मिच्छासंजमवसियओ ।
 णाणाजंमु वियारप आहिंइइ संसारप ॥१॥
 णरयगइहिं उप्पणउ जइयहुं णारयणियरिहिं संभिवि तइयहुं ।
 तिलु तिलु छिंदिवि^३ दिसिहिं विहाइउ कवल्लिउ घुणिउ वणिउ विणिवाइउ ।
 वारवार पचारिउ जूरिउ विज्जुतरलतरवारिवियारिउ ।
 एक्कु जि बहुयहिं तहिं पारंभिउ खलिउ दलिउ पयमलिउ णिसुंभिउ ।
 ओहामिउ भामिउ ओणामिउ सुलि कयंतदंति संकामिउ ।
 अच्छोडिउ मोडिउ मंहि पाडिउ विरसमाणु करवत्तहिं फाडिउ ।
 लुरियंतु कोतेहिं विहिण्णउ रुंदोदुहलि मुंसलहिं लुण्णउ ।
 सत्तिहिं हलिउ जंतिहिं पीलिउ जलियजलणजालोहिं जालिउ ।
 वम्मविहृण्णेहिं दुब्बोलिउ सेल्लमल्लिवावल्लहिं सल्लिउ ।
 पूयकुंडि उप्पेखिवि घल्लिउ रुहिरोलहियदेहु ओणल्लिउ ।
 घत्ता—मणि रोसु धरंतहं रणि पहरंतहं लग्गइ गतु विहत्तु वि ॥
 सुहु णत्थि तमंधहं णारयसंदहं णयणणिमीलणमेत्तु वि ॥५॥

६

- खंडयं—सिगीसु य पक्खीसु य दाढीसु य णक्खीसु य ।
 भुजंतो भवसंगमं ण लहइ जीवो णिग्गमं ॥१॥
 कायकंकोइलकारंडहिं सारसचासभासभेरंडहिं ।
 सीहसरहसूयरसालूरहिं धारसोरसंडलमज्जारहिं ।
 कीरकुरकुजरसारंगहिं लोवयपारावयहिं तुरंगहिं ।
 कुक्कुडमकडमहिसमरालहिं मेसवसहखरकरहसियालहिं ।
 सेढासरढतरच्छहिं रिंछेहिं मयरसहोरयकच्छवसच्छहिं ।
 तिक्खतिरिक्खदुक्खसंदाणहिं संभवंतु णाणाविहजोणिहिं ।
 बलणिम्मंथणु णियलणिबंधणु भारारोहणु णौणाबंधणु ।

५. MBP एक्कल्लउ । ६. MB जणि; P मणि ।

५. १. MBP संजमि वसियउ । २. MBP जंम् । ३. MB विसिहिं । ४. MBP मुसले । ५. M विहृण्णेण ।

६. १. M लाययं । २. B कुकुडं । ३. MBP सेहां । ४. MP रिच्छहिं । ५. MBP णासाविधणु ।

होता है। धन लोभसे अन्य भृत्य होता है, (यह) जीव मोहके द्वारा मुग्ध होता है। मतवाला वह, अन्यको कहता है कि यह हमारा है। नहीं जानता कि किस प्रकार वह सबके द्वारा छोड़ दिया जाता है। आधे पलमे रथवर, हथवर, गजवर और चामर सहित पताकाएँ दूसरी हो जाती हैं। परमार्थमें जगमे कोई भी किसीका नहीं है। पृथ्वीका ईश (राजा) भी अकेला होता है।

घत्ता—रागके द्वारा बांधा गया इन्द्रियोसे लुब्ध सुख भी मुझे अन्य प्रतीत होता है। अपने स्वभावको नहीं देखता, दूसरेकी आकांक्षा करता है इस प्रकार जीव महा आपत्ति पाता है ॥४॥

५

चार कषायरूपी रसमें आसक्त और मिथ्या संयमके वशीभूत होकर (यह जीव) नाना जन्मोंवाले संसारमें घूमता है। जब यह नरकगतिमें उत्पन्न होता है, तब नारकीय समूहके द्वारा अवसृष्ट होकर तिल-तिल टुकड़े कर दिशाओमें विभक्त कर दिया जाता है। बार-बार पुकारा जाता और भस्मित किया जाता। विद्युत्की तरह चंचल तलवारोंसे विदारित किया जाता। अकेला हो बहुतेके द्वारा आक्रान्त, स्खलित, दलित, पदमर्दित और फेंका जाता है। नीचे किया जाता, घुमाया जाता, झुकाया जाता, शूलोंमें और यमके दांतोंमें। पछाड़ा और मोड़ा गया, धरतीपर गिर पड़ता है। चिल्लाता हुआ करपत्रों (आरों) से फाड़ा जाता। भालोंसे विदारित टुकड़े-टुकड़े हो जाता। बड़े-बड़े ऊखलोंमें मूसलोंसे कूटा जाता। शक्तियोंसे पिरोया गया और यन्त्रोंसे पीड़ित किया जाता। जलती हुई आगकी ज्वालाओंसे जलाया जाता, मर्मभेदी अपशब्दोंसे बोला जाता, सेल, भालों और लौह-अंकुशोंसे छेदा जाता, पीप-कुण्डमे ढकेल दिया जाता, रकसे शरीर नष्ट जाता।

घत्ता—इस प्रकार मनमें क्रोध धारण करते हुए और युद्धमे प्रहार करते हुए उसका खण्डित शरीर होकर भी जा लगता है। इस प्रकार तमसे अन्ये नारकीय समूहमे पलमात्रका भी सुख नहीं है ॥५॥

६

शृंगधारी पशुओं-पक्षियों, दाढ़वाले और नखवाले पशुओंमें संसारके संगमको भोगता हुआ यह जीव निकल नहीं पाता। कौआ, बगुला, कोयल, चक्रवाक, सारस, चारभास, भेरुण्ड, सिंह, शरभ, सुअर, सालूर, घार, मोर, मण्डल, मार्जार (बिलाव), कीर, कुरुर, कुंजर, सारंग, लावा, पारावत, तुरग, मुर्गा, वानर, महिष, मराल, मेप, वृषभ, खर, करभ, शृगाल, सेढ, सरढ, तरच्छ, रोछ, मगर, महोरग, कच्छप और मत्स्यों आदिकी तीखी तिर्यक् गतिके दुःखोंको देनेवाली नाना योनियोंमे उत्पन्न होता हुआ बलका नाश होना, बेड़ियोंसे जकड़ा जाना, भारका उठाना, नाना

- १० छिदणु भिंदणु ताडणु तासणु उक्तणु सरीरविद्धंसणु ।
 सरपाहाणसंघसंघट्टणु लोहणु आवट्टणु परिवट्टणु ।
 दलणु मलणु मुसूमूरणु जूरणु पीलणु पवलणु दारणु मारणु ।
 लुहणित्हाकिलेससतावणु भारारुढदेसपुरगौसणु ।
 एव दुक्खलम्खाई सहेप्पिणु जीव तिरियगइ कह व मुएप्पिणु ।
 १५ घत्ता—णियकम्मवसायउ होइ चिलायउ पारसु वव्वरु सिर्हलु ॥
 हुणचीणगिवासउ अमणुयभासउ णउ पावइ अज्जवकुलु ॥६॥

७

- खडयं—मेच्छो ण कुणइ णियहिं करइ दुल्लंघं दुक्कियं ।
 विहुरावत्तरउहए णिवडइ णरैयसमुहए ॥१॥
 जइ वि लहइ अवियलु पविमलु कुलु हियइच्छिउ किं पि संपयफलु ।
 खमदमसमसंजमसंजुत्तहं तो वि ण लहइ संगु गुणवत्तहं ।
 ५ कुगुरुद्धैवकुम्मो मुज्झइ जिणवरवयणु कथा वि ण वुज्झइ ।
 जडविडकहियहु मयवहधम्महु लम्माइ काई मि कुच्छियकम्महु ।
 लुद्ध मुद्ध चंडिइ मंडिवि सिमु पियइ मज्जु कवलइ सरसामिसु ।
 पसुवलि दैतहं ण खमइ वइवसु मारउ मरिवि होइ पुणरवि पसु ।
 विरसंतहं सिरकमलु लुणिज्जइ सो वि तहिं जि अण्णं मारिज्जइ ।
 १० पुव्वणिक्कउ अगइ धावइ जो जं करइ सो जि तं पावइ ।
 घत्ता—पसु फाडिवि खजइ वारुणि पिज्जइ सग्गु मोक्खु पाविज्जइ ॥
 जइ एण जि कम्मं ता किं धम्मं पारद्धिउ सेविज्जइ ॥७॥

८

- खडयं—हुयवहहुणिया सग्गयं जंति परावरमग्गयं ।
 जाया देवा जइ अया एरिसया दियवरणया ॥१॥
 वेयकहियमंतहिं आयासइ तो अप्पाणउ कीस ण होमइ ।
 सोत्तिउ सग्गसोक्खु किं णेच्छइ किं कुसरीरें वद्धउ अच्छइ ।
 ५ णियडिभइ मुइ धाहहि कंदइ छायेलु छावउ छम्मिउ छिदइ ।
 ताडिज्जइ संरुज्जइ बज्जइ वच्छु णिरोहिवि अण्णं हुंज्जइ ।
 खाइ पुरीसु विबुद्धि वराई दुरियहलेण सुरहि संभूई ।
 लोयहु देवि भणिवि वक्खणइ धुत्तु अलुत्तइ वंचहु जाणइ ।

६. MBP लुहणित्हा । ७. M^० गावणु । ८. MBP सिचलु । ९. MBP असुणियभासउ, but gloss in P नरभाषारहितः ।

७. १. MBP मुणइ । २. B णरइ समुहए । ३. P^० कुसम्मो । ४. MBP^० कम्महु । ५. MBP^० धम्महु ।

६. MBT विलुज्जइ ।

८. १. P हुयवहु । २. M सग्गमोग्गु; B सग्गमोग्गु; P सग्गमोग्गु । ३. MBP छायालछावउ । ४. MB दुक्खइ । ५. MBP अलुत्तइ वंचइ ।

प्रकारके बन्धन, छेदन-भेदन-ताड़न, त्रासन-उत्कर्तन, शरीरका विध्वस्त होना, तीर और पत्थरोंसे संघर्षण, लोटना, घूमना-फिरना, दलन, मला जाना, मसला जाना, सताया जाना, पीड़ित होना, काटा जाना, फाड़ा जाना, मारा जाना, क्षुधा-तृष्णाके दुःखोंका सन्ताप और भारसे आलूढ़ होकर देश-पुर-गाँवमें जाना, इस प्रकार लाखों दुःखोंको सहनकर जीव किसी प्रकार तिर्यक् गति छोड़कर—

घत्ता—अपने कर्मके वशीभूत भोल, पारसीक (पारसी(?)), बबर, सिंहल, हूण और चीनका निवासी होता है, मनुष्यकी भाषा नहीं जाननेवाला वह आर्यकुल नहीं पाता ॥६॥

७

म्लेच्छ भी अपना हित नहीं करता और वह अलंघ्य दुष्कृत करता है, तथा दुःखोंके आवर्त-से भयंकर नरकस्त्री समुद्रमें पड़ता है। उसके बाद यद्यपि वह अविकल अत्यन्त पवित्र कुल पाता है और मनके द्वारा चाहे गये कुछ सम्पत्तिके फलको पाता है, तब भी गुणवानोंकी संगति प्राप्त नहीं करता। कुगुह, कुदेव और कुमार्गमें मग्न होता है, जिनवरके वचनोंको कदापि नहीं समझता। भूखों और घूतोंके द्वारा कहे गये पशुवधधर्म और किसी भी कुत्सित कर्ममें लग जाता है, लोभी और मग्न वह चण्डिकाका बहाना बनाकर मद्य पीता है और सरस मांस खाता है। यम, पशुबलि देनेवालोंको क्षमा नहीं करता, मारनेवाला मारकर फिर पशु होता है। जो चिल्लाते हुए पशुओंका सिरकमल काटता है, वह भी दूसरोंके द्वारा वहाँ मारा जाता है। पहलेका संचित कर्म आगे दौड़ता है जो जैसा करता है वह वैसा ही पाता है।

घत्ता—पशु मारकर खाया जाता है, सुराका पान किया जाता है और यदि इस कर्मसे भी स्वर्ग-मोक्ष पाया जाता है, तो फिर धर्मसे क्या ? शिकारीकी ही सेवा करनी चाहिए ॥७॥

८

आगमे होमे गये बकरे (अज) स्वर्ग और मोक्ष गये हैं और देव हुए हैं, यदि ब्राह्मणोंका सिद्धान्त यह है, तो वेदोंमें कथित मन्त्रोंके द्वारा वह प्राणायाम आदि क्यों करता है ? अपनेकी क्यों नहीं होम देता ? श्रोत्रिय स्वर्ग और मोक्ष क्यों नहीं चाहता, खोटे शरीरसे बंधा हुआ क्यों रहता है ? अपना पुत्र मरनेपर घाड़ मारकर रोता है, वंचक वह अज और उसके बच्चेका वध करता है, बेचारी गाय ताड़ित की जाती है, रोकी जाती है, बाँधी जाती है, बछड़ेको रोककर अन्यके द्वारा दुही जाती है, मल खाती है। बुद्धिहीन और बेचारी पापके फलसे गाय हुई है, परन्तु देवी कहकर लोगोसे उसकी व्याख्या करता है; घूतंजन सीधे-सादे लोगोंको ठगना जानता है।

- १० गाइ चउप्पय नणयरि जेही
हा हा वंभणेण माराविय
पियरपक्खु पक्खु गिरिक्खइ
धोयंतउ दुद्धे पक्खालउ
एहु देहु किं सलिले धुप्पइ
अण्णणे रंगे रंगिज्जइ
- १५ मूढु जिणिदसेव कहिं पावइ
घत्ता—मायारउ मण्णइ सुणि अवगण्णइ जीवहिंस पडिवज्जइ ॥
माणुसु वि हवेप्पिणु पाउ करेप्पिणु पुणु संसारि निमज्जइ ॥८॥
- सूरयरि हूरिणि वि रोहिणि तेही ।
रायहु रायवित्ति दरिसाविय ।
मंसखंडु दिर्यपंडिय भक्खइ ।
होइ कहिं मि इंगालु ण धवलउ ।
हिंसारंभे डंभे लिप्पइ ।
परमागमरसेण णउ भिज्जइ ।
सवणु गहणु धरणु वि ण विहावइ ।

९

- खंडयं—ईसिं णिवंचिय जोवणं
काउं सेवइ जो वणं
अवरु वि जायउ उववणठाणइ
वाहणु वेयालिउ छत्तिधरु
णच्चणु गायणु सुइसुहदावउ
णवर मरंतु संतु उव्विज्जइ
हा कप्पदुम हा माणससर
हा अच्छरउलमणसंमोहण
हयवलिपलियरोयसयसंचय
हालंकारसार सहसंभव
हा देवंगवत्थ णिच्चुज्जल
- ५
१०
- कामकोहत्तवभावणं ।
सो पावइ तं भावणं ॥१॥
जोइसकप्पणिवासविसाणइ ।
वाइत्तयवायउ सल्लेयरु ।
अण्णु वि होइ असम्मयभावउ ।
वेवइ चलैइ धुलइ परिखिज्जइ ।
हा णीहारहारसंणिहधर ।
हा परियणपडिवक्खणिरोहण ।
हा हा दिव्वदेह हा णववय ।
हा गंधार महुर बीणारव ।
हा मंदारदाम चल सभसल ।
- घत्ता—सम्मत्तविमुक्कहु जिणपयचुकहु अवसे हियउ ण सुज्जइ ॥
सग्गगु मुयंतहु पलयहु जंतहु कांसु सरीरु ण डज्जइ ॥९॥

१०

- खंडयं—सुललियमइलियचेलयं
भोयविरोयणिबंधयं
सयलजिणाहिसेयधुयमंदर
हा हे कुलिसपाणि जगसुंदर
- अइओहुल्लियमालयं ।
जायं मह खयचिधयं ॥१॥
धूवधूमधूवियगिरिकंदर ।
पइ मि ण रक्खिउ देव पुरंदर ।

६. MBP हरिणी रोहिणि । ७. MBP दिउ पडिउ । ८. MBP हिंसारंभि डंभि तो लिप्पइ ।
९. M विभावइ ।

९. १. MT इसी and gloss मुनिभूत्वा; P इसि । २. MP सुइसुहदावउ । ३. MBP वलइ ।
४. MBP हा वलि । ५. MBP संवुय but gloss in P देह । ६. सोलंकार । ७. MB कासु ण
हियवउ, P कासु वि हियउ ण ।

१०. १. MBP विराय ।

गाय जिस प्रकार चौपाया है और घास चरनेवाली है, उसी प्रकार सुअरनी, हरिनी और रोहिणी (मछली) भी। हा-हा, ब्राह्मणोंके द्वारा वे मरवायी जाती हैं और राजाके लिए राजवृत्ति दरसायी जाती हैं, पितरपक्षमें स्पष्ट देखा जाता है कि द्विज विद्वान् मांसखण्ड खाते हैं, अंगार (कोयला) दूधसे धोनेपर भी कभी भी सफेद नहीं हो सकता। यह देह जो हिंसाके आरम्भ और दम्भसे लिप्त होती है, क्या पानीसे धोयी जा सकती है ? अन्य-अन्य रंगोंमें यह रंगी जाती है परन्तु परमाणमके रसमें यह नहीं भोगती। मूर्ख जिनेन्द्रकी सेवा कैसे पा सकता है, उसे तो उसका मुनना, ग्रहण करना, धारण करना भी अच्छा नहीं लगता।

घत्ता—मायारत (मायावी) को मानता है, मुनिकी अवहेलना करता है, जीव हिंसा स्वीकार करता है, मनुष्य होकर भी पाप कर फिर संसारमें डूबता है ॥८॥

९

जो यौवन तथा काम-श्रोधसे सन्तप्त भावनाको थोड़ा नियन्त्रित कर वनमें तप करता है वह उस भवनवासी स्वर्गमें जन्म लेता है। और दूसरा उपवन स्थान, तथा ज्योतिष कल्पवास विमानोंमें उत्पन्न हुआ वाहन वैतालिक छत्रधारी वाद्य बजानेवाला भाँड़ आदि होता है। कानोंको सुख देनेवाला नृत्य और गायन करनेवाला असम्यक्वाला होता है। वह भी मरते हुएको चिन्ता करता है, काँपता है, चलता है और खेदको प्राप्त होता है। हाय, कल्पवृक्ष, हाय मानस सरोवर, हाय नौहारके समान घर। हाय अप्सराकुलका मन सम्मोहन करनेवाले, हाय परिजन और प्रतिपक्षका निरोध करनेवाले। इस त्रिवलि बुढ़ापा और सैकड़ों रोगोंके संचयका नाश करनेवाले, हाय दिव्य देह और नव वय। हाय, सहोत्पन्न अलंकारश्रेष्ठ। हाय, मधुर वीणा रव-वाले गन्धार। हाय, नित्य उज्ज्वल देवांग। हाय, चंचल भ्रमर सहित मन्दारमाला।

घत्ता—सम्यक्त्वसे विमुक्त और जिनपदसे चूके हुए व्यक्तिका हृदय शुद्ध नहीं होता, स्वर्ग छोड़ते हुए या प्रलयको प्राप्त हुए किस व्यक्तिका शरीर नहीं जलता ? ॥९॥

१०

सुन्दर मीले-कुचैले वस्त्रों और अत्यन्त झुकी हुई मालावाले मेरे मृत्युचिह्न ही शरीरसे विरक्त होनेका कारण बन गये हैं, जिनेन्द्रके जन्माभिषेकमें सुमेरु पर्वतको धोनेवाले, और धूप-

- ५ हा मइ माणुसेण होएवउ किमिलभैरियइ गन्धि वसेवउ ।
 सोणिविणिग्गमि दुक्खु णिएवउ णारिउरोरुहँछोरु पिएवउ ।
 हा हा देवलोय कँहि पेच्छमि कुहियकलेवरि वासु ण इच्छमि ।
 जाउ मसाणहु तं मणुयत्तणु वँर वणि होसमि चंदणु वंदणु ।
 अट्टरउद्भावसंचोइय मिच्छादिट्ठि सुदिट्ठिविओइय ।
 १० हा हा भणंतु उन्निम्यकर एम मरंत हाँति सुर तरुवर ।
 घत्ता—जिणधम्मपरंसुहु दुण्णयसंसुहु खयकाले अच्छोडिउ ॥
 बहुविहमयमत्तं^{१०} इय सिच्छत्तं को भवगहणि ण पाडिउ ॥१०॥

११

- खंडयं—तिप्पयारसंठाणयं चोद्देहरज्जुपमाणयं ।
 जीवाजीवसुसंकुलं विस्सं णिच्चं णिच्चलं ॥१॥
 थिउ आयासि अणंताणंतइ केवलणाणविलोयणखेतइ ।
 गाहु गाहु छहिं दव्हिं भरियउ केण वि कियउ ण केण वि धरियँउ ।
 ५ पुग्गलजीवभावकयमेयहिं कालवसेण जाइ पज्जायहिं ।
 पहिलउ दाणवणरयणिवासउ पल्लत्थियसरावसंकासउ ।
 वीयउ मणुयतिरिक्खणिहेलणु वज्जोवसु पयत्थपरिघोलणु ।
 कप्पाकप्पदेवणेवच्छउ तइयउ जगु मुइंगसारिच्छउ ।
 मोक्खु वि आयवत्तसंणिहयर जो तं पत्तउ सो अजरामरु ।
 १० परमाणुयपरमाणु ण पेक्खमि संसारियहु सोक्खु किं अक्खमि ।
 घत्ता—चउगइहि मँरतें पुणु पुणु होतें विहसिंवि देवें वुत्तउ ॥
 सुहुदुक्खणिरंतरि तिजगन्धतरि जीवें काइं ण मुत्तउ ॥११॥

१२

- खंडयं—सोरमेयवुड्ढिगयं सारमेयसिवजोगयं ।
 एसो कम्मकले वरं मण्णइ तहँ वि कलेवरं ॥१॥
 अट्ठिलट्ठिकुड्डयलणित्तउ दीहरणाउणिवंधणँवत्तउ ।
 ५ पासुंलियातुलाहिं वणघडियउ संधिहि संधिहि खीलैयजडियउ ।
 पट्ठिवसखंभुण्णयमाणउ जंघाजुयलु सँमोडियथूणउ ।
 मेज्झँमसचिक्खिल्लविलित्तउ णवदुवँरु लोहियसंसित्तउ ।

२. B^० भरियगन्धि । ३. MK^० लोर । ४. MBP कि । ५. MBP वरि । ६. MBP^० संचोइउ ।
 ७. MBP^० विओइउ । ८. MBP^० कर । ९. M एम मरेवि होइ सुर तरुवर; BP एम मरेवि होइ
 सुरतरुवर; १०. MBP इह ।

११. १. MP चउवहँ । २. P adds after this line : अच्छइ सयलु वि जीवहँ भरियउ धियघडललउ
 जिम तिम धरियउ । ३. M भवतें; BP भमत्तें ।

१२. १. MBP सारमेयवुड्ढीगयं । २. P तह व । ३. MBP णिवंधणवत्तउ । ४. MB पंसिलिया^०;
 P पंसुलिया^० । ५. MBP खीलिहि । ६. BP समोडिय^० । ७. P मज्ज^० । ८. MBP दुवारं ।

घूँघ्रसे गिरि-गुफाओंको सुवासित करनेवाले हे इन्द्रदेव, तुमने भी मेरी रक्षा नहीं की। हाय, मुझे मनुष्य होना होगा तथा कुमियों और मलसे भरे गर्भमें रहना होगा। गर्भसे निकलनेपर दुःख देखना होगा ? नारीके स्तनसे निकलनेवाला दूध पीना होगा ? हाय-हाय देवलोक, मैं तुम्हे कहाँ देखूँगा ? नष्ट होनेवाले शरीरमें मैं वास नहीं चाहता। देवह मनुष्यत्व मरघटमें जाये, अच्छा है मैं वनमें चन्दन या वन्दन वृक्ष होऊँ। आठ प्रकारके रोद्रभावोंसे प्रेरित तथा सम्म्यक् दृष्टिसे विरहित मिथ्यादृष्टि, हाय-हाय करता हुआ दोनों हाथ उठाये हुए, इस प्रकार मरते हैं और देव वृक्ष बनते हैं।

घटा—जिनधर्मसे विमुख, दुर्नयोंके प्रति उन्मुख क्षयकालमें नष्ट हुआ कौन मनुष्य विविध मर्दोंसे मत्त मिथ्यात्वके द्वारा गहन संसारमें नहीं डाला जाता ॥१०॥

११

शराब आदिकी आकृतिवाला और चौदह राजू प्रमाण, तथा जीव और अजीव (द्रव्यो) से अच्छी तरह व्याप्त यह विश्व नित्य और निश्चल है। अनादि-अनन्त तथा केवलज्ञानके अवलोकनका विषय आकाशमें स्थित है। जो सघन रूपसे छह द्रव्योंसे भरा हुआ है। उसे किसीने बनाया नहीं है, और न किसीने उसे उठा रखा है। पुद्गल जीव और भावसे निमित्त पर्यायोंसे कालके वशसे परिणमित होता रहता है। पहला (अधोलोक) दानव और नरकोंका निवास है जो उलटे सकोरेके आकारका है। दूसरा (मध्यलोक) वज्रके समान मनुष्योंका घर है। जिसमें पदार्थों (जीवादिकों) की प्रवृत्तियाँ होती रहती हैं। तीसरा लोक (ऊर्ध्वलोक) मृदंगके आकारका है, और जिसमें कल्प-अकल्प देवोंका निवास है। मोक्ष भी छत्तेके आकारका है जो वहाँ पहुँच जाता है, वह अजर-अमर है। संसारीके सुखका क्या वर्णन करूँ, मैं उसे परमाणुमात्र भी सुख नहीं देखता।

घटा—देवने (गौतम गणधरने) हँसकर कहा—चार गतियोंमें मरते हुए और बार-बार उत्पन्न होते हुए इस जीवने सुख-दुःखसे निरन्तर भरपूर इस त्रिलोकके भीतर क्या नहीं भोगा ? ॥११॥

१२

प्रचुर मेदाके बढनेपर यह जीव कुत्ता और शृंगालके योग्य शरीरवाला बनता है। तब भी यह जीव संसारमें उस शरीरको श्रेष्ठ मानता है। हड्डियोरूपी लकड़ियोंके ढाँचेपर निर्मित, लम्बी-लम्बी स्नायुओंसे बँधा हुआ, पसलियोंरूपी तुलाओंसे अच्छी तरह कसा हुआ, जोड़ों-जोड़ोंपर कीलों-से जड़ा हुआ, पीठरूपी बाँसके खम्भेपर उन्नत मानवाला, मुड़ी हुई थूँनियोंकी तरह जाँघोंवाला,

- १० सेयसुकर्मैत्थिकदुरांघउ
वोक्खयंतकिमिउलमलपोट्टु
अन्मंतरि किर केण पलोइउ
णिच्चमुत्तलालजलथिप्पिरु
संभपित्तमारुयदोसायउ
१२ रमणीरमणरायरहसुच्छवु
असुइ जि भक्खइ असुइसमुम्भवु ।
घत्ता—करिमयरहिं माणिइ गंगावाणिइ ण्हाणिउ ण्हाणिउ मुज्झइ ॥
मयकामे कोहे मायामोहे मइलिउ देहु ण सुज्झइ ॥१२॥

१३

- खंडयं—दुविहतवन्मि सुलीणयं
असुइमिणं मणुयत्तयं
पंचिंदियसुहि मणु चोयंतहु
५ णोणावरणिउ पंचपयारउ
णवविहदंसणु गुणविणिवारउ
दुविहु जि वेयणीउ गयसयणु व
मोहणीउ मइरा इव मोहइ
चउचिहु चउगइगामिहिं दुक्कइ
दोचालीसणामु णामंकउ
१० दोविहु मइलसमुज्जलीलउ
अंतराउ चउएक्कविहायउ
पयडिद्विदिअणुभंगपयसहिं
घत्ता—गुणवंतु अणाइउ सुहुमु विवेइउ तिगइ दुअंगणिउद्वउ ॥
जिउ कत्तउ भोत्तउ भवतणुमेत्तउ उहुगामि संसिद्धउ ॥१३॥

१४

- खंडयं—एतहु पावहु णिम्भरं
ताणं दुक्खदवक्कडी
रुज्झइ चिच्चु झणवित्थारें
रसुं पसुपिडग्गहणायारें
जे विरयंति ण संवरं ॥
पडिही सीसे णं तडी ॥१॥
फासविल्लैस धरणिसंधारें ।
दिट्ठि ण घेप्पइ कहिं मि वियारे ।

१ B °नैविक्तं । १०. P यिरं; K छिरं but corrects it to यिरं । ११. MBP °वोडजि and gloss in P दीभत्तं अपवित्रम् । १२. M रमणीरमण रायरहसुम्भव; B °रहसुच्छव; P °रहसुम्भव but gloss उत्सवः ।

१३. १. MBP पापावरणउ । २. T दंतियं । ३ MBP °मेव । ४. M °अणुभायं । ५. M संघवेमेमहिं । ६. MBP उद्धगामि ।

१४. १. P ए तहु and gloss ए जागमे प्रसिद्धः, तहु पावहु तस्य पापस्य । २. P °दुवक्कडी । ३. MBP °दिल्लो । ४. MB रसवन्; P रस पसुं ।

मज्जा और मांसकी कीचड़से लिपटा हुआ, रक्तसे रंगे हुए नौ द्वारवाला, प्रस्वेद शुक्र और अस्थियोंसे दुर्गन्धित, शिराओंके कुमिजालसे संरुद्ध, विपरीत ढंगसे क्षरणशील कुमिकुलके मलका पोटला, विगलित रस और चर्बीसे युक्त अपवित्र यह शरीर है। भीतर इसे किसने देखा ? बाहर यह चर्मपटलसे आच्छादित है। नित्य ही मूत्र-लाररूपी जलसे चिपचिपा, रोगी, दुर्गन्धित और अत्यन्त सन्तापदायक। वात-कफ और पित्तके दोषोंका आकर, पृथ्वी आदि चार महाभूतोंके समूहका घर ही शरीर है। रमणीके रमणरागके हर्षसे आनन्दित यह जीव अपवित्रतासे उत्पन्न चीजोंको खाता है।

धृता—हाथियों और मगरोंके द्वारा मान्य गंगाके पानीमें नहानहाकर मोहको प्राप्त होता है। मद, काम, क्रोध, माया, मोहसे अपवित्र यह शरीर शुद्ध नहीं होता ॥१२॥

१३

यदि वह दो प्रकारके तपमे अपनेको लीन करता है, तो यह अपवित्र मनुष्यत्व पवित्र होता है। पाँच इन्द्रियोंके सुखोंमें मनको प्रेरित करते हुए, और तप नहीं करते हुए जीवके कर्मका आस्रव होता है। ज्ञानावरणी पाँच प्रकारका है, जो वस्त्रके समान आवरण (आच्छादन) दिखानेवाला है; गुणोंका निवारण करनेवाला दशनावरणी नौ प्रकारका है; जो निर्जित और निषेध करनेवाले प्रतिहारिके समान है। रोगयुक्त क्षयनके समान वेदनीय दो प्रकारका है, जो मधुर सहित और मधुर रहित तलवारकी धारको चाटनेके समान सुखद और दुःखद है। मोहनीय कर्म मदिराके समान मृगध करता है, जिन भगवान् इसके अट्टाईस भेद बताते हैं। चार प्रकारका आयुर्कर्म चार गतियोंमें जानेवालोंके द्वारा पहुँचता है और खोटके समान वहीं अवरुद्ध होकर रह जाता है। नामकर्म बयालीस प्रकृतियोंका होता है और वह चित्रके रंगोंकी परिणतिके समान परिणामोंसे युक्त होता है। कुम्हारके बर्तनोंके समान छोटे-बड़े आकारवाला गोत्रकर्म दो प्रकारका होता है—मलिन और समुज्ज्वल, (उच्चगोत्र और नीच गोत्र)। अन्तराय कर्म चार और एक—पाँच प्रकारका है जो करनेवालेको दानका निवारण करनेवाला होता है। तथा प्रकृति स्थिति अनुभाग प्रदेशवाले बन्ध विशेषोंसे बलपूर्वक जकड़ लेता है।

धृता—गुणवान्, अनादि सूक्ष्म विवेकी, दो शरीरोंसे निवृद्ध (तैजस और कामंज) त्रिगतिवाला यह जीव कर्ता और भोक्ता उत्पन्न शरीर मात्र ऊर्ध्वगामी और स्वयं सिद्ध है ॥१३॥

१४

आते हुए पापका जो पूर्ण संवर नहीं करते, उनके ऊपर सिरपर विजलीकी तरह असह्य वज्रपात होगा। ध्यानके विस्तार और धरतीपर सोनेसे स्पर्शविलासी चित्त रुक जाता है, पशुके पिण्डके समान आहार ग्रहण करनेसे रसना इन्द्रिय रुक जाती है, और वह दृष्टि विकारभावसे

- ५ सवणु सुसरि दुसरेसु वि सरिसउ कोरइ पयलियरइआमरिसउ ।
 णासारंधु गंधविहत्तिइ मणवयकायदुरीह तिगुत्तिइ ।
 दुरियहु सुयरिउ रक्खणु दिज्जइ रोसु खमाइ होतुं णियमिज्जइ ।
 अविणयगारउ माणु मउत्ते मायाभाउ समुज्जुयचित्ते ।
 लोहु सुपत्तदाणपविहाए अहवा सव्वसंगपरिचाए ।
 १० मर्यविब्भसु परगुणसंभरणे जिप्पइ हरिसु होतु सुथिरमणे ।
 दंपु वि घोरवीरतवचरणे राउ रसियराभापरिहरणे ।
 घत्ता—पिहियासवदारहु जुत्तायारहु अहिणउं कम्मु ण पइसइ ॥
 जं चिर जीवासिउ तं पि अपोसिउ कायकिलेसे णासइ ॥१४॥

१५

- खंडयं—मणमेत्ते वावारए एसो कीस ण कीरए ।
 सासयसुहओ संवरो होहं होमि दियवरो ॥१॥
 पुणु परमेसर सच्चउ सुच्चइ काले अहव उवाए पिच्चइ ।
 जिह धरणीरुहहलु तिह दुक्किउ कामाकामियणिज्जरतक्किउ ।
 ५ तणयराहं सुसहावे सोम्महं वधणदारणमारणगम्महं ।
 दूसहुदुक्खभावभयभरियहं होइ अकामे णिज्जर तिरियहं ।
 चिरइज्जइ वेरम्मपहोणहिं कामे णिज्जर रिसिसंताणहिं ।
 सिसिरायासणिवासायरणहिं रुक्खमूलअत्तावणकरणहिं ।
 थियपलियकपित्तमहिदंडहिं गोदुहआसणेहिं गयसोडहिं ।
 १० पक्खमासवरिसंतुववासहिं देज्जचित्तिसंखाविण्णासहिं ।
 घत्ता—होइयणीसासहि सुणित्तणुमूसहि खरतवज्जणे तत्तउ ॥
 जीविउ हेसुज्जलु थक्कइ केवलु बहुकम्ममले चत्तउ ॥१५॥

१६

- खंडयं—कुवहे जंतं रुंभए णाणंकुसिण णिसुंभए ।
 वयपायवणिज्जरणं साहु णियमणवारणं ॥१॥
 ऐकगासदोगासाहारहिं विविहावग्गहरसपरिहारहिं ।
 ५ दीहमंसुलोमहिं मलधरणहिं आयं विलचंदायणचरणहिं ।
 वोसट्ठंगमुक्करइरंगहिं वज्जियघरपुरदेसपसंगहिं ।
 सुण्णावासमसाणागारहिं ह्यणेहहिं अणियत्तिविहारहिं ।
 दंसमसयलुद्धतणहासोसहिं खलकयकणकडुयआकोसहिं ।

५ MBP गंवु अ । ६. MBP एतु । ७. M समुज्जल । ८. P मइविब्भसु । ९ B omits this foot, १०. MBP रसिउ रामा ।

१५ १. मणमेत्तए । २ P पच्चइ । ३. MBP ससहावे । ४. BP सोमहं । ५ MEP पहाणह । ६. M सिरिसंताणहं; BP रिसिसंताणहं । ७. MBP वरिसद्वुव । ८. MB वेज्ज । ९. कम्ममले परि ।
 १६. १. MBP कुपह । २. P एकगासदुगासा । ३. M अणियट्ठ ।

वायवदलुकंपियकायहिं सीउण्हहिं परपहरणिहायहिं ।
 केसालुचणणिञ्जेलत्तहिं कंचणतर्णेसुहिरिउसमचित्तहिं ।
 विसमपरीसहसहणव्भासहिं रोयातंकाहिं कासहिं सासहिं ।
 जम्मणसरणणिवंधुद्वोइउ एम खविज्जइ कम्म पुराइउ ।
 घत्ता—जिह् हर्यणिज्जरणे वद्धे वरणे रविकरेहिं सरु सोसइ ॥
 तिह् गियमियकरणे रिसितववरणे भवकिउ कम्म पणासइ ॥१६॥

१७

खंडयं—इय काळण णिज्जरं जे हणंति भवपंजरं ।
 णीरोयं अजरामरं ते लहंति सोक्खं वरं ॥१॥
 जेण भोक्खफलु तं पाविज्जइ सो धम्मंघिउ एहउ गिज्जइ ।
 खेमखमायलुंगायदेहउ मइवपल्लउ अज्जवसाहउ ।
 सच्चसच्चमूलु संजमदलु दुविहमहातवणवकुसुमाउलु ।
 चउविहचायपसारियपरिमलु पोणियमव्वल्लोयछप्पयसलु ।
 दियसंदोहसइकयकल्लयलु सुवरणरखेयरसुहसयफलु ।
 दीणाणाहदीहसमणिग्गहु सुद्धु सोम्मं तणुमेत्तपरिग्गहु ।
 वंभवेरछायाइ सुहासिउ रायहंसणियरेहिं समासिउ ।
 एहउ धम्मरुक्खु लक्खिज्जइ जीवदयावईइ रक्खिज्जइ ।
 झोणु ठाणु भल्लारउ किज्जइ मिच्छामयहुं पवेसु ण दिज्जइ ।
 सीलसलिलधारइ सिंचिज्जइ एम पयत्ते वड्डारिज्जइ ।
 घत्ता—कोवाणल्लुक्कउ होइ गुरुक्कउ जाइं रिसिंदहिं सिद्धइं ॥
 जगि ताइं सुहंकरु धम्ममहातरु देइ फलाई सुमिट्ठइं ॥१७॥

१८

खंडयं—जहिं होहिम्मि भवे भवे तहिं देहम्मि णवे णवे ।
 दुक्खलक्खणिण्णासणे होउं भत्ति जिणसासणे ॥१॥
 अवरु गिरंतरु उज्झियगवे इयं मग्गेवउ मणुपं भव्वं ।
 चित्तु धुत्तसिद्धंतपरंमुहुं भवि भवि होउ जिणागमि संमुहुं ।
 पंचिदियपडिभइवलु भज्जउ भवि भवि विमलवुद्धि उप्पज्जउ ।
 विसयकसायरायपरिचत्तउ भवि भवि होउ तिगुत्तिर्पडत्तउ ।
 आसापासणिवंधणु तुट्टउ भवि भवि मोहजालु ओहट्टउ ।

४. MBP° तिय° । ५. MB णिवंवे आइउ; P° णिवंघइ आइउ । ६. K हर° and gloss हूत ।

१७ १ BPK परं । २. M खमखमायलुंगायदेहउ; B खमखमायलु तुंगायदेहउ; P खमखमायलुंगायदेहउ ।

३. MBP सुरणवरं । ४. MBP सीमु । ५. MP ज्ञाणजणु; B ज्ञाणट्ठणु । ६. B पवत्ते । ७. M पट्टारिज्जइ; वड्डाविज्जइ ।

१८. १. MBP होहिम्मि । २. B होइ । ३. P इउ । ४. MBP° पयत्तउ ।

किये गये कणकटुक आक्रोशवाले, वायु और बादलोसे उत्कम्पित शरीरसे युक्त मुनियोंके द्वारा शीतोष्ण पर-प्रहारके समूहों, केशलोच और अचेलकत्तों (दिगम्बरत्व), स्वर्ण और तुण, मित्र और शत्रुमें समचित्तों, विषम परोषहोंके सहन करनेके अभ्यासों, रोगोसे आक्रान्त खांसी और स्वासोंके द्वारा, जन्म और मृत्युके प्रबन्धमें प्रवृत्त पुराने कर्मोंका इस प्रकार क्षय किया जाता है ।

धत्ता—जिस प्रकार झरना सूखने और पाल बँध जानेपर रविकी किरणोंसे सरोवर सूख जाता है, उसी प्रकार इन्द्रियोंको नियमित करने और ऋषिके तपका आचरण करनेसे संसारमे किया गया कर्म नष्ट हो जाता है ॥१६॥

१७

इस प्रकार निर्जरा कर भव रूपी कारागृहको नष्ट कर देते हैं वे नीरोग अजर-अमर श्रेष्ठ सुख प्राप्त करते हैं । जिससे मोक्षरूपी फल प्राप्त किया जाता है वह धर्मरूपी वृक्ष इस प्रकार वर्णित किया जाता है । उसका शरीर क्षमारूपी पृथ्वीतलसे उत्पन्न है । मार्दव उसके पत्ते हैं, आजँव उसकी शाखाएँ हैं, सत्य और शौच्य उसकी जड़ है, संयम उसका दल है, वह दो प्रकारके महातप रूपी नवकुसुमोंसे व्याप्त है, जिसका चार प्रकारके त्यागका परिमल प्रसारित हो रहा है और जो भव्य लोकरूपी भ्रमरकुलको प्रसन्न करता है, जिसमे मुनिसमूहके शब्दोंकी कलकल ध्वनि हो रही है, जो सुरवर, विद्याधर और मनुष्योंको शतशुभ फल देनेवाला है, दीन और अनाथोंके दीर्घ श्रमका निग्रह करनेवाला है, जो शुद्ध, सौम्य और शरीर मात्रका परिग्रह रखनेवाला है, जो ब्रह्मचर्यकी छाया (कान्ति) से शोभित है, राजहंसेंके समूहसे समादृत है । इस धर्मरूपी वृक्षको देखना चाहिए और जीवदयारूपी वृत्ति (बागड़) के द्वारा रक्षा करनी चाहिए । उसे ध्यानरूपी स्थाणुका सहारा देना चाहिए, मिथ्यात्वरूपी पशुओंको उसके पास प्रवेश नहीं देना चाहिए, शीलरूपी जल-की धारासे उसका सिंचन करना चाहिए । इस प्रकार प्रयत्नपूर्वक उसे बढ़ाना चाहिए ।

धत्ता—क्रोधरूपी ज्वालासे बचनेपर यह धर्मरूपी वृक्ष शीघ्र बड़ा हो जाता है, जिनकी रचना ऋषोन्द्रोने की है, जगमें उन अत्यन्त मीठे फलोंको यह शुभंकर धर्मरूपी महावृक्ष देता है ॥१७॥

१८

मैं जन्म-जन्ममें जहाँ होऊँ, वहाँ नये-नये शरीरमें लाखों दुःखोंका नाश करनेवाले जिनशासन-की भक्ति हो । धूर्तोंके सिद्धान्तोंसे पराङ्मुख चित्त जन्म-जन्ममें जिनागमके सम्मुख हो । पंचेन्द्रिय प्रतिशत्रुओंका बल नष्ट हो, जन्म-जन्ममें विमल बुद्धि उत्पन्न हो, विषयकषाय और राग भावसे परित्यक्त तीन गुप्तियाँ जन्म-जन्ममें हों । जन्म-जन्ममें आशापाशका बन्धन टूटे और मोहजाल

- १० संजयसाहुसंगसोहियमलि भवि भवि होई जम्मु सावयकुलि ।
 रयमूढह संबोहणगारा भवि भवि रिसि गुरु होतु भडारा ।
 दीणि करुण उपेक्ख दयंतइ भवि भवि रइ वड्डउ गुणवतई ।
 वयजोगउ सरीरु संपज्जउ भवि भवि तवसिहितावे सिज्जउ ।
 धणु परियणु पुरु घरु मा दुक्कउ भवि भवि उरि उवसमसिरि थक्कउ ।
 ण रमउ णारिरुवि हियउल्लउ भवि भवि हवउ^{१०} णिरहु णीसल्लउ ।
 ओसारियदहपंचपमाए भवि भवि दियहु जंतु सज्झाए ।
 १५ दंसणणाणचरित्तपयासे भवि भवि मरणु^{११} होउ सणासे ।
- घत्ता—लद्धाइ समाहिइ भवि भवि वोहिइ जीवउ जीउ विरत्तउ ॥
 संसारुत्तरणइ जिणवरचरणइ भवि भवि मणि सुमरंतउ ॥१८॥

१९

- खंडयं—इय. जो चित्तइ गियमणे अणुवेक्खाओ थिउ वणे ।
 मोत्तणं भवसंपयं सो पावइ परसं पयं ॥१॥
 ५ महु पुणु सरणउ सिद्ध भडारा दढे किम्मीरकम्मविणिवारा ।
 अक्खसोक्खपैक्खे णिरु णिच्छिहं भवसिप्पीरभारहुयवहसिह ।
 इयं चित्तंति वहंति समत्तणु पणंती रइभूमिणियत्तणु ।
 सक्कं जिणमइ जाणिय जावहिं लोयंतिय संपाइय तावहिं ।
 वंभसमालोयंतकयालय देहकंतिदीवियदिप्पालय ।
 पुव्वजम्मकयधम्मपहावण अणुदिणु संभाविय सुहभावण ।
 घल्लियकुसुमंजलिकेसररय- रयमहुयरउलसवलियपहुपय ।
 १० ते भणंति भावे मडलियकर जय देवाहिदेव परमेसर ।
 पइं ण सुणिउं जं तं किर केहउ किं गिरि किं परमेणुउ जेहउ ।
 सुसिर अणंतु तिलोयणिवासउ किं आयासु अलक्खपएसउ ।
 जीउ कम्मु पोगलु^{१०} विस्थिण्णउ भणु तुह णाणे काई ण भिण्णउ ।
 १५ तुह^{११} सइंभु^{१२} ससमाहिविसुद्धउ चारु चारु जं सइं पडिबुद्धउ ।
 इदियपाणासंजमु छंडिवि अप्पउ सीलगुणोहे मंडिवि ।
- घत्ता—उप्पाइवि केवलु अवियलु गयमलु तक्कु सुसच्चउ अक्खहि ॥
 पायालि पडंतउ पलयहु जंतउ सुवणु भडारा रक्खहि ॥१९॥

५. B^० साहुसंगि । ६. MBP जम्मु होउ । ७. MBP रइमूढह; T रयमूढहो । ८. MBP उपपज्जउ ।
 ९. M थक्कउ । १०. MBP होउ । ११. MK मरण ।
 १९. १ B परमपयं । २. P विहं । ३ MBP पक्खइ । ४. M णिप्पिह । ५ MBPT चित्तंति, gloss
 in MT हृदयमध्ये, but in P चित्तयति सति । ६. B सपावियभाविहिं; P संपाइय ताविहिं ।
 ७. MBP^० दिव्वालय and gloss in MP दीसविमाना; but T दिप्पालय द्वादिक्पालाः । ८. P^०
 केसरिरयं । ९. MBP परिमाणुउ । १० BP पोगलु । ११ MBP सयंभु । १२ MBP
 सुसमाहिं ।

कम हो। संयमी साधुओंके संगसे शोधित श्रावककुलमें मेरा जन्म, जन्म-जन्ममें हो। अनुरक्त मूर्खोंको सम्बोधित करनेवाले आदरणीय ऋषि जन्म-जन्ममें मेरे गुरु हों। दीनमे कष्टना, दशाशून्यमें उपेक्षा और गुणवान्मे मेरी रति भव-भवमें बढ़े। जन्म-जन्ममें तपकी आगसे क्षीण मेरा शरीर व्रतके योग्य हो। जन्म-जन्ममें धन-परिजन, पुर और घर उपस्थित न हो, उपवासश्च मेरे मनमें स्थित हो। मेरा हृदय नारीके रूपमें न रमे, भव-भवमे वह निष्पाप और इच्छाओंसे शून्य हो। पाँच प्रकारके प्रमादोंको दूर हटानेवाले सत् ध्यानमें जन्म-जन्म मेरे दिन जायें, दर्शन, ज्ञान और चरितको प्रकाशित करनेवाले संन्याससे मेरा मरण जन्म-जन्ममें हो।

धत्ता—भव-भवमें रत्नत्रयकी एकता और प्राप्तिमें विरक्त जीव जीवित रहे। संसारसे उतारनेवाले जिनवरके चरणोंको जन्म-जन्ममें मनमें स्मरण करता रहूँ ॥१८॥

१९

इस प्रकार जो वनमें स्थित होकर अपने मनमें अनुप्रेक्षाशोका चिन्तन करता है वह भव-सम्पदाको छोड़कर परमपदको प्राप्त करता है। मेरे लिए दृढ़ और विचित्र कर्मोंका निवारण करनेवाले, इन्द्रियोके सुख वर्गमें अत्यन्त निस्पृह, संसाररूपी तृणभारके लिए अग्निज्वालाके समान, आदरणीय सिद्ध मेरे लिए शरण हो। यह सोचते हुए और सम्यक्त्व धारण करते हुए एवं रति-भूमिका निवर्तन करते हुए, जिनको बुद्धिको जैसे ही इच्छने जाना वैसे ही लौकान्तिक देव वहाँ आ पहुँचे। जिनका घर ब्रह्मस्वर्गका लोकान्त था, जो शरीरकी कान्तिसे दिव्यालयको आलोकित करनेवाले थे, पूर्वजन्ममें धर्मकी प्रभावना करनेवाले, प्रतिदिन शुभभावनाओंकी सम्भावना करनेवाले, और जो फँकी गयी कुसुमाञ्जलीके केशर रजमे लीन मधुकुलसे जिनचरणोंको शवलित करनेवाले थे। भावपूर्वक हाथ जोड़कर वे कहते हैं—“हे देवाधिदेव परमेश्वर, आपकी जय हो। जिसको आप नहीं जानते, वह कैसा है, क्या गिरिके समान है, या परमाणु जैसा। अलोकाकाश और त्रिलोकका निवासभूत लोकाकाश क्या अलक्ष्य प्रदेश है? जीवकर्म पुद्गलका विस्तार, बताओ तुम्हारे ज्ञानको क्या ज्ञात नहीं है? अपनी समाधिसे विशुद्ध तुम स्वयम्भू हो, यह सुन्दर हुआ जो आप स्वयं प्रबुद्ध हो गये, इन्द्रिय और प्राणिके संयमको छोड़कर, अपने आपको शीलगुणोंसे अलंकृत कर—

धत्ता—अविकल केवलज्ञानको प्राप्त कर गतमल सच्चा तत्त्व कहिए। पाताललोकमें गिरते हुए और प्रलयको प्राप्त इस विश्वको, हे आदरणीय, बचाइए ॥१९॥

२०

खंडयं—तुह वयणंसुपसाहिप
कुसमयखलखल्लोयया

मोहजलणजालावलि गिरसहि
पाववज्जैलेवंतणिहित्तइ

उत्तारहि परमपय भूयइ
एम भणेप्पिणु गय लोयंतिय

तहि अवसरि बुहयणिहि समत्थिउ
पुत्त पुत्त लइ पालहि वसुमइ

तं गिसुणेवि कुमारे वुत्तवं
जं तुह मुत्तुज्झियआहारं

जं तुह गियडासणइ णिविट्ठु
जं महु तुह अग्गइ धावंतहु

जं पायडियउ तुह पर्यछाहिइ
मंतिमहासेणावइपुज्जे

घत्ता—जंपियउ जिणें पाउ विसेसं जइ पडुपयहि ण जुंजइ ॥
तो लोउ रउइ जुज्जावि मइ मच्छे मच्छु व खज्जइ ॥२०॥

जगकमलें संबोहिप ।

होंति देव हयतेयया ॥१॥

धम्मामयअंबुहर पवरिसहि ।

जरकसरा इव कहवि खुत्तइ ।

रंगणडा इव पाणारूवइ ।

देवें परहियबुद्धि विवितिय ।

भरहु महीसरेण अन्भत्थिउ ।

मइ पुणु साहेवी पंचम गइ ।

देव देव किं भणहि अजुत्तवं ।

तं ण सोक्खु भोयणवित्थारं ।

तं ण सोक्खु हरिवीढि बइट्ठु ।

तं ण सोक्खु गयखंधहि जंतहु ।

तं ण सोक्खु महु छत्तहु छौहिइ ।

पइं रहिएण ताय किं रज्जे ।

२१

खंडयं—कुरु कुरु धरणीपालणं

धरि धरि महिवइसासणं

तं गिसुणेवि गिरुत्तर जायउ

सोणदेयहु दिण्णु सुहंकरु

अण्णेक्कहु अण्णण्णइ दिण्णइ

एत्थंतरि संपेसिय राणा

छक्खंडावणिपसरियतेयहु

णरकरकोणाहयहिं गहीरहिं

धवलहिं मंगलेहिं गिज्जंतिहिं

कौमिणिमित्तगतरोमंचहिं

ससहरमणिमएहिं णिक्कलुसिहिं

जय रायाहिराय पभणंतहिं

हासससंककाससंकसाइं

कण्णहि कुंडलाइं आइद्धइं

करि कंकणु गलि हारु विलंथिउ

पायाणायणिहालणं ।

एयं चिय मह पेसणं ॥१॥

थिउ तणुरुहु संभूयविसायउ ।

पोयणपुर पविहिणवसुंधरु ।

मंडलाइं ढोइयधणधण्णइं ।

देवें जे एक्केक पहाणा ।

लग्गा रायमहाअहिसेयहु ।

वज्जंतहिं चामीयरत्तहिं ।

खुज्जयवावणेहिं णच्चंतिहिं ।

होमदाणपारंभपवंचहिं ।

सयलतित्थजलभरियहिं कलसहिं ।

अहिंसिंचियउ भरहु सामंतिहिं ।

पैरिहानिव सुइसुवमइं वासइं ।

चंदाइच्चहं तेयसमिद्धइं ।

सिरि सेहरु महुयरमुहचुंविउ ।

२०. १. MBP धम्ममहामयजलहर वरिसहि । २. MBP वज्जलेवत्तं । ३. MBP कहमि । ४. MBP

भणित्तं । ५. B तुहं मुत्तु वज्जियं । ६. P पयछापं । ७. P छापं । ८. K जुंजइ ।

२१. १. MBP वावणेहि । २. BMK कामिणिसित्तं । ३. MBP पहिराविउ ।

आपकी वचनरूपी किरणोंसे प्रसाधित विश्वकमलके प्रबुद्ध होनेपर, हे देव मिथ्यामत और दुष्टरूपी खद्योत हततेज हो जायेंगे। मोहरूपी ज्वालावलीको हटाइए, और धर्ममृतरूपी मेघोंकी वर्षा कीजिए। पापरूपी वज्रलेपसे लित बूढ़े गरियाल बेलके समान, (भव)-कीचड़में फँसे हुए तथा रंगनटकी तरह नानारूप धारण करनेवाले प्राणियोंका उद्धार कीजिए।” यह कहकर लौकान्तिक देव चले गये। दूसरेके कल्याणकी बुद्धिवाले देवने विचार किया। उस अवसरपर बुधजनके द्वारा समर्थित भरत महोदरसे अभ्यर्थना की, “पुत्र, पुत्र, लो, अब तुम पृथ्वीका पालन करो, मैं पाँचवी गति (मोक्षगति) का साधन करूँगा।” यह सुनकर कुमार बोला, “हे देवदेव, यह क्या अयुक्त कहते हैं, तुम्हारे खानेसे छोड़े गये आहारमें जो सुख है, वह सुख भोजनके विस्तारमें नहीं है; तुम्हारे आसनके निकट बैठनेमें जो सुख है वह सुख सिंहासनपर बैठनेमें नहीं है। तुम्हारे सामने दौड़ते हुए मुझे जो सुख है वह सुख हाथीके कन्धोंपर जाते हुए नहीं है। तुम्हारे पैरोंको छायासे मुझमें जो सुख प्रकट किया है, छत्रकी छायासे वह सुख मुझे प्राप्त नहीं है। मन्त्री और महासेनापतिके द्वारा पूज्य तुम्हारे नहीं रहनेपर, हे तात राज्यसे क्या ?”

पता—यह जानकर जिनेश्वरने विशेष रूपसे कहा, “यदि तुम्हें राजाका पद अच्छा नहीं लगता तो जबरदस्ती भयंकर युद्ध कर मछलीके द्वारा मछलीकी तरह एक दूसरेको खा जायेंगे ॥२०॥

इसलिए तुम धरतीका पालन करो, न्याय-अन्यायको देखो। राजाके शासनको स्वीकार करो—मेरा तुम्हें यह आदेश है।” यह सुनकर भरत निरुत्तर हो गया। वह विषादसे खिन्न रह गया। सुनन्दाके पुत्र बाहुबलिको धरती विभक्त शुभ पौदन दिया गया। दूसरे-दूसरे पुत्रोंको धन-धान्यसे परिपूर्ण दूसरे-दूसरे मण्डल दिये गये। इस बीच राजाओंको प्रेषित किया गया, जो एकसे एक प्रधान थे, छह खण्ड धरतीमें प्रसारित हैं तेज जिसका, ऐसे राज्याभिषेकमें लग गये। मनुष्योंके हाथों द्वारा डण्डे (वादन-काष्ठ) से आहत, बजते हुए स्वर्ण तूत्यों, गाये जाते हुए धवल मंगल गीतों, नृत्य करते हुए कुबजों और बौनों, स्त्रियों और मित्रोंके शरीर रोमांचों, होम और दानके प्रारम्भके विस्तारों तथा स्फटिक मणियोंसे निर्मित, निष्कलुष समस्त तीर्थोंके जलोंसे भरे हुए कलशोंके साथ ‘जय राजाधिराज’ कहते हुए सामन्तोंने भरतका अभिषेक किया। और हास्य चन्द्रमा और काशिके समान (धवल) पवित्रतासे बनाये गये वस्त्र उन्हें पहना दिये गये, सूर्य और चन्द्रमाके तेजसे समृद्ध कुण्डल कानोमें बाँध दिये गये; हाथोंमें कंगन और गलेमें हार पहना दिये गये और सिरपर मधुकरीके मुखोंसे चुम्बित शोखर। रत्नकिरणोंसे चमकता हुआ कटिसूत्र कमरमें छुरीके

कडियलि रयणकिरणविष्णुरियइ वद्धउ कडिसुत्तउ सहं छुरियइ ।
 वंभसुत्तु उरि चारु चडाविउ तिलए तइयउ गयणु व दाविउ ।
 हरिकरिससिरविरुवणिबद्धइ उठिभयाइ विमलइ कुलविधइ ।
 परिमुकमलइ धवलइ छत्तइ णं जिणकित्तिभिसिणियवत्तइ ।
 २० मय मायग तुरंग सलक्खण पुजिय गह काणीणु वियक्खण ।
 घत्ता—उच्चाइउ आयहिं पइअणुरायहिं आसीवायणिघोसहिं ॥
 सिरिभरहकुमारहु महिभत्तारहु बद्धउ पट्ठु णरेसहिं ॥२१॥

२२

खंडयं—सीहासणसिहरासिओ सोहइ भुअणपंसंसिओ ।
 गिरिकडए धुयकेसरो केसरि व्व भरइसरो ॥१॥
 दसदिसिवहसंप्राइयसुरवर तहिं अवसरि दीसइ विउलंबरु ।
 बहुविमाणभारे णं गवियउ धैयवडेहिं णावइ पल्लवियउ ।
 ५ आयवत्तुं फुल्लहिं णं फुल्लित तरुणीयणवलेहिं ओणल्लित ।
 थियल्लसहंसचासवाहणगणु णावइ जिणवरपुण्णमहावणु ।
 णं तुरयहिं धावत्तहिं धावइ संदणेहिं रविभरियउ णावइ ।
 कुंजरेहिं णं मेहहिं छइयउ असिवरेहिं णं विज्जुवलइयउ ।
 हरियारुणरुइल्लु णं सुरधणु णं अवलंबइ णवपाउसगुणु ।
 १० विहुणिक्खवणपयासणयालइ एस परायउ सुरयणु लीलइ ।
 गउ तहिं जहिं अच्छइ रंजियंसहु रिसहणाहु णिण्णाहु महापहु ।
 घत्ता—कमलासणु केसवु ससहरु वासवु सिद्धु बुद्धु हरु दिणयरु ॥
 चाभीयरघडियइ रयणहिं जडियइ पट्टि णिसण्णउ जिणवरु ॥२२॥

२३

खंडयं—केण वि गहिरं वाइयं केण वि सरसं णच्चियं
 अमरविलासिणिकरसंगहियहिं केण वि मुहुरं गाइयं ।
 इंदजलणजमणेरियवरुणहिं पहुपयजुयलं अंचियं ॥१॥
 णलिणवंधुणाइंदहिं चंदहिं णहविउ देहु धियंहुद्धहिं दहियहिं ।
 ५ वयणुगीरियथोत्तवमालहिं पवणकुवेरितिसैलुद्धरणहिं ।
 रुंदाणंदहेरैहिं गरिंदहिं रुंदाणंदहेरैहिं गरिंदहिं ।
 णिग्गयखीरवारिधारालहिं ।

४. MBP^० विज्जुरियइ । ५. B गहु^० ।

२२ १. B^० दिसिवइ । २. MBP संपाइय । ३. M घयवडेण । ४. MBP आयवत्त । ५. M तरुणीयण-
 हरेहिं ओहुल्लित; B यणहारेहिं ओहुल्लित; P यणहलेहिं सुफल्लित; but T ओणल्लित । ६. B
 भावइ । ७. P^० पावस वणु । ८. M रजियसुहु । ९. MBP केसउ ।

२३ १. MBP देउ; K वेहु but corrects it to देउ । २. M वय^० । ३. T तिसल्लवरणु । ४. M
 नरेहिं ।

साथ बांध दिया गया। उरतलपर सुन्दर ब्रह्मसूत्र (यज्ञोपवीत) चढ़ा दिया गया। तिलक तीसरे नेत्र-के समान दिखाई दिया। सिंह, हाथी, चन्द्रमा और सूर्यके रूपोंसे निबद्ध विमल चिह्न (कुलचिह्न) उठा लिये गये। मलसे रहित धवल छत्र ऐसे प्रतीत होते थे, मानो जिनैन्द्रकी कीर्तिरूपी कमलिनीके कमल हों। मदगज, लक्षणोंवाले घोड़े, ग्रह और विचक्षण कानीन (कन्यापुत्र) पूजे गये।

घत्ता—स्वामीके इन अनुराग चिह्नों और आशीर्वाद वचनोंके निर्घोषोंके साथ राजाओंने पट्ट कँचा किया और पृथ्वीके राजा श्री भरतकुमारको बांध दिया ॥२१॥

२२

विश्वके द्वारा प्रशंसित तथा सिंहासनके शिखरपर आसीन वह ऐसा शोभित होता है जैसे पर्वत शिखरपर अयाल हिलाता हुआ सिंह हो। जिसमें दसो दिशाओंके देव आये हुए हैं ऐसा विशाल आकाश उस अवसरपर ऐसा लगता था, मानो अनेक विमानोंके भारसे झुक गया हो। ध्वजपटोंसे मानो पल्लवित हो उठा हो, फूलोंसे खिला हुआ आतपत्र हो, मानो तर्णोजनके स्तनों-रूपी फलोंसे अवनत हो। जिसमें मत्स्य, हंस और चातकगण स्थित हैं ऐसा आकाश, जिनवरके पुण्यरूपी महासमुद्रके समान दिखाई देता है। वह मानो दोड़ते हुए अश्वोंसे दोड़ता है, स्पन्दनों (रथों) द्वारा सूर्यसे भरा हुआ जान पड़ता है, हाथियोंके द्वारा मेघोंसे आच्छादित और तलवारों-के द्वारा विजलियोंसे चमकता हुआ, हरी और लाल कान्तियोंके द्वारा, इन्द्रधनुषके समान जान पड़ता है, जो मानो नवपावसके गुणको धारण करना चाहता है। इस प्रकार देव विविध लीलाओं-के साथ वहाँ पहुँचे जहाँ, सभाको रंजित करनेवाले सबके साथ महाप्रभु ऋषभनाथ बैठे हुए थे।

घत्ता—ऋषभ जिनवर (जो विष्णु, केशव, सिद्धबुद्ध, शिव और सूर्य हैं) स्वर्ण रचित एवं रत्नजड़ित पट्टपर आसीन थे ॥२२॥

२३

किसीने गम्भीर वाद्य बजाया, किसीने मधुर गान गाया। किसीने मरस नृत्य किया, और प्रभुके चरणरामलोंकी पूजा की। देवस्त्रियोंके हाथोंमें धारण किये गये घी, दूध और दहीसे शरीरका स्नान कराया गया। इन्द्र, अग्नि, नैऋत्य और यम, वरुण, कुबेर, दिगूल धारण करनेवाले शिव, सूर्य, नागेन्द्र, चन्द्र तथा महाबानन्दसे भरे हुए राजाओंके द्वारा, मुखोंसे निकलते हुए स्तोत्रोंके

- कंचणकुंभसहासहिं सिचत्त
सण्हचं तिहुयणसामिहि जोग्गत्त
लोइत्त णिवसणु मुणु पंगुरणत्तं
भूसण्णाई दिण्णाई ण मण्णइ
संतहु किहं रुचंति रसोल्लई
होत्त पटुच्चइ संभावइ जिणु
वत्ता—पज्जलियपईवहुं ससिरविभावहुं धूरंगारयधूसत्त ॥
णिग्गत्तत्त दीसइ सुकइ ससासइ णं मलपडलविलेवत्त ॥२३॥

२४

- खंडयं—दहिदूवंकुरचंदणं
वंदिवि मयणवियारओ
सत्त पयाई जास जयवदहिं
तेत्तियई जि भावेण णत्तत्तहिं
उट्ठियदेवमहाकुलकलयलि
चल्लित्त अणुमग्गे सियसेविइ
आरणालणवदलललियंगत्त
दोणिण वि णावइ मोहणवेल्लित्त
पियविच्छोयसोयखिज्जत्तत्त
वरकंचिकलावगुप्पत्तत्त
तुरित्त चल्तु खैलत्तु विसंठुल्ल
घणथणजुयलणिवेसियकरयल्ल
पयचालणहंकारियणे उरु
एक्कवार णित्त णिम्भरभावहिं
पुणु तेण जि कमेण आवेसइ
वत्ता—पडरयणे तुत्तत्त मुणित्त गिरुत्तत्त एवहिं दुक्कद आवइ ॥
जैडमइलकुचेली धरणिमहेली णाहं विणु किह जीवइ ॥२४॥
- सियसिद्धत्तयचंदणं ।
सिवियारुत्तु भट्टारओ ॥१॥
पटमुच्चाइय सियिय णरिदहिं ।
वरविज्जाहरेहिं विहसत्तहिं ।
पुणु वंदारएहिं णिय णहयलि ।
णाहिणराहित्त सहुं मरुएविइ ।
जसवड्णंदत्त पच्छइ लग्गत्त ।
णं कामेण विसुक्कत्त भल्लित्त ।
णयणंजणमलइलिज्जत्तत्त ।
तणुपासेयविदुत्तिपत्तत्त ।
णीसत्तत्त चलमोक्कलकौत्तलु ।
णिवड्ढमाणअणिहालियमेहलु ।
घाइत्त णिरवसेसु अंतेडरु ।
मंदरि णहाणिवि आणित्त देवहिं ।
णैरवइ एत्थु जि पुरि णिवसेसइ ।

२५

- खंडयं—भरहवाहुवल्लिसंणिहं
चलियं चोइयहयगयं
पराइओ जिणेसरो घणवणालयं
विसालवेल्लिजालरुद्धभाणुभावहं
गलियंसुयधारामुहं ।
एक्कूणं णंदणसयं ॥१॥
सुपोमसंपयाजैसोघणं वणालयं ।
महामुण्णिदजोग्गयं सपावभावहं ।

५. MBP दहं । ६. P विलगत्त । ७. MBP कि । ८. M° विलेवित्त ।

२४. १. M दूवंकुर वंदणं; BPK दूवंकुरवंदणं । २. M वसंतु व संठुल्ल; B खल्लत्तु व संठुल्ल । ३. M णिवड्ढमाणु; P णिविडमाणु । ४. MP णरवइ इत्य णयरि; B णरवइत्य णयरे । ५. MP जडं; B जरं ।

२५. १. P° पतोहणं । २. P° विलासवल्लि ।

कोलाहलों तथा दूध और जलकी गिरती हुई हजारों धाराओंसे युक्त हजारों स्वर्णकलशोंसे एक हजार आठ लक्षोंसे युक्त जिनका अभिषेक किया गया। फिर शरीरमें लगे हुए के समान जिनवर स्वामीके योग्य सूक्ष्म वस्त्रका क्या वर्णन किया जाये ? लाया गया और पहना गया वह, शरीरको इस प्रकार सन्तप्त करता है, मानो ज्ञानावरण कर्म हो। दिये गये आभूषणोंको वह स्वीकार नहीं करते, उनकी मोहके बन्धनोंकी तरह उपेक्षा करते हैं, रससे आर्द्र, कामके प्रहरण (शस्त्र) पुष्प सन्तको किस प्रकार अच्छे लग सकते हैं। यह काफी है। जिन विलेपनकी सम्भावनाएँ, मलविलेपकी सद्गुणताके रूपमें करते हैं।

पता—चन्द्रमा और सूर्यके समान कान्तिवाले प्रज्वलित प्रदीपोंसे निकलता हुआ धूपके अंगारोंका धुआँ ऐसा दिखाई देता है, मानो सुकवि मलपटल विशेषको बाँट रहा है ॥२३॥

२४

दही, दूर्वाकुर और चन्दन, श्वेत सिद्धायं (पीला सरसों) और रक्त चन्दनकी वन्दना कर कामदेवका नाश करनेवाले आदरणीय श्रृंगार पालकीमें बैठ गये। अब विश्ववन्द्य नरेन्द्रोने सात कदमों तक शिविकाको उठाया। उतने ही कदम भावपूर्वक नमस्कार करते हुए और हँसते हुए विद्याधरोने उठाया। हो रहा है देवोंका महान् आकुल कुल-कुल शब्द जिसमें ऐसे आकाशमें फिर देवगण उसे ले गये। उसके पीछे श्रीसे सेवित मरुदेवोंके साथ नाभि राजा चले। कमलके नवदलोंके समान मुन्दर अंगवाली यशोवती और सुनन्दा भी पीछे लग गयीं। मोहसे नवेली दोनों ऐसी लगती थी मानो कामने दो बरछियाँ (भल्लियाँ) छोड़ी हों। प्रियके बिछोहके शोकसे खेदकी प्राप्त होता हुआ, नेत्रोंके अंजनमलसे मैला होता हुआ, श्रेष्ठ कटिसूत्रोंके समूहसे गिरता हुआ, शरीरके प्रस्वेद बिन्दुओंसे आर्द्र होता हुआ, शीघ्र चलता हुआ, स्थलित होता हुआ, शिथिल निःश्वास लेता हुआ, चंचल और बिखरे हुए वालोवाला, सघन स्तन युगलपर करतल रखता हुआ, गिरनेसे धरतीको कँपाता हुआ, पैरोंके संचालनसे नूपुरोंको झंकृत करता हुआ समस्त अन्तःपुर दोड़ा। एक बार परिपूर्ण भावोंवाले देवोंके द्वारा ले जाये गये थे और अभिषेकके बाद प्रासादमें ले आये गये थे। फिर इसी क्रमसे वह आयेगे और राजा श्रृंगार इसी नगरमें रहेंगे।

पता—पीरजनोने यह कहा और अपने मनमें सोचा कि अब उनका आना कठिन है। जड़, मृले और खराब वस्त्र धारण करनेवाली धरतीरुनी महिला स्वामीके बिना कैसे जीवित रह सकती है ॥२४॥

२५

जो भरत और वाहुलिके समान है, जिनके मुखसे अश्रुधारा बह रही है, और जिन्होंने हाथी और घोड़ोंको प्रेरित किया है, ऐसे एक कम सौ, अर्थात् निन्यातवे पुत्र चले। जिनेश्वर श्रृंगार उस वनमें पहुँचे, “जो आम्न और नालक वृक्षोंसे सघन था, जो अच्छे पत्तोंवाले लक्ष्मी वृक्षोंसे शोभित था, जिसमें विशाल लताजालसे सूर्यकी आभाका पथ रोक दिया गया था। जो

- ५ फलोवडंतवुक्करंतवालवाणरं पियाविवज्जियाण कासुयाण वाणरं ।
 लयाहरत्थकिणरीसुरत्तमाणवं असोयचंपयाइरम्मरुक्खमाणवं ।
 परुडवालकंदकंदलेहि कोमलं पैसूणरेणुपिगपैच्चरंतकोमलं ।
 दिसुच्छलंतदंतिद्राणवारिवासयं रमतणायरायदाणवारिवासयं ।
 १० महुहिं थिप्पिरं पसोमियावणीरयं ससाणियामरिंदचंदभाविणीरयं ।
 महीरुह्मगासंणिसण्णमोरसारसं पपहिं इच्छिणहिं लोयदिण्णसारसं ।
 वहतमंदगंधवाहकंपमाणयं जलम्मि पोमिणीण जत्थ कं पमाणयं ।
 अलीहि चंचलेहिं छण्णकंजकेसरे तरंति णो सुरासुरा वि जत्थ के सरे ।
 पलोइऊण तं सरीतुसारसीयलं णहंगणावइण्णओ रिसी वसी यलं ।
 घत्ता—तहिं हियइ पसण्णउ सिलहिं णिसण्णउ णित्ठिवण्णउ णरजोणिहे ॥
 १५ ससिविवसमाणहिं मलपरिहीणहिं सिद्धु व सिवपयखोणिहे ॥२५॥

२६

- खडयं—विचिहच्चणविहिकारिणा विप्फुरंतपविधारिणा ।
 अइरावयकरिगामिणा पुणु पुज्जिउ सूरसामिणा ॥१॥
 परमसिद्ध णियचित्ति धरेप्पिणु मुट्ठिउ पंच झडत्ति भरेविणु ।
 ५ जाइं ताइं ससहावे कुडिलइं धुत्तविलासिणिक्कलइं व कुडिलइं ।
 आलुंवेविणु धित्तइं केसइं एम मुणंति धम्मु जगि के सइं ।
 चिहुर लुके जे हयतमपडलें लेवि पुरंदरेण मणिपडलें ।
 जणवयसंदरिसियझसमुदइं वित्त तुरंतें खीरसमुदइं ।
 परिसेसियउ मळु रहरंगउ णं वम्महसिहरेहिं सिहैरग्गउ ।
 १० मुफइं कुंडलाइं मणिजडियइं रविससिधिवइं णं णित्तवैडियइं ।
 कंकणु मुक्कउ मोत्तियहारें सहं णिजिजय मियंक्कं णीहारें ।
 मुक्कउ कडिसुत्तउ सहं लुरियइं विज्जुलैया इव णैहविप्फुरियइं ।
 अंवराइं मुफाइं अमोल्लइं जाइं सरीरहु सुट्टु सुहिल्लइं ।
 संसारासारत्तु मुणेप्पिणु पंचमहवय चित्ति धरेप्पिणु ।
 किमलंकारें देहहु भारें अप्पउ भूसिउ वयपम्भारे ।
 १५ मोहजालु जिह मेल्लिवि अंवरु झत्ति सहासुणि हुवउ दियवरु ।
 उक्कसाठरिक्खि णवनिइं दिणि महुसासहं पक्खम्मि सियंवेदिणि ।
 दुविहु वि मणि पडिवण्णउ संजमु गउ णियवासहु हरि हयवहु जमु ।
 परियंचिवि सामिउ णियमत्थउ अवरु वि जणु णामियणियसत्थउ ।
 २० रायधं णेहालोडयवइयइं खणि चालीससयइं^{१०} पावइयइं ।
 अजयमल्लु महुणयरु पराइउ णियपुरवरु वाहुवलि पराइउ ।

३ MB दृश्यं । ४. MB पंजरंतं । ५. P पत्तमियां ।

२६. १ MBP नृक । २. MB निहरंगउ । ३. BP णित्ठिवियइं । ४. MB मियं । ५. BP विज्जुलदा ।

६. MB झइविप्फुरियइं । ७. M मुट्ठ । ८. MBP णवमइ । ९ MBP अचदिणि and gloss in P टप्पे । १०. MBP पवइयइं ।

महामुनियोंके योग्य था, जो पापभावका नाश करनेवाला था, जिसमें फलोंके ऊपर गिरते हुए बाल वानरोंकी आवाजे हो रही थी, जो अपनी प्रियतमाओंसे रहित कामुकोंके लिए बाणभेदन करनेवाले थे, जिसमे लतागुहोंमे रहनेवाली किन्नरियोंसे मनुष्य अनुरक्त है, अशोक और चम्पा वृक्षोंकी अत्यन्त रमणीय शोभासे नया दिखाई देता था, जो उगे हुए बालकन्दोके अकुरोंसे कोमल है, जहाँ कुसुमोंके परागसे मिश्रित जल बह रहा है, जो दिशाओंमे उछलते हुए हाथियोंके मद्बजलोंसे सुवासित है। क्रीड़ा करते हुए नागराजों, दानवों और शत्रुओंका जिसमे निवास है, जो मधुओंसे लथपथ है, जिसमे धरतीकी घूल शान्त है, जिसमें इच्छुक प्रजाओंको अपना धन दिया गया है, जो बहती हुई हवासे प्रकम्पमान है, जिसके जलाशयोंमे कमलिनियोंकी कोई सीमा नहीं है, जहाँ भ्रमरोसे आच्छन्न तथा परागसे युक्त सरोवरोमे कौन सुर और असुर नहीं तैरता, जो गंगाके तुषारकी तरह शीतल था, ऐसे उस वनको देखकर जितेन्द्रिय ऋषि ऋषभनाथ आकाशके आंगनसे उत्तरकर—

वृत्ता—वहाँ शिलापर बैठे हुए हृदयमें प्रसन्न वह मनुष्य योनिसे उदासीन हो गये और सिद्धके समान शशिबिम्बके सदृश मलसे रहित शिवपदभूमिके लिए उत्सुक हो उठे ॥२५॥

२६

विविध पूजा विधियोंको करनेवाले और चमकते हुए वज्रके धारक ऐरावतगामी इन्द्रने फिर उनकी पूजा की। परमसिद्धोंको अपने मनमे धारण कर और शीघ्र ही पाँच मुद्रियोंमे भरकर, जितने भी घूर्त विलासिनियोंके समान कुटिल बाल थे, उन्हें उन्होंने उखाड़ दिया। संसारमें इस प्रकार कौन लोग धर्मका स्वयं विचार करते हैं। जो केश उखाड़े गये थे, उन्हें तमसमूहको नष्ट करनेवाले मणिपटलमे रखकर जनपदोंको मत्स्यमुद्रा नहीं दिखानेवाले क्षीरसमुद्रमे इन्द्रने फेंक दिया। रत्तिसं ओढ़ा करनेवाला मुकुट छोड़ दिया मानो कामदेवके शिखरका अग्रभाग फेंक दिया गया हो। मणिजड़ित कण्डल छोड़ दिये गये मानो रवि और शशिके बिम्ब गिर गये हों। मोतियोंके हारने कंकण छोड़ दिया जैसे नीहारके साथ चन्द्रमा जोत लिया गया हो। क्षुरिकाके साथ कटिसूत्र छोड़ दिया गया मानो आकाशमे चमकती बिजली हो। अभूष्य वस्त्र छोड़ दिये गये जो शरीरके लिए अत्यन्त सुहावने लगते थे। संसारकी असारताका विचारकर पाँच महाव्रतोंको चित्तमे धारण कर देहके भारस्वरूप अलंकारसे क्या ? व्रतके प्रभारसे उन्होंने अपनेको विभूषित किया। मोहचालकी तरह वस्त्रोंको छोड़कर वह शीघ्र ही दिगम्बर महामुनि हो गये। वसन्त माहके कृष्णपक्षकी चौथीके दिन उत्तराषाढ़ नक्षत्रमे उन्होंने दो प्रकारका संयम अपने मनमे स्वीकार कर लिया। इन्द्र, अग्नि और यम अपने घर चले गये। नियमोमे स्थित स्वामीकी प्रदक्षिणा कर और भी दूसरे लोग अपना माथा झुकाते हुए (चले गये)। पत्नियाँ जिनकी ओर स्नेहभावसे देख रही हैं ऐसे चालीस सौ राजा तत्काल दीक्षित हो गये। अजयमल्ल वह मधुपुर पहुँचे। बाहुबलि भी

गय णियगेहहु णयणाणंदण अवर वसहसेणाइय णंदण ।
 पियविरहाणलेण ^{११}अइत्तत्तु णारीयणु असेसु परियत्तत्तु ।
 जो वण्णहुं सक्खिउ णाहीसें समउं तेण ताएं णाहीसें ।
 घत्ता—रणवडहहु केरउ जगभयगारउ वेतु दिसहिं भरहेसरु ॥
 २५ थिउ गंपि अउज्झहिं ^{१२}वइरिदुसज्झहि पुप्फयंतु भरहेसरु ॥२६॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरहए महाभव्वभरहाणु-
 मणिणए महाकव्वे जिणणिकखवणकल्लाणं णाम सत्तमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ ७ ॥

॥ संधि ॥ ७ ॥

अपने नगरमें चला आया । नेत्रोंको आनन्द देनेवाले वृषभसेन आदि दूसरे पुत्र भी तथा प्रियकी विरहाग्निसे अत्यन्त सन्तप्त अशेष नारीजन भी लौट आया । यदि नागराज उसका वर्णन कर सका तो वह उन नाभिराजके साथ ही ।

घत्ता—विश्वके लिए भयजनक युद्धके नगाड़ोंका स्वर भरत क्षेत्रकी दिशाओंमें गुंजाता हुआ पुष्पदन्त भरतेश्वर जाकर शत्रुओंके लिए अग्राह्य अयोध्या नगरीमें स्थित हो गया ॥२६॥

इस प्रकार त्रेसठ शलाकापुरुषोंके गुणों और अलंकारोंसे युक्त महापुराणके

महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महाभारत भरत द्वारा अनुमत

महाकाव्यमें जिन दीक्षा ग्रहण कल्याण नामका सातवाँ

परिच्छेद समाप्त हुआ ॥३॥

संधि ८

सीहोसणु णरवइसासणु महियलु तणु अवियप्पिवि ॥
गुणवंतहे तवसिरिकंतहे थिच अप्पाणु समप्पिवि ॥१॥ ध्रुवकं ॥

१

आवली—धरिऊणं इसी सुणिग्गंधवेसयं
दूरविसुक्कसंगयं जणियतोसयं ।
तिस्सा रइक्कएण परिसेसियंगओ
एयंतं भरेण ज्ञाणालयं गओ ॥१॥

५

१०

चिरु चरियइं चरियइं संभरेवि	जगसाप्पिणि गोप्पिणि परिहरेवि ।
मणमारहु मारहु करिवि छेउ	अइसच्चहु तच्चहु सुणिवि भेउ ।
तणुभरणइं करणइं णिज्जिणेवि	मयसिमिरइं तिमिरइं णिद्धुणेवि ।
घरवासहु पासहु णीसरेवि	विह्वंतउ जंतउ मणु धरेवि ।
सहुं लोहें मोहें वहिवि खेरि	णियज्जणणि व वहिणि व गणिवि णारि ।
संकुज्झिवि बुज्झिवि सइं जि सिक्ख	सुइवइणी जइणी छेवि दिक्ख ।
छम्मासमेरु सुणि मेरुधीरु	अणसणु अवसणु गेण्हिवि गहीरु ।
कमजुयलि पविमलि विहत्थिमेत्तु	गेरंतरु अंतरु करिवि जुत्तु ।

GK give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza :—

एको दिव्यकथाविचारचतुरः श्रोता बुधोज्ञः प्रियः
एकः काव्यपदार्थसंगतमतिरुचान्यः परार्थोद्यतः ।
एकः सत्कविरन्य एष महतामाधारभूतो विद्वां
द्वावेतौ सखि पुष्पदन्तभरतौ भद्रे सुबो भूषणम् ॥

MBP, however, give this stanza at the beginning of IX with variants जनाः
for विद्वाम् and भूषणो for भूषणम् । At the commencement of this Samdhi they
read the following :—

मातवसुंघरि कुतूहलिनो ममैत—
दापुच्छतः कथय सत्यमपास्य साव्यम् (शाठ्यम् ?) ।
त्यागी गुणी प्रियतमः सुभगोऽतिमानी
किं वास्ति नास्ति सदृशो भरतार्यबुल्यः ॥

१. १. MBP सिहासणु । २. MBP तणु व विद्यप्पिवि and gloss तणुमिव गणयित्वा । ३. P गुण-
वंतहो । ४. P कंतहो । ५. M तत्त्वा । ६. MBP एयंतं and gloss in P एकान्तम् । ७. MB
जयणी ।

सन्धि ८

१

सिंहासन, नरपतिवासन, महीतल और शरीरका विचार नहीं करते हुए, गुणवती तपो-लक्ष्मीरूपी कान्ताके लिए उन्होंने अपने आपको सौंप दिया। दूरसे छोड़ दिया गया है परिग्रह जिसमें, तथा जो सन्तोष देनेवाला है, ऐसे परम दिगम्बर स्वरूपको धारण कर, शरीरकी ममता छोड़नेवाले महामुनि ऋषभ, तपस्यारूपी कान्ताके लिए, एकनिष्ठ होकर ध्यानालयमें चले गये। पुराने आचरित चरितोंकी याद कर, लक्ष्मी तथा धरतीका परित्याग कर, मन मारनेवाले कामका अन्त कर, अत्यन्त सत्य तत्त्वका रहस्य समझकर, शरीरका पोषण करनेवाली इन्द्रियोंको जीतकर, मदकी सेना और अन्धकारको नष्ट कर, गृहवासके बन्धनसे निकलकर, विघटित होते हुए मनको धारण कर, लोभ और मोहके साथ वैरका अन्त कर, नारीको अपनी माँ और बहनके समान समझकर, शंका छोड़कर स्वयं शिक्षाओंको समझते हुए, श्रुत वचनोंवाली जैन दीक्षा लेकर, छह माहकी मर्यादावाला कठोर अनशन लेकर, मेरुके समान धीर और गम्भीर, पवित्र दोनों पैरोंके मध्य एक

- १५ ओर्द्धुचडणिचडसंपुंढियवयणु आसासियणासियणिसियणयणु ।
 भूभंगावंगपसंगरहिउ खयरिंदफणिंदणरिंदमहिउ ।
 णिदंदु^{१०} नृयंदु विमुक्तंदु लंबियसुउ सुरथुउ जिणवरिंदु ।
 घत्ता—वरतणुसिरि णं कंचणगिरि जगगुरु दुक्कियमंथउ ॥
 थिउ सग्गहु अवि यपवग्गहु णं आरोहणपंथउ ॥१॥

२

आवली—विसयवसा तिसाछुहातावसोसिया
 भीसणवग्गसिघसरहेहिं तासिया ।
 जे समयं वयम्मि लग्गा महारहा
 ते भग्गा दिणेहिंसहियपरीसहा ॥१॥

- ५ अण्णम्मत्थसत्था महामंदमेहा पर्यंपत्ति एवं सैमोरुद्धदेहा ।
 ण ण्हाणं ण फुल्लं ण भूसा ण वासं पहू पाणियं लेइ णाहारगासं ।
 ण सीउण्हवाएण जित्तो महंतो ण णिहाइ सुक्खाइ तण्हाइ संतो ।
 ण जपेइ णालोयए^५ कं पि भिच्चं णिउब्भो थिरं संठिओ एम णिच्चं ।
 ण याणेमि किं चित्तए चित्तमज्जे मइं कम्मि संजोयए संदुसंज्जे ।
 १० ण दुक्खंति पाया फुल्लं वज्जकाओ ण ओसिज्जेय केम रायाहिराओ ।
 अहो हो किमेयस्स एएण होही वणंते कहं वा णिसाहाइ णेही^{१०} ।
 पुणो पट्ठणं किं व जाही ण जाही मणोहारि रज्जं पि काही ण काही ।
 ण कंताकुहुवेण मोहं चिणीओ ण सद्दूलपंचाणणणं पि भीजो ।
 जडाजालधारी सपारोहसोहो बुलतंगसण्णो वडो णं कुरोहो ।
 १५ मणमण्णणिजो णियारी णिसुंभो इमो देवदेवो परो आइब्भो ।
 इमस्सेरिसो धीरंधीरावहारो परं दुव्वहो चारुचारित्तभारो ।
 घत्ता—जं धवलं अइअतुलवलं दुग्गु^{१०} खुरेहिं णिभिण्णणं ॥
^{११}तहिं कसरहिं विट्ठणियसं^{१२} सिरिहिं एक्कु वि पउ^{१३} णउ दिण्णणं ॥२॥

८. MBP ओर्द्धुचडणिचडं । ९. MB^० संपुरियं । १०. MBP णियंदु ।

२. १. MBP दिणेहिं असहिं । २. GK have before this line भुजंगप्यावो णाम छंदो; MB have भुजंगप्यावो णाम छंदो; P भुजंगप्याणाम छंदो । ३. MBPT समं रुद्धदेहा । ४. MBP कं पि भिच्चं । ५. T संदुग्गो । ६. MB उज्ज्वणए; P उज्ज्वज्जई । ७. B णीही । ८. MBT वीर-वीरावहारो, but gloss in T वीराणा वैर्यापहारकः; P वीरवीरावराहो, but gloss वीराणामपि वैर्यापहारः । ९. MB जं । १०. MB खुरेहिं णिभिण्णणं । ११. P जरकसरहिं । १२. M सुसिरिहिं । १३. MBP ण वि ।

बीता अन्तर रखकर, छिद्र रहित ओठपुटसे मुखको बन्द कर, मुखपर आश्रित नाकपर नेत्रोंको धारण कर, भ्रूभंग और कटाक्षोंके प्रसंगोंसे रहित, नागेन्द्रों, विद्याधरेन्द्रों और नरेन्द्रों द्वारा पूजित, निद्वन्द्व, आलस्यसे रहित लम्बे हाथ किये हुए मनुष्य-श्रेष्ठ वह जिनवरेन्द्र देवोंके द्वारा संस्तुत थे।

घत्ता—श्रेष्ठ शरीरकी शोभामें जो मानो कंचन गिरिके समान थे पापोंका नाश करनेवाले वह जगद्गुरु इस प्रकार स्थित थे मानो वह स्वर्ग और मोक्षके लिए चढ़नेका मार्ग हो ॥१॥

२

जिन महारथियोने उनके साथ व्रत ग्रहण किये थे, विषयोंके वशीभूत वे व्यास-भूखके सन्तापसे शोषित तथा भीषण बाधों, सिंहीं और शरभोंके द्वारा सन्त्रस्त होकर कुछ ही दिनोंमें परीषह नहीं सहनेके कारण शीघ्र अष्ट हो गये। शास्त्रोंका अभ्यास नहीं करनेवाले महामन्द बुद्धि तथा श्रमसे अवद्वन्द्व शरीरवाले वे इस प्रकार कहने लगे, “न स्नान, न फूल, न भूषा और न वास, प्रभु न पानी लेते हैं और न आहारका कौर। वह महात्मा शीत और उष्ण हवाके द्वारा भी नहीं जीते जाते और न नीद, भूख और व्याससे श्रान्त होते हैं। किसी अनुचरसे न बोलते हैं और न किसी भृत्यको देखते हैं, अपने हाथ ऊपर किये हुए वह इस प्रकार नित्य स्थित रहते हैं। मैं नहीं जानता कि वह अपने चित्तमें क्या सोचते हैं? मुझे अत्यन्त दुःसाध्य काममें लगा दिया है। स्पष्ट ही वह वज्र शरीर हैं, उनके पैर नहीं दुखते। राजाधिराज वह कुछ भी उन्माज्जन नहीं करते। अरे, इससे इसका क्या होगा? वनमें हम किस प्रकार दिन-रात बितायें? फिर ये नगर जायेंगे या नहीं जायेंगे? सुन्दर राज्य करेंगे या नहीं करेंगे? न तो कान्ता और कुटुम्बके द्वारा उनमें मोह उत्पन्न होता है, और न वह सिंह तथा पंचाननसे डरते हैं? वह ऐसे वटवृक्षकी तरह दिखाई देते हैं जो जटारूपी जाल धारण करता है, अपने प्रारोहोंसे शोभित है, और जिसके शरीरपर सर्प व्याप्त है। मनुष्योंके द्वारा पूज्य, मनुष्योंके निर्माता मनुष्यश्रेष्ठ यह देवदेव आदि ब्रह्मा है। धैर्य-धोरोके भी धैर्यका अपहरण करनेवाला इनका ऐसा अत्यन्त दुर्वह सुन्दर चारित्र्यभार है।

घत्ता—जहाँ अत्यन्त अतुल बलवाले घवल (बैल) ने अपने खुरोंसे दुर्गको खोद डाला, वहाँ गरियाल बैल एक भी पैर नहीं रख सके ॥२॥

३

आवली—उन्मिथयधवलचिधमहिमावसारओ

करिवरजूहणाहपल्लाणभारओ ।

परजम्मंतरे वि परिरुढतेयओ

पियसहि रासहाण कह होइ गेयओ ॥१॥

- ५ गयगंडकंडुं कंडुयणवाह को वि सहइ किडिदाढावलेह ।
 को वि सहइ फणिमुहचुंवियाइ ताणं चिय कंठोलंवियाइ ।
 को वि सहइ दूसह वंस मसय पोसियकसाय दुव्वार विसय ।
 को वि सहइ गग्गात्तणु गिरासु णिच्चं गिरसणु गिरिदुग्गवासु ।
 पावसजलधाराविप्पियाइ को वि सहइ विज्जुडडप्पियाइ ।
 १० को वि सहइ सिसिरि पढंतु सिसिर उण्हालइ दिणयरकिरणपसर ।
 परलोयकहाणी केण दिह को वि सहइ एयहु तणिय णिहु ।
 अण्णेण उत्तु किं एत्थु मरमि घर जाइवि तं णियरज्जु करमि ।
 अण्णेण उत्तु संभरमि पुत्तु घर जाइवि आलिंगमि कलत्तु ।
 अण्णेण उत्तु अलिचुंवियाइ सलिलइ मयरदकरंवियाइ ।
 १५ सरवरि पइसेप्पिणु पियमि ताम तण्हाइ ण वच्चइ जीउ जाम ।
 वत्ता—अण्णेक्के माणगुरुक्के विहंसिवि एहउ वुच्चइ ॥
 परमेसर ओलंवियकर एक्कलउ वणि किह मुच्चइ ॥३॥

४

आवली—झिज्जंतं ससिम्मि झिज्जइ ससो सयं

वड्हंतम्मि जाइ वुड्ढोपयं पियं ।

अच्छामो वणम्मि सद्विऊण दंडणं

णरवइचरियमेव भिच्चाण मंडणं ॥१॥

- ५ विसंभे वियणे तरुगिरिगहणे ।
 परलोयैरइं मोत्तुण पइं ।
 गंतूण पुरं तं विविहघरं ।
 भरहस्स मुहं पेच्छांमु कहं ।
 सन्वेहि घणं पड्विण्णमिणं ।
 १० सुरणंवियपयं दहंपंचमयं ।
 उत्तुगतणुं पणवति मणुं ।

३. १. P किह । २. MBP °चड° । ३. B कंठालंवियाइं । ४. MB ससिरि but gloss in M जीतकाले । ५. B वंचइ । ६. MB वियसिवि । ७. MBP एक्कु णि ।

४. १. MB झिज्जंतं; K तिज्जंतं, but corrects it to झिज्जंतं । २. MBP have before this line ललियलया णाम छंदो; GK have ललिया णाम छंदो । ३. MBPT °नइं । ४. MBP पेच्छामि । ५. MBP °णमिय । ६. M adds this foot in the margin and MB read after it णाहेयसुयं वणुपंचसयं सो दिव्वमयं; after दहंपंचमयं P reads परिणलियमयं वणुपंचसयं ।

जिसने ऊँचे उठे हुए धवल ध्वजोंकी महिमाको हटा दिया है, दूसरे जन्ममें जिसका प्रभाव विख्यात है, ऐसा श्रेष्ठ हाथियोंके समूहके स्वामीका पर्याणभार, हे प्रियसखी क्या रासभोंके द्वारा ले जाया जा सकता है ? कोई हाथियोंके द्वारा कान और गण्डस्थल खुजाये जानेकी बाधा सहन करता है। कोई सुअरोंके दाहोसे विदीर्ण होनेकी बाधा सहन करता है, कोई नागमुखोंसे चूमा जाने और उनके गलेमें लपटनेको सहन करता है, कोई असह्य डाँस और मच्छरको सहन करता है, कोई कषायोंका पोषण करनेवाले दुर्वार विषयोंको सहन करता है। कोई विवश होकर नग्नत्वको सहन करता है, कोई नित्य निराहार रहना और गिरिदुर्गमें रहना सहन करता है। कोई पावस जलधाराओंकी अप्रिय बिजलियोंकी झपटोंको सहन करता है। कोई शीतलकालमें होनेवाली ठण्ड सहन करता है। उष्णकालमें सूर्यके किरण प्रसारको सहन करता है। परलोककी कहानी किसने देखी ? कौन इनकी तपस्याको सहन कर सकता है। किसी एकने कहा—मैं यहाँ क्यों मरूँ ? घर जाकर अपना राज करूँ ? किसी एकने कहा—मैं अपने पुत्रको याद करता हूँ, घर जाकर अपनी स्त्रीका आलिंगन करता हूँ। किसी एकने कहा—भ्रमरोसे चुम्बित और मकरन्दसे प्रतिबिम्बित जलको सरोवरमें प्रवेश कर तबतक पीता हूँ कि जबतक प्यास नहीं जाती।

घत्ता—मानमें श्रेष्ठ एक व्यक्तिने कहा—अपने हाथ ऊपर किये हुए भगवान्को वनमें अकेला किस प्रकार छोड़ दिया जाये ? ॥३॥

चन्द्रमाके क्षीण होनेपर उसका राश (चिह्न) भी क्षीण हो जाता है और चन्द्रमाके बढ़नेपर वह भी बढ़तीके अपने प्रिय पक्षपर पहुँच जाता है। हम दण्ड सहन करते हैं, वनमें ही रहें। राजाओंका चरित ही भूत्योंके लिए अलंकारस्वरूप है। तक्षकोंसे गहन विषम और विजनमें परलोकसे रति करनेवाले तुम्हें छोड़कर तथा विविध धरोंवाले अपने उस नगरमें जाकर, भरतका मुख हम किस प्रकार देखेंगे ? सबने उसके इस कथनको पूरी तरह स्वीकार कर लिया। घुरोंसे प्रणम्य है, चरण जिनके ऐसे तथा कामको जलानेवाले उत्तुंग शरीर मनु (आदिनाथ) को वे

	रुजियअलिहिं	कुसुमंजलिहिं ।
	गयजम्मरिणं	पुज्जति जिणं ।
	जंपंति इमं	धीरो सि तुमं ।
१५	ण मुएसि कसं	गहियं णियमं ।
	अम्हे चवला	पविलीणवला ।
	तुह मग्गलुया	हा किं ण मुया ।
	मणधरियगई	इय भणिवि जई ।
	अज्जवसवणा	णिम्मियभवणा ।
२०	थियह्रिणगणे	णिवसंति वणे ।
	कदं पवरं	मूलं महुरं ।
	मालूरदलं	भक्खंति फलं ।
	सीयं विमलं	पपियंति जलं ।
	सिरघुलियजडा	वियरंति जडा ।
२५	किर ते वि मुणी	ता दिव्वल्लुणी ।
	ससिरविसयणे	उगगय गयणे ।
	मा लुणह तरं	मा धुणह मरं ।
	मा खणह सहिं	मा कुणह सिहिं ।
	मा विसह सरं	मा हणह परं ।
३०	एसा ण विही	जइ णत्थि दिही ।
	ता णिवसणं	तणुभूसणयं ।
	गेणह तुरियं	दुट्ठं दुरियं ।
	असुविद्वणे	भवसंकमणे ।
	जं आसि कयं	तं जाइ खयं ।
३५	वत्ता—जिणलिंणं उज्झियसंगे जं किउ पाउ दुरासें ॥ तं तुट्ठइ ^{१०} कह वि ण फिट्ठइ जीवहु जम्मसहासें ॥४॥	

५

आवली—ता लग्गा णराहिवा भासियक्खरे
दुमदलमोरपिच्छ^{१०} वक्कलधरा परे ।
थियजिणवरणिरोहणिट्ठाहयट्ठिया
णाणाविह्वियारवेसेहिं संठिया ॥४॥

५	तो ^३ कच्छमहाकच्छहं तणूय	पडिकूलपिसुणसिरमूलभूय ।
	कामियकामिणियणकामकील	मयमतत्तचंडसोडाललील ।
	परवलवल्लगलहत्थणसमत्थ	दोणिण वि भायर करवालहत्थ ।

७. P मणि । ८. MBP^३ हरिणयणे । ९. MP विरयंति । १०. MBP कह व ।

५. १. MBP^{१०} पिच्छं । २. M^{१०} णिट्ठपहट्ठिया; B णिट्ठाहपठिया । ३. MBP ता । ४. M^१ गलवल्लणं; B^१ गलत्थणं ।

प्रणाम करते हैं और भ्रमरोंसे गूँजती हुई कुसुमांजलियोंके द्वारा जन्म-वृद्धिसे मुक्त जिनकी पूजा करते हैं। वे इस प्रकार कहते हैं, “तुम धीर हो, तुम क्रम और गृहीत नियमको नहीं छोड़ते। हम चपल और नष्ट बल हैं। तुम्हारे मार्गसे च्युत होकर हाथ हम-मर क्यों नहीं गये।” इस प्रकार मनमें गतिको धारण करनेवाले सरल श्रमण मकान बनाकर हरिणसमूहसे युक्त वनमें रहने लगे। वे प्रवर कन्द, मधुर जड़ें, बेलका गूदा और फल खाते हैं, शीतल मधुर जल पीते हैं, सिरमें व्यास जटाओंवाले वे मूर्ख विचरण करते हैं, जबतक वे मुनि बनते हैं, तब तक सूर्य और चन्द्रमाके शयन और उदगमके स्थल आसमानमें दिव्यध्वनि होती है कि वृक्षोंको मत काटो, हवाको मत चलाओ, धरती मत खोदो, आग मत जलाओ, सरोवरमें प्रवेश मत करो, दूसरोंको मत मारो, यह विधि नहीं है। यदि धैर्य नहीं है, तो राजाके वसन और शरीरके आभूषण शीघ्र धारण कर लो। प्राणोंका दलन करनेवाले संसारके परिभ्रमणमें जो तुमने दुष्ट आचरण किया है, वह नष्ट हो जायेगा।

धत्ता—परिग्रहसे शून्य जिनका वेश धारण कर, छोटी आशावाले तुमने जो पाप किया है, जीवका वह पाप, हजारों वर्षों तक न छूटता है और न नष्ट होता है ॥४॥

५

इन अक्षरों (दिव्यध्वनि) के होनेपर बहुत-से राजा पेड़ोंके पत्ते और मयूरपिच्छ तथा वल्कल धारण कर दूसरे-दूसरे मुनि बन गये। जिनवरके विरुद्ध विरोधनिष्ठासे अधिष्ठित उन लोगोंने अपने नाना विचार और वेष बना लिये। तब कच्छप और महाकच्छपके दोनों पुत्र (नमि और वितमि), जो दुष्टोंके लिए प्रतिकूल और सिरदर्द थे, कामिनीजनके साथ कामक्रीड़ा चाहनेवाले और मदोन्मत्त प्रचण्ड हाथियोंकी लोलावाले थे, शत्रु सेनाकी शक्तिको नष्ट करनेमें समर्थ

- १० आया तर्हि जर्हि णिम्मैकडंसु थिउ पडिमाजोए सई सयंसु ।
 पासर्हि परिममिवि महारिजूर णं जंबूदीवहु चंदसूर ।
 णामे णमि विणमि णिवद्धणेह णं सिंहिरिहि णियडणिसण मेह ।
 जयकारिवि तेर्हि पवुत्तु एव णियसुयहं विहंजिवि पुहइ देव ।
 दिण्णी अम्हहुं दिण्णउ ण किं वि महिमंडलु गोप्पयमेत्तु जं पि ।
 पइ पालियखत्तियसासणेण पेसणयरपेसियपेसणेण ।
 एवर्हि पच्चुत्तरु किं ण देसि भणु कवणु दोसु गुणरयणरासि ।
 १५ परमेद्धि पियामह तिर्जगताय अम्हारउ दुट्ठु ण होइ राय ।
 घत्ता—तुह चलणहं णं णवणलिणहं मणमहुयउ रुणुहंइ ॥
 उम्मेल्लहि काइ ण बोल्लहि जाम ण हियवउ फुहइ ॥५॥

६

- ५ आवली—पुणु पुणु पट्टपसायदाणुगमे रया
 पाएसु पडंति गाढं कुमारया ।
 सोहइ गुरुयणम्मि कयमाणवज्जणं
 गिरिवरदारणम्मि करिदसणभंजणं ॥१॥
- १० रयणमयमइंदासणसमेउ पोमावइपरमाणंदहेउ ।
 जिणपुण्णपवणपरिलिक्काउ तर्हि अवसरि कंपिउ णायराउ ।
 णियणाणु पडंजिवि तेण मुणिउं जं सालैयर्हि जिणु पुरउ भणिउं ।
 मगंति बाल किं मुअणभाणु जइ देइ देइ ता तिजगदाणु ।
 पर तेण विमुक्क घरत्थकम्मु पारद्धउ विमलु सुणिदधम्मु ।
 १० सामंतमंतिसेविउ णरेसु महिवइ संतोसिउ देइ देसु ।
 देसवइ गामु गामवइ छेत्तुं छेत्तवइ किं पि कुडैण भत्तु ।
 घरवइ पुणु ढोवइ कूरसुद्धि तिहुयणवइ पाडइ पयर्हि सिद्धि ।
 जइ पत्थिज्जइ ता को वि गरुउ लहुपत्थणाइ पर होइ चरुउ ।
 लइ कयउ कुमारर्हि जुत्तु साहु सो पत्थिउ जो तेलोक्काहु ।
 १५ सो पत्थिउ जसु जसु जगपयासु सो पत्थिउ जसु सुरवइ वि दासु ।
 घत्ता—णिच्चलमणु समतणकंचणु जेण वित्तु पडिबण्णउं ॥
 मोक्खत्थिउ सो जं पत्थिउ तं हउं करमि अउण्णउं ॥६॥

७

आवली—णरलोयम्मि ते ह्मिह खोहकारणं
 जायं किं भणोमि सुकयावयारणं ।
 अच्चवंता वि देति तरुणो महाहलं
 सुपुरिसदंसणं पि ण हु होइ णिप्फलं ॥१॥

५. P 'णिमुक्क' । ६ MBP णियडणिविट्ठु । ७. MBP पणवेप्पिणु । ८. M तिजगभाय ।
 ६. १ MBP सुवरेर्हि जिणपुरउ । २. MBP देउ । ३. P खेत्तु । ४. P खेत्तवइ । ५. MB कुलएण;
 P कुडएण in cecond hand । ६. MB तल्लोक्क' । ७. MBP ण सुण्णउं ।
 ७. १. MBP भणेमि ।

ये, हाथमें तलवार लिये हुए उस स्थानपर आये, जहाँ दम्भसे रहित स्वयं आदिजिन प्रतिमायोगमें स्थित थे। महान् शत्रुओंको पीड़ित करनेवाले उन्होंने उनकी उसी प्रकार परिक्रमा दी, जिस प्रकार चन्द्र-सूर्य जम्बूद्वीपकी परिक्रमा देते हैं। आपसमें बद्ध स्नेह और नामसे नमि-विनमि वे उनके पास उसी प्रकार बैठ गये जिस प्रकार पर्वतके निकट मेघ स्थित होते हैं। जयकार करके उन्होंने इस प्रकार कहा, "हे देव, आपने अपने पुत्रोंको भूमि विभक्त करके दे दी, हम लोगोंके लिए कुछ भी नहीं दिया। जिन्होंने छात्रधर्मका परिपालन किया है और जो अनुचरोंके लिए आज्ञाका प्रेषण करनेवाले हैं, ऐसे आपने गोपदके बराबर भी भूमि नहीं दी। इस समय आप उत्तर तक नहीं देते। हे गुणरत्नराशि, बताइए इसमें हमारा क्या दोष है ? हे परमेष्ठी पितामह त्रिजग पिता, हमारा राजा कुष्ट नहीं हो सकता।

धृता—नव कमलोंके समान आपके चरणोंमें हमारा मनरूपी मधुकर गुणगुता रहा है जबतक हमारा हृदय नहीं फटता तबतक आप क्यों नहीं देखते और बोलते ?" ॥५॥

६

प्रभुमें प्रसाद और दान उत्पन्न करनेमें लीन वे कुमार बार-बार उनके पैरोंपर पड़ रहे थे। गुरुजनके प्रति किया गया उनका मानका परित्याग वैसा ही शोभित हुआ है जैसे गिरिवरके विदारणमें हाथोंके दाँतोंका भंजन सोहता है। उस अवसरपर जिसका शरीर जिनवरके पुण्यरूपी पवनसे स्पृष्ट है, और जो पद्मावतीके आनन्दका कारण है ऐसा नागराज घरणेन्द्र अपने रत्नमय सिंहासनके साथ काँप उठा। अपने अवधिज्ञानका प्रयोग कर उसने जान लिया कि जो कुछ सालों (नमि और विनमि) ने जिनवरके सामने कहा था। भुवनसूर्य (ऋषभ जिन) से ये मूर्ख क्या माँगते हैं, वे जब देते हैं तो त्रिभुवनका दान कर देते हैं। परन्तु उन्होंने तो गृहस्थधर्मका त्याग कर दिया है और पवित्र मुनिधर्म प्रारम्भ कर दिया है। सामन्त और मन्त्रियोंसे सेवित नरेश अथवा राजा सन्तुष्ट होनेपर देश देता है। देशपति ग्राम देता है, ग्रामपति क्षेत्र देता है, और क्षेत्रपति (खेतका मालिक) कुछ तो भी प्रस्थभर (एक माप) चावल देता है, और गृहपति (गृहस्थ) एक मुट्ठी चावल देता है। त्रिभुवनपति तो प्रजाओंके लिए सृष्टि प्रकट करता है। यदि प्रार्थना ही करनी हो तो किसी बड़ेसे की जाये, क्योंकि किसी छोटेसे की गयी प्रार्थनासे वह सुन्दर होती है। लो, इन कुमारोंने अच्छा किया कि उन्होंने उनसे प्रार्थना की कि जो त्रिलोकनाथ हैं। उनसे प्रार्थना की जिनका यश विश्वप्रसिद्ध है। उनसे प्रार्थना की जिनका दास इन्द्र है।

धृता—जो निश्चलमन हैं, तृण और कंचनमें समभाव धारण करते हैं, जिन्होंने धनका परित्याग कर दिया है। चूँकि उन्होंने उन मोक्षार्थीसे अभ्यर्थना की है, इसलिए मैं उन्हें अशून्य करता हूँ ॥६॥

७

वे (नमि-विनमि) मनुष्यलोकमें हैं। मैं यहाँ हूँ। फिर भी वे क्षोभके कारण हुए। इनसे पुण्यकी क्या अवतारणा कहूँ ? बिना कहे हुए ही वृक्ष महाफल देते हैं, सुपुरुषका दर्शन भी निष्फल

- ५ दुवई—ता^२ गिगमणमेव धरणेण कयं संभरियजिणवरं ।
 फारफौकडप्फुकारुल्लालियसमहिमहिहरं ॥१॥
 महिहरुंदकंदरायंपणणिग्गयकूरहरिवरं ।
 हरिओरालिरोलचित्तासियणासियमत्तकुंजरं ॥२॥
 कुंजरचडुलचरणपैडिपेत्तणपाडियपयडभूरुहं ।
 १० भूरुहखंधुंधुखरणिहसणरुहपज्जलियहुयवहं ॥३॥
 हुयवहविप्फुलिगजालावलजलियसैमत्तकाणणं ।
 काणणसंणिसण्णमुणित्तावासंकियसयलसुरयणं ॥४॥
 सुरयणभरियजलयजलधाराऊरियसुविचलंबरं ।
 अंबरयलपुरंततडिदंडाहिंढलचावकम्बुरं ॥५॥
 १५ कम्बुरदिव्ववत्थवित्थिण्णुल्लोवयलइयसंदणं ।
 संदणयलचिल्लेगविसहरमुहलालियविंझचंदणं ॥६॥
 चंदणकुसुमधुसिणफलदलजलतंदुल्लवणियच्चणं ।
 १० अच्चणकामसामफणिरासारंभियसरसणच्चणं ॥७॥
 णच्चणमिलियललियलीलामरललणालुलियमेहलं ।
 २० मेहलियाविलंबिचलकिंकिणिक्कलकलयलसुपेसलं ॥८॥
 इय वरविवरुकुहरतरुणहयलजलयलकंपकारिणा ।
 वियडफणाहिरुड्ढूडामणिक्कुवलयभारधारिणा ॥९॥
 एहुकमकमलणमियणमिणिमिणराहिवचोज्झदाइणा ।
 झत्ति समागएण दिट्ठो रिसडो गरलहराइणा ॥१०॥
 २५ घत्ता—आवेप्पिणु कर मडलेप्पिणु शुव सुणिदु शुइलक्खहिं ॥
 ११ मुहपुलियहिं अक्खरललियहिं^{१२} जीहहिं^{१३} दससयसंखहिं ॥७॥

८

आवली—कंतामुहपलोइरं भोयलालसं
 सुवणवणं डहेइ मोहो मलीमसं ।
 जइ तुह वयणवारिणा णेय सित्तयं
 ता कह जियइ मयणसिहिणा पलित्तयं ॥१॥

- ५ दूंसियवरासमो भूसियणियागमो ।
 सोसियमईमलो पोसियमहीयलो ।
 मयगयणियत्तओ कयवयपयत्तओ ।

२ P तो । ३ MBP फडां । ४. P उल्लालियं । ५. MBP परिपेत्तणं । ६ MBP संमतं ।
 ७. M तावसंसकियं ; B तावसरसंकियं ; P तावसंसकियं and gloss तावसंसकियं ; K तावासंसकियं,
 but in second hand तावसंसकियं । ८. MBP सविउलं । ९ MBP वल्लगं । १०. MBP
 अंचणं । ११. P मुहि । १२. MBP वलियहिं । १३. P दुसहससंखहिं ।

८. १. GK have before this line:—अमरपुरी छंदो; MBP have अमरपुरी नाम छंदो ।

नहीं होता। तब (नागराजने जिसमें नागराजका स्मरण है ऐसा निगमन (कूच) किया। जिसमें फैले हुए फण समूहोंके फूटकारसे धरती सहित पहाड़ोंको हिला दिया गया है, महीधरकी बड़ी-बड़ी गुफाओंके हिलनेसे क्रूर सिंहवर बाहर निकल पड़े हैं, जिसमें सिंहोंकी गर्जनाओंके शब्दोंसे मत्त हाथी त्रस्त और नष्ट हो गये हैं। हाथियोंके चंचल पैरोंके आघातसे स्पष्ट रूपसे वृक्ष उखड़ गये हैं। वृक्षोंके स्कन्धोंके बन्धोंके तीव्र संघर्षणके कारण वृक्षोंसे आग प्रज्वलित हो उठी है, आगके स्फुलिंगों और ज्वालावलियोंसे समस्त कानन जल चुका है, जिसमें काननमें बैठे हुए मुनियोंके सन्तापसे देवता आशंकित हो उठे हैं। देवजनोंके द्वारा भरित मेघोंकी जलधाराओंसे विशाल अम्बर आपूरित है। आकाशतलमें चमकते हुए विद्युद्दण्डवाले इन्द्रधनुषसे रंग-बिरंगापन है। जिसमें रंग-बिरंगे दिव्य वस्त्रोंसे विस्तीर्ण चंदोवोंसे रथ आच्छादित हैं, जिसमें रथोंके तल भागोंसे लगे हुए विषधरोंके मुखोंसे विन्ध्याके चन्दनवृक्ष चुम्बित है, जिसमें चन्दन-पुष्प-केशर-फल-दल-जल और अक्षतसे पूजा की गयी है, जिसमें पूजाकी कामनासे नागराजकी पत्नी पद्मावतीके द्वारा सरस नृत्य प्रारम्भ किया गया है। जिसमें नृत्यमें मिली हुई सुन्दर देवांगनाओंकी करधनियाँ च्युत है, जो करधनियोंसे लटकती हुई किंकिणियोंकी कलकल ध्वनिसे कोमल है। इस प्रकार वर-विवर कुहर वृक्ष आकाशतलको कम्पित करनेवाले, तथा बिकट फनोंपर अधिष्ठित चूड़ामणिपर पृथ्वीमण्डलका भार उठानेवाले, प्रभुके चरणकमलोंमें नत नमि-विनमि राजाओंको आश्चर्य प्रदान करनेवाले, नागराजने शीघ्र आकर ऋषभनाथके दर्शन किये।

धृता—आकर, फन मोड़कर लाखों स्तुतियों और मुँहमें धूमती हुई, अक्षरोंकी तरह सुन्दर दस हजार जिह्वाओंसे स्तुति की।

८

यह भुवनरूपी वन, जो कान्ताओंका मुख देखनेवाला, भोगका लालची और मैला है, इसे मोह जलाकर खाक कर देता। यदि तुम्हारे वचनरूपी जलसे यह नहीं सींचा जाता तो कामरूपी आगसे प्रदीप्त यह विश्व कैसे जी सकता है? आप गृहस्थाश्रमको दूषित करनेवाले, अपने आगमको भूषित करनेवाले, बुद्धिके मैलको नष्ट करनेवाले, महातलका पोषण करनेवाले, मदरूपी गजको

	भावियजयत्तओ	तावियसयत्तओ ।
	खंचियविसायओ	संचियविरायओ ।
१०	लुंचियसिरोहओ	वंचियदुरगहओ ।
	कुंचियगईवहओ	अंचियजसावहओ ।
	भावईखोहओ	आवईरोहओ ।
	छंडियकुसंगओ	खंडियअणंगओ ।
	दंडियसईदिओ	पंडियपवंदिओ ।
१५	तवयरणपरियरो	जमकरणभयहरो ।
	समसरणजोयओ	भवतरणपोयओ ।
	सज्जणानगणी	सिद्धचित्तामणी ।
	संपयासंगमो	धम्मकप्पदुदुमो ।
	भवविणासी भवो	सिवपयासी सिवो ।
२०	चित्ततमहो इणो	दोसविजई जिणो ।
	पावहारी हरो	तं पराणं परो ।
	देवदेवो तुमं	ताहि दीणं ममं ।
	णिग्गुणो णिद्धुणो	दुम्मई णिग्घिणो ।
	परहरावासओ	गहियपरगासओ ।
२५	माणओ मेच्छओ	रोहिओ रिच्छओ ।
	जायओ हं भवे	णारओ रउरवे ।
	तुम्ह पडिक्खलिमा	जा कया सा कमा ।
	एम मुत्ता मए	आसि काले गए ।

घत्ता—जिणु वंदिवि अप्पउ णिंदिवि णाएं तमु पक्खालिउ ॥

३० णमिरायहु विणमिसहायहु मुहससिर्विवु णिहालिउ ॥८॥

९

आवली—तेहिं पर्यंपियं सया सुहावणं

महिमहिं दारिऊण पत्तो सि किं वणं ।

कस्स तुमं सुसील अम्हाण संमुहं

अणिमिसलोयणेहिं किं पेच्छसे मुहं ॥१॥

५	णीसेसैतासियामियणरिंदु	तं णिसुंणिवि पडिजंपइ फणिंदु ।
	हउं भुवणि पसिद्धउ णायराउ	जंभारिणमंसिउ तज्जगताउ ।
	लोउत्तसु कुसुमसरंतयालु	इहु देउ महाराउ सामिसालु ।
	जइयहुं णिव्वेइउ मुक्कैरज्जु	तइयहुं जि एण महु कहिउ कज्जु ।
	तं पेसिय केण वि कारणेण	विहलियजडजीउद्धारणेण ।

२. M° सगत्तओ । ३ B omits this foot. ४. MB णिद्धुणो । ५. MP add after this :

जीवआसासओ करणवलपोसओ; B adds only जीवआसासओ ।

९. १. MBP णीसात् । २. B णिसुणवि । ३. MB भुक्कु रज्जु । ४ MBP संपेसिय ।

नियन्त्रित करनेवाले, व्रतोका प्रवर्तन करनेवाले, भविष्यको जीतनेवाले, अपने शरीरको सन्तप्त करनेवाले, विषादको नष्ट करनेवाले, विरागको संचित करनेवाले, केश लोंच करनेवाले, दुराग्रहसे दूर रहनेवाले, गतिके मार्गको संकुचित करनेवाले, यशका पथ अंकित करनेवाले, लक्ष्मीको धुव्व करनेवाले, आपत्तियोंको रोकनेवाले, कुसंगतिको छोड़नेवाले, कामको खण्डित करनेवाले, अपनी इन्द्रियोंको दण्डित करनेवाले, पण्डितोंके द्वारा वन्दनीय, तपश्चरणके परिग्रहवाले, यमको भय उत्पन्न करनेवाले, उपशमके घर, संसार तरणके पोत (जहाज), सच्चे ज्ञानमें अग्रणी, सिद्ध चिन्तामणि, सम्पदासे असंगम करनेवाले, धर्मके कल्पवृक्ष, भव (संसार) का नाश करनेवाले भव, शिवको प्रकाशित करनेवाले शिव, चित्तके तम-समूहको नष्ट करनेवाले सूर्य, दोषोंके विजेता जिन, पापका हरण करनेवाले हर और श्रेष्ठोंमें श्रेष्ठ हे देवदेव, आप मुझ दीनका श्राण करें। मैं निर्गुण, निर्धन, दुर्मति, निर्धन, दूसरेके घरमें वास करनेवाला, दूसरोंके घरका कौर खानेवाला मैं मानव, म्लेच्छ, मत्स्य और रोछ हुआ हूँ, भव-भवमें। और रौरव नरकमें नारकी हुआ हूँ। हे जिन, वीते समयमें तुमसे जो मैंने प्रतिकूलता की थी, उसे मैंने क्रमसे भोगा है।

घत्ता—इस प्रकार जिनकी वन्दना कर और अपनी निन्दा कर, नागने अपना तम (पाप-तम) धो लिया। और फिर विनमि है सहायक जिसका, ऐसे नमि महाराजका मुखरूपी चन्द्रबिम्ब देखा ॥८॥

उन्होंने कहा, “हे सदा सुखकर संपराज, धरती फाड़कर आप वनमें आये। हे सुशील, तुम हमारे सम्मुख क्यों हो और अपलक नेत्रोंसे मुख किस लिए देख रहे हो ?” तब समस्त अमित नरेन्द्रोंको सन्त्रस्त करनेवाला फणीन्द्र यह सुनकर बोला, “मैं भुवनमें प्रसिद्ध नागराज हूँ, इन्द्रके द्वारा प्रणम्य त्रिजगत्तात, लोकोत्तम, कामदेवका अन्त करनेवाले यह हमारे स्वामी श्रेष्ठ हैं। जब यह राज्य छोड़कर विरक्त हुए तब इन्होंने मुझसे एक काम कहा था कि विकल और जड़

- १० एहिंति वे वि मणिविणमिणास मइं मग्गिहिंति सिरिसोक्खकाम ।
 तुहुं देवसु ताहं णयासणाउ खगसेडिउ उत्तरदाहिणाउ ।
 आसणथरहरणं ढलिउ संचु मइं जाणिउ तुम्हारउ पवंचु ।
 पायालु मुइवि अवयरिउ एत्थु हउं अरुहदेवपेसणसमत्थु ।
 जो खंडइ लिपइ सुरहिण्ण देवे णिब्झाइयणियहिण्ण ।
 १५ एवहिं सो दीसइ ध्रुवु समाणु परिचत्तउ पुण्विल्लउ विहाणु ।
 घत्ता—लहु आवहं काइं चिरावहं जोइ मुएवि सखयरइं ।
 मइं सिट्ठइं पहुउवइट्ठइं भुंजइ णाणाणयरइं ॥९॥

१०

आवली—इय वयणं कुमारवीरेहिं इच्छियं
 णवर णहयले विमाणं णियच्छियं ।
 मारुयधावमाणधुयधयवडंचियं
 गुणिणा झत्ति णायणाहेण णिम्मियं ॥१॥

- ५ णैविल्लण सदीसारंभहरं सुरवरभवणेण सरंभहरं ।
 जुंझियहिंडियविसहरिणल्लं दूवंकुरपीणियहरिणल्लं ।
 गयणंगणल्लगसिरं गरुयं ओसहिहयसत्तसिरंगरुयं ।
 उक्खयपुलिदकंदारुणयं हरिणहयकरिकंदारुणयं ।
 सीहाणुलगभीयरसरहं सुररमणीवाहियहंसरहं ।
 १० तीरासियखयरीवाहणयं दुमघट्टणहुयहुयवाहणयं ।
 णेउररवभरियल्लयाहरयं वरखेयरपीयपियोहरयं ।
 संदरिसियवहुरत्तामरसं रवियरवियसावियतामरसं ।
 वीसरियहारभारियमहियं जिणपडिमाकयमहिमासहिं ।
 चारणमुणिदेसियधम्मसुइं क्षरक्षरियणिज्झरावाहसुइं ।
 १५ फणिवयणविमुक्कविसग्गिवहं दरिदंविणिविहविसग्गिवहं ।
 णरजुयलमल्लपियालवणं णीयं सेलं सपियालवणं ।
 पुवावरजलहिविलगसिरो कंदरसुहेहिं वणयरगसिरो ।
 घत्ता—भडभीसहिं णमिविणमीसहिं गिरि वेयड्ढु पलोइड ॥
 रयणालए सायरवेलेण तुलदंढु व संजोइड ॥१०॥

५. MBP अरुहदासपेसण^० । ६. MBP वुउ ।

१०. १. All Mss. have before this line : मात्रासमकं । २. MBP जुंझिरहिदिर । ३. MBP दुवंकुर^० । ४. M^१ लयाहरहं । ५. M^१ पियाहरयं । ६. P संदरसिय^० । ७. MBP दरिसाविय^० ।

जीवका उद्धार करनेके किसी कामसे भेजे गये कोई नमि-विनमि नामके दो जन आयेगे, श्री और सुखकी कामना रखनेवाले जो मुझसे कुछ माँगेंगे। तुम उन लोगोंके लिए विजयार्ध पर्वतपर आश्रित उत्तर-दक्षिण विद्याघर श्रेणियाँ प्रदान कर देना। आसनके काँपनेसे मेरा शरीरबन्ध हिल गया, (उससे) मैंने तुम्हारा प्रपंच जान लिया। पाताल छोड़कर मैं यहाँ अवतरित हुआ हूँ, मैं अरहन्त देवकी आज्ञा पूरी करनेमें समर्थ हूँ। अपने हृदयसे ध्यान किया है जिन्होंने, ऐसे देवके द्वारा (ऋषभ) जो उन्हें खण्डित करता है या सुरभिसे लेप करता है, वह इस समय निश्चित रूपसे समान भावसे देखा जाता है, उन्होंने पहलेका विधान (प्रशासन) छोड़ दिया है।

घत्ता—जल्दी आओ, देर क्यों करते हो, योगीको छोड़कर, प्रभुके द्वारा आदिष्ट और मेरे द्वारा निर्मित विद्याघरो सहित नगरियाँ हैं, तनका भोग करो” ॥९॥

१०

इन वचनोंको कुमार बीरोने चाहा। केवल उन्होंने आकाशमें विमान देखा। हवासे दौड़ते हुए और प्रकम्पित ध्वजपटोंसे अञ्चित जिसे, गुणी नागराजने शीघ्र निर्मित किया था। अपने दोषोंके प्रारम्भका नाश करनेवाले (ऋषभ जिन) को नमन कर ऋषभनाथका प्रिय आलपन न पानेवाले वे दोनों देव विमानके द्वारा विजयार्ध शैलपर ले जाये गये, जो सरोवरका जल धारण करनेवाला था, जिसमें युद्ध करते हुए वृषभ, सिंह और नकुल घूम रहे थे। हरिणोंका समूह दूर्वाकुरोसे प्रसन्न था, जिसके शिखर आकाशको छूते थे, महान्, जिसने अपनी औषधियोंसे प्राणियोंके शिर और शरीरसे रोग दूर कर दिया था, जो शवरों द्वारा उखाड़े गये मूलोंसे अरुण थे, जो सिंहोंके नखोंसे आहत हाथियोंके मस्तकसे भयंकर थे, जहाँ भयंकर अष्टापद सिंहोंका पीछा कर रहे थे, जिसमें सुररमणियाँ हंसरथोंको हाँक रही थी, जिसके तीरपर विद्याघरियोंके वाहन स्थित थे। जिसमें वृक्षोंके संघर्षसे उत्पन्न आग प्रज्वलित थी। जिसके लताघर नूपुरोंकी झंकारसे झट्कत थे, और श्रेष्ठ विद्याघर अपनी प्रियाओंके अधरोंका पान कर रहे थे, जो अपनी वधुओंमें अनुरक्त देवोंके सुखका प्रदर्शन कर रहा था, जिसमें रविकिरणोंसे कमल खिल रहे थे, जिसमें खोये हुए हारोंसे धरती पटी पड़ी थी, जो जिन भगवान्की प्रतिमाओंकी महिमासे पूज्य था, जो चारण-मुनियोंके द्वारा उपदिष्ट धर्मसे पवित्र था जिसमें क्षरक्षर निर्झरोका अबाध प्रवाह था, जिसमें नागोंके मुखोंसे निकली हुई विषाग्नि शान्त थी, जिसकी घाटियोंकी पक्षियों द्वारा स्वर्गपथ दिखाया जा रहा था, जो प्रियाल वृक्षोंके वनोसे युक्त था। पूर्वी और पश्चिमी समुद्रों, द्वीबे हुए छोरोंवाला और गुफाओंके मुखोंसे वनचरोंकी लीलता हुआ—

घत्ता—भटोंसे भयंकर विजयाद्ध पर्वतको नमि और विनमिने इस प्रकार देखा, जैसे रत्नोंके घर सागर-तटपर तुलादण्ड रख दिया गया हो ॥१०॥

११

आवली—वियसियविडविकुसुमकिंजकपिंजरो
मणिमयकडयमंडिओ णं महीकरो ।
रयणायरपसारिओ सहइ सोहणो
रयणायरवि लुद्धओ हवइ थीयणो ॥१॥

- ५ णं जगसिरिणट्टाधारवंसु अहवा गोगाइसरीरवंसु ।
गंगासिंधूहिं विहिण्णदेहु पडिगयसंकिरगयणिहयमेहु ।
रुक्खहुं णावइ रुक्खाउवेउ देवहुं वल्लहुं णं सग्गलोउ ।
उवल्लोसहिरससिहिजोयवण्णु रसवाइ व सइं णिवडियसुवण्णु ।
गिसि चंदयंतसल्लेहिं गलइ वासरि रविमणिजलणेण जलइ ।
१० माणिक्कमहादिण्णावल्लो जहिं चक्कवाय ण मुणंति सोउ ।
रययमउ सव्वु रयणियरभासु पण्णास मूलि वित्थारु जासु ।
गैयणंगणलगाविचित्तसिंहुं जो पंचवीसजोयणइं तुंगु ।
दोवासहिं तासु थियाउ ताम दीहत्ते लवणसमुद्धु जास ।
उत्तरदाहिणियउ मणहराहं सेठीउं दोणिं विज्जाहराहं

- १५ धत्ता—महि सोइवि दह वरि जाइवि दहजोयणविधिण्णी ॥
एक्केकी विहवगुरुक्की णाणारयणरवण्णी ॥११॥

१२

आवली—तत्थ चउत्थकालठिदिसंविहाणयं
पंचधणूसयाइं मुणिरयणिमाणयं ।
णीणं कम्मभूमिपरिणामजोयओ
परविज्जाहलेण अहिओ विहोयओ ॥१॥

- ५ कुलजाइकमेण समागयाउ दूसहतवताववसंगयाउ ।
पुव्वाउ ताउ णिच्चं हियाउ अवराउ पयत्ते साहियाउ ।
संहिउवसग्गे धीरे समेण सुइदेहे होमे सजमेण ।
पारंभियमुद्दामंडलेण चरुगंधधूवपुल्लचणेण ।
विज्जाहराहं णियमे वपेण विज्जाउ होति ससहावपण ।
१० सिद्धउ पण्णत्तिपहुइयाउ आणत्तु करिंति पराइयाउ ।
जहिं धम्मा इव संदिण्णकाम णीरंतरसीमाराम गाम ।
जहिं दक्खामंडवयलि सुयंति पैहि पंथिय दक्खारसु पियंति ।

११. १. MBP गयणगलगमसुविवित्त° । २. B° संगु । ३. MB सेडिउ दोणिं वि; P सेडिउ वेणिं वि ।

४. MBP णाणाणयर° ।

१२. १. P° कालट्टिदि° । २. T भयराणिमाणयं, but notes a p: मुणिरयणीति पाठेऽप्ययमेवार्थः ।

३. MBP कम्मभूमिणाम° । ४. MBP सहिओवसग्गधीरे । ५. MB° पुप्फचणेण, B पुप्फवणेण ।

६. MBP कमेण । ७. MBP सुद्धइयाउ । ८. MBP जेरतर° । ९. M जहि ।

११

विकसित वृक्षोंके पुष्पपरागसे पीला और मणिमय कटकसे शोभित वह विजयाश्व पर्वत मानो जैसे धरतीका हाथ हो। रत्नाकर तक फैला हुआ शोभन जो ऐसा लगता है मानो (रत-नागर) विदग्ध पुरुषमें स्त्रीजन हो। जो मानो विश्वश्रीके नाट्यका आधारभूत बांस हो, अथवा पृथ्वीरूपी गायके शरीरका आधार हो; गंगा और सिन्धु नदियोंके द्वारा जो खण्डित शरीर है, जिसमें प्रतिगर्जोंकी आशंकामें गज मेघोंको आहूत करते हैं, वृक्षोंके लिए जो पर्वत वृक्षायुर्वेद शास्त्र हो, देवोंके लिए प्रिय जो मानो स्वर्गलोक हो। धातु पाषाणोंके औषधि रसकी आगसे चमकते हुए रंगवाला जो, रसवादोकी तरह स्वयं स्वर्णमय हो गया है। जो चन्द्रकान्त मणियोंके जलसे रात्रिमें गल जाता है, और दिनमें सूर्यमणियोंकी ज्वालामें जल उठता है। माणिक्योंकी प्रभासे प्रकाश (अवलोकन) मिल जानेके कारण जहाँ चकवे शोकको नहीं जानते। जो समस्त रजतमय है, और चन्द्रमाकी आभाके समान है, जिसका विस्तार पचास योजन है, जिसके विचित्र शिखर आकाशको छूते हैं, जो पचीस योजन ऊँचा है। लम्बाईमें वह अपने दोनों किनारोंसे वहाँ तक स्थित है कि जहाँ तक लवण समुद्र है। जिसकी उत्तर-दक्षिण श्रेणियाँ सुन्दर विद्याधरोंकी हैं।

धत्ता—जो धरतीको छोड़कर, दस योजन ऊपर जाकर दस योजन विस्तृत है, और नाना रत्नोंसे सुन्दर एक-एक वैभवमें मन्हा है ॥११॥

१२

वहाँ हमेशा चतुर्थकालकी स्थितिका संविधान है। मनुष्योंकी ऊँचाई पाँच सौ धनुष प्रमाण है। जहाँ कर्मभूमिके समान कृषि आदि कर्मसे उत्पन्न तथा श्रेष्ठ विद्याओंके फलसे अधिक भोग है। कुलजातिके क्रमसे आयी हुई, असह्य तपस्याके तापसे वनमें आयी हुई पूर्वकी विद्याएँ उन्हें नित्य रूपसे प्राप्त हो गयीं और भी विद्याएँ उन्होंने (नमि-विनमिने) प्रयत्नसे सिद्ध कर लीं। उपसर्गोंको सहन करनेका धैर्य शम, पवित्र देह, होम, संयम, मुद्रामण्डलके प्रारम्भ करनेसे नैवेद्य, गन्ध, धूप और फूलों द्वारा अर्चा करनेसे नियम और व्रत करनेसे विद्याधरोको स्वभावसे विद्याएँ सिद्ध होती हैं। प्रज्ञप्ति आदि विद्याएँ उन्हें सिद्ध हो गयी, और आक्रमण उनकी आज्ञाओंका पालन करने लगीं। जहाँ सीमा उद्यानोंसे निरन्तर, बसे हुए ग्राम धर्मोंकी तरह कामनाओंको पूरा करनेवाले हैं।

- १५ धवलूढजंतपील्लिजमाणु पुंडुच्छुखंडरसु^{१०} पवहमाणु ।
 कइकवरसु व जणु पियइ ताम तिचीइ होइ सिरकंमु जाम ।
 जहिं पिककलमैकगिसइ चरंति सुय दूयत्तणु हलिणिहि करंति ।
 घत्ता—सिरिसयणहिं णं बहुवयणहिं^{१२} विलसंती दिणि रायइ ॥
 जहिं पोमिणि कलमहुयरसुणि णं भाणुहि गुण गायइ ॥१२॥

१३

आवली—कंकणहारदोरकडिसुत्तभूसिया
 णिब्बं गंधधूवमल्लोहवासिया ।
 लच्छि भुंजिउं णरा देवयाणियं
 सोक्खं जं लहंति तं केण माणियं ॥१॥

- ५ कुसुमियणंदणवणसंकडाइं कोलागिरिंदसिहरुम्भडाइं ।
 परिहातिएहिं परियंचियाइं पवणुद्धुयधयमालंचियाइं ।
 बहुदारगोर्द्धालयाइं सोवण्णरयणरइयालयाइं ।
 सुहसालातोरणसोहियाइं दाहिणसेडिइ जसाहियाइं ।
 सोहासमूहमोहियसुराइं एयइं पण्णास जि पुरवराइं ।
 १० पहिलउ किणर णरगीउ बीउ बहुकेउ पुणु वि पुर पुंडरीउ ।
 द्वरिकेउ सेयैकेउ वि रवण्णु सप्पारिकेउ णीहारवण्णु ।
 सिरिवहु सिरिहरु लोहंगलोलु अण्णेकु अरिंजउ सगलीलु ।
 वज्जगलु वज्जविमोउ अवर महिसारु पुरं जयपुरं वि पवर ।
 सोलहमी पुरि सयडंसुहि होइ चउसुहि बहुसुहि जाणंति जोइ ।
 १५ रयविरयपउरखगजम्मखोणि आहंडलयरि विलासजोणि ।
 अपरज्जिउ कंचीदासु दोणि सविणय णहु खेमयरीउ तिणि ।
 शसइंध कुसुमपुरि संजयंति सुक्कउर जयंती वइजयंति ।
 विजया खेमकरु चंदभासु रविभासु सत्तभूयलणिवासु ।
 सुविचित्त महाघण चित्तकूडु अण्णु वि तिकूडु वईसवणकूडु ।
 २० ससिरविपुरि विसुही वाहिणी वि सुसुहीपुरि णिबुजोइणी वि ।
 मल्लइ रहणेउर^१ चक्कवालु तहिं सयलखयरकुलसामिसालु ।
 जायउ^२ जयमंगलयरवेण णमि फणिणा णिहिउ कउच्छवेण ।
 घत्ता—एक्केकी^३ पुराहिं विरिक्की गामकोडिपडिबद्धी ॥
 णमिरायहु थुयणाहेयहु धम्मं संपय सिद्धी ॥१३॥

१०. MBP रसपवहमाणु । ११. M कलमकणसइं, BP कलवकणिसइं । १२. MBPK विसयंती ।
 १३. १. MBP मल्लेहि वासिया; T मल्लोह^१ and gloss पुष्पसमूहः । २. P गोउरहालयाइं ।
 ३. MBP सेउकेउ । ४. MB लोयगलीलु; P लोहंगलालु and gloss लोहार्गलायुक्तम् । ५. B
 जउपुर । ६. B सयडंसुहि । ७. M खेपुरीउ; BP खेमपुरीउ । ८. MBP सुपकउरि । ९. P
 वइससण । १०. P णेउर चक्कवालु । ११ MBP जायेउ । १२. M विहवगुत्तकी; BP पुराहिं गुरुक्की ।

जहाँ पथिक राखोंके मण्डपोंके नीचे सोते हैं और द्राक्षारस पीते हैं। जहाँ बैलोंके द्वारा संवाहित यन्त्रोंके द्वारा पेरा गया पौड़ों और ईखोंका रस बह रहा है। जिसे कविके काव्य रसकी तरह जन तबतक पीते हैं कि जबतक तृप्तिसे उन्नका सिर नहीं हिल जाता। जहाँ तोते पके हुए धान्योंके कणोंको चुगते हैं और कृषक-स्त्रियोंका दौत्य कार्य करते हैं।

घटा—जहाँ कमलिनो बहुतसे कमलोंसे दिनमें इस प्रकार शोभित है मानो सुन्दर मधुर ध्वनिसे सूर्यका गुणगान कर रही हो ॥१२॥

१३

कंगन-हार-दोर और कटिसूत्रसे भूषित, नित्य गन्ध-धूप और पुष्पसमूहसे सुवासित वहाँके लोग जो विद्याओंसे सम्पादित लक्ष्मीका उपभोग करते हैं और जो सुख प्राप्त करते हैं वह किसे मिला ? उसकी दक्षिण श्रेणीमें कुसुमित नन्दन वनोसे व्यास, क्रीड़ा-गिरीन्द्रोंके शिखरोंसे उन्नत तीन-तीन खाइयोंसे घिरे हुए, हवासे उड़ती हुई ध्वजमालाओंसे शोभित बहुद्वार और गोपुरवाली अट्टालिकाओंसे युक्त, स्वर्ण और रत्नसे निर्मित प्रासादोंवाले, मुख्य शालाओं और तोरणोंसे अंचित और यशमे प्रसिद्ध, अपने सोन्दर्य-समूहसे सुरवरोंको मोहित करनेवाले ये पचास पुरवर हैं। पहला किन्नर, दूसरा नरग्रीव, फिर बहुकेतु, फिर पुण्डरीक नगर, फिर सुन्दर हरिकेतु, श्वेत-केतु, फिर सर्पारिकेतु और नोहारवर्ण। श्रीबहु, श्रीघर, लोहाग्रलोल तथा एक और स्वर्णकी तरह आचरण करनेवाला अरिजय। वज्रागल, वज्रविमोद और घरतीमें श्रेष्ठ विशाल जयपुर। सोलहवीं भूमि शकटमुखी है, और भी चतुर्मुखी बहुमुखी नगरियाँ हैं, जिन्हें योगी जानते हैं। समविरागसे प्रचुर विद्याधरोंकी जन्मभूमि और विलासयोनि आखण्डल नगरी है, दो और हैं अपराजित और कांचीदाम; संविनय, नभ और क्षेमकरी ये तीन नगरियाँ और हैं; क्षसद्विध, कुसुमपुरी, संजयन्त, शुकपुर, जयन्ती, वैजयन्ती, विजया, क्षेमकर, चन्द्रभारा (सप्ततल भूमिनिवास), रविभास, सुविचित्र महाघन, चित्रकूट, और भी त्रिकूट, वैश्रवणकूट, शशिरविपुरी, विमुखी, बाहिनी, सुमुखीपुरी और नित्योद्योतिनी भी। और उसके बीचमें रथनूपुर चक्रवालपुर है। उसमें समस्त विद्याधरोंके स्वामीश्रेष्ठ नमिको नागराजने उत्सव कर जय-जय मंगलके साथ प्रतिष्ठित कर दिया।

घटा—नगरोंसे विभक्त एक-एक नगरी करोड़ों ग्रामोंसे प्रतिबद्ध थी। इस प्रकार नाभेय ऋषभनाथकी स्तुति करनेवाले नमि राजाको धर्मसे सम्पत्ति फिर हुई ॥१३॥

१४

आवली—पुरिसा भूवलन्मि विरला सुधीरया

परस्वयारवावडा होति धीरया ।

एकौ अहव दोणि पायालराइणा

सेरिसा णेत्थि भद् धरणिदभोइणा ॥१॥

- ५ वारुणासामुहाओ फुडं जाणिमो वामसेढीपूराणावलं भाणिमो ।
 अज्जणी वारुणी वइरिसंघारिणी अवि य केलासपुत्तिवल्लीया वारुणी ।
 विज्जुं दित्तं पुरं गिलिगिलं पट्टणं चारुचूडामणी चंदभाभूसणं ।
 वंसवत्तं पुरं कुसुमचूलं पुरं हंसगब्भं पुरं मेहणामं पुरं ।
 संकरं लच्छिहम्मं पुरं चामरं विमलमसुकथं सिवसमं मंदिरं ।
 १० वसुमईणामयं सव्वसिद्धत्थयं सूरसत्तुजयं केसमालं कथं ।
 इवकंतं णहानंदासोययं वीयसोयं विसोयं सुहालोययं ।
 अलयतिलयं च णहतिलययं मंदिरं कुंसुदकुंदं च णहवल्ली सुंदरं ।
 १० जुइतिलयमवणितिलयं सर्गधन्वयं मुक्कहारं पुरं अणिमिसं दिव्वयं ।
 अगिजालापुलं गरुजालापुलं सिरिणिकेयं च जयसिरिणिवासं पुरं ।
 १५ रयणकुलिसं वरिटुं विसिद्धासयं दविणजयमवि सभदं च भद्दासयं ।
 फेणसिहरं पि गोखीरवरसिहरयं वेरिअक्खोहसिहरं च गिरिसिहरयं ।
 धरणि धारणि सुदंसणपुरं रुदयं दुग्गयं दुद्धरं हारिमहिदयं ।
 विजयणामं पुरं पुणु सुगंधिणिपुरं १० सुरयणायरपुरं रयणपुरमवि पुरं ।
 सद्धिगामाण कोडीहिं सहं हारिणा १४ सद्धि तुट्ठेण १० सुविसिद्धसुहयारिणा ।
 २० धत्ता—इय णयरइ णिवसियखयरइ धणकणजणपरिपुण्णइ ॥२०॥
 अणुरापं रिसहपसाएं णाए विणमिहि दिण्णइ ॥१४॥

१५

आवली—जाओ सो णहयराणं पड पिओ

णेहणिवद्धओ संसुहिणा समं थिओ ।

सुयणुद्धारभारधरंणुज्जयंगओ

ते आउच्छिऊण धरणो धरं गओ ॥१॥

- ५ सुवणहु मंडणु अरहतु देउ माणिणिसुहमंडणु मयरकेउ ।
 वेसहि मंडणु वइसिउ गिरुत्तु ववहारहु मंडणु चयवित्तु ।
 कुलमंडणु सीलु सुयस्स बुद्धि तवचरणहु मंडणु मणविसुद्धि ।

१४. १. M सरसा । २. MBP भद् णत्थि । ३. MBP पुराणावली । ४. P विज्जदंतं । ५. MBP किलिकिले । ६. MP वंसवत्तं; वंसवत्तं । ७. MBP सूरसत्तुजयं । ८. MBP महा । ९. MBP कुसुमकुंदं व । १०. M जुवइतिलयं सवणियं; P जुवइतिलयं सविणियं । ११. MBP गरुजालापुलं । १२. P रुदय । १३. M सुरयणायरं । १४. MBP सुद्ध । १५. P सुविसुद्धं but gloss सुविसिद्ध । १५. १. B सुसुहिणा । २. P धरणज्जयंगओ, but gloss ऋजुवारीः । ३. BP वायवित्तु, and gloss in P वचनप्रतिपालनम् ।

भूतलपर ऐसे लोग विरल हैं जो सुधीजनोंमें रत, दूसरोंके उपकारमें चेष्टा करनेवाले और धीर होते हैं, एक या दो। पातालके राजा नागराज धरणेन्द्रके समान भला आदमी नहीं है। पश्चिम दिशाके मुखसे प्रारम्भ होनेवाली दक्षिणश्रेणीकी पुराणावलीको मैं अच्छी तरह जानता हूँ, और उनकी नामावलीको कहता हूँ। अर्जुनी-वारुणी वैरि-सन्धारिणी, और भी कैलासके पूर्वकी वारुणी, विद्युद्दीप्त नगर, गिलगिल (गिलगित) नगर, चारुचूड़ामणि, चन्द्रमाभूषण, वंशवक्त्र, कुसुमचूलपुर, हंसगर्भ, मेघनामपुर, संकर, लक्ष्मी, हर्म्य, चामर, विमल, मसुककय, शिवसम मन्दिर, वसुमती सर्वसिद्धाय, सूर शर्जुजय, केतुमाल-इन्द्रकान्त नमानन्दन, अशोक, बीतशोक, विशोक, शुभालोक, अलकतिलक, नभतिलक, सगन्धर्व, मुक्तहार, अनिमिष दिव्य, अग्निज्वालापुर, गरुज्वालापुर, श्रीनिकेत, जयश्री निवासपुर, रत्नकुलिश, वरिष्ठ, विशिष्टाशय, द्रविण जय सभद्र और भद्राशय, फेनशिखर, गोक्षीरवर शिखर, वैरि-अक्षोभ शिखर, गिरिशिखर, धरणीधारिणी, विशाल सुदर्शनपुर, दुर्गय, दुर्धर, हारिमाहेन्द्र, विजयनाम और फिर सुगन्धिनीपुर और भी रत्नपुर ये साठ नगर, साठ करोड़ गाँवोंके साथ, सन्तुष्ट मनोज्ञ तथा सुविशिष्ट और शुभ करनेवाले (नागराज धरणेन्द्रने)।

धत्ता—नृपश्री और खेचरोंसे युक्त घन-कण और जनसे परिपूरित ये नगर ऋषभके प्रसादसे विनमिको प्रदान किये गये ॥१४॥

वह विद्याधरोंका प्रिय स्वामी हो गया, वह अपने हितैषियोंके साथ स्नेहबद्ध रहने लगा। सुजनोंके उद्धारभारको धारण करनेके लिए उद्यत वह धरणेन्द्र उन दोनोंसे पूछकर अपने घर चला गया ॥१॥

भुवनके मण्डन अरहन्तदेव हैं, मानवियोंका मुखमण्डन कामदेव हैं। वेश्याका मण्डन निरुचय ही वेश्यावृत्ति है; व्यवहारीका मण्डन त्यागवृत्ति है; कुलका मण्डन शील है, शास्त्रका

- कुलवहुमंडणु भत्तारभत्ति । असि रायहु मंडणु मंतसत्ति ।
 माणहु मंडणु अदीणवयणु । भवणहु मंडणु वरणारिरयणु ।
 १० कइमंडणु णिन्वाहियणिबंधु । गयणहु मंडणु ससि कमलबंधु ।
 पियपेम्महु मंडणु पणयकोउ । आरंभहु मंडणु खलविओउ ।
 किंकरमंडणु पहुकज्जकरणु । णरवइमंडणु पाइक्कभरणु ।
 सिरिमंडणु पंडिययणु णिरुत्तु । पंडियमंडणु णिम्मच्छरत्तु ।
 पुरिसहु मंडणउ परोवयारु । धरणिंदे पालिउ णिव्वियारु ।
 १५ उद्धरिय वे वि णमि विणमि माय । को पावइ एवहु तणिय छाय ।
 अहवा किं होसई किर परेण । परिणवइ दइउ सन्वायरेण ।
 घत्ता—किं किज्जइ अण्णे दिज्जइ संवहु पुण्णु जि सामिउ ॥
 तं कित्तणु भरेहु पहुत्तणु पुप्फयंतगैयगामिउ ॥१५॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरहए महाभवमरहाणु-
 मणिणए महाकण्वे णमिविणमिरज्जलंमो णाम अट्टमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ ८ ॥

॥ संचि ॥ ८ ॥

मण्डन बुद्धि है, तपश्चरणका मण्डन चित्तकी विशुद्धि है, कुलवधूका मण्डन अपने पतिकी भक्ति है, राजाका मण्डन मन्त्रशक्ति है, मानका मण्डन अदैन्य वचन है, भवनका मण्डन श्रेष्ठ नारीरत्न है, कविका मण्डन अपने प्रबन्धका निर्वाह है। आकाशका मण्डन सूर्य और चन्द्र हैं, प्रियप्रेमका मण्डन प्रकोप है, प्रारम्भका मण्डन खलवियोग है। किकरका मण्डन अपने स्वामीका काम करना है। राजाका मण्डन प्रजाका भरण करना है। निश्चयसे लक्ष्मीका मण्डन पण्डितजन हैं, और पण्डितजनका मण्डन मत्सरतासे रहित होना है। पुरुषका मण्डन परोपकार है। जिसका पालन धरणेन्द्रने निर्विकार भावसे किया है, ऐसे नमि और विनमि दोनों भाइयोंका उद्धार कर दिया, उसकी शोभाको कौन पा सकता है। अथवा दूसरेसे क्या हो सकता है? देव ही सब रूपमें परिणत हो सकता है।

घत्ता—दूसरा क्या देता है और क्या लेता है। पुण्य ही सबका स्वामी है। उसी पुण्यसे भरतकी कीर्ति प्रमुख और आकाशगामी है ॥१५॥

इस प्रकार श्रेष्ठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा
और महामन्त्री भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका नमि-विनमि राज्यप्राप्ति
नामका आठवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥८॥

संधि २

ता झाइउ णिण्णेहु णियमणपैसरु परज्जिउ ॥
पुण्ह छट्ठइ मासि णाहें जोउ विसज्जिउ ॥१॥

हेला—परिचितइ जिणेसरो दुक्कियं खवंतो ।
महिमापारमासिओ सुद्धही महंतो ॥१॥

- ५ जिह तेज्जेण वीवु तरु णीरें तिह माणुससरीरु आहारें ।
आहारु वि जो परह णिमित्तें सिद्धउ लत्तउ काल भवंतें ।
उज्झिउ आहकम्मुदेसहिं पुढव पच्छा संशुइभासहिं ।
अज्झोवज्झहिं पूईकम्महिं देवयचरुयहिं वियलियधम्महिं ।
लिंणिणीसरसत्तुगारहिं चोईहमलवित्थारवियारहिं ।
१० जीववहाइअसंजममीसहिं परेभयवसउच्चाइयगासहिं ।
गणहरगणियहिं छायालीसहिं वज्जिउ अवरेहिं मि बहुदोसहिं ।
णीरसु सरसु ण किं पि भणेवउ रसणु रसें^{१०} रसंतु णिहणेवउ ।
रुवतेयबलचित्ताचत्तउ संजमजत्तामेत्तु^{११} समत्तउ ।
सुक्खु ल्हक्खु^{१२} सउवीरब्भुक्खिउ णवकोडीविसुद्धु सुपरिक्खिउ^{१३} ।
१५ पाणिपत्ति सइ महं मुंजेवउ चरियाचरणु जगहु दरिसेवउ ।
घत्ता—जइ हउं अच्छमि अज्जु केम वि ण करमि भोयणु ॥
तो जिह ए णर भग्गा^{१४} तिह भज्जिइइ तवोवणु ॥१॥

२

हेला—आहारें वओ तिणा तवो तिणां जियक्खो ।
अक्खणं जए समो होइ तेण मोक्खो ॥१॥
इय हियइ घेत्तण ज्योयं पमोत्तण ।

MBP give, at the bignaing of this Samdhi, the stanza एको दिव्यकयाविचारचतुरः etc. for which see notes on page 121.

१. १. BP पसरपरज्जिउ । २. GK eall this couplet हेलावुवई only at this place; throughout the rest of the Samdhi they call it हेला । ३. MBP सुद्धवी । ४. BPK कालि । ५. P भमत्तें । ६. B बुद्धसंभासहिं । ७. K सत्तुगारहिं । B सत्तुउगारहिं, P सत्तुगारहिं । ८. MP चउवहं । ९. K पयमरं । १०. MBP रसे रमंतु । ११. MBPT भेत्तसमत्तउ । १२. MBP सउवीरें मुक्खिउ; K सउवीरब्भुक्खिउ । १३. M परिक्खिउ । १४. MBP भग्ग । २. १. MBP तवे ।

सन्धि ९

१

तब स्वामीने अपने स्नेहहीन मन प्रसारका ध्यान किया, और उसे जीत लिया। छठा माह पूरा होनेपर स्वामीने अपना कायोत्सर्ग समाप्त कर लिया। महिमाकी अन्तिम सीमापर पहुँचे हुए शुद्ध बुद्धि, पापोंका नाश करनेवाले महान् जिन सोचते हैं—जिस प्रकार तेलसे दीपक और नीरसे वृक्ष जीवित रहता है, उसी प्रकार आहारसे मनुष्य शरीर जीवित रहता है। आहार भी वही जो दूसरेके निमित्त बना हो, सिद्ध हो और समयपर मिल जाये, जो आहार कर्मके उद्देश्यसे रहित हो, पहले और बाद, स्तुतिकी भाषासे शून्य हो, अधिक जल और चावलोंके मिश्रणसे रहित हो, विगलित धर्म देवचरुओं, लिंगी, दरिद्री मनुष्योंके दरिद्रतापूर्ण उद्गारों, चौदह प्रकारके मलोंके विस्तार-विकारों, जीवोंके वधादिके असंयमोंके मिश्रणों, दूसरेके भयसे उठाये हुए श्रासो, इस प्रकार गणधरोंके द्वारा कहे गये छयालीस और दूसरे बहुदोषोंसे रहित हो, और जिसे सरस-नीरस कुछ भी न कहा जाये, रसमें स्वाद देनेवाली जीभको रोका जाये, रूप-तेज-बलकी चिन्तासे मुक्त, भोजन-संयमकी यात्राके लिए ही किया जाये। रूखा-सूखा कांजीका बधारा हुआ, मन-वचन और काय, तथा कृत-कारित और अनुमोदन (नवकोटि विशुद्ध) से शुद्ध, अच्छी तरह परीक्षित, भोजन में पाणिरूपी पात्रसे खार्क एवं चर्याका आचरण संसारको बताऊँ।

धत्ता—यदि मैं किसी प्रकार इसी तरह रहता हूँ और भोजन नहीं करता हूँ तो जिस प्रकार ये लोग नष्ट हो गये, उसी प्रकार दूसरा मुनिसमूह भी नष्ट हो जायेगा ॥१॥

२

आहारसे व्रत होता है, व्रतसे तप होता है और तपके द्वारा इन्द्रियाँ जीती जाती हैं। इन्द्रियोंकी विजयसे सम होता है और समसे मोक्ष। अपने मनमें यह स्वीकार कर और

योगको छोड़कर सिद्धार्थ नामक उस वनसे परमेष्ठी ऋषभनाथ विहार करते हैं। चार हाथ धरतीपर गजदृष्टिसे देखते हुए पैर रखते हैं, जीवोंको नहीं कुचलते। रमणीय नगरों और ग्रामोंमें उन्हे विनय और नयसे भरे हुए नागरिक प्रणाम करते हैं। ग्रामीण अद्भुत रसमें लीन होकर उन्हे देखते हैं, भयसे कांप उठते हैं। दूसरे कहते हैं—“यह महाराज है, यह महादेव हैं। इन्होंने धन, स्वर्ण और धान्य दिया है, मण्डलों और महीतलोंको बहुफलोंसे युक्त किया है। इनकी प्रवृत्ति सहसा उद्धार करती है।” यह सोचकर आर्द्र (ताजे) विविध फलदलों, भ्रमरोंसे अत्यधिक अभिराम नवकुसुम-मालाओं, कुंकुम, चन्दन, भाजन-भोजन, सुरभित चावल, भिगारकोंमें उत्तम जलोंको अपने सिरोंपर लेकर, रास्तेमें खड़े होकर स्वामीको उक्त चीजें देते हैं, वे अज्ञानी नहीं जानते। दूसरे प्रशस्त देवांग वस्त्र, कटिसूत्र, केयूर, मणिहार, मंजौर, कंगन, कुण्डल, (मानो सूर्यमण्डल हों) पापसे रहित देवके ल्लिप्त लाते हैं, दूसरे लोग कुलीन कृशोदरी (मध्यमे क्षीण), लावण्यसे परिपूर्ण कन्याओंको भेटमें देते हैं, नर-रथ-गुरंग और गजोंके समूह, पैंने प्रहरण, उपवन, नगर, वाद्योसे युक्त चमर और आतपत्र (छत्र), चन्द्रमा और शंखोंके समान सफेद ध्वज और प्रासाद दूसरे देते हैं, और दूसरे देते हैं, “कामदेवरूपी मृगके आखेटक, ज्ञानरूपी जलके प्रवाह,

तरुण सूर्यके समान आभावाले, हे तपश्रीके स्वामी, हे देवदेवेश, हे परम-परमेश, दिगम्बर वेष अपने शरीरके शोषणसे क्या होगा, क्यों नहीं बताते । न हँसते हो न रमण करते हो ।” यह कहकर चाटुकर्मसे सज्जित आयौने उन्हें बुलवाना चाहा परन्तु स्वामी तब भी नहीं बोलते । घरसे अपने चित्तको हटानेवाले वह धरतीतलपर विहार करते हैं ।

घत्ता—चर्यामार्गमें प्रवृत्त जब वह (आहारके लिए) घूमते हैं तभी राजा श्रेयांसने हस्तिनापुरमें स्वप्न देखा ॥२॥

३

पलंगपर सोते हुए, अपने नेत्र मलते हुए, रात्रिके अन्तिम प्रहरमें सोमप्रभके अनुज श्रयासन स्वप्न देखा—चन्द्र-सूर्य-महागज-सरोवर-समुद्र-कल्पवृक्ष, बलसे उत्कट सिंह, अपने बाहुओंसे युद्धको जीतनेवाला, शत्रुका छेदन करनेवाला, भार उठानेमें समर्थ कन्धोंवाला, धनुषधारी महासुभट । पूँछका पिछला भाग हिलाता हुआ सींगोंसे उज्ज्वल वृषभ, और घरमें प्रवेश करते हुए गुफासहित मन्दराचलको देखा । इस प्रकार दृष्टिके आकर्षणको समाप्त करनेवाले स्वप्नसमूहको उसने रात्रिके अन्तमें देखा, उसने अपने मनमें विचार किया । प्रभातके समय उसने महाआयुवाले अपने भाई (सोमप्रभ) से संक्षेपमें कहा ।

घत्ता—यह सुनकर कुरुनाथ स्वप्नफलका कथन करता है—कोई विश्वमें उत्तम देव तुम्हारे घर आयेगा—॥३॥

४

चन्द्र, रवि, सुभट, सिंह, सरोवर, समुद्र और वृषभके गुणोंसे युक्त सचल मन्दराचलकी तरह अपनी गतिसे महागजका उपहास करता हुआ, नीली जटाओंके समूहसे व्याप्त, मेघमालाओंसे श्याम पर्वतकी तरह, ऐरावतकी सूँड़के समान बाहुवाला, लटकते हुए प्रारोहोंसे युक्त बटवृक्षके समान वह, तब दूसरे दिन नगरमें प्रविष्ट हुए । नर-नारियोंने निरंजन उन्हें देखा । दौड़ते हुए जनपदके सम्मर्दन और जय-जय शब्दसे कलकल होने लगा । कोई कहता है—यहाँ देखिए जहाँ मैं

- को वि भणइ सामिय दय किज्जउ
को वि भणइ मेरउ घर आवहि
चंदु व रिक्खि रिक्खि वियरंतउ
घरिणिहि घरंपंगणु संप्राइउ
णिग्गयाउ सणि तोसुं वहंतिउ
मज्जणु मज्जणहरि संजोइउ
णहाहि णाह लइ तणुउवयरणउ
वइसहि पट्टि सुसंरससमग्गउ
बोलाविउउ ण कि पि वि भासहि
घत्ता—पुरि कलयलु णिसुणेवि ससिभासं अहियारिउ ॥
कंचणदंडविहत्थु पुच्छिउ णियदववारिउ ॥४॥

५

हेला—ता पडिहारण भणिगं भवावहारो ।

जो लल्लीकडक्खविक्खेवे वि णिठिवयारो ॥१॥

- सिरेण णवेवि सुरायलि ठविउउ
जेण पयासियाई मइग्गम्मइ
भरहहु तुम्हं मेइणि दिण्णी
सो आयउ तेलोक्कपियामहु
सहुं सेयंसकुमारं णिग्गउ
संमुहुं एतु णिहालिउ जिणवरु
णहसरि रवि सररुहहु कयग्गहु
सामि सणेहभरेण भरेप्पिणु
सोमप्पहेण पल्लपसंसे
मुहुं जोइयउ णेत्तसयवत्तहिं
घत्ता—अइपसण्णमुहु होइ संभासणु पडिक्खइ ॥
पुवभवंतरणेहु जणैदिट्ठिण जाणिज्जइ ॥५॥

६

हेला—जिणमवल्लोइउण कुंयैरेण लोयसारो ।

सिरिमइवज्जजंघजम्मंतरावयारो ॥१॥

पंडडो असेसो सवासो दैसेसो ।
मुणीणं पहाणं बराहारदणं ।

५. M घरपंगणु संप्राइउ; B घरिणिघरपंगणु संप्राइउ; P घर पंगणु संप्राइउ । ६. MBP हरिखु ।
७. M सरसु सुसमुग्गउ; B सरसु समुग्गउ; C M सुयणबंधु ।
५. १. MBP भणिगं । २. MBP विक्खेवणिठिवयारो । ३. MBP पसरियकर । ४. MBP भयमयवहु ।
५. MB सणेहु भरेण । ६. BP अइपसण्ण । ७. P जणदिट्ठे ।
६. १. MBP कुमरेण । २. M has before this line सोमराई छंद; BPGK have सोमराई; MBPK पवुद्धो । ३. MBP सदेसो ।

अंजलि बाँधे हुए खड़ा हूँ। कोई कहता है—स्वामी, दया कीजिए, एक बार प्रत्युत्तर दे दीजिए। कोई कहता है—मेरे घर आइए, हे स्वामी ! क्या भृत्यकी भक्ति अच्छी नहीं लगती। जिस प्रकार चन्द्रमा नक्षत्र-नक्षत्रमे विचरण करता है, विश्वपति भी घर-घरमे प्रवेश करते हुए गृहिणीके गृह-प्रांगणमे आते हैं, तब उसने तात या भाईके समान देवको देखा, मनमे सन्तोष धारण करते हुए वह बाहर आया। तातको प्रणाम करते हुए इस प्रकार कहता है—“स्नानघरमें स्नान करिए, घोंती-तेल और आसन रख दिया गया है, हे स्वामी ! स्नान कीजिए और शरीरके उपकरण लीजिए सुन्दर वस्त्र स्वर्णके आभरण। आसनपट्टपर बैठिए, और सरस सामग्रीसे युक्त भोजन कीजिए, यह तुम्हारे योग्य है, वुलवाये जानेपर भी, कुछ नहीं बोलते ? हे भुवनबन्धु, अपनेको क्यों सुखाते हैं ?

घत्ता—नगरमे कलकल सुनकर राजा सोमप्रभने स्वर्णदण्ड है हाथमें जिसके, ऐसे अपने द्वारपालसे पूछा ॥४॥

५

तब प्रतिहारने कहा, “भवका नाश करनेवाले जो लक्ष्मीके द्वारा कटाक्ष करनेपर भी निर्विकार रहते हैं, इन्द्रने सिरसे प्रणाम कर जिन्हे मेरुपर स्थापित किया और स्वयं अभिषेक किया है, जिन्होंने नाना प्रकारके बुद्धिगम्य लोकजीवन कर्म प्रकाशित किये, जिन्होंने तुम्हे और भरतकां धरती दी, और स्वयं नयी वृत्ति (मुनिवृत्ति) स्वीकार की, ऐसे वह त्रिलोक पितामह आये हैं।” यह सुनकर सोमप्रभ उठा, और श्रेयांसकुमारके साथ निकला। तबतक हाथ आये हुए, मानो दिग्गज हो, सामने आते हुए जिनवरको देखा, मानो वसुधाखुपी अंगनाने हाथ फैला दिया हो, मानो आकाशखुपी सरितामे कमलोंके लिए कृताग्रह सूर्य हो, मानो भव-भवका नाश करनेवाला विश्वखुपी भवनका खम्भा हो। स्वामीके स्नेहके भारसे भरकर हाथ जोड़कर उन्हें प्रणाम किया। लब्धप्रवास सोमप्रभ और श्रेयासने उनकी प्रदक्षिणा कर, हर्षाश्रुखुपी ओसकणोसे सिक्त नेत्रखुपी कमलोसे उन्हें देखा।

घत्ता—अत्यन्त प्रसन्न मुख होकर वह बात करना छोड़ देता है। उनको देखकर वह पूर्वभवके स्नेहको जान लेता है ॥५॥

६

जिन भगवान्को देखकर कुमार श्रेयांसने लोकश्रेष्ठ अशेष, स्ववासी दशेशः श्रीमती और वज्रजंघके जन्मान्तरके अवतारको ज्ञात कर लिया। मुनियोंके लिए जो मुख्य अनन्त, पुण्यको

५	भवे जं विइणं समाह्वयसकं पुणो तेण उतं हुयं मज्झ गाणं असई अराई अमाणो अमोहो अल्लोओ अमेओ विसुक्कंधयारो पवित्ती महंतो असंगो अभंगो बुह्माणं विहाओ अह्माणं विणासो अभावो असावो कयत्थो विवत्थो सया वंदणिज्जो परो मोक्खगामी सुराहिंदपूओ	कयाणंतपुणं । सणे तं पि थकं । अहो हो गिरुत्तं । पणायं पुराणं । अमाई अणाई । अकोहो अलोहो । अणेओ विणेओ । अणंगावहारो । अणंतो रुहंतो । जहाजायलिंगो । सुह्माणं उवाओ । महाणं गिवासो । इमो देवदेवो । समत्थो पसत्थो । इमो पुज्जणिज्जो । इमो मज्झ सामी । इमो पत्तभूओ ।
१०		
१५		
२०		

घत्ता—जगगुरु गुरुयणपुब्बु मोणव्वइ दिव्वासउ ॥
एहु आहारणिमित्तु भमई समग्गपयासउ ॥६॥

७

हेला—अंबरमणिपसंडिदाणाई देति लोया ।

ताई इमे ण लेति परिमुक्ककामभोया ॥१॥

५	कण लेइ जो कामे गत्थउ मंचयसेज्जायलई सभवणइं गाइ देहि देहि त्ति पघोसइ चित्तु लेइ जो इंदिय पुज्जइ बंभइ तावस सैवसणभग्गा दुद्धरजीहोवत्थहिं दंडिय दुक्कियभरपरियट्ठणीणा जे लेता ते विड विड देता पत्थरणाव ण पत्थरु तारइ	भूमि लेइ जो लोहे गत्थउ । गेणइ जो माणइ रइरमणइं । जो घण अप्पाणउं पोसइ । मंसुं खाइ जो पुट्ठि समज्जइ । पावयम्म संसारहु लग्गा । अप्पउं पेहु वि हणिवि पासंडिय । सुईसुहि णिवडंति अयाणा । णउं जाणहुं के गुणहिं महंता । अवस जुपत्तु भवणवि मारइ ।
१०		

४. M अजाई अमाई and adds : अणाई; B reads अजाई अमाई । ५. P वि एलो and gloss एकः । ६. M अताओ अताओ and adds : अराओ असोओ; P अताओ अमाओ अराओ असाओ ।

७. M सया । ८ MBP पट्टु । ९ B भणइ ।

७. १. MBP गत्थउ; २ MB गुत्थउ; P गत्थउ । ३. P पेय खाइ । ४. MBP अवसणं । ५. MBP पउ हणेवि । ६. परिउट्ठणं; P परिउट्ठणं but gloss परिकर्षणं । ७ B णं जाणहु । ८. MBP कि ।

करनेवाला उत्तम आहारदान दिया था और जिसमें इन्द्र आया था, उसके मनमें यह बात स्थित हो गयी। उसने फिर कहा, “अहो, निश्चय ही मुझे ज्ञान हो गया है और मैंने प्राचीन वृत्तान्त जान लिया है। अजन्मा, अरागी, अप्रमेय, अमादी, अमानी, अमोही, अक्रोधी, अलोभी, अच्छेद्य, अमेद्य, अनेक होकर भी एक, अन्धकारसे विमुक्त, कामदेवके विष्वंसक, पवित्र, महात्, अनन्त, अरहन्त, असंग, अभंग, दिगम्बर, बुद्धोंके विधाता, सुखोंके साधन, पापोंके नाशक, तेजोंके निवास, क्रोधादि भावोंसे शून्य, पीड़ाहीन, यह देवदेव हैं। कृतार्थ, विवस्त्र, समर्थ और प्रशस्त सदा वन्दनीय यह पूज्यनीय हैं। श्रेष्ठ मोक्षगामी यह मेरे स्वामी हैं। देवेन्द्र और अहीन्द्रके द्वारा पूज्य यह पात्रभूत (योग्य पात्र) हैं।

धत्ता—विश्वगुरु, गुरुजनोंके पूज्य, मौनव्रती, दिशारूपी वस्त्र धारण करनेवाले, यतिमार्गको प्रकाशित करनेवाले यह आहारके निमित्त घूम रहे हैं ॥६॥

७

लोग उन्हें वस्त्र, मणि और स्वर्णका दान देते हैं, परन्तु कामभोगोंसे मुक्त वे उन्हें नहीं लेते ॥१॥ जो कामसे ग्रस्त है वह कन्या लेता है, भूमि वह लेता है कि जो लोभसे ग्रस्त है, भवन सहित खाट और शय्यातल वह ग्रहण करता है जो रतिक्रीड़ाको मानता है। गाय दो-दो, ऐसा वह कहता है, जो धीसे अपनेको पोषित करता है। धन वह लेता है, जो इन्द्रियोंकी पूजा करता है। मांस वह खाता है जो अपनी चर्बी बढ़ाना चाहता है। ब्राह्मण और तपस्वी अपने व्यसनोसे ही नष्ट हो गये और पापकर्मां वे संसारमें फँस गये। दुर्घर जीभ और उपस्थसे पाखण्डी स्वयंको और दूसरोंको नष्ट कर वण्डित हुए। पापोंके भारकी वृद्धिसे क्षीण अज्ञानी जन्ममुख (संसार) में पड़ते हैं। जो लेते हैं वे विट और जो देते हैं वे विट। हम नहीं जानते, वे किन गुणोंसे महात् हैं। पत्थरकी नाव पत्थरकी नहीं तार सकती, अवश्य ही कृपात्र संसारसमुद्रमें मारेगा।

- जासु अवभारंभपरिगृह
 धम्माभासु पाठ जो भावइ
 कथइ मिच्छामग्गि पइट्ठउ
 सीलें समत्तेण वि उज्झिउ
 सहहाणु णव पंचहुं सत्तहुं
 ईसीसि वि वड जेण ण पालिउ
 सज्झिमु देसचरित्तालंकिउ
 १२ दुरुद्धुयसदप्पकंदप्पहिं
 २० भूसिउ संचियसासयसोक्खहिं
 उत्तमु पत्तु एउ पणविज्झइ
 घत्ता—^१कुच्छियवत्ति कुभोउ दिण्णु अवत्तइ णासइ ॥
^{१५}तहिं पत्तहिं फलु तिविहु इय सुंदर आहासइ ॥७॥

८

हेला—सज्झिमु मज्झिमेण अहमो अहमेण णेओ^१ ।

उत्तमु उत्तमेण दाणेण होइ भोओ ॥१॥

- णिल्लोहत्ते चाएं भत्तिइ
 एहिं गुणेहिं जुत्तु दायारउ
 मउलियकरयलु अइअवभत्तउ
 गुणवत्तउ परलोयासत्तउ
 ठाहं भणिवि पणवियसिरु भासइ
 करइ चाडु संतहुं धणणउं जणु
 मणवयतणुसुद्धिइ सुद्धासणु
 १० भेसहु सत्थु अभयदाणे सहुं
 वहिरंधलयहं मूयहं लल्लहं
 सव्वभूयहियकारणे गणणे
 परमारा पाविट्ठ मुएप्पिणु
 देइ ण जो धरथु सो केहउ
 १५ १० गियडिंभउं गियपोट्ठु जि पोसइ
 घत्ता—माणसु जं पिद्धम्मउ^१ तहिं उप्पेक्ख रइज्झइ ॥
^{१२}दुत्थियम्मि अणुकंप गुणवत्तउ पणविज्झइ ॥८॥

१. MB^० रंमु परिगृह । १०. MP दिट्ठु । ११. MBP जहणु । १२. MBP हूत्तज्झिय ।

१३. MB फासुय । १४. MB कुच्छियपत्ति । १५. MBP तिहिं ।

८. १. M णओ; BP णओ । २. MBP खमविण्णाणइ सद्धइ भत्तिइ । ३. MBP add after this
 ४. सीलवत्तु जिणपेसणयारउ सारासारसकवियारउ । ४. MBP अवलोयइ दारउ । ५. T नपमत्तउ ।

१०. MP पंगणु पत्तउ; B पंगणे पत्तउ । ७. MBP ठह । ८. MBP^० कारणणणे । ९. MB
 , सुमहेप्पिणु १०. ७. ४. BE गियडिंभइ । ११. MBP गिद्धम्म । १२. MBPK दुत्थियम्मि ।

जिसके अब्रह्मचर्य, आरम्भ और परिग्रह है और जिससे कभी इन्द्रिय निग्रह नहीं सटता, धर्मका आभास देनेवाला पाप जिसे अच्छा लगता है, और भी दूसरे-अज्ञानियोंसे कराता है, किसी मिथ्या-मार्गमें प्रविष्ट हुए उसे ऋषीश्वरोंने कुत्सित-पात्र-कहा है। शील और सम्यक्त्वसे रहित अपात्र होता है, यह बात मैंने स्वयं देख ली है। नौ, पाँच और सात तत्त्वोंका श्रद्धान करता हुआ, जिनेश्वरके द्वारा उक्त पदार्थोंमें विश्वास करता है, परन्तु जिसने थोड़ेसे भी थोड़े व्रतका पालन नहीं किया मैंने उसे अधन्य पात्रके रूपमें देखा है। -मध्यम पात्र एकदेश चारित्र्यसे शोभित होता है, और सम्यक् दर्शनमें कहीं भी शंका नहीं करता, जो दर्प सहित कामदेवको उखाड़नेवाले ज्ञान-दर्शन और चारित्र्यके विकल्पो, शाश्वत सुखका संघ्य करनेवाले चौरासी लाख शीलगुणोंसे भूषित हैं ऐसे इन उत्तम पात्रको प्रणाम करना चाहिए, इसके लिए प्राशुक भोजन देना चाहिए।

धत्ता—कुपात्र को दिया गया दान कुभोग देता है। और-अपात्रमें दिया गया दान नष्ट होता है, परन्तु पात्रको दान देनेसे तीन प्रकारका फल होता है, यह सुन्दर कहा जाता है ॥७॥

८

मध्यमसे मध्यम, अधमसे अधम फल जानना चाहिए। उत्तम दानसे उत्तम भोग होता है। निर्लोभता, त्याग और भक्ति, क्षमा, विज्ञान और शुद्ध भक्ति इन गुणोंसे युक्त दाता (श्रेयांस) मध्याह्न (दुपहर) में द्वार देखता है। हाथ जोड़े हुए, अत्यन्त अप्रमादी, तीन प्रकारके पात्रोंको चित्तमें सोचते हुए, गुणवान्, परलोकासक्त वह वहाँ स्थित है, और आँगनमें आये हुए उन्हें पङ्गाहता है, 'ठहरिए' यह कहकर प्रणत शिर वह बोलता है, और गौरवपूर्ण उच्च स्थानमें उन्हें ठहराता है, वह स्तुति करता है, "सन्तोसे लोक धन्य है।" चरण धोना, अर्चा और फिर प्रणमन करता है। मन-वचन और कायकी शुद्धिसे शुद्धासन देता है। जिनेन्द्रके शासनकी याद करता हुआ अभयदानके साथ औषधि और शास्त्र देता है, अपने जीवनको चल और लघु मानकर। बहिरों, अन्धों, गूंगों, अस्पष्ट बोलनेवालों, काने, बेकार, उद्यमहीनो और-व्याधिग्रस्त दोनोंके लिए, गणनीय उसने सर्वप्राणियोंके हितके कारणभूत कारुण्यसे-भोजन और वस्त्र दिये। परहिसक और पापिष्ठोंको छोड़कर जो गृहस्थ अपने धनके अनुसार सोच-विचारकर-दान नहीं करता, वह घर बनाने-वाली उस गौरैयाके समान है जो अपने बच्चे और अपना पेट पालती है और यह नहीं जानती कि मरकर कहाँ जायेगी।

धत्ता—जो मनुष्य धर्महीन है वहाँ उपेक्षा करनी चाहिए, जो दुस्थित हैं, उनमें अनुकम्पा करनी चाहिए और गुणवानोंको प्रणाम करना चाहिए ॥८॥

९

हेला—इय कहिऊण तेण जुवराइणा समग्गं ।

दाययदैज्जपत्तववहरसारमग्गं ॥१॥

- सुइधोयदेवंगणिवसणणियत्थेण जलभरियदलपिहियभिगारहत्थेण ।
 परिदिण्णघाराजलुद्धूअतावेण सद्धम्मसंद्भावसुपण्णभावेण ।
 ५ भवैभरणसंभरियमुणिदाणैयम्मेण वरचरमदेहेण विच्छिण्णजम्मेण ।
 पियजंपणालोयणुब्भूयणेहेण धरणीसत्तोसेण गुणरयणगेहेण ।
 इसिकहियसुंयसूइसंमिण्णसोत्तेण चंदक्कारित्तच्चैचइयगैत्तेण ।
 कुरुजंगलावणिवइलहुयभाएण मउमहुरणाएण सेयंसराएण ।
 १० आओ गुरु सो जि णतेण सीसेण ठाभणिज जिणु णमिउ पणवंतसीसेण ।
 ता सरइ हिययम्मि रइकुमुइणीजूर तूसविय जगणलिणु हयमलिणु रिसिसूर ।
 असणेण तणु ताइ णिन्वहइ तवयरणु तवयरणतावेण खंतीइ मलहरणु ।
 मलहरणि संभवइ केवलु महाणाणु लयविरमु सुहु परमु जइ जाइ णिन्वाणु ।
 घत्ता—इय चित्तिवि सो थक्कु पत्तु तवेण विसुद्धउ ॥
 चिरु सेयंसवसेण सेयंसं पर लद्धउ ॥१॥

१०

हेला—एवं कस्स ठाइ भवणम्मि सुअणणाहो ।

केण भवंतरम्मि चिण्णो तवो अमोहो ॥१॥

- णवकलहोयकुंभगन्भाणिउं कुरुणाहे पल्लत्थिउ पाणिउं ।
 जसससियरधवलियकुरुवसें पेय पक्खालिय सिरिसेयसें ।
 ५ वंदिउ पायतोउ सुहगारउ जम्मजरासरणावइहारउ ।
 इंदचंदणाइंदपियारउ उच्चसणि संणिहिउ भडारउ ।
 कुसधारहिं उच्छलियसुसारहिं चंपयसिंदूरहिं मंदारहिं ।
 फुल्लहिं फुल्लदधुयसंकारहिं अक्खंथाहिं बहुगंधपयारहिं ।
 दीवयचरुयहिं धूवंगारहिं करभरमाहुलिंगमालूरहिं ।
 १० अंवयहलहिं जंजुजंबीरहिं पण्णहिं पूयप्फलकप्पूरहिं ।
 गेउरणिहचुयवम्महणियलउ पुज्जिउ परमेट्ठिहि पयजुयलउ ।
 पुणु पणिवाउ करेप्पिणु भावं जो छंडिउ णं वम्महच्चावं ।

१. १ BP °सन्भावसुपसण्ण° । २ MBP भवदिण्ण° । ३. P °दाणवम्मेण । ४ MBP °सुइसूइ° ।
 ५. MB °गोत्तेण but gloss in M सूचितं गात्रम् । ६ MBP °वणिवणिव° । ७ M सुइपरमु ।
 १०. १ P पाय । २ M reads after this line : चदणकुंकुमेहिं घणसारहिं, पयसंमलियइं तेहिं
 कुमारहिं; B also reads चंदणकुंकुमेहिं घणसारहिं, पयसमलियइं तेहिं कुमारहिं; P reads चंदण-
 कुंकुमेण घणसारहिं, चपयसिंदूरहिं मंदारहिं, फुल्लहिं फुल्लदधुयसंकारहिं, पय समलहियइं तेहिं कुमारहिं ।
 ३. MBT फुल्लदधुय°; P फुल्लंघुव° । ४ MBP अक्खएहिं । ५. P चववहिं दीवय° । ६. MB छंडिउ
 णं वम्मह, B छंडिउ णं वम्मह ।

इस प्रकार उस युवराजने दानकर्ता, दातव्य पात्र और व्यवहारका सारमार्ग समग्ररूपमे कहकर पवित्र धोये हुए दिव्य वस्त्र पहनकर जलसे भरा, पत्तोंसे ढका, भृंगार हाथमे लेकर, दी गयी जलवारासे तापको दूर कर, जिसे सद्धर्म और श्रद्धाके वशसे भाव उत्पन्न हो रहे हैं, पूर्वजन्मके स्मरणसे जिसे पूर्वजन्मका मुनिदानकर्म याद आ गया है, जो श्रेष्ठ चरम शरीरी है, जिसने जन्मका उच्छेद कर दिया है, प्रिय कहने और देखनेसे जिसे स्नेह उत्पन्न हो गया है, जो धरतीको सन्तोष देनेवाला गुणरूपी रत्नोंका धर है, जिसके कान, ऋषिके द्वारा कथित शास्त्रोंकी सूचीसे छेदे गये हैं, जो चन्द्रार्क चारित्र्यसे शोभित शरीर हैं, ऐसे कुरुजांगल राजाके अनुज मधुर और कोमल न्यायवाले, श्रेयांस राजाने आये हुए उन गुरुको मस्तक झुकाकर 'ठा' (ठहरिए) कहा। रत्नरूपी कुमुदिनीकी सन्तापदायक विश्वकमलकी खिलानेवाले हृत्तमलिन वह ऋषिरूपी सूर्य अपने मनमें सोचते हैं कि आहारसे शरीर है, उससे तपश्चरणका निर्वाह होता है, तपश्चरणसे ताप और क्षमासे पापका नाश होता है। पाप नष्ट होनेपर महाज्ञान केवलज्ञान उत्पन्न होता है, और उससे अविनश्वर परम सुख होता है और मुनि निर्वाण—लभ प्राप्त करता है।

धत्ता—इस प्रकार विचारकर तपसे विशुद्ध पात्र वे वहाँ ठहर जाते हैं। और पुण्य विशेषके वशसे श्रेयांस उन्हें पा लेता है ॥९॥

इस प्रकार भुवननाथ किसके भवनमे ठहरते हैं, जन्मान्तरके अमोघ तपको किसने पहचाना। कुरुनाथने नवस्वर्णके घटके भीतरसे लाया गया पानी छिड़का। यश और चन्द्रकिरणोंके समान धवलित कुरुवंशके श्री श्रेयांसने पैरोंका प्रक्षालन किया और जन्म, जरा तथा मृत्युकी आपत्तिका हरण करनेवाले शुभकारक चरणजलकी वन्दना की। इन्द्र, चन्द्र और नारैन्द्रोंके लिए प्रिय आदरणीय ऋषभको ऊँचे आसनपर बैठाया गया। उछलते हुए हिमकणोवाली जलधाराओ, भ्रमरोंकी गुंजारसे युक्त सिन्दूरों और मन्दारपुष्पों, नाना गन्धवाले अक्षतों, दीपक चरुओं, धूपगारों, करमर माडलियों और मालूरों, आम्रफलों, जम्बूजंबीरों, पत्रों, पूगफलों और कपूरोंसे, नूपुरके समान कामदेवकी शृंखलासे च्युत, परमेष्ठीके चरणकमलकी पूजा की। फिर भावपूर्वक प्रणाम कर

- जइवरतवसंदरिसियमंगे जो पुणु घणुहि ण गिहिउ अणंगे ।
 सो उच्छुरसु णिवारियदोसहु णं सैम्महुं णिउ सुतबहुयासहु ।
 १५ जुवराएं घडेण करि ठोइउ चारवार जिणणाहें जोइउ ।
 घत्ता—देहालइ मणकुंडे रसु पिज्जंतउ भणियउ ॥
 मयणसरासणसार झ्वाणजलणि णं हुणियउ ॥१०॥

११

हेला—ता दुंदुहिरवेण भरियं दिसावसाणं ।

भैणियं सुरवरेहिं भो साहु साहु दाणं ॥१॥

- पंचदणमाणिकविसिद्धौ घैरभ्रंगणि वसुहार वरिद्धौ ।
 ५ णं दीसइ ससरिविविच्छिहि कंठभट्ट कंठिय गहलच्छिहि ।
 मोहैवद्धणवपेम्महिरी विव सग्गसरोयहु णालसिरी विव ।
 रयणसमुज्जलवरायपंति व दाणमहातरुहलसंपत्ति व ।
 सेयंसहु धणएण णिउंजिय एक्कहिं उड्डमाला इव पुंजिय ।
 प्रियसंवच्छरउववोसै अक्खयदाणु भणिउं परमेसै ।
 तहु दिवसहु अत्येण समायउ अक्खयतइय णाउं संजायउ ।
 १० घर जायवि भरहें अहिणदिउ पढेमु दाणतित्थंकरु वंदिउ ।
 पइं मुएवि को गुरु संमाणइ पत्तविसेसदाणविहि जाणइ ।
 पइं मुएवि को चित्तुं सक्कइ परमपप्प कहु मंदिरि थक्कइ ।
 पइं मुएवि दिसिपसरियजसंयूर अणु कवणु कुरुकुलणहदिणयूर ।
 जय सेयंसदेव पभणंतहिं संशुउ सुरणरवरसामंतहिं ।
 १५ घत्ता—महियलि घम्मरहासु एयइं तोसियसक्कइं ॥
 जिणसेयंसकयाइं वर्यदाणइं वरचक्कइं ॥११॥

१२

हेला—धम्ममहारहो विलंबियद्यावळाओ ।

एयहिं विहिं मि बहइ णिहयंगयारिराओ ॥१॥

- एम भणेप्पिणु गउ भरहेसर एत्तहिं महि विहरंतु जिणेसर ।
 ५ तिहिं णाणिहिं सुद्धे परिणामे अचलचित्तु मणपज्जवगामे ।
 अट्टाइज्झहिं दीवहिं जं जं माणसु चित्तइ जाणइ तं तं ।

७. MB संगुहु; P संगुहु । ८. P ज्ञाणजले but gloss व्यानागनौ ।

११. १. M भाणिय । २. MBP घरपणणि । ३. MBPT मोहणिद्धं । ४. M adds after this

line :—अहिमं पक्क तिण सविसेसै । किंणुणे दिण कहिय जिणेसे । भोयणवित्ती लहीय तमणासे ।

दाणतित्तु घोसिउ देवीसे । ५ MBP पढमं । ६. MBP पत्तविसेसु । ७. MB जयसर ।

८. MBP तवदाणइ ।

१२ १. M माणस; BP माणसु ।

यतिवरोंके तपमें भंगका प्रदर्शन करनेवाले कामदेवके धनुषके द्वारा जो पुनः छोड़ा गया, और जो फिरसे कामदेवके द्वारा धनुषपर नहीं धारण किया गया ऐसा वह इक्षुरस, मानो दोषोंका निवारण करनेवाली तपरूपी आगमें उपशम भावको प्राप्त हुआ। युवराजके द्वारा हाथपर ढोया गया और जिननाथके द्वारा बार-बार देखा गया।

वृत्ता—देहरूपी घरके मन्तरूपी कुण्डमें पिये गये रसके बारेमें यह कहा गया कि कामदेवके धनुषका सार ध्यानकी आगमें होम दिया गया ॥१०॥

११

तब नगाड़ोंके शब्दोंसे दिशाओंके अन्त भर उठे। देवश्रेष्ठोंने कहा, “भो ! बहुत अच्छा दान”। पांच प्रकारके रत्नोंसे विशिष्ट धनकी धारा उसके घरके आँगनमें बरसी, जो मानो शशि और सूर्यके बिम्बोंकी आँखोंवाली नमरूपी लक्ष्मीके कण्ठसे गिरी हुई कण्ठी हो, मोहसे आवद्ध नव-प्रेमकी लज्जाके समान, स्वरूपी कमलकी मालश्रीके समान, रत्नोंसे समुज्ज्वल उत्तम गजपत्तिके समान, दानरूपी महावृक्षकी फल सम्पत्तिके समान, श्रेयांसके लिए कुबेरके द्वारा दी गयी (पिरयी गयी) जो नक्षत्रमालाके समान एक जगह पुंजीभूत हो गयी हो। एक सालका उपवास पूरा करनेवाले परमेश्वरने उसे अक्षयदान कहा। उस दिनसे अक्षय तृतीया नाम सार्थक हो गया। घर जाकर भरतने श्रेयांसका अभिनन्दन किया, और उस प्रथमदान तीर्थंकरकी वन्दना की और कहा, “तुम्हें छोड़कर और कौन गुरुका सम्मान कर सकता है; तथा पात्र विशेषकी दानविधि जान सकता है। तुम्हें छोड़कर कौन सोच सकता है; किसके घरमें परमात्मा ठहर सकते हैं। दिशाओंमें अपने यशका प्रसार करनेवाले तुम्हें छोड़कर और दूसरा कौन कुरुकुलरूपी आकाशका सूर्य हो सकता है ? हे श्रेयांसदेव, जय यह कहते हुए सुरवर और नरवर सामन्तोंने उनकी संस्तुति की।

वृत्ता—धरतीतलपर धर्मरूपी रथके ऋषभ जिन और श्रेयांसके द्वारा बनाये गये व्रत और दानरूपी ये सुन्दर चक्र, देवेन्द्रको भी सन्तोष देनेवाले हैं ॥११॥

१२

“लगी हुई हैं दयारूपी पताकाएँ जिसमें, ऐसा कामदेवरूपी राजाका नाश करनेवाला धर्मरूपी महारथ इन दोनोंके द्वारा (व्रत और दान) से चलता है।” यह कहकर भरतेश्वर चला गया। यहाँ जिनेश्वर धरतीपर बिहार करने लगे। तीन ज्ञानों, शुद्ध परिणाम और मनःपर्यय ज्ञानसे अचल चित्त वह इस ढाई द्वीपमें मनुष्य जो-जो सोचता है, उसे जानते हैं।

- १० उल्लयवंकहिययमुणित्यथ
पंचवीसवयमायउ भावइ
इरियादाणु किं पि णिकखेवणु
रोसु लोहु भउ हासु पणासइ
मिउ जोमगउ अणुणायउ गेणइ
णारीकहदंसणसंसग्गहु
भुंजइ कहिं मि सुणिग्वियडिल्लउ
घत्ता—इदियखलहं मिलंतु परमजोइ मेळीवइ ॥
खुब्भंतउ मणडिंभु रिसि पाणं खेळीवइ ॥१२॥

१३

हेला—हो हे चित्तिंभ मा रमसु णारिरुवे ।

रंभिऊणं दड चि पडिहीसि मोहकवे ॥१॥

- ५ जीयोजीयवत्थुभेयालइ
संजमवायवुडुजमंसिहिसिहु
दिहिदमझाणजोयकयसंगहु
दंसण पाण चरिय तव वीरिय
तेहिं भडारउ अणुदिणु वड्हइ
अणंसण वुत्तिसंख ओमोयर
इय वाहिरतवुं चरइ सुदारुणु
१० वेज्जावचि विणइ सञ्जायइ
अब्भंतरतवि अप्पउ जोर्यइ
आणाविचउ णामणिगंथउ
अवरु विवायविचउ वित्थारइ
घत्ता—इय विहरंतु धरमिग सिद्धिवरंगणरत्तउ ॥
१५ वरिससहासं णाहु पुरिमतालु संपत्तउ ॥१५॥

१४

हेला—तां दिट्ठं लवंगलवलीलयाहरालं ।

अलियालं पियालमालूरसायसालं ॥१॥

वणु विडंगणेवैत्थहिं छइयउ
णिञ्जोसोयउ कंचणवंतउ
पियेमाणुसु व सरसं कंटइयउ ।
बंधुपुत्तजीवेहिं महंतउ ।

२ MBP सपु । ३. B मेळीवइ । ४. BP खेळीवइ ।

१३. १ MBB भमिऊणं । २. MBP जीवाजीव° । ३. MBP °जमसिहिं सहं । ४. P णिद्धंघंसु, T णिद्धघसु and gloss निष्परिग्रहः । ५. P हिययहि । ६. P अणसणु । ७. MBP वित्तिसंख ओमोयर । ८. MP तव । ९. MBP जेवइ । १०. B अवायविरयं ।

१४. १ B तो । २. M विडंगणे कर्थाहिं, B विणंगणेवच्छहि । ३. MBP °माणुसु । ४. P सरसु । ५. MB णिञ्जासोय ।

ऋजु और वक्र हृदयके द्वारा विचारित अर्थको जाननेवाला चौथा ज्ञान स्वामीको प्राप्त हो गया । वे पचीस व्रतोंकी भावना करते हैं, तीन गुप्तियोंसे अपनी रक्षा करते हैं, वे ईर्ष्यादान करते हैं और कुछ निक्षेपण करते हैं और कृत-सुकृतकी आलोचना करते हैं । रोष, लोभ, भय और हासका नाश करते हैं, संगका त्याग करते हैं, सूत्रोंकी व्याख्या करते हैं, मित योग्य और अनुज्ञात भोजन हाथमे ग्रहण करते हैं, और सन्तोष मानते हैं । नारियोंकी कथा दर्शन और संसर्ग तथा पूर्व्रतिके रंगसे निवृत्ति करते हैं, कही भी अत्यन्त निर्विकार आहार ग्रहण करते हैं, और गुणोंसे युक्त ब्रह्मचर्य धारण करते हैं ।

वृत्ता—इन्द्रियरूपी खलोंको मिलनेपर परमयोगी उन्हें ध्यानमे मिलाते हैं, और क्षुब्ध होते हुए मनरूपी बालकको ज्ञानसे खिलाते हैं ॥१२॥

१३

हे चित्तरूपी बालक, तू नारीरूपमें रमण मत कर । रमण करके तू शीघ्र ही मोहकूपमें पड़ेगा कि जो (मोहरूप या नारीरूप) जड़ और चेतन वस्तुओंके भेदके आश्रयरूप, इन्द्रियोंका पोषण करनेवाला तथा विरसताका घर है । जिनके व्रतोंकी अग्नि, संयमकी वायुसे वृद्धिको प्राप्त हुई है, जो परिषहोंसे रहित हैं, तामस भावसे दूर है, और स्पृहासे शून्य हैं, जिन्होंने दर्शन, ज्ञान, चरित्र और तपको पुष्ट किया है और जो पाँच प्रकारके आचार हैं, उन्हें प्रेरित किया है । इन आचारोंसे आदरणीय जिन प्रतिदिन बढ़ते हैं और हृदयसे तीन प्रकारकी शक्तियोंको दूर करते हैं; अनशन, वृत्तिसंख्या, अवमोदय, रसपरित्याग, त्रिकालयोगका आदर इस प्रकार वह बारह प्रकारके कठोर तपका आचरण करते हैं, जो अन्तरंग चित्तशुद्धिका कारण है । वैयावृत्त्य, विनय, सद्ध्यान, कायोत्सर्ग और प्रायश्चित्त-नियोजन इस प्रकार आभ्यन्तर तपमे आत्माको युक्त करते हैं । चार प्रकार धर्मध्यान करते हैं, । शब्दोच्चरणसे रहित, आज्ञाविचय (द्वादशांग आगमोंका हृदयमे चिन्तन) और फिर महार्थक अपायविचय (मिथ्यादर्शन, ज्ञान, चारित्र्यादिसे जीवकी रक्षाका उपाय हो, इस प्रकारका चिन्तन); और भी वह विपाकविचयका विस्तार करते हैं । (कम-विपाकका चिन्तन करना) और ब्रह्म लोक संस्थान (लोककी संस्थितिका चिन्तन) की अवधारणा करते हैं ।

वृत्ता—इस प्रकार सिद्धिरूपी वरांगनामे अनुरक्त प्रभु धरतीके अग्रभागपर विहार करते हुए एक हजार वर्षमे पुरिमतालपुर पहुँचे ॥१३॥

१४

उन्होंने लवंग-लवली लतागूहो और भ्रमरोसे युक्त प्रियाल, मालूर, साय और सालवृक्षोंसे युक्त वन देखा, जो प्रिय मानुषकी तरह, विडंगने पथ्यों (विडंग वृक्षरूपी आभरणोंसे; विटो (कामुको) के अंगोंके आभरणों) से आच्छादित था, जो नित्य अशोक और कांचन वृक्षोंसे (प्रिय मानुष पक्षमे, शोक रहित और कंचनसे युक्त) था, जो बन्धु-पुत्रोंके जीवनसे (वन पक्षमे वृक्ष विशेष)

- ५ रेहइ कुलु व समुण्ण^१इपत्तउ रक्खसपुरु व पलासणिउत्तउ ।
 सुरभवणु व रंभाइ पसाहिउ लज्झाउ व सुयंसत्थहिं सोहिउ ।
 सुइवयणु व चंगउ णिक्खफ्फलु संगामु व वणवियसियउप्पलु ।
 णयणु व अंजणेण सोहिज्जउ थणजुयलु व चंदणिण पियज्जउ ।
 रम्मणिणिहालु व तिलयालंकिउ बहुवाहु व करवंदहिं संकिउ ।
 १० तालं तुरु व सज्जे गेउ व मंइ सोहइ णिवइणिकेउ व ।
 णायवेल्लिरंद्धउ पायालु व रत्तयंददाविरउ वियालु व ।
 अवसदु व कैइवंदे लुक्कउ असि व सुणीरे णेय विमुक्कउ ।
 महिसाणिणिसुहु^{११} व महुलित्तउ सरयणभमियमुयंगहिं सुत्तउ ।
 घत्ता—कुसुमामोयमिसेण जं समुहु^{१२} पवच्चेइ ॥
 १५ णाणापक्खिसरेहिं पहुहि थोतु णं सुच्चइ ॥१४॥

१५

हेला—तहिं णंदणवणम्मि णगोहरुक्खमूले ।

आसीणो सिलायले णिम्मले विसाले ॥१॥

- णवकणियारकुसुमरयवणउ सुयंरइ पहु पलियंकणिसण्णउ ।
 णत्थि सोक्खु संसारि विसिद्धउ सोक्खायारु दुक्खु मंइ दिट्ठउ ।
 ५ णट्ठु अजिण्णणासु णउ चंगउ आहरणे भारिज्जइ अंगउ ।
 कामु देहघट्टेणु रीणत्तणु गेयमिसेण हंयइ मूढउ जणु ।
 तं सिवसारु किं पि भाविज्जइ जेण ण जीउ गन्धि उप्पज्जइ ।
 सोवैगाहु वीरिउ सुहुमत्तणु सहं समत्ते णाणु सदंसणु ।
 १० अगैरुयलहुयउ अन्वावाहउ शायइ वसुविहु सिद्धगुणोहउ ।
 एम सामि संभावियमग्गउ अप्पमत्ति गुणठाणि व लग्गउ ।
 तहिं दहपयडिहिं मुक्कउ जावहिं खणि अउन्नु आरुढउ तावहिं ।
 लग्गउ मुक्कजाणि पहिलारइ भेयवंति ससुए सवियारइ ।
 इसिणा संठिएण सविहत्तउ अनियैट्टिहिं छत्तीस जि जित्तउ ।
 सुहुमसंपरायउ पावेप्पिणु तेण जि ज्ञाणे लोहु हणेप्पिणु ।
 १५ पुणु जायउ उवसंतकसायउ कययहलेण जलु व सुणिरायउ ।
 खीणकसायचैरिउ पडिवण्णउं वीयउ मुक्कजाणु अवइण्णउं ।
 तं सत्रियक्कु एक्कु^१ सवियारउ सोलहपयइरयक्खयगारउ ।
 घत्ता—इय तेसट्ठिपईहिं पययहिं णाणसरुवउ ॥
 परमप्पयहु सहाउ अमणु अणिदिउ हूवउ ॥१५॥

६ P समुण्ण^१ । ७ MBP सुयसत्थे । ८ MP रमणिणिलाहु । ९. P संहे । १०. MBP कइवदहिं ।

११ MBP मुह इव । १२ M समुहुउ । १३. B परच्चइ ।

१५ १. MP सुगरइ । २. M णट्ठु व जिण्ण^१ । B णट्ठु अजिण्ण^१ । ३ MBP वट्टण^१ । ४. MBP रुवइ । ५ P सोवग्गहु । ६ MBP अगुक्क^१ । ७. MP अणिणयट्टिहिं । ८. P छडिउ । ९. MBP चडिउ । १०. MBP अविचारउ ।

महान् था। जो कुलके समान समुन्नतिको प्राप्त होकर शोभित था। वह निशाचर-नगरकी तरह पलाससे युक्त (पलाश वृक्षोंसे युक्त, मांसभोजनसे युक्त) था। जो सुर भवनके समान रम्भादि (अप्सरारों, वृक्षों) से प्रसाधित था। अयोध्याके समान सुयसत्थों (शुकसमूहों, छात्रसमूहों) से सहित था। जो श्रुतिवचनके समान (नित्य फलवाला और सुन्दर) था, संग्रामकी तरह वन वियसिय-उत्पल (जलमे विकसित कमलवाला; व्रणोंसे ऊपर उछलते हुए मांसवाला) था, नयनके समान जो अंजन (आंजन वृक्ष विशेष) से शोभित था, जो स्तनयुगलके समान चन्दन (वृक्ष विशेष और चन्दन) से प्रिय था, रमणीके ललाटकी तरह तिलक (वृक्ष विशेष और तिलक) से अंकित था, जो सहस्रबाहुकी तरह करवृन्दों (करों तथा करौंदी वृक्षों) से व्यास था; जो तूर्यके समान ताल (वृक्ष और ताल) से, और सज्ज (सर्ज वृक्ष विशेष एवं षड्ज स्वर) से गीतके समान, और मद् (वृक्ष और जबर्दस्तीका युद्ध) से नृपतिके भवनके समान शोभित था, जो नागदेविल्ल (नागोंकी पंक्तियों और लता विशेषों) से पातालकी तरह; तथा सन्ध्याकी तरह रत्नयन्त्र दाबिरु (लाल चन्द्रमा दिखानेवाला, रक्तचन्दन दिखानेवाला) था। जिसे अपशब्दके समान कविवृन्दों (कवि समूह, वानर समूह) ने छिपा रखा था। जो तलवारके समान (मुनीरसे मुक्त) नहीं था। महीरूपी भामिनीके मुखके समान जो मधुसे लिप्त था, और रत्नोंसे सहित भुजंगों (साँपों एवं गुण्डों) से भुक्त था।

धृता—जो कुमुदोंके आसोदके बहाने वह उद्यान जो कुछ कहता है, वह मानो नाना पक्षियोंके स्वरोंके द्वारा प्रभुको स्तोत्र कहता है ॥१४॥

१५

उस नन्दनवनमें वटवृक्षके नीचे विशाल चट्टानपर बैठे हुए, नये कनेरकी कुसुमरजके समान रंगवाले तथा पद्मासनमे स्थित प्रभु सोचते हैं—“संसारमें विशिष्ट सुख नहीं है, सुखके आकारमे मैने दुःख ही देखा है। अक्षयका नाश करनेवाला यह नाट्य अच्छा नहीं है। गहनोंसे शरीरका भार बढ़ाता है, काम देहका संघर्षण और क्षय। गीतके बहाने मूर्ख जीव रोता है। इसलिए उसे शिवश्रेष्ठकी भावना करनी चाहिए कि जिससे यह जीव दुबारा जन्म न ले। वह अवगाह, वीर्य, सूक्ष्मत्व, समत्व, ज्ञान, दर्शन, अगुरुलघुत्व और अव्याबाधत्व सिद्धोंके इन आठ गुणोंके समूहका ध्यान करते हैं। इस प्रकार स्वामी मोक्षमार्गकी सम्भावना कर अप्रमत्त गुणस्थानमे लगते हैं (आरोहण करते हैं), वहाँ जैसे ही दस प्रकृतियोंसे मुक्त होते हैं, वैसे ही वे एक क्षणमें आठवें अपूर्व करण गुणस्थानमे आरुढ़ हो गये। वह पहले शुक्लध्यानमे लीन हो गये, वितर्कविचार लक्षण और श्रुतज्ञानसे सहित उसमे लीन मुनि ऋषभने सबिभक्त अनिष्ट छत्तीस प्रकृतियाँ जीत ली। फिर सूक्ष्म साम्प्रयाय (१०वाँ गुणस्थानको प्राप्त कर और उसके ध्यानसे लोभको समाप्त कर, वह ‘उपशान्त कषाय’ हो गये। कतकफल जैसे जलमें होता है, उसी प्रकार वह हो गये। फिर वह क्षीण कषाय गुणस्थानमे स्थित हो गये और दूसरे शुक्लध्यानमें अवतीर्ण हुए। सोलह प्रकारकी प्रकृतियोंके रजका नाश करनेवाले शुक्लध्यानका एकत्व वितर्क भेद।

धृता—त्रैसठ प्रकृतियोंके नाश होनेपर मन रहित परमात्माके स्वभाववाले अनिन्द्य और ज्ञानस्वरूप हो गये ॥१५॥

१. अनन्तानुबन्धी आदि १० प्रकृतियाँ।

१६

हेला—ता दिहुं जिणेण तिजेणं पि एकखंघं ।

तिमिरुज्जोयवज्जियं गयणमसियरंघं ॥१॥

- कससाहणपडिखलणविहीणं एकं भावाभावपमाणं ।
 सुहुमइं दूरतरियइं दववइं पेक्खइं जाणइ सहसा सव्वइं ।
 भाणु व भूरिकिरणसंताणं सोहइ केवलि केवलणाणं ।
 तहिं अवसरि जिणेणाहभयण व बीस तिणिण अवरइं भणियइं णव ।
 असहंताइं व गव्वे अणिदहं आसणाइं कपियइं सुरिदहं ।
 सुरतरु साहाकर णचंति व कुसुमइं संतोसेण सुयंति व ।
 सज्जायहिं दसदिसिवहपूरहि कप्पि कप्पि घंटादंकारहिं ।
 कणवडिउ णउ काइं वि सुम्मइं जोइसवासहिं विणिहयदुम्मइं ।
 णिग्गय सीहणाय गयदिग्गय वंतेरिहि पडुपडह समाहय ।
 संखल्लणीहिं णाय संखोहिय अणं अण देव संबोहिय ।
 घत्ता—उग्गइ णाणससंकि १० अमियगुणेहिं पञ्जिउ ॥
 बहुविहतूरवेण जगससुदु णं गज्जिउ ॥१६॥

१७

हेला—ता सक्केण चित्तिओ पीणियालिर्विदो ।

संपत्तो जवेण एरावओ गइंदो ॥१॥

- हारणीहारसुरसरितुसारप्पहो अद्धेयंदाहविदुमविहाणिहणहो ।
 गालियकरडयेलमयकसणगंढत्थलो अमरगिरिसिहरसंकासकुंभत्थलो ।
 कामचित्तागइं कामरूबी चलो पवलपडिवक्खवलदलणदुम्महवलो ।
 कंठकंदलपएसम्मि परिवट्ठलो दसणजुयलेहिं णयणेहिं महुपिगलो ।
 संबताल्लुसुहो चारुत्तुच्छोयरो दीहिरकरगुलिं सरो व वरपुक्खरो ।
 दीहयरमेहणो दीहउट्ठासओ दीहयरवालही दीहणीसासओ ।
 सर्वणपल्लवपवणपडियमहुलिहउलो चलणपडिवल्लणखल्लयियपयसंखलो ।
 चाववंसो महारावदुंदुहिसरो घुलियघंटाहुणी तसियदिसकुंजरो ।
 सुक्कसिक्कारकणसित्तसुरमेलओ लक्खणसुवज्जेणिरंजणगुणालओ ।

१६. १. MBP तिजयं । २ MBP add after this : फणुणमासि किण्हएथारसि, उत्तरावरिक्खि (P उत्तरसाहि रिक्खि) जइ जाणसि । तहिं उप्पण्णु णाणु परमेहिहि, लोयालोयपयासणसेट्ठिहि ।
 ३. MBP जाणइ पेक्खइ । ४. MB जिणु णाहं । ५ MB गव्व । ६. MB सइं जायहिं । P सहजायहिं । ७. P विणिहियं but gloss विनिहत्तं । ८ MBP वितरेहिं । ९ MBP वण्हि ।
 १० MBP अमयं ।

- १७ १ P अद्धेयंदाहं । २. P कंठयलकसणं । ३. MB दीहरंगुलिं । ४ MBP सरो व वरपुक्खरो ।
 ५. MBPT मेहुणो । ६ M सवणपवणाहयपडियमहुलिहउलो; B सवणपडिवयणहयपडियं; P सवणपवणाहयपडियमहु । ७ B पडिचलणखल्लियं । ८ M दिसिक्कुजरो । ९. MP सुविजण; B सुवेजणं ।

१६

तब ऋषभ जिनने तीन लोकोंके एक स्कन्धके रूपमें देखा । अन्धकार और प्रकाशसे रहित अलोकाकाशको (देखा) । क्रमसे अर्थोंकी प्रतीति करानेवाली इन्द्रियोंकी बाधासे रहित तथा भावाभाव प्रमाणवाले एक केवलज्ञानसे वह सूक्ष्म दूर और पासकी द्रव्योंको देख लेते हैं और सबको जान लेते हैं । प्रचुर किरण परम्परासे जिस प्रकार सूर्य शोभित होता है, उसी प्रकार केवलज्ञानसे केवली ऋषभ जिन शोभित हैं । उस अवसरपर बौस, तीन और जो दूसरे नौ कहे जाते हैं, गर्व नहीं सहन कर सकनेवाले ऐसे अनिन्द्य देवेन्द्रोंके आसन काँप उठे । शाखाओंके हाथों-वाले कल्पवृक्ष नाच उठे । स्वर्ग-स्वर्गमें उत्पन्न हो रहे, दसो दिशापथोंको आपूरित करनेवाले घण्टोंके टंकार-शब्दोंके साथ, शाखाओंके हाथोंवाले कल्पवृक्ष जैसे नृत्य करते हैं और पुष्पोंका विसर्जन करते हैं । ज्योतिषवासी देवोंके द्वारा आहत नगाड़ोंकी ध्वनियोसे कानोंको कुछ भी सुनाई नहीं देता । व्यन्तर देवोंने पट-पटह बजाये, सिंहनाद और गजनाद होने लगा । शंखोंकी ध्वनिसे नाग क्षुब्ध हो गये । इसी प्रकार एकसे दूसरे देव सम्बोधित हुए ।

घत्ता—अनन्त गुणोंसे युक्त ज्ञानरूपी चन्द्रके उदित होनेपर बहुविध तूर्योंके आहत होनेपर विश्वरूपी समुद्र गरज उठा ॥१६॥

१७

तब इन्द्रने अपने मनमें विचार किया और भ्रमर समूहको प्रसन्न करनेवाला ऐरावत गजेन्द्र वेगसे वहाँ पहुँचा । जिसकी कान्ति हार, नौहार, गंगा और तुषारके समान उज्ज्वल है; जिसके नख अर्धेन्दु और विद्रुमके समान लाल हैं; जिसका गंडस्थल, कर्णतलसे झिरते हुए मदजल-से काला है, जिसका कुम्भस्थल सुमेरु पर्वतकी शिखरके समान है, जो कामकी चिन्ताके समान गतिवाला, कामरूप और चंचल है । जिसमें प्रबल प्रतिपक्षको सेनाके दलनका दुर्दम बल है, जो कण्ठ और कपाल प्रदेशमें गोल आकृतिवाला है; जो दशनों और दोनों नेत्रोंसे मधुपिण्ड है, जो लाल तालु और मुखवाला है; सुन्दर और तुच्छ उदरवाला है, तथा दीर्घ कर और अंगुलियों-वाला । सरोवरके समान जिसकी श्रेष्ठ सूँड़ है । जिसकी दीर्घ शिश्न और दीर्घ चिबुक है । जिसकी दीर्घ पूँछ और दीर्घ निःश्वास है । जिसके कानोंके पल्लवोंसे आहत पवनसे मधुकरकुल गिर पड़ता है, जिसके चलने और मुड़नेसे पैरोंकी शृंखलाएँ झनझना उठती हैं, धनुषवंशीय, जो दुन्दुभियोंके समान महान् स्वरवाला है । जिसपर घण्टोंकी ध्वनियाँ हो रही हैं, जिससे दिग्गज भयभीत हैं, जिसने शीतकारके जलकणोंसे देवसमूहको आर्द्र कर दिया है, जो लक्ष्मणों, व्यंजनों और

- चित्सिद्धरधूलिरयालोहिओ कक्खणक्खत्तगेजावलीसोहिओ ।
 लक्खजोयणमहावड्ढिमावड्ढिओ दंसियारेहिं वीरेहिं परियड्ढिओ ।
 ज्ञात्ति कल्लापयइ समुद्धाइओ जत्थ संकदणो तत्थ ^{१०}संप्राइओ ।
 १५ घत्ता—मयणिल्लरण शरंतु चमरहंसकुलुंदरु ॥
 णं मार्यगमिसेण आयउ वीयउ मंदरु ॥१७॥

१८

- हेला—वत्तीसवरवयणसोहिल्लओ रसंतो ।
 वयणविचरविणिग्गयट्ठदंतवतो ॥१॥
 ५ दंति दंति सरु सरि सरि पोमिणि पोमिणि जा तूसाविद्यगोमिणि ।
 पोमिणियहि पोमिणियहि पोमइ तीस दोणि छड्यणवरम्मइ ।
 णलिणि णलिणि तेत्तियइ जि पत्तइ णावइ जिणवरलच्छिहि णेत्तइ ।
 पत्ति पत्ति एक्केकी अच्छर णच्चइ हावभावरसकोच्छर ।
 तं पेच्छिवि सुच्छायउ सेंधुंरु सच्छरु सामरु चडिउ पुरंदरु ।
 इंदसमिंदसमाण जि साहिय तायत्तिं किर मंति पुरोहिय ।
 १० परिसदेव देवेसकुमारा आदरक्ख पुणु असिवरधारा ।
 चलिय अणीयतियससेणो इव लोयवाल दुग्गंतणिवां इव ।
 खिच्चिससुर पाडहिय पियारा अभिओय वि चल्लिय कम्मारा ।
 अवर पड्ढणय पउर पयाणिह रिक्ख मियंकं सूर तारा गह ।
 १५ जक्ख रक्ख गंधव्व महोरय किणर किंपुरिसा वि पिसायय ।
 भूयगरुडदीवुवहिकुमार वि अग्गिवाउत्तड्ढियणिकुमार वि ।
 दिक्कुमार तवणीयकुमार वि णायकुमार वि असुरकुमार वि ।
 आइय अंबेतहं सविमाणहुं पेल्लावेल्लि जाय णहि जाणहुं ।
 घत्ता—संदाणियउ गण्हि हरिणकलंकु अजुत्तत ॥
 ससि करडयलणिहट्ठु ^{१०}मयचिक्खिल्लं लित्तउ ॥१८॥

१९

- हेला—अल्लि वि सो सुहाइ तेणं य कालियंगो ।
 जिणजत्ताहलेण मलिणो वि को ण तुंगो ॥१॥
 को वि भणइ सैगु किं पहि ढोयहि वग्गु महारउ एंतु ण जोयहि ।
 को वि भणइ भो हत्थि म चोयहि जाउ सीहु किं मुहुं अवलोयहि ।
 ५ को वि भणइ लइ अच्छमि लग्गउ हंसहु पक्खु वलहं भग्गउ ।

१०. MBP सपाइओ ।

१८. १ MBP ^०दुद्वतो । २. MB छड्यणरवि रम्मइ । ३. MB ^०कुच्छर । ४. MBP तिवुह । ५. M^१ इंदमहिंदसमाण । ६. MBP ^०सेणावइ । ७. MB णिवावइ, P णिवासइ । ८. MBP मयंक ।

९. MB आवंतं; P आवंतहुं and gloss आगच्छताम् । १०. K ^०चिक्खिल्ले ।

१९. १. MBP अज्ज । २. MB तेणेय । ३. MBP मिगु । ४. MB जावु । ५. M गहुं ।

निरंजन गुणोका घर है, जो फेंकी गयी धूलिसे लाल है, जो नक्षत्रमालाकी (घण्टाबलियों) गीता-बलिसे शोभित है, जो एक लाख योजनकी महावृद्धिसे विशाल है, जो महावतो और वीरोंके द्वारा परिवर्धित है, ऐसा वह कल्याणवाला महागज दौड़ा, और वहाँ पहुँचा जहाँ इन्द्र विद्यमान था।

घत्ता—मदका निझर बहाता हुआ, चमरोरूपी हंसकुलोसे सुन्दर वह ऐसा प्रतीत होता है मानो गजके बहाने दूसरा मन्दराचल आया हो ॥१७॥

१८

बत्तीस वरमुखोंसे शोभित गरजता हुआ प्रत्येक मुख-विवरसे निकले आठ-आठ दाँतों-वाला। प्रत्येक दाँतपर सरोवर। सरोवरमे कमलिनी, कमलिनी वह, जो महालक्ष्मीको सन्तोष देनेवाली थी, कमलिनी-कमलिनीमे कमल थे। तीस और दो, बत्तीस कमल थे जो भ्रमरोसे सुन्दर थे। कमलिनी-कमलिनी मे उतने ही पत्ते थे, जैसे जिनवर लक्ष्मीके नेत्र हो। पत्ते-पत्तेपर एक-एक अप्सरा है। हाव-भाव और रसमें दक्ष वह नृत्य करती है। उस सुन्दर कान्तिवाले गजको देखकर, अप्सराओं और देवोंके साथ इन्द्र उसपर आरुढ़ हो गया। जो इन्द्रके सामानिक देव कहे जाते हैं, ऐसे तैत्तीस प्रकारके मन्त्री, पुरोहित, स्पर्शदेव, देवेशकुमार और असिवर धारण करनेवाले आत्मरक्षक और अनीकदेव दुर्गन्तपालोंकी तरह लोकपाल, किल्बिष, पाटहिक (ढोलवादक), प्रियकारक, अभियोग और कर्मकार देव चले। और भी प्रचुर प्रकीर्षक प्रजाके समान (?) ऋक्ष, चन्द्र, तारा, ग्रह, यक्ष, राक्षस, गन्धर्व, महोरग, किन्नर, किंपुरुष, पिशाच, भूत, गरुड़, दीपकुमार, उदधिकुमार, अग्निवायु, तडित् और स्तनित कुमार, दिक्कुमार, स्वर्णकुमार, नागकुमार और असुरकुमार भी आये। अपने-अपने विमानोंसे आते हुए आकाशमे विमानोंकी रेलपेल मच गयी।

घत्ता—गर्जों द्वारा संघट्टित और सूँड़से रगड़ा गया चन्द्रमा मदकी कीचड़से लिप्त हो गया, उसे मृगालंछन कहना गलत है ॥१८॥

१९

आज भी इसीलिए वह काले अंगसे शोभित है। जिनवरकी यात्राके फलसे कौन मलिन व्यक्ति ऊँचा नहीं होता ? कोई कहता है “भूगको पथमे क्यों लाते हो। क्या मेरे आते हुए बाघको नहीं देखते ?” कोई कहता है—“तुम हाथोंको प्रेरित मत करो। यह सिंह है, मुँह क्या देखते हो”।

१०

१५

को वि भणइ किं मूसउ चालहि
को वि भणइ मा वाहहि विसहर
को वि भणइ भो सणियउ चल्लहि
को वि भणइ संकडि किं पइसहि
को वि भणइ आवेहि र्समिच्छउ
मोरें मोरु सवक्खीहूए
को वि भणइ वेसाणरदूरें
को वि भणइ मारुय तुहुं ओसरु
को वि भणइ वोळउ आहंडलु
पच्छइ पुणुं अन्हइं जाएसहुं

महु मज्जाउ एंतु ण जिहालहि ।
पेक्खहि किं ण णउलु कररुदकर ।
चल्लउ रिल्लु गवएण म पेक्खहि ।
सरहें महुं सारंगु म तासहि ।
पूसउ पूसएण सहं गच्छउ ।
जाउ उलूवउ समउ ललए ।
वहउ वरुणु किं एत्थ वियारें ।
मा मंजहि मेरउ जलहरतरु ।
पविरलतियसु होउ णहमंडलु ।
जिणचरणारविदु पणवेसहुं ।

घत्ता—का वि देविइ लइयउ करि णीलुप्पलु दीसइ ॥
मउळुगयहिं सिएहिं ससिमणिक्किरणहिं विहसइ ॥१९॥

२०

हेला—अवरा सुरविलासिणी गहियकुसुममाला ।

णं वालासरुविणी मयणसत्थसाला ॥१॥

५

१०

१५

अवरेक्खा वि सचंदण दीसइ
सोहइ अवर वि कुकुमपिंडे
अवर सदप्पण णं मुणिवरमइ
अक्खयधारिणि णं मोक्खहु सहि
अवर सुसेयदेह णं सुरसरि
मलविरहिय अवर वि विज्जा इव
णच्चइ अवर सरसु भावालउ
वायइ अवर तंतिवज्जंतरु
एम पसण्णपसाहियवयणहि
सोहम्माहिउ सत्तावीसहि
एम देव संचल्लिय जावहिं
इंदाणइ तं गिमिमउं जेहउ

णं मलयईरिणियववणासई ।
पुण्वदिसा इव सिसुमत्तं ।
अवर मयराचिधें सरि णं रइ ।
थणहुहडी णं सुहधणणिहि महि ।
अवर सहंसमोर णं गिरिदरि ।
अवर सुरहि पप्फुल्लियजाइ व ।
गायइ अवर कूडतार्णालउ ।
वण्णइ अवर परमतिथंकरु ।
अच्छरकोडिहिं चल्लमृगणयणहिं ।
ईसाणु वि परिमिउ चउवीसहि ।
घणएं समवसरणु किउ तावहिं ।
मइं जडेण किं सीसइ तेहउ ।

घत्ता—बारहजोयणरुंदु हरिणीलें तलु बद्धउ ॥
परिवट्टलउ विसुद्धु धूलीसालउ णद्धउ ॥२०॥

६. MBP मज्जारउ । ७. MBP चरउ । ८. MB समुच्छउ; P सदमुच्छउ, but gloss सम्मगिच्छामि । ९. MBP अन्हइं पुणु ।

२० १. MBP सुलविणी । २. MB मलयगिरि° । ३. MBPT add after this line : का वि गहियकत्थूरय (P कत्थूरय) वररइ, सामलंणि णावइ वणघणतइ (B वणघणतइ); T also notes a ð वणघणतइ ति पाठे निविडमेघपत्तिः । ४. MP° तालालउ । ५. MBP° मिंग° ।

६. B णट्टउ ।

कोई कहता है—“लो मैं यह हूँ । हंसका पक्ष बैलसे नष्ट कर दिया है” । कोई कहता है—“चूहेको क्यों चलाते हो, क्या मेरे आते हुए बिलावको नहीं देखते” । कोई कहता है—“विषधरको मत चलाओ, रक्त-रंजित हाथवाले नकुलको नहीं देखते” । कोई कहता है—“तुम धीरे-धीरे चलो, रीछ । गवयसे मत भिड़ो” । कोई कहता है—“भीड़मे प्रवेश मत करो । अपने शरमसे मेरे सारंगको पीड़ित मत करो ।” कोई कहता है—“आओ हम अच्छी तरह चलें । तोते तोतेके साथ चले । स्वपक्षीभूत मोरके साथ मोर, और उलूकके साथ उलूक” । कोई कहता है—“वैश्वानर (आग) से दूर रहनेवाले वरुणको आगे बढ़ाओ, यहाँ विचार करनेसे क्या ?” । कोई कहता है—“हे पवन, इस समय तुम्हारा अवसर है, तुम मेरे मेघतरुको भग्न मत करो ।” कोई कहता है—“हे इन्द्र ! बोलो, आकाश देवोसे भरा हुआ है, इसलिए हम बादमे आयेगे, और जिनवरके चरण-कमलोंकी वन्दना करेंगे ।”

धत्ता—किसी देवीके द्वारा हाथमे लिया गया नीलकमल दिखाई देता है, मानो वह मुकुटोके अग्रभागमे लगे चन्द्रमणि किरणोके द्वारा हँसा जा रहा हो ॥१९॥

२०

एक दूसरी देवविलासिनी हाथमें कुसुममाला लिये हुए ऐसी ज्ञात होती है, मानो कामदेवकी सुन्दर छोटी-सी शस्त्रशाला हो । एक और स्त्री चन्दन सहित दिखाई देती है, मानो मलय-गिरिके तटबन्धपर लगी हुई वनस्पति हो । एक दूसरी केशरपिण्डसे इस प्रकार मालूम होती है, मानो बालसूर्यसे युक्त पूर्व दिशा हो । एक और दूसरी दर्पण सहित ऐसी मालूम होती है, मानो मुनिवरकी मति हो । एक और दूसरी कामदेवके चिह्नसे रतिको समान जान पड़ती थी । अक्षत (चावल, जिसका कभी क्षय न हो) धारण करनेवाली कोई ऐसी मालूम हो रही थी मानो मोक्षकी सखी हो । ऊँचे स्तनोंवाली कोई ऐसी मालूम होती थी, मानो शुभधन (कलश) वाली भूमि हो । एक और प्रस्वेदयुक्त शरीरवाली ऐसी लगती थी, मानो गंगानदी हो । एक और हंस तथा मयूरसे सहित ऐसी लगती थी मानो गिरिघाटी हो । एक और मल्लसे रहित, विद्याके समान थी । एक और खिली हुई जुहो पुष्पकी तरह सुरभित थी । एक और सरस और भावपूर्ण नृत्य करती है, एक और कूटतानमे भरकर गाती है । एक और वीणा वाद्यान्तर बजाती है, एक और परम-तीर्थकरका वर्णन करती है । इस प्रकार प्रसन्न और प्रसाधित मुखों और चंचल मृग नेत्रोवाली सत्ताईस करोड़ अप्सराओंसे घिरा हुआ सौधर्म्य इन्द्र, तथा चौबीस करोड़ अप्सराओंसे घिरा हुआ ईशान इन्द्र चला । इस प्रकार जबतक देव चले, तबतक कुबेरने समवसरणकी रचना कर दी । इन्द्रकी आज्ञासे उसने जिस प्रकार उसे बनाया, भुक्त जड़ कवि द्वारा उसका किस प्रकार वर्णन किया जा सकता है ?

धत्ता—बारह योजन विशाल जिसका तलभाग इन्द्रनील मणियोसे निबद्ध था—गोल विशुद्ध वेष्टित परकोटेवाला ॥२०॥

२१

हेला—मोत्तियदसणहसियसुरणाहचावलीलो ।

रयणपंमुविणिम्मिओ सहइ धूलिसालो ॥१॥

- ५ सुयपिच्छैच्छवि कर्हि मि विरेहइ कत्थइ अंजणपुंजु व सोहइ ।
 कत्थइ लोहिउ संझाराउ व कत्थइ पंडुरु कुंदणिहाउ व ।
 अब्भंतरी जगईउ पहाणउ ताउ होंति सोलह सोवाणउ ।
 चउगोउरभूसियउ तिसालउ पसरियणाणामणियरजालउ ।
 माणखंभ ताहुपरि संगय सेंधय सैचामर सघंटा णं गय ।
 चउहुं मि दिसहिं चयारि समुण्णय दंसणमेत्तेण जि ह्यजयमय ।
 अरुहणाहपडिमापरिवारिय फणिदाणवमाणवजयकारिय ।
 १० पुणु वौवीउ सकमल ससल्लिउ खगमाणियउ णाइं खगमहिलउ ।
 तीररयणकरभंजरिदित्तउ चउपइयापरियम्भविचित्तउ ।
 कुवलयधारिउ णं णिवसत्तिउ भमियरहंगउ णं रहजुत्तिउ ।
 दिसधाइयपाणियकल्लोलउ पुणु खाइयउ रमियझसमालउ ।
 घत्ता—पहसियसररुहएहिं वाउग्गयत्तिगिंछिहिं ॥
 १५ परिहउ णाइं णियंति देवागमणु चलच्छिहिं ॥२१॥

२२

हेला—जैहिं मदुउ रईप हेंसीहिं मत्तहंसो ।

सुरचहुकैरिणियाहिं सुरहत्थिदत्थफंसो ॥१॥

- पुणरवि अंतरि णचहुमवेल्लिउ कुसुमालउ णं वम्भहभल्लिउ ।
 पेंत्तिहिं रत्तउ णं चरवेसउ फलणमियउ णं सुहिपरिहासउ ।
 ५ कंटइयउ णं पिययममिलियउ णच्छंति व माकयसंचलियउ ।
 णं वरकइवायउ कोमलियउ लाडालावहुं पासिउ ललियउ ।
 चित्थरियउ अहिणवरससारउ णं कामुयमईउ सविचारउ ।

२१ १. P पंमुणिम्मिओ । २. MB पिच्छ; P पुंछ । ३. MBP सोहइ । ४ B सवय । ५. MBK सचमर ।
 ६. MBP वावियउ । ७ M णिवजुत्तिउ, B जोत्तिउ । ८. M तिगिच्छिहिं. B तिगिच्छिहिं;
 P तिगिच्छिहिं ।

२२. १. P जाहिं and gloss यामु खात्तिकायु । २ M हंसहिं । ३. MBP करणियाहिं । ४. MBP पत्तहिं ।

२१

अपने मोतियोंके दाँतोंसे इन्द्रधनुषकी लीलाका उपहास करनेवाला रत्नधूलसे रचित धूलि-साल शोभित था। कहीपर तोतोंके पंखोंकी छविसे शोभित होता है, कहीपर अंजनके समूहके समान शोभित है, कहीपर सन्ध्यारागके समान शोभित है। कहीपर कुन्दपुष्पोंके समूहके समान सफेद है। उसके भीतर एकके ऊपर एक तीन पीठ हैं, उनमें सोलह सोपान हैं। चार गोपुरोंसे भूषित तीन परकोटे हैं, जिनमें तरह-तरहके मणियोंके जाल फैले हुए हैं। उसके ऊपर मानस्तम्भ है। ध्वजों, चामरों और घण्टोंसे युक्त जो मानो गज हों। चारों दिशाओंमें चार समुन्नत मान-स्तम्भ स्थित हैं, जो दर्शनमात्रसे जयके मदका अपहरण करनेवाले हैं। जो अरहन्तनाथकी प्रतिमाओंसे घिरे हुए हैं और जिनका नाग, दानव और मनुष्य जयजयकार कर रहे हैं। फिर जल और कमलों सहित सुन्दर वापियाँ हैं। पक्षियोंके द्वारा मान्य, जो ऐसी लगती हैं मानो खग महिला हों। जो तीरोमे विजड़ित रत्नोंकी किरणरूपी मंजरियोंसे आलोकित और चतुष्पथोंके रचना कर्मसे विचित्र हैं। जो मानो कुवलयधारक (कमल, पृथ्वीरूपी मण्डल) नृपशक्ति हैं, जो मानो भ्रमितरथ (चक्रवाक, रथका पहिया) रथकी युक्ति हैं। दिशाओंको छूनेवाली, पानीकी लहरों-वाली, और झोड़ा करती मछलियोंसे युक्त खाई है। रत्नोंकी धूलसे विनिर्मित तथा अपने मुक्ता-रूपी दाँतोंसे इन्द्रके धनुषकी लीलाका उपहास करनेवाला जिसका परकोटा सोह रहा था। कहीपर शुकपंखोंकी छविवाला शोभित होता है, और कही अंजन समूहके समान शोभित होता है। कही सन्ध्यारागकी तरह लोहित (आरक्त) है, कहीपर कुन्दपुष्पोंके समूहके समान सफेद है। उसके भीतर एकके ऊपर एक तीन पीठ हैं और उनकी सोलह-सोलह सीढ़ियाँ हैं, चार गोपुरोंसे भूषित त्रिशालाएँ हैं जो नाना प्रकारके मणियोंके किरणजालसे प्रसरणशील हैं, उनके ऊपर मान-स्तम्भ हैं जो मानो ध्वजों, चामरों और घण्टोंसे सहित गज हैं। वे चारों दिशाओंमें चार खड़े हुए हैं जो देखने मात्रसे जयके अहंकारको चूर-चूर करनेवाले हैं। अरहन्तनाथकी प्रतिमाओंसे घिरे हुए तथा नागों, दानवों और मनुष्योंके द्वारा जयजयकार किये जाते हुए। फिर वहाँ कमलों और वापिकाओंसे सहित वापिकाएँ हैं, जो मानो पक्षियोंके द्वारा मान्य खगखियाँ हों। जो तीरोंके रत्नकिरणोंकी मंजरियोंसे दीप्त, चारो ओरकी सीढ़ियोंकी परिक्रमासे विचित्र हैं। जो मानो नृप-शक्तिकी तरह कुवलय (नीलकमल भूमिमण्डल) को धारण करनेवाली, तथा रथकी युक्तिकी तरह धूमते हुए रथागों (चक्रवाक और चक्रों) वाली थी। जो दिशाओंमें दौड़ते हुए जलोंकी लहरोंसे रमण करती हुई मत्स्यमालाओंसे युक्त थी।

घटा—हँसते हुए कमलों तथा हवाके लिए बाहर आते हुए मत्स्योंके बहाने जो अपनी चंचल आँखोंसे मानो देवागमन देख रही हैं ॥२१॥

२२

जहाँ रतिके द्वारा (काम), हंसिनियोंके द्वारा मत्त हंस और सुरवधुओंकी हृथिनियोंके द्वारा ऐरावतकी सूँझका स्पर्श चाहा जा रहा है। भीतर फूलोंकी घर नवद्रुम लताएँ मानो कामकी भल्लिकाओंके समान हैं। जो पत्रों (पत्तों और पत्ररचना) से युक्त मानो वरवेष्टा हैं। जो सुधीजनोके परिहासके समान फलोसे नमित हैं। जो प्रियतमसे मिले हुएके समान कंटकित (रोमांचित) हैं, हवासे संचालित होनेके कारण जो जैसे नृत्य कर रही हैं। जो मानो श्रेष्ठ कविकी वाणीके समान कोमल हैं, जो लाटालंकारके आलापोंसे भी अधिक सुन्दर हैं। जो अभिनव रससारकी तरह विस्तृत हैं, जो मानो कामुकोंकी मतियोंकी तरह विकारोंसे युक्त हैं। वहाँपर

- १० का वि वेक्षि तर्हि वेढइ कंचणु सयल वि णारि समीहइ कंचणु ।
 लगी का वि ललंति असोयइ जिह तय तिह किर रमइ असोयइ ।
 लगी का वि गंपि पुण्णायहु होइ णियंविणि फुड्ड पुण्णायहु ।
 क वि मायंदहु संगु ण खंचइ णिवरोहिणिहि लील णं संचइ ।
 घत्ता—किसलयदलफलगोलुं चलचंचुइ णिल्लरइ ॥
 १० अमरु कीरवेसेण तेत्थु को वि रइ पूरइ ॥२२॥

२३

हेला—चितियवेसधारिणो जणियकामभावा ।

वेल्लीवेणलयाहरे जहिं रमंति देवा ॥१॥

- ५ पुणु हिरण्णरइयत्त रुइरिद्धत्त णं जिणेण वयपरियत्त वद्धत्त ।
 अप्पवेसु णं कामकळक्खहु गुरुपायारु पारु णं दुक्खहु ।
 जहिं चळगोडराइं संविहियइं जहिं बहुमंगलदब्बइं णिहियइं ।
 अट्ठोत्तरसयसंखासइं णव वि णिहाणइं ह्यदालिइं ।
 तर्हि वित्तं पडिहारसमत्था भीयरकुलिसगयासणिहत्था ।
 पुणु पैणिहिउ उहयम्मि विसालत्त चरदिसु दो दो णाडयसालत्त ।
 ताउ तिभूमिउ णवरसज्जुत्तत्त णाइं पडत्तिउ सुकइपत्तत्त ।
 १० बहुवज्जत्त वइरायरभूमिउ आयत्त णं ओलग्गहुं सामिउ ।
 घत्ता—उह्यदिसहिं कुहिणीहि पुणु वि कया वि ण णिट्ठिय ॥
 दो दो दिण्णसंधूव तर्हि धूवहइ परिट्ठिय ॥२३॥

२४

हेला—दीसइ गयणमंडले णीलधूमरेहा ।

णं जिणकम्मकालिया भमइ सुक्खदेहा ॥१॥

- ५ पुणु खयरामररामारमियइं चळणंदणवणाइं परिममियइं ।
 वणि वणि विमलइं सरिसरपुल्लिणइं कीलागिरिवरकेलीभवणइं ।
 चळगोडरतिसालपरियरियत्त पीडु तिमेलहु मणिविप्फुरियत्त ।
 तित्थु असोउ असोयवर्णतरि तहु पडिमाउ चयारि दियंतरि ।
 कोहमोहमयमाणे चत्तत्त सीहासणत्तत्तयजुत्तत्त ।
 अत्थि अणेयइवकथपुज्जत्त णिहयणिरंगत्त णिरु णिरवज्जत्त ।

५. MB जिह तिह किर; P जिह तिय तिह and gloss यथा स्त्री; K तय but corrects it to तिय । ६. MBP अवसें णारि होइ पुण्णायहु । ७. BP खंचइ । ८. M अंचइ । ९. B गोच्छु ।

१०. MBP अमरु वि कीरमिसेण ।

२३. १. B वल्लीवण । २. MT पणिही; BP पणहीउ । ३. MBP सुकइणित्तत्त । ४. MB सुवय; P सुववा । ५. M धूवहडण ।

२४. १. MBPT add after this : कंकैलीचंपयसत्तयलहिं, संछण्णहिं साहारहिं सरलहिं ।

कोई लता चम्पक वृक्षको घेर लेती है, (ठीक भी है) सभी नारियाँ स्वर्णकी आकांक्षा रखती हैं, चाहती हुई कोई लता अशोक वृक्षसे लग जाती है, और जिस प्रकार स्त्री अशोक (शोकरहित) मनुष्यसे रमण करती है, उसी प्रकार रमण करती है । कोई लता जाकर पुन्नाग वृक्षसे लग गयी, और स्फुट रूपसे पुन्नाग (श्रेष्ठ पुरुष) की गृहिणी बन गयी । कोई मायंद (आम्नवृक्ष) के साथ नहीं लगती मानो वह चन्द्रमा और रोहिणीकी लीलाको धारण करती है ।

घत्ता—कोई देवता शुकके रूपमें पत्तों, दलों और फलके गुच्छोंको अपनी चंचल चोंचसे नोचता है, और इस प्रकार अपनी कामनाको पूरी करता है ॥२२॥

२३

अपनी इच्छाके अनुसार वेश धारण करनेवाले, तथा जिन्हें कामभाव उत्पन्न हो रहा है, ऐसे देवता जहाँ लतावनोके लताघरोमें रमण करते हैं । फिर विशाल प्राकार, स्वर्णसे रचित और कान्तिसे युक्त जो ऐसा लगता था, मानो जिन भगवान्ने अपने व्रतोंका परिकर कस लिया हो । जो कामके कटाक्षोंके लिए अप्रवेश्य था, और जो मानो दुखोंका अन्त था । जहाँ चार गोपुर-द्वार बनाये गये थे, जहाँ अनेक मंगल द्रव्य रखे हुए थे । एक सौ आठ संख्या शब्दोंवाले तथा दारिद्र्य-का अपहरण करनेवाली नौ निधियाँ । जहाँ भयंकर वज्र और गदाएँ हाथमें लिये हुए व्यन्तर देव प्रातिहार्यका काम करनेमें समर्थ थे । फिर मार्गोंके दोनों ओर चारों दिशाओंमें दो-दो विशाल नाटकशालाएँ थीं । जो नवरसोंसे युक्त तीन भूमियोंवाली थीं, सुकवियोंके द्वारा कही गयी उक्तियोंके समान । अनेक वाद्योंसे युक्त वैराग्यभूमियाँ थी जो मानो स्वामीकी सेवाके लिए आयी थी ।

घत्ता—मार्गकी दोनों दिशाओंमें अपनी-अपनी धूप देनेवाले दो-दो धूपघट स्थित थे जो कभी भी समाप्त नहीं होते थे ॥२३॥

२४

आकाशमण्डलमें नीली धूमरेखा ऐसी दिखाई देती है मानो जिनके कर्मसे काली वह मुक्त देह धूम रही हो । फिर विद्याधरो और देवोंकी स्त्रियाँ जिनमें रमण करती हैं ऐसे चार नन्दन वन रच दिये गये । प्रत्येक वनमें नदी और सरोवरके किनारे हैं, क्रीड़ा पर्वत श्रेष्ठोंपर केलीभवन हैं । चार गोपुर और तीन परकोटोंसे घिरा हुआ तीन मेखलाओंवाला तथा मणियोंसे चमकता हुआ पीठ है । वहाँ अशोकवनके भीतर अशोक हैं, चारों दिशाओंमें वहाँ प्रतिमाएँ हैं । क्रोध, मोह, मद एवं मानसे रहित जो सिंहासन और तीन छत्रोंसे युक्त हैं । जिनकी अनेक देवोंसे पूजा की गयी है,

- संज्ञा इव सुवर्णरुद्रैर्य पुणरत्रिं च षड्वारवर्णवैर्य ।
 १० पुणु विसि विसि दह धय सुरसंथुय श्रिय गचणयल्लग्ग पवणुदुयुय ।
 मालावत्थमोरकमलकहिं हंसगरुडहरिविसकरिचकहिं ।
 भूसियपडिधयपहपरिकहु अट्ठोत्तर सउ सउ एक्केलहु ।
 घत्ता—अणहु कासु तिलोप सोहइ णहि घोळंतउ ॥
 कुसुममालधउ तासु कुसुमाउहु जें जित्तउ ॥२४॥

२५

- हेला—कहइ व किंकिणीण घोसेण घोळमाणो ।
 अहमिह सकुसुमो वि ण हु होमि कुसुमवाणो ॥१॥
 देव देव मा मह रुसेज्जसु कुसुमकरालहु करुण करेज्जसु ।
 जो अवरु तवचरणि ण भावइ अवरचिधु तासु धुत्ते आवइ ।
 ५ जो सिहिबेसु कथा वि ण इच्छइ सिहिजयंति सो अवसें पेच्छइ ।
 जो णिवकमलहि होइ परंमुहु तहु कमलद्धउ णिच्छउ संमुहु ।
 परमहंसु जो सचउ बुज्झइ हंसु तासु धइ केम विरुज्झइ ।
 असयवमपउ जो जइ दावइ विणयासुयवडाव सो पावइ ।
 सीहिणेव जेण वणु सेविउ सीहिचिधु तहु केण ण भाविउ ।
 १० जेण ण पसु घाइउ णियमग्गइ तासु जि वसहु थाइ चियमग्गइ ।
 पसुवइ सो जि भडारउ वुचइ दुद्ध अवरु किं अण्णउ सुवइ ।
 जो पंचिदिय दुद्धम पीलइ पीलु तासु धयवहु अणुसीलइ ।
 मोहचक्कु जें चप्पिवि चूरिउ चक्कु चिधु तहु होइ अवारिउ ।
 १५ घत्ता—पुणु पायाउ विचित्तु चउदुवार सुपसत्थ ॥
 जहिं थिय णायकुमार मरगयदंडविहत्थ ॥२५॥

२६

- हेला—पुणु वि धूवदोहडी पवरणहुसाला ।
 अहिणवभावसोहिया ताउ णवरसाला ॥१॥
 उव्वसिरंभविलोत्तिसणामउ जहिं णडंति तियसाहिवरामउ ।
 पुणु दीहर दहविह कण्णदुद्धम दरिसियभोयसार णिरु णिरुवम ।
 ५ पुणु वेइय कल्लहोयहु कैरी पियकंता इव सुहइ जगेरी ।
 पुणु वि दुवारइ पुण्णपवित्तइ दरिसावियवहुमंगलवत्तइ ।
 णिबु जि कोलियसुरसंघायहं भंभाभेरिपडहणिणायहं ।
 पुणु पओलि लंघिवि पासायहं पंति हारतारासुच्छायहं ।
 पुणु थूहइ मंणितोरणमालउ पुणु फलिहमउ सालु सुविसालउ ।

२. MBP राइउ । ३. MBP वेइउ ।

२५. १. MBP वुउ । २. MBP चक्कचिधु ।

२६. १. MBP पुणरत्रिं द्वयदोहडी । २. B कल्लहोय । ३. MBP णिणायहं । ४. MBP पुणु तोरण ।

जिन्होंने कामको नष्ट कर दिया है, और जो पापरहित हैं। सन्ध्याके समान स्वर्णकान्तिसे निर्मित, फिर भी चार द्वारवाली वनदेवियाँ हैं। फिर दिशा-दिशामें देवताओंसे संस्तुत, आकाशको छूती हुई, हवासे उड़ती हुई दम ध्वजाएँ स्थित हैं। माछा, वस्त्र, मोर, कमल, हंस, गरुड, हरि, वृषभ, गज और चक्रोंसे भूषित पटध्वजोंकी प्रभासे प्रचुर एक-एकपर एक सौ आठ ध्वज है।

धत्ता—आकाशमें उड़ती हुई कुसुममाला ध्वजा त्रिलोकमें क्या किसी दूसरेके लिए सोह सकती है, केवल उसके लिए सोह सकती है कि जिसने कामदेवको जीत लिया है ॥२४॥

२५

मानो वह ध्वज किकिणियोंके आन्दोलित घोषसे कहता है कि मैं वहाँ कुसुम सहित होकर भी कुसुमवाण (कामदेव) नहीं हूँ। हे देवदेव, मुझपर क्रोध मत कीजिए। कुसुमोंसे कराल मुझपर करुणा करें, जो अम्बर (वस्त्र) तपश्चरणमें अच्छा नहीं लगता, उसके लिए निश्चित रूपसे वस्त्रध्वज आता है; जो स्त्रीवेषको कभी भी नहीं चाहते वह मयूरपताका अवश्य देखता है; जो राजारूपी कमलसे पराङ्मुख है उसके सम्मुख निश्चय ही कमलध्वज हैं। जो सच्चे परमहंस समझे जाते हैं ध्वजमें उनका हंससे कैरे विरोध हो सकता है। जो अमृत ब्रह्मपद दिखाता है, वह गरुडध्वज पाता है, सिंहे ही समान जिसने वनकी सेवा की है सिंहध्वज उन्हें क्यों अच्छा नहीं लगता। जिन्होंने अपने मार्गमें पशुका आघात नहीं किया उनके लिए ध्वजके अग्रभागमें वेल स्थित है। वही आदरणीय पशुपति कहे जाते हैं, क्या और कोई दूसरा दुष्ट अपनेको क्यों शिव समझता है? जो दुर्दम पाँच इन्द्रियोंको पीड़ित करता है, गज उनके ध्वजपटका अनुशीलन करता है। जिसने मोहचक्रको चाँपकर चूर-चूर कर दिया, विना किसी प्रतिवादेके चक्र उसका चिह्न होगा।

धत्ता—फिर चार द्वारवाला प्रशस्त और विचित्र परकोटा था। जहाँ पन्नोंके दण्ड हाथमें लिये हुए नागकुमार देव खड़े हुए थे ॥२५॥

२६

फिर जिसमें घुपके दो घट हैं, ऐसी विशाल नाट्यशाला है। नवरसाला (नौ रसवाली) वह, अभिनव भावोंसे अत्यन्त शोभित है। जहाँ इन्द्रकी उर्वशी, रम्भा, तिलोत्तमा नामक नर्तकियाँ नृत्य करती हैं। फिर लम्बे दस कल्पवृक्ष हैं, श्रेष्ठ भोगोंको प्रदान करनेवाले अत्यन्त अनुपम। फिर स्वर्णकी वेदिका है जो प्रिय कान्ताके समान सुख देनेवाली है। फिर बहुमंगल द्रव्योंको बतानेवाले द्वार हैं। जिनमें नित्य देवसमूह झोड़ा करता है और भंभा, भेरि और नगाड़ोंका निनाद हो रहा है ऐसे हारो और तारोंके समान स्वच्छ प्रासादोंकी पंक्ति और प्रतोलो लांघकर मणियोंके

- १० मणुत्तरगिरिं वव गुरुयारउ कप्पदेवपरिरक्खियदारउ ।
 सुद्धायासफल्लिहसंपत्तिउ तहु आलम्भिगवि सोलह भित्तिउ ।
 घत्ता—तहिं मंडवमज्झस्थु वेरुलिपहिं समारिउ ॥
 सोलहपयठवणेहिं पीढु सुहाइ गिरारिउ ॥२६॥

२७

हेला—चउदिसु तासु उवरि कल्लाणदविणसारा ।

जक्खसुराहिवा वि सिरिधम्मचक्कधारा ॥१॥

- अवरु हिरण्णवीढु तहु उप्परि अट्टकेउपरिमिउ पयडियसिरि ।
 रयणरहंगदुरयगोधारिहिं आरणालसुसिचयहरिणारिहिं ।
 ५ उरयवइरिदासयतणुअंकहिं सोहइ धयहिं गलियमलपंकहिं ।
 पुणु वि तित्तीरु रइउ पीढुल्लउ तासुप्परि सीहासणु मल्लउ ।
 जंबुणयचामीयरघडियउ विमैलु समंतभइमणिजडियउ ।
 भरगयणिम्मियदीहरदिउवहिं सहइ लट्ठि ककेयणपव्वहिं ।
 लत्तइं तिणिण ताई उद्धरियइं जिम्मलाइं णं णाहहु चरियइं ।
 १० दिसिगयपंडुरकरणिउरुवइं तिणिण वि णावइ ससहरविंबइं ।
 भामंडलु मंडलु णं भाणुहि अइ आसंकेप्पिणु सँन्भाणुहि ।
 णिण्णार्सियदुइंसणदिट्ठिहिं सरणु पइहउ णं परमेट्ठिहिं ।
 रत्तेपुप्फयवयहिं पसाहिउ जिणैमणणिग्गउ राउ व राइइं ।
 १५ जिह जिह देवहुं दुंदुहि वज्जइ तिह तिह धम्मजलहिं णं गज्जइ ।
 घत्ता—णं आघोसइ एम दुंदुहिसरेण गहीरे ॥
 १० पणवहो तिहुयणणाहु जे मुच्चहु संसारं ॥२७॥

२८

हेला—अविरलकुंदकुडयसंदारपंकयाइं ।

सभसलसिंदुवारकणियारचंपयाइं ॥१॥

- जिह जिह कुसुमइं पडियइं गयणहु तिह तिह करसरणिवडियमयणहु ।
 णवपसंडिडइं सपसंसइं पीयपासपडियाइं व हंसइं ।
 १ जक्खकरयलंदोलणचवलइं गुणठाणारुहणाइं व विमलइं ।

५ B तित्तिउ ।

२७. १. M मुसिवयं; B ससिवयं । २. MPK सिंहासणु; B सिंघासणु । ३. MB विमलं । ४. B सुन्भाणुहि । ५. B रत्तउ पुक्कं । ६. MBP जिणमयं । ७. MBPT राहिउ । ८. MBP वि ।
 ९. M मत्तमुकुमसिहु णरमियल्लउ; BP मत्तसकौत्तमिहुणु रमियल्लउ, but T सकुता पक्षिणः ।
 १०. MBP पणवह ।

२८. १. MB पियपासपडियाइं; P पियपासपडियाइं ।

तोरणमालाओंसे युक्त स्तूप हैं। फिर स्फटिकमय विशाल साल (परकोटा), मानुषोत्तर पर्वतके समान विशाल, जिसका द्वार कल्पवासी देवोंके द्वारा रक्षित है। वहाँसे लेकर शुद्धाकाशके समान स्फटिक मणियोंसे बनी हुई सोलह दीवारें हैं।

घत्ता—उनके ऊपर वेदमणियोंसे निर्मित मण्डपका मध्यभाग है, सोलह पद स्थापनाओंके द्वारा जिसका पोठ अत्यन्त शोभित है ॥२६॥

२७

उसके ऊपर चारों दिशाओंमें कल्याण और धनमें श्रेष्ठ तथा श्री और धर्मचक्रको धारण करनेवाले यक्ष और इन्द्र थे। उसके ऊपर एक और हिरण्यपीठ था, अपनी शोभाको प्रकट करता हुआ वह आठ ध्वजोंसे घिरा हुआ। चक्रवाक, हाथी, बैल, कमल, शोभा वस्त्र और सिंह, मयूर और पुष्पमालाओंसे चिह्नित ध्वजोंसे जो शोभित है। फिर भी तीन किनारोंसे (एकके ऊपर एक) पीठ निर्मित है। उसके ऊपर सुन्दर सिंहासन है। स्वर्ण और चाँदीसे निर्मित और समन्तभद्रमणिले जड़ा हुआ। जिसकी यष्टि (हाथ टेकनेकी लकड़ी) मरकत मणियोंसे निर्मित स्फटिक मणियोंकी गाँठोंसे शोभित है। उसके ऊपर तीन छत्र उठे हुए थे जो नाभयके चरितके समान सुन्दर थे। दिग्गजोंके समान सफेद किरण-समूहोंवाले वे चन्द्रबिम्बकी तरह शोभित हैं। भामण्डल मानो सूर्यका मण्डल है। जो मानो राहुसे अत्यन्त भयभीत होकर दुर्दृशनीयोंकी दृष्टिका नाश करनेवाले परमेष्ठोंकी धारणमे आ गया। अथवा जो लाल फूलोंके गुच्छोंसे प्रसाधित, तथा जिनके मनसे निकले हुए रागके समान शोभित है। जिसमे प्रसन्न पक्षियुग्म हैं, ऐसे पल्लवोंसे शोभित कोड़ा करते हुए अशोक वृक्षके समान। जैसे-जैसे देवके लिए दुन्दुभि बजती है, वैसे-वैसे मानो धर्मरूपी समुद्र गरजता है।

घत्ता—मानो वह गम्भीर दुन्दुभिके स्वरसे इस प्रकार घोषित करता है कि यदि संसारसे मुक्त होना चाहते हो तो त्रिभुवननाथको प्रणाम करो ॥२७॥

२८

अविरल कुन्द, कुटक, मन्दार, कमल, भ्रमरसहित सिन्दुवार, कणिकार (कनेर) और चंपकपुष्प जैसे-जैसे आकाशसे गिरते हैं वैसे-वैसे कामदेवके हाथसे तीर गिरने लगे। नव स्वर्णमय दण्डोवाले, यक्षोंके करतलोंके आन्दोलनसे चपल सफेद सुविशिष्ट और प्रशंसित चमर स्वर्णवन्धनमे

- १० खीरतरंगा इव परिधुलियइं कितिहि अंगा इव संचलियइं ।
 पंडुराइं चमरइं सुविसिहुइं दयवेक्लिहि फुल्लाइं व दिट्ठइं ।
 जं जं सुंदरु लच्छिहि अंगउ जं जं काइं मि तिहुयणि चंगउ ।
 तं तं सयलु बि तहिं जि समप्पिउ को वण्णइ जंभारिवियप्पिउ ।
 गियपहणित्ठेइयचंदक्कउ समवसरणु गयणंगणि थक्कउ ।
 पंचसहसधणुत्तैच्छयमारणइं सेणियं कहियउ जिणवरणाणइ ।
 घत्ता—जो उच्छेहु जिणिदं धणुपंचसएहिं घल्लिउ ।
 तरुधरगिरिखंभाहं सो चारहुणु बोल्लिउ ॥२८॥

२९

हेला—अट्टगुणेण रुंदभावेण संपत्तो ।

गाढं धूहवेइयाणं पि सो पत्तो ॥१॥

- ५ इय धणए वेउविवउ जायहिं इदं णविउ भडारउ तावहिं ।
 जय जिण कण्ह रुह चउराणण जय तवरामारइसुहमाणण ।
 जय कैलिकलिलसलिलसोसणरवि जय वासरईसरदेहच्छवि ।
 जय मणतिमिरभारहरणखम तियसकिरीडमउडमंडियकम ।
 जय तिसल्लैवेळीवणल्लिदण जय कंदप्पदप्पमडमण्ण ।
 कोहकलंकपंकओसारण जय माणहरिसिहरमुसुमूरण ।
 १० मायापादभावैविहावण जय लोहंधययारउद्धावण ।
 तिहारयणीयरिसंधारण जय सत्तभयकुरंगवियारण ।
 जय मयमयगलकुलकंठीरव जय जगवंधव महियतिगारव ।
 पढमपुरिस परमप्पय संकर जय जय रिसहणाह तित्यंकर ।
 घत्ता—वंदिउ एम जिणहु तहिं वत्तीसहिं सक्कहिं ॥
 उज्जोइयभरहेहिं पुप्फयंतणासंकहिं ॥२९॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकहुपुप्फयंतविरइए महाभक्वभरहाणु-
 मणिणए महाक्ववे रिसहकैवलणाणुप्पत्ती-णाम णवमो परिच्छेओ तस्मत्तो ॥ ९ ॥

॥ संधि ॥ ९ ॥

२. MBP तिहुयणि काइं मि । ३. MBP उण्णयमाणं । ४. MP add after this: विससह-
 ससोवापविहाणं, चउदिसविरउयहयमाणं, B adds these after सेणिय कहियउ जिणवरणाणइं ।
 ५ MBP सेणिय कहिउ जिणं वरणाणे । ६. MBP पचलिलउ; T पवुल्लिलउ । ७. P पवुल्लिलउ
 and gloss कयित्तम् ।
 २९ १. MBPK अट्टगुणेण । २. M कयकल्लि । ३. M तिमल्लवल्ली । ४. MBP भावउद्धावण ।
 ५ MBP धयारविहावण; P लोहंधयारि विहावण ।

पड़े हुए हंसों, क्षीरसागरकी आन्दोलित लहरों, कीर्तिके चंचल अंगों, और दयारूपी लताके फूलके समान दिखाई दिये । लक्ष्मीका जो-जो सुन्दर अंग है और विश्वमे जो-जो भला है, वह सब वहीं समर्पित कर दिया । इन्द्रकी रचनाका वर्णन कौन कर सकता है ? अपनी प्रभासे सूर्य और चन्द्रमा-को निस्तेज करनेवाला—समवसरण पाँच हजार धनुष ऊँचाईके मानसे आकाशमे स्थित था । हे श्रेणिक, यह मेने जिनवरके जानसे कहा ।

घत्ता—जो ऊँचाई जिनेन्द्रके द्वारा पाँच सौ धनुष कहो गयी है वनवृक्ष गिरि (पर्वत) खम्भे (पताकाओंके), उससे (ऋषभ जिनकी ऊँचाईसे) बारह गुना अधिक ऊँचे हैं ॥२८॥

२९

और इनकी मोटाई (ऊँचाईसे) आठ गुनी जाननी चाहिए । खम्भों और वेदिकाके विषयमे भी यह समझना चाहिए । इस प्रकार कुवेरने जब रचना की, तभी इन्द्रने आदरणीय जिनको नमस्कार किया—“हे जिन, कृष्ण, रुद्र, चतुरानन ! आपकी जय हो, तपश्रीरूपी रामासे रतिसुख माननेवाले आपकी जय हो । कलिके पापीरूपी जलोंको सोखनेके लिए सूर्य, आपकी जय हो, सूर्यके समान शरीर कान्तिवाले आपकी जय हो, मनके अन्धकारभारका हरण करनेवाले आपकी जय हो, देवोंके किरीट और मुकुटोंसे अलंकृत चरण आपकी जय हो । विशल्यरूपी लतावनका उच्छेदन करनेवाले आपकी जय हो, कन्दर्पके दर्परूपी भटका मर्दन करनेवाले आपकी जय हो, क्रोधरूपी कलंककी कीचड़ दूर करनेवाले आपकी जय हो, मानरूपी पर्वतके गिखर चूर-चूर करनेवाले आपकी जय हो, मायाके पापभावको नष्ट करनेवाले आपकी जय हो । लोभरूपी अन्धकारको उड़ानेवाले आपकी जय हो । तृष्णारूपी राक्षसीको मारनेवाले आपकी जय हो । सात भयरूपी कुरंगोंका विदारण करनेवाले आपकी जय हो । मदरूपी मैगलके लिए सिंहके समान आपकी जय हो । विद्वद्वन्धु और तीन गर्वोंको नष्ट करनेवाले आपकी जय हो । प्रथम पुरुष, परमात्मा, शंकर, ऋषभनाथ और तीर्थंकर आपकी जय हो ।

घत्ता—भरतको आलोकित करनेवाले तथा सूर्य-चन्द्रके समान शोभित पचासो इन्द्रोने इस प्रकार जिनेश्वरकी वन्दना की ॥२९॥

इस प्रकार श्रेष्ठ पुरुषोंके गुणों और अलंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित एवं महामह्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका ऋषभ केवलज्ञान उत्पत्ति नामका नौवौं परिच्छेद समाप्त हुआ ॥९॥

संधि १०

परमेसरु शुणिउ पुरंदरेण परिसेसियभैवभयसरणरिण ॥

परमप्पय महु पसीय सुसम सभवसरणपरियरिय जिण ॥ १ ॥ ध्रुवकं ॥

१

दुवई—तुह पहु वंदणाइ संतोसु ण णिदइ वहसि मच्छरं ।

तह वि हु कुणसि अणयपणयाण दुहोहसुहोहवित्थरं ॥१॥

- १ तुहुं वीयरउ णिदधूयकम्मु तुहुं हिंसावज्जिउ परमधम्म ।
जो पई सेवइ तहु होइ सोक्खु तुह पडिक्कैलहु संभवइ दुक्खु ।
तुहुं पुणु दोहिं मि मज्झत्यभाउ ईह एहउ पुण्डु वत्थुहि सहाउ ।
णिदिज्जइ रवि पिताहिएहिं चंदु वि वाएण णिवाइएहिं ।
ते दोणि वि एयहं किं करंति ससहावें गहयलि संचरंति ।
१० ससिसूरोसहिसंधाउ जेम सुवणोवयारि जिण तुहुं मि तेम ।
सरु दूसिवि जो ण वि पियइ वारि तहु तण्हइ णिवडइ तिन्वमारि ।
जो रसइ तासु विसणासु सज्जु सरवरहु ण एण णं तेण कज्जु ।
जिह गरुलमंतु गरलंतयारि तिह तुहुं वि सहावें दुरियहारि ।
अणवरउ भडारा भूयसांमि जहिं तुम्हई तहिं हउं समउ जांमि ।
१५ जहिं तुहुं तहिं ससुरु समग्गु सग्गु जई हउं तहिं मणिमउ भूमिमग्गु ।
घत्ता—तहिं समवसरणि जंभारिकए परहियवुद्धिइ संचरइ ॥
‘सुरणरतिरियहं सुहयरणु धम्म भडारउ वज्जरइ ॥१॥

All Mss. have, at the commencement of this Samdhi, the following stanza:—

जग रम्मं हम्मं दीवओ चंदोवव
घरत्ती पल्लंको दो वि हत्था सुवत्था ।
पिया णिद्दा णिच्चं कव्वकीला विणोओ
अदीणत्तं वित्तं ईसरो पुप्फयंतो ॥

MBP however read वरिती for घरत्ती; सुवत्थं for सुवत्था; and पुप्फयंतो for पुप्फयंतो in the above stanza.

१. १ MB °भवभयणरिण; P °भवभयणरिण । २ MBP सिद्ध महामइ पढम जिण । ३. MBP पडिक्कैलहुं । ४. M इय । ५ K णं तेण । ६. B तुम्हई तहिं हउं सउ; P तुम्हई हउं समउ । ७. MBP जहिं तुहुं तहिं; K जइ हउं but corrects it to जहिं; ८. MBP add after this the following line : पई दिण्णाणइ वदसरमि जांमि, तुह वयणांमइ तिंतिं ण जांमि । ९ MBPT परिचितियसुविचारसहु and gloss in T भव्यैचिचित्ताथाना ओभनो विचार. सभायां यस्य, ओभनं विचार वा सहैवे क्षमते यः स तथोक्त, but P records in the margin a प परहियवुद्धिइ संचरइ । १०. MBP चउवेवणिक्कार्यहिं (M °णिकायहं) परियरिउ दिददु पहु, but P records in the margin a प सुरणरतिरियहं सुहयरणु धम्म भडारउ वज्जरइ ।

सन्धि १०

१

जन्म, भय और मरणके ऋणको समाप्त करनेवाले जिन परमेश्वरकी इन्द्रने स्तुति की—
 “हे समवसरणसे घिरे हुए शान्त परमात्मा जिन मुझपर प्रसन्न हो। हे प्रभु, न तो तुम्हें बन्दनासे सन्तोष होता है, और न तुम निन्दासे मत्सर धारण करते हो; तब भी जो नत नहीं होते, या नत होते हैं, तुम उनके दुःखसमूह और सुख समूहका विस्तार करते हो। तुम कामको नष्ट करनेवाले वीतराग हो, तुम हिंसासे रहित परमधर्म हो। जो तुम्हारी सेवा करता है उसे सुख मिलता है, जो तुमसे प्रतिकूल है उसे दुःख होता है; परन्तु तुम दोनोंमें मध्यस्थभाव धारण करते हो, यह ऐसा स्पष्ट रूपसे वस्तुका स्वभाव है। अधिक पित्तवालोके द्वारा सूर्यकी निन्दा की जाती है, वायुसे पीड़ितोंके द्वारा चन्द्रमाकी निन्दा की जाती है। परन्तु वे दोनों (सूर्य-चन्द्र) इन लोगोका क्या करते हैं, वे तो अपने स्वभावसे आकाशतलमें विचरण करते हैं। जिस प्रकार चन्द्रमा-सूर्य और औषधि-का संघात संसारका उपकारी है, उसी प्रकार हे जिन तुम भी उपकारी हो। जो सरोवरको दोष लगाकर पानी नहीं पीता उसपर प्यासके मारे ‘तीव्रमारि’ आ पड़ती है। जो पानी पी लेता है, उसकी प्यासका शीघ्र नाश हो जाता है। सरोवरका न इससे प्रयोजन और न उससे प्रयोजन। जिस प्रकार गुरुङ्का मन्त्र विपका अन्त करनेवाला होता है, उसी प्रकार तुम भी स्वभावसे पापका हरण करनेवाले हो। हे अनवरत भूत स्वामी, जहाँ तुम वहाँ मैं भी साथ जाता हूँ (जाऊँगा)। जहाँ तुम हो वहाँ देवो सहित समग्र स्वर्ग और मणिमय भूमिमागं हैं, वही मैं भी हूँ।”

धत्ता—इन्द्र द्वारा निर्मित उस समवसरणमें जिन भगवान् दूसरोंकी कल्याण कामनासे संचरण करते हैं और वे सुर-नर तथा त्रिपंचोका शुभ करनेका धर्म कहते हैं ॥१॥

२

दुवई—आरूढो वरस्मि उवयदिसिरस्मि व हरिणलंछणो ।
सोहइ सेंधुरोरिवीढस्मि विहृदियकम्मबधणो ॥१॥

अइसय दह जाया सह भवेण चववीस अवर णौणुम्भवेण ।
जगि अरहंतहु पर संभवति जे ते पहा गणहर कहति ।
गव्वइसैयाइ चयारि जाम वित्थरइ सुंखिक्खु सुखेउ ताम ।
ण वि कासु वि प्रौणिहि प्राणणासु गयणयलि गमणु परमेसरासु ।
णंउ भुत्ति पवत्तइ णोवसग्गु सरलक्खिपक्खैपक्खेउ भग्गु ।
छाहियइ विवज्जिउ होइ गत्तु अवरु वि असेसुं विज्जेसरत्तु ।
परिमिय थिय करुह णील केस भूपसु मेत्ति पिसुण वि ण वेस ।
मास वि णीसेससरीरिगम्म णाणाभासहि परिणवइ रम्म ।
महु तित्त कडुय परिणइवसेहि जलधारा इव बहुदुमरसेहि ।
छक्कालसमयसंपयकरेण महिरुह णमंति गुरुकलभरेण ।
आइसणसंणिह महि विहाइ परमाणदे जणु जगि ण माइ ।
मंथर सीयलु तरुसुरहिसारु जोयणपमाणु विचरइ समीर ।
अणुगच्छंतउ णाहहु सुहाइ पच्छइ लग्गाउ णेहेण णाइ ।
१५ घत्ता—जल^१ दुद्धु वहति तरंगिणिउ सामिउ विहरइ जहि जि जहि ॥
तण^२ कंठय कीडय पत्थर वि धूलि पणासइ तहि जि तहि ॥२॥

३

दुवई—सुरवइपेसणेण परिसलमिलियालिक्खलेहि माणिणं ।

थणियक्कुमार मेह वरिसंति महोवरगंधवाणिं ॥१॥

पहुअग्गइ पच्छइ परिधुलंति णलिणाइ सत्त सत्त जि चलंति ।
जहि देइ पाउ तहि कणयकमलु सुरसंजोइउ संचरइ विमलु ।
५ ऐवइहु पट्टत्तणु भुवणि कासु हरि कुलिसधारि धरि जौसु दासु ।
अट्टारइ वरधण्णइ धरंति रोमंचिय णच्चइ णं धरिति ।
णहु सदिंसु वि रेहइ मलविहीणु धोयंबणीलमाणिकभाणु ।
दिन्वत्तुणि पविचंभइ पवित्ति वसुसमसहासधणुमाणछेति ।
जक्खिदसिरारूढउ विचित्तु रयणाररत्तु रविबिज्जु दित्तु ।
१० लीलासंबोहियभन्वचैक्कु तहु अग्गमाइ गच्छइ धम्मचक्कु ।
जो पेच्छइ इरुह माणु खंसु तहु विहइ माणकसायडंसु ।
णिज्जियबहुसमयणयंतराई परवाइ वि देति ण उत्तराई ।

- २ १ MBP सिंधुरारि । २ B णाणुम्भरेण । ३ L चयारि सयाइ । ४. MBP सुमिक्खु । ५. MBP प्राणिहि प्राण । ६ M ण व । ७ MBP^० विक्खेउ । ८ MBPT असेस । ९ P दुमसरेहि ।
१० MBP अणुगच्छंतहु । ११ MB जलु दुद्धु । १२ B तित्त ।
३ १ P वरिसंत । २. MBP महारव । ३ P संवलइ । ४ B एवहु । ५. MBP कासु । ६ MBP रयणारादंतुरविम्बदित्तु । ७ MB^० चक्कु । ८. MBP अग्गइ । ९ MB माणलभु ।

२

श्रेष्ठ सिंहासनकी पीठपर विराजमान, कर्मबन्धनका नाश करनेवाले जिन ऐसे शोभित हैं जैसे उत्तम उदयाचलके शिखरके ऊपर चन्द्रमा हो। जन्मके साथ उनके दस अतिशय हुए थे ज्ञानके उत्पन्न होनेसे चौबीस और अतिशय उत्पन्न हो गये। जगमें जो केवल अरहन्तोके होते हैं, उन्हें (अतिशयोंको) गणघर इस प्रकार कहते हैं—‘जहाँ तक चार सौ कोश होते हैं, वहाँ तक सुभिक्ष और सुक्षेत्र रहता है। किसी भी प्राणीका प्राणनाश नहीं होता। परमेश्वरका आकाशमे गमन होता है, न उनमे भुक्तिकी प्रवृत्ति होती है, और न उनपर उपसर्ग होता है; उनकी सरल आँखोंके पलक नहीं झपटे। उनका शरीर छायासे रहित है, उनके पास समस्त विद्याओंका ऐश्वर्य होता है, उनकी अँगुलियाँ सीमित रहती हैं। बाल नीले, प्राणियोंके प्रति मैत्रीभाव, दुष्टोंके प्रति द्वेषभाव नहीं। समस्त शरीरसे निकलती हुई सुन्दर भाषा, जो नाना भाषाओंमे परिणत हो जाती है, उसी प्रकार, जिस प्रकार जलकी धारा परिणमनके वशसे नाना वृक्षोंके द्वारा मीठी, कड़वी और तीखी हो जाती है। जहाँ ऋतुओंमे समृद्ध करनेवाले वृक्ष फलोंके भारसे धरतीपर झुक जाते हैं। धरती दर्पणके समान दिखाई देती है। परम आनन्दसे लोग जगमे नहीं समाते। मन्थर शीतल वृक्षोंकी सुगन्धका जिसमे सार है ऐसी हवा एक योजन तक बहती है, स्वामीके पीछे जाती हुई ऐसी शोभित होती है, मानो स्नेहसे उनके पीछे लग गयी हो।

घत्ता—नदियाँ जलरूपी दूध प्रवाहित करती हैं। जहाँ-जहाँ स्वामी विहार करते हैं, वहाँ-वहाँ की तृण, काँटे, कीड़े और परयर तथा धूल नष्ट हो जाती है ॥२॥

३

इन्द्रके आदेशसे स्तनितकुमार मेघ, परिमलसे मिले हुए भ्रमरकुलोसे सम्मानित उत्तम गन्धवाला जल बरसाते हैं ॥१॥ प्रभुके आगे-पीछे शोभित होते हुए सात-सात कमल चलते हैं। वह जहाँ पैर रखते हैं वहाँ देवोंके द्वारा संयोजित विमल स्वर्णकमल चलता है। भुवनमे इतनी बड़ी प्रभुता किसकी कि जिसके घरमें वज्र धारण करनेवाला इन्द्र दास है। धरती अद्वारह श्रेष्ठ धान्योंको धारण करती है, मानो रोमांचित होकर नाच रही हो। मल विहीन आकाश भी दिशाओं सहित इस प्रकार शोभित है जैसे पानीसे धोया गया नीलम और माणिक्योंका पात्र हो। पवित्र दिव्यध्वनि प्रवर्तित होती है, जो आठ हजार धनुष बराबर मानवाले क्षेत्रमे प्रसारित होती है। यक्षेन्द्रके सिरपर स्थित विचित्र रत्नोंकी आराओसे लाल, सूर्यके बिम्बके समान, तथा लीलासे भव्य जन-समूहको सम्बोधित करनेवाला धर्मचक्र उनके आगे-आगे चलता है। जो दूरसे भी मानस्तम्भको देख लेता है उसके मानकषायका दम्भ नष्ट हो जाता है। जिसमे अनेक मर्तक

- १५ ^{१०}पडिहाहय ^{११}भइयइ भरहरंति ^{१२}अविहंदिउ सोणवच बहंति ।
^{१३}अविचाउ पहावुसियछणिदु ^{१४}दीसइ चउदिसहिं सुहारविदु ।
 वारहकोडेसु वि जे वसंति ^{१५}ते ते ^{१६}सुहुं महुं संसुहुं भणंति ।
 घत्ता—नउलियकराउ ^{१७}पणवियसिरउ नउछउ ^{१८}गन्वविमुक्कियउ ॥
 परिवाडिइ ^{१९}कोट्टि जिचिद्वियउ ^{२०}तहिं पयाउ हयदुक्कियउ ॥३॥

४

- दुवई—गणहर कप्पवासिसुरमणिउ अजियसंघं गइरई ।
 देविउ वणणिवासिदेवाण वि भावणतरुणिसंतई ॥१॥
 पुणु व्ह कुमार बेतरसुरिउ ^१पुणु जोइस कप्पानर गरिउ ।
 पुणु सिरिय विउडदावाकराल ^२केसरि कुंजर सद्दुल कोल ।
 वैसंति गणेसाइ उ कनेण ^३जिणभत्तिवंत भूसिय सनेण ।
 णव णव पंचविहहिं रुदपहिं ^४सव्वहिं सविचागावदपहिं ।
 सीहासणु नेल्लिवि सइयभाउ ^५अहनिंदहिं धुउ विद्धत्थराउ ।
 ससरवितासियतगपंकएहिं ^६उरयोसियकुलुणामंकएहिं ।
 नउडावलिउंविपनहियलेहिं ^७पोलंतकुसुमसालाचलेहिं ।
 उरगहिंगाहाखंथएहिं ^८उवारियललिययुईसपहिं ।
 संयुउ सोहस्मीसाणएहिं ^९अवरैहिं नि तियसपहाणएहिं ।
 घत्ता—जय दुम्नहवन्महगिन्महण दोसरोसपनुपाससिहि ।
 जय सयलविमलकेवलणिलय हरणकरणउद्धरणदिहि ॥४॥

५

- दुवई—जय कंकालसुलगरकंदलविसहरविलयविरहिआ ।
 जय भगवंत संत सिव सक्किव णिबंनियचरण परहिआ ॥१॥
 जय सुकईकहियगोलेसणान ^१भोसंथण णियरिउवन्मभीन ।
 वानाविमुक्क संसारवान ^२जय विउरहारि हर हीरवौन ।
 जय पयडियधुयससंयंभुभाव ^३जय जय सयंसु परिउंणियभाव ।
 जय संकर संकर विहियसंत ^४जय ससहर कुवलदग्गिणकति ।
 जय व्ह रउहववग्गगानि ^५जय जय भवसानि भवोवसानि ।
 महएव नहागुणगणजसाल ^६महकाल पलयकालुगकाल ।

१०. MBP पडिहा; T परिह and gloss प्रतिभा । ११. B नइए । १२. MB अविचारहं; B अविहरणिगं । १३. MBP नहु नहु संसुहु । १४. MBP करउ । १५. BP सउउ । १६. MP परिवारिए । १७. MB जिचिद्विउ ।
 ४. १. MBPK सहु । २. MBP दुरिय । ३. M बइसंत । ४. MBP गणेसाइ । ५. M संसुहु । ६. P गानंविपहि ।
 ५. १. MBP वलदं । २. P नुकदं । ३. MBT होरवत्त and gloss in T दोरवत्त, इण्वा हीरो रत्तविसेणत्तद्वन्मभीन । ४. MBP संसइहु । ५. B परिगलियं । ६. P गणविजाल ।

तर्कोंको जीत लिया गया है ऐसे उत्तर परवादी भी नहीं देते। प्रतिभासे आहत वे भयसे कांप उठते हैं और अखण्ड मौन धारण करते हैं। अविकारी, अपनी प्रभासे पूर्ण चन्द्रको फोका करने-वाला उनका मुखकमल चारों दिशाओंमें दिखाई देता है। बारह कोठोंमें जो बैठते हैं वे कहते हैं कि मुख मेरे सामने है।

घत्ता—हाथ जोड़े हुए प्रणत सिर गर्वसे रहित स्वच्छ, नष्ट हो गये हैं पाप जिसके, ऐसी प्रजा परम्पराके अनुसार कोठेंमें बैठ गयी ॥३॥

४

गणधर कल्पवासी देवोंकी स्त्रियाँ। आर्यिका संध, ज्योतिष्क देवोंकी स्त्रियाँ; व्यन्तरदेवोंकी स्त्रियाँ, और भवनवासी देवोंकी देवियोंकी पत्ति। फिर दस कुमार, फिर व्यन्तरेन्द्र। फिर ज्योतिषदेव, कल्पवासी देव और नरेन्द्र। फिर तिर्यंच। विकट दाढ़ोंसे विकराल सिंह, गज, शार्ङ्गल, कोल और गणधर आदि क्रमसे बैठते हैं, जिनभक्तिसे भरित और श्रमसे भूषित। नव-नव पाँच प्रकारसे प्रसिद्ध अपने-अपने विमानोंमें बैठे हुए अहमिन्द्रोंने रागको ध्वस्त करनेवाले सिंहासन छोड़कर जिनेन्द्र भगवान्की स्तुति की। अपने यशरूपी सूर्यसे विश्वरूपी कमलको खिलाते हुए, अपने कुलका नाम और चिह्न बताते हुए, मुकुटोंकी कतारोंसे महीतलको चूमते हुए, पुष्पोंकी चंचल मालाएँ हिलाते हुए, गाथा और स्कन्धक गाते हुए, सैकड़ों सुन्दर स्तुतियोंका उच्चारण करते हुए सौधर्म और ईशान इन्द्रों तथा दूसरे देवप्रमुखोंके द्वारा उनकी स्तुति की गयी।

घत्ता—दुर्मंद कामदेवको जीतनेवाले दोष और क्रोधरूपी पशुपाशके लिए अग्निके समान समस्त विमल केवलज्ञानके घर और मिथ्यादर्शनादिका अपहरण और सम्यक् दर्शनादिका उद्धार करनेवाले हे विधाता आपकी जय हो ॥४॥

५

कंकाल, त्रिशूल, मनुष्यकपाल, साँप और स्त्रीसे रहित, आपकी जय हो। हे भगवान्, सन्त, शिव, कृपावान्, मनुष्योंके द्वारा वन्दित चरण और दूसरोंका भला करनेवाले आपकी जय हो। सुकवियोंके द्वारा कथित अशेष नामवाले, भयको दूर करनेवाले, अपने अन्तरंग शत्रुओंके लिए भयंकर आपकी जय हो। स्त्रीसे विमुक्त संसारके लिए प्रतिकूल त्रिपुर (जन्म, जरा और मरण) का अपहरण करनेवाले, धैर्यके धाम हे हर आपकी जय हो। शाश्वत स्वयम्भूभावको प्रकट करनेवाले और पदार्थोंके ज्ञाता आपकी जय हो; शान्तिके विधाता और सुखकर आपकी जय हो, कुबलय (पृथ्वीमण्डल, कुमुदमण्डल) को कान्ति प्रदान करनेवाले आपकी जय हो। उग्रतपके लिए अग्रगामी आपकी जय हो, हे भवस्वामी और जन्मको शान्त करनेवाले आपकी जय हो। महान् गुणसमूहके आश्रय हे महादेव, आपकी जय हो। प्रलयकालके लिए उग्रकाल महाकाल आपकी

- जय जय गणेश गणवङ्गजगेर जय वंभ पसाहियवंभचेर ।
 १० वेयंगवाइ जय कमलजोगि आईवराइ उद्धरियखोगि ।
 सहिरणविट्टिपडिबणगम्भ जय दुण्णयणिहणण हिरण्णगम्भ ।
 जय परमाणंतचउकसोह भावंधयारहर दिवसणाह ।
 जय जण्णपुरिस पसुजण्णणासि रिसिसंसंहिसाधम्मभासि ।
 जय माहव तिहुवणमाहवेस महुसूयण वूसियमहुविसेस ।
 १५ जय लोयणिओइय परमहंस गोवद्धण केसव परमहंस ।
 जगि सो केसउ जो रायवंतु तुह पीरायहु कहिं केसवत्तु ।
 के सव ते सब जे पई हंसति जड पावपिड रउरवि वसंति ।
 जय कासव का सवविहि तुसम्मि णेरंतरु चित्ति^७ णिरोहु जम्मि ।
 घत्ता—जय गयण हुयासण चंद रवि जीवय^८ महि मारुय सलिल ।
 २० अट्ठंगमहेसर जय सयल पक्खालियकलिसलकलिल ॥५॥

६

दुवई—जय जय सिद्ध बुद्ध सुद्धोयणि सुगय कुमग्गणासणा ।

जय वड्ठुं विट्ठु दामोयर हयपरवाइवासणा ॥१॥

- णामाई पसिद्धई जाई जाई तुह देव अवंहाई ताई ताई ।
 इवें चंदे उरयाहिवेण तुह णामहु लक्खिउ छेउ केण ।
 ५ मईविहवविहीणाहिं आरिसेहिं कि शुल्लवसि तुहुं अम्हारिसेहिं ।
 तावेत्ताहिं पवरजसालपहिं कंचुइधम्माउहवाँलपहिं ।
 एकहिं खणि भरहुहु कहिय वत्त मुंजहि महि महिवइ एकउत्त ।
 सयरायरवत्थुवियप्पजाणु परमेद्धिहि अचलु अणंतु णाणु ।
 १० राणियहि पुत्तु पप्फुल्लवयणु आउहसालहि वरचक्करयणु ।
 उप्पणु भट्टारा पुण्णवंतु तुहुं जासु जणणु अरहंतु संतु ।
 ता राए अवरेहिं मि णरेहिं पणविउ जिणवरु सिरकयकरेहिं ।
 पुणु चित्तिउ कि जोयमि रहंगु कि तणयतोहुं दरियारिभंगु ।
 मज्झत्थु सच्छु गिम्मुक्कसंगु कि वंदमि मुणि सुद्धंतरेंगु ।
 धम्मोण सुरत्तु कलत्तु पुत्तु पहरणु वि होइ णिहलियसत्तु ।
 धम्मं संपज्जइ पुहविरज्ज करणिज्ज पहिल्लचं धम्मकज्जु ।
 गंभीरणायणिम्मसहियवेरि देवाविव लहु आणंदभेरी ।
 घत्ता—मार्यगतुरंगहिं णरवरहिं रहधयकसरहिं परियरिउ ॥
 वेवालियकयकलयलमुहलु भरहणराहिवु णीसरिउ ॥६॥

७ M पाववपारहर; BP पावंधयारहर । ८ M रिससस अहिंसा; BP रिससंस अहिंसा ।

९ MBP चित्तणिरोहु । १० MBP जीव मही ।

६ १ MBP मई विभव । २ MBP ता एत्तहिं । ३ P पवरं । ४ MB वालपहिं; P पालपहिं ।

५ MBP एयलत्त । ६ MBP सालइ । ७ MBP तुहुं । ८ MP भरहु णराहिउ; B अरहण-राहिउ ।

जय हो । गणपतियों (गणधरो) को जन्म देनेवाले आपकी जय हो, ब्रह्मचर्यकी साधना करनेवाले ब्रह्मा आपकी जय हो । सिद्धान्तवादी ब्रह्मा, धरतीका उद्धार करनेवाले आदिवराह, जिनके गर्भके समय स्वर्णवृष्टि हुई है, ऐसे तथा दुर्नयका हनन करनेवाले हे हिरण्यगर्भ, आपकी जय हो । चार परम अनन्त चतुष्टयोंकी शोभावाले अज्ञानका अपहरण करनेवाले हे सूर्य, आपकी जय हो । पशुयज्ञोंका नाश करनेवाले, ऋषियोंके द्वारा प्रशंसनीय, अहिंसाधर्मका कथन करनेवाले यज्ञपुरुष ! आपकी जय हो । त्रिभुवनके माधवेश, माधव और मधुविशेषको दूषित करनेवाले मधुसूदन ! आपकी जय हो । लोकका नियोजन करनेवाले परमहंस, गोवर्द्धन, केशव और परमहंस आपकी जय हो । विश्वमें वह केशव है जो रागवाला है, तुम विरागीके केशवत्व कैसे हो सकता है ? विश्वमें शव कौन है, शव वे हैं जो तुम्हारा उपहास करते हैं । जो जड़ और पापशरीर हैं वे रौरव नरकमें रहते हैं । हे काशव ! तुम्हारी जय हो, तुममें मृतकका आचार (शवविधि) कैसा ? जिसके चित्तमें निरन्तर निरोध है ।

धत्ता—हे गगन, अग्नि, चन्द्र, रवि, मेघ, मही, माख्त, सलिल आपकी जय हो । सबके कलियुगके मल और पापको प्रक्षालित करनेवाले अष्टांग महेश्वर, आपकी जय हो ॥१॥

६

शुद्ध, बुद्ध, शुद्धोदन, सुगत और क्रुमार्गका नाश करनेवाले आपकी जय हो । वैकुण्ठ, विष्णु, दामोदर, परवादियोंके सस्कारोंको नष्ट करनेवाले आपकी जय हो । हे देव, आपके जो-जो नाम हैं वे सब सफल नाम हैं । इन्द्र, चन्द्र और शेषनाग किसने तुम्हारे नामोंका अन्त पाया ? मति वैभवसे रहित और अव्युत्पन्न हम-जैसे लोगोंके द्वारा तुम्हारी स्तुति कैसे हो सकती है ? तब कंचुकीधर्म और आयुधोंके रक्षकोंने एक ही क्षणमें भरतसे यह बात कही, “हे राजन्, आप एकछत्र धरतीका उपभोग करें । परमेष्ठी ऋषभकी सचराचर पदार्थोंको जाननेवाला अनन्त केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है । रानीको खिले हुए मुखवाला पुत्र हुआ है, और आयुधवाला में श्रेष्ठ चक्ररत्न उत्पन्न हुआ है । हे आदरणीय, आप पुण्यवान् हैं जिसके पिता अरुहन्त सन्त हैं ।” तब राजा भरत और दूसरे मनुष्योंने अपने सिरोंसे हाथ लगाते हुए जिनवरको प्रणाम किया । फिर उसने सोचा, कि पहले मैं क्या देखूँ—दूस शत्रुओंका नाश करनेवाला चक्र देखूँ या पुत्रका मुख । या मध्यस्थ स्वच्छ परिग्रह-शून्य शुद्ध-अन्तरंग मुनिकी वन्दना करूँ । धर्मसे ही देवत्व, कलत्र, पुत्र और शत्रुओंका नाश करनेवाला अस्त्र उत्पन्न होता है । धर्मसे ही पृथ्वीका राज्य होता है । इसलिए पहले धर्मकार्य करना चाहिए । तब उसने गम्भीर नादसे शत्रुओंका संहार करनेवाली आनन्दमेरी बजवा दी ।

धत्ता—गज, तुरंगो, नरवरो, रथध्वज और चमरोसे घिरा हुआ, और वैतालिकोंके द्वारा किये गये कलकलसे मुखर राजा भरत चला ॥६॥

७

दुवई—पत्तो समवसरणमसुहरणं स्वयकालवारणं ।

मयराणणविणित्तमुत्ताहलमालुल्लियतोरणं ॥१॥

- हरिणाहिवासणासीणगत्तु तित्ठणियससिसमसेयायवत्तु ।
 पल्लोमीपियसेविज्जमाणु चउसद्धिचमरविज्जिजमाणु ।
 ५ जिणणाहु दिट्ठु भरहेसरेण णं णेसरु णवपंकयसरेण ।
 णं मत्तमल्लरे वारिवाहु णं वाइएण रससिद्धिलाहु ।
 णं सिद्धे संभावियउ मोक्खु णं हंसं माणसु जणियसोक्खु ।
 कंपावियदिच्चकाहिवेण पारदुधु धुणहुं चकाहिवेण ।
 १० जय भुवणभवणतिमिरहरदीव जय सुइसंवोदियमव्वजीव ।
 जय भासियएयाणेयभेय जय णग्ग णिरंजण णिरुवमेय ।
 सकयत्थइं कमकमलाइं ताइं तुह तित्थु पसत्थु गयाइं जाइं ।
 णयणाइं ताइं दिट्ठो सि जेहिं सो कंठु जेण गायउ सरेहिं ।
 ते धणण कण्ण जे पइं सुणंति ते कर जे तुहं पेसणु करंति ।
 १५ ते पाणवंत जे पइं सुणंति ते सुकइ सुयण जे पइं धुणंति ।
 तं कव्वु वेव जं तुब्बु रइउ सा जीह जाइ तुह णाउं लइउ ।
 तं मणु जं तुह पयपोमलीणु तं धणु जं तुह पूयाइ खीणु ।
 तं सीसु जेण तुहुं पणविओ सि ते जोइ जेहिं तुहुं हाइओ सि ।
 तं सुहुं जं तुह संसुहउं थाइ विवरंसुहुं कुच्छियगुरुहुं जाइ ।
 २० तेओक्कताय तुहुं मब्बु ताउ धण्णेहिं कहिं मि कइ कइ व णाउ ।
 णिट्ठवियहुं कम्मइ सिद्ध दुट्ठोवसग्गणिहणेक्कणिट्ठु ।
 चत्ता—पंचाणणकजंरजलजलणविसविसहररुयपयजुयणियेला ॥
 पइं संभरिण जे परमजिण उवसमंति कयकलह ॥७॥

८

दुवई—जय वईसमणचमरवेरोयेणअसुरामरपसंसिया ।

सुरगुरुसुक्कसुहअंगारयगहणहयरणमंसिया ॥१॥

- चरणइ तेरहगइभाविराइं णयणाइं पंच पहदाविराइं ।
 ५ एयारह सिंगइ उण्णयाइं उज्झियइं तिण्णि किरि णिण्णयाइं ।
 सीसाइं पंच अह भणमि एक्कु चउहुं मि पैरियरियउ तं जि थक्कु ।
 वारह चाइह ठेकारियाइं अंगंइं दइ विस्सवियारियाइं ।
 रोमहं चउरासीलक्ख जासु दुग्गोवइकुल संजणिय तासु ।

- ७ १. MBP °सरण लसुहहरणं; KT °सरणमसुहरसरण । २. B °विलित्तं । ३. BK °ललियं ।
 ४ M तुव । ५ MBP णाम् । ६. MBP तइलीक्कं । ७. BPKT °कट्ठकम्मइ । ८ MB °विसह-
 रपयं; T ल्य रोगाः । ९ MBPK °णियल । १० MBPK खल ।
 ८ १. MBP वइसवणं । २. MBP °रइरोयणं, K वैरोयण । ३ MB परियरियउ । ४. MPK चउवइ ।
 ५. MBP अंगंइं ।

७

वह क्षयकालका निवारण करनेवाले और अशुभका हरण करनेवाले तथा जिसमें भगरके मुखकी आकृतिसे निकले हुए मोतियोंकी मालासे चंचल तोरण हैं, ऐसे समयसरणमें पहुँचा। सिंहासनपर आसीन शरीर, चन्द्रमाकी तिगुनी सफेदीके समान आतपत्र (छत्र) वाले, इन्द्रके द्वारा सेवित, जिनके ऊपर चौसठ चमर ढोरे जा रहे हैं, ऐसे जिननाथको भरतेष्वरों इस प्रकार देखा मानो नवकमलवाले सरोवरने सूर्यको देखा हो। मानो मतवाले मयूरने मेघको, मानो रसायन निर्माताने रसके सिद्धिलाभको, मानो सिद्धने सम्भावित मोक्षको, मानो हंसने सुख देनेवाले मानस-सरोवरको। दिशाओंके लोकपालोंको कँपानेवाले चक्राधिप भरतने स्तुति प्रारम्भ की, “विश्वरूपी भवनके अन्धकारके दीप, आपकी जय हो, आगमसे भव्य जीवोंको सम्बोधित करनेवाले आपकी जय हो। एकानेक भेदोंको बतानेवाले आपकी जय हो। हे दिगम्बर, निरंजन और अनुपमेय आपकी जय हो। वे चरणकमल कृतार्थ हो गये जो तुम्हारे प्रशस्त तीर्थके लिए गये। वे नेत्र कृतार्थ हैं, जिन्होंने तुम्हें देखा, वह कण्ठ सफल हो गया, जिसने स्वरोसे तुम्हारा गान किया। वे कान धन्य हैं जो तुम्हें सुनते हैं, वे हाथ कृतार्थ हैं जो तुम्हारी सेवा करते हैं। वे ज्ञानी हैं जो आपका चिन्तन करते हैं, वे सज्जन और सुकवि हैं जो तुम्हारी स्तुति करते हैं। हे देव, वह काव्य है, जो तुममें अनुरक्त है। जीभ वह है जिसने तुम्हारा नाम लिया है। वह मन है जो तुम्हारे चरण-कमलोंमें लीन है। वह धन है जो तुम्हारी पूजामें समाप्त होता है, वह सिर है जिसने तुम्हें प्रणाम किया है। योगी वे हैं जिनके द्वारा तुम्हारा ध्यान किया गया। वह मुख है जो तुम्हारे सम्मुख स्थित है। जो विपरीत मुख हैं वे कुगुरुओंके पास जाते हैं। हे त्रैलोक्य पिता, तुम मेरे पिता हो। धन्योंके द्वारा तुम किसी प्रकार ज्ञात हो? दुष्ट आठ कर्मोंका नाश करनेवाले तथा दुष्ट उपसर्गोंको नाश करनेमें एकनिष्ठ हे श्रेष्ठ परम जिन—

घृता—सिंह, गज, जल, अग्नि, विष, विषधर, रोग, बेड़ियाँ और कलह करनेवाले दुष्ट तुम्हारी याद करनेसे शान्त हो जाते हैं ॥७॥

८

कुबेर, असुरेन्द्र, असुर और अमरोंसे प्रशंसित, बृहस्पति, शुक्र, बुध, मंगल आदि ग्रहों और नभचरों द्वारा प्रणम्य आपकी जय हो। तेरहगति भावनाएँ (पाँच महाव्रत, पाँच समितियाँ और तीन गुप्तियाँ) जिसके चरण हैं, प्रभासे दीप्त पाँच ज्ञान जिसके नेत्र हैं, सम्यक्त्वादि ग्यारह गुण-स्थान जिसके सींग हैं, तीन शाल्य, जिसके (मिथ्या दर्शन ज्ञान और चारित्र्य) स्कन्ध कुटी और मस्तक हैं, पाँच महाव्रत अथवा एक अहिसान्न जिसका सिर है, चारों ओरसे घिरा हुआ जो वही स्थित है, बारह अंग और चौदह पूर्व, जिसका ढेक्कार शब्द है, विद्वानोंके द्वारा विचारित, उत्तम

- १० जो कामधेणु सेविच सुधामु जें तोडिवि घल्लिउ मोहदामु ।
 दुद्धरवयभारधुरगु घरिवि अपवत्तियतित्थवहेण चरिवि ।
 णित्थरिवि पराइउ णाणतीरु वीसमिउ असोयहु मूलि धीरु
 जें लंघिउ भवदुप्पहु दुल्लु जो धवलु धवल्लुदहु महगु
 तहु वसहहु कयपणिवाउ भाउ णियणिल्लि णिसण्णउ भरहराउ ।
 घत्ता—कयपंजलियरु पणमंतसिरु भत्तिहरिसवियसियवयणु ।
 संसारदुक्खणिव्वेइयउ जोर्यवि मिलियउ भव्वयणु ॥८॥

९

- दुवई—ता णिग्गतधीरदिन्वसुणितोसियफणिगरामरो ।
 जीवाजीवणामकयभेयइ तच्चइ कहइ जिणवरो ॥१॥
 सभेवामव जीव दुभेय होति ते सभव सकम्मं परिणमंति ।
 चउरसीजोणिहिं परिभमंति अण्णण्णदेहराए रमंति ।
 ५ वियल्लिदिय सयल्लिदिय अणेय एक्किदिय भासिय पंचभेय ।
 आहारसरीरिदियमणाहं आणाभासापरमाणुयाहं ।
 जं फारणु णिव्वत्तणसमत्थु तं पज्जत्ति त्ति भणंति एत्थु ।
 तं छन्विहु परमेसं पउत्तु अहमेण ठाइ अंतोमुहुत्तु ।
 जिह्वाणएसु तिह सुरवरेसु दसेवरिससहासइ वसइ तेसु ।
 १० परमं तित्तीस सायरसमाइ मणुएसु तिणि पल्लिओवमाइ ।
 एइदिएसु चत्तारि होति वियल्लिदिएसु पंच जि कहंति ।
 ता जाम असण्णिउ पंचकरणु सण्णिउ पज्जतीछक्खरणु ।
 एयहिं जे पज्जप्पंति नेय ते जंति अपज्जत्ता अणेय ।
 १५ ऐल्लपंतहु लग्गइ खणालु जगि सन्वहु भिण्णमुहुत्तु कालु ।
 घत्ता—ओरालिउ तिरियहुं माणवहुं सुरणारयहुं विउंविउयउ ।
 आहारअंगु कासु वि मुणिहि कम्म तेउ सयल्लहं वि र्थियउ ॥९॥

१०

- दुवई—तिरिय हवंति दुविह तस थावर थावर पंचभेयया ।
 पुहवी आउ तेय वाऊ वि य वहुविह हरियकायया ॥१॥
 मसुरिय कुसजल सूईकलाव परिधविरधयसंठाण भाव ।
 तोरणरुवेइयगिरियलेसु सुरहरवसुसंखामहियलेसु ।

६ MB^० दुप्पउ । ७ M धवललचदहु; B धवलवदहु; P धवलविदहु and gloss समूहस्य ।
 ८, MBPK कयपणिवायभाउ । ९, MB जाएवि ।

१. B^० तासियं । २, M भव वामव । ३, MBP परिणवति । ४, MBP चउरसिल्लक्खजोणिहिं
 भमंति । ५, BP दहवरिं । ६, MBP पज्जत्तुहु लग्गइ इय खणालु । ७, MBP विउंविउ ।
 ८ MBP विउ ।

१०. १. K पुहई ।

क्षमादि जिसके अंग हैं। चौरासी लाख योनियाँ जिसके रोम हैं ऐसे उसके लिए दुष्ट गोपति समूह उत्पन्न हो गया। जो कामधेनु है, जिसने मुधामकी सेवा की है, जिसने मोहरूपी रस्सी तोड़कर फेंक दी है। और जो दुर्धर व्रतभारके घुराग्रको धारण कर, जो प्रवर्तित नहीं हुआ ऐसे तीर्थ पथपर चलकर और पार कर ज्ञानके तीरपर पहुँचा है, और जो घोर अशोक वृक्षके नीचे विश्राम कर रहा है, जिसने संसारके अलंघ्य पथको पार कर लिया है, जो धवल, धवलसमूहमें महाआदरणीय है उसके प्रति प्रणतभाव प्रदर्शित करते हुए भरतराज अपने कोठेमें बैठ गया।

घत्ता—हार्थोंकी अंजली जोड़ते हुए, सिरसे प्रणाम करते हुए तथा भक्ति और हर्षसे प्रफुल्लमुख भरत संसार दुःखसे विरक्त भव्य जनोंकी देखकर उनमें जा मिला ॥८॥

९

तब निकलती हुई घोर दिव्य ध्वनिसे नाग, नर, अमरको सन्तुष्ट करनेवाले जिनवर जीव अजोव नामसे भेदवाले तत्त्वोंका कथन करते हैं—सभव और अभव (जन्मा और अजन्मा) जीव दो प्रकारके होते हैं। इनमें सभी जीव अपने कर्मके अनुसार परिणमन करते हैं। चौरासी लाख योनियोमें परिभ्रमण करते हैं। एक दूसरेके शरीरसे अनुराग करते हैं। विकलेन्द्रिय और सकलेन्द्रिय अनेक होते हैं। एकेन्द्रियके पाँच भेद होते हैं, जो कारण रचना करनेमें समर्थ होता है उसे पर्याप्ति कहते हैं। परमेश्वर जिनने उसे छह प्रकारका कहा है। पर्याप्तिके पूर्व होनेका काल एक अन्तर्मुहूर्त है। जिस प्रकार नारकियोंमें उसी प्रकार देवोंमें (जघन्य आयुके रूपमें) जीव दस हजार वर्ष जीवित रहता है। उत्कृष्ट आयु तैंतीस सागर प्रमाण है और मनुष्योंमें तीन पल्य बराबर आयु होती है। एकेन्द्रिय जीवोंके चार पर्याप्तियाँ हैं और विकलेन्द्रिय जीवोंके पाँच इन्द्रियाँ कही जाती हैं। असंजी पंचेन्द्रिय जीवोंके पाँच पर्याप्तियाँ होती हैं और संजी पंचेन्द्रिय जीवोंके छह। और इनके द्वारा जिनका कथन नहीं होता, वे अपर्याप्तिक जीवके रूपमें जाने जाते हैं। पर्याप्तिक जीवके लिए एक क्षणका समय लगता है। विश्वमें सभी पर्याप्तियोंमें एक अन्तर्मुहूर्त काल लगता है।

घत्ता—तिर्थच और मनुष्योंका औदारिक शरीर होता है, देव और नारकीयोंका वैक्रियक शरीर। आहारक शरीर, तेजस और कामण शरीर सभीके होते हैं ॥९॥

१०

तिर्थच दो प्रकारके होते हैं—त्रस और स्थावर। स्थावर पाँच प्रकारके होते हैं—पृथ्वी-कायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक। जो क्रमशः मसूर, जलकी बूँद, सूइयोंका समूह और उड़ती हुई ध्वजके आकारके होते हैं। तोरण, वृक्षवेदिका,

- ५ णाणाविहसौरि सरिसरेसु पण्णारह जिणभैवभूयलेसु ।
 अचरेसु वि बहुलेत्तरेसु वंभंतपरिद्विणहयलेसु ।
 अइसरसरसातोयासएसु एयाण कमेण जि होइ वासु ।
 खरजलिण ण भिज्जइ वालुयाइ सण्णी सिचिये खणि वंधु लेइ ।
 दुविह वि मट्ठिय किर पंचवण्ण जइ होइ होउ संकिण्ण अण्ण ।
- १० घत्ता - कसिणारुण हरिय सुपीयलिय पंडुर अवर वि धूसरिय ।
 एही महिकायहुं मउय महि पंचवण्ण मइं वज्जरिय ॥१०॥

११

- दुवई—कंचण तेउंय तंव मणि रूपय खरपुहई पयासिया ।
 वारुणिखीरखारघयमहुसम जलजाई वि भासिया ॥१॥
- ५ दूरहु दरिसावियधूममलिणु असणी तडि रवि मणि जोई जलणु ।
 उक्कलि मंडलि गुंजाणिणाउ दिसविदिसाभेएं भिण्णु वाउ ।
 गुच्छेसु गुम्भवल्लीतणेसु पन्वेसु रुक्खसाहाघणेसु ।
 सुपसिद्धु वणासइकाउ एसु उप्पज्जइ जई घोसइ जईसु ।
 पज्जत्तेयर सुहुमेयर वि दुमसाहारण पत्तेय के वि ।
 साहारणाइ साहारणाइ आणापाणइ आहारणाइ ।
 पत्तेयहुं पत्तेयइ गैयाइ छिंदणभिदणणिर्हणं गयाइ ।
- १० वारहसहाससंवच्छराहुं सुहुमाहुं दह जि दह दो खराहुं ।
 आउहि परमाउसु सत्त झुणइ अहरत्तइ चिच्छिहि तिण्णि भणइ ।
 तइयहसहासइ गंधवाहु दहसहसाइ जि वणसइसमूहु ।
 परमेण जि अइअवरेण उत्तु सव्वहं जीविउ अंतोमुहुत्तु ।
 तुंदाहि कुक्खि किमि खुब्भ संख वीइंदिय^{१०} मइं भासिय असंख ।
- १५ तीइंदिय^{११} गोमिपिपीलियाइं चउरिंदिय मच्छियमहुयराइं ।
 घत्ता—परिवाडिण किं पि णाणभवणु एयहं जुत्तिइ सावडइ ।
 रसु गंधु णयणु फासहु उवरि एक्केकउं इंदिउ चडइ ॥११॥

१२

दुवई—पज्जत्तीउ पंच कमसंठिय छह सत्तहु प्राणया ।
 तेसिं होति एमं पभणंति महासुणि विमलणाणया ॥१॥

- २ MBP नायर^२ । ३. MBP जिणवरमहियलेसु । ४. MB सित्तिय; P संचिय । ५. MBP कसणारुण ।
 ६ P महिकायहुं जीवहुं मउय मही ।
 ११. १ MBP तउय । २. MB^३ मणिजाइ । ३. MBP विसिं । ४. M दिण्णु; P भिण्णवाउ ।
 ५. M सुवसिद्धं, BP सुपसिद्धं । ६. M जिइ, P जिउ । ७. MBPT पत्तेयंगयाइं । ८. MBP
 णिहणउं । ९. M रुंदाहि सुक्खि; रुंदाहि कुक्खि; T तुंदाहि गण्डूपद । १०. MBP वेइंदिय ।
 ११. MBP तेउंदिय ।

गिरितल देव, विमान आठ प्रकारकी भूमियोंमें नाना प्रकारके समुद्रों, नदियों, सरोवरों, जिनवर-भूमियोंमें और भी दूसरे-दूसरे क्षेत्रोंमें लोकान्त तक स्थित आकाशतलमें, अति सरस रस और जलके आशयोंमें इनका एक क्रमसे निवास होता है। बालुका (रेत) खरजलसे भी नहीं भिदती, और जो कोमल मिट्टी सोंचनेपर जल्दी बँध जाती है। इस प्रकार दो प्रकारकी मिट्टी पाँच रंगकी होती है, और दूसरेसे मिलनेपर दूसरे रंगकी हो जाती है।

घटा—काली, लाल, हरी, पीली, सफेद और भी घूसरित (मटमैली)। इस प्रकार पाँच पृथ्वीकायकी मृदु धरतीके पाँच रंगोंका मैंने कथन किया ॥१०॥

११

स्वर्ण, ताम्र, मणि और चाँदी आदि खर पृथ्वियाँ कही जाती हैं। वारुणी, क्षीर, खार, घृत, मधु आदि जल जातियाँ कही जाती हैं। वज्र, बिजली, सूर्य और मणिको दूरसे धूम्रका प्रदर्शन करनेवाली आग समझो। उत्कलि (तिरछी बहनेवाली वायु), मण्डली (गोलाकार बहनेवाली वायु), गुंजा (गुँजनेवाली वायु), इस प्रकार दिशा-विदिशाके भेदसे वायु कई प्रकारकी होती है। गुच्छो, गुल्मों, लताशरीरों, पर्वोंमें, वृक्ष शाखाओं आदिमें शुद्ध वनस्पतिकाय जीव उत्पन्न होते हैं, दुनियामें ऐसा यतिवर कहते हैं। ये पर्याप्तिकसे भिन्न और सूक्ष्मसे भिन्न होते हैं। कोई वनस्पतिकायिक जीव साधारण और प्रत्येक भी होते हैं। साधारण प्रकारके वनस्पतिकायिक जीवोंके श्वासोच्छ्वास और आहारण होते हैं (प्राण)। प्रत्येकसे उत्पन्न प्रत्येक उत्पन्न होते हैं जो छेदन-भेदन और निघनको प्राप्त होते हैं। सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवोंकी दस हजार; खर पृथ्वीकायिक जीवोंकी बीस हजार वर्ष आयु है। जलकायिक जीवोंकी आयु सात हजार वर्ष, अग्निकायिक जीवोंकी तीन दिन, वायुकायिक जीवोंकी तीन हजार वर्ष, वनस्पतिकायिक जीवोंकी दस हजार वर्ष आयु होती है। यह परम आयु कही गयी। अत्यन्त निष्ठुर या जघन्य आयु सब जीवोंकी अन्तर्मूर्हत मात्र कही गयी है। गण्डूपद, कुक्षी, कृमि, शम्बूक, शंख आदि दो इन्द्रिय जीवोंको मैंने असंख्य कहा है। तीन इन्द्रिय वीरबहूटी, पिपीलिका आदि, चार इन्द्रिय जीव मच्छर और भ्रमर इत्यादि।

घटा—परम्परासे इनमें युक्तिके कुछ भी ज्ञानचेतना उत्पन्न होती है। रस, गन्ध, स्पर्श और दृष्टि इनमेंसे एक-एक इन्द्रियपर चढ़ती है ॥११॥

१२

दो इन्द्रिय जीवके पर्याप्तिक अवस्थामे छह प्राण होते हैं, तीन इन्द्रिय जीवके पर्याप्तिक अवस्थामे सात प्राण होते हैं और अपर्याप्तिक अवस्थामें पाँच प्राण होते हैं, चार इन्द्रिय जीवके पर्याप्तिक अवस्थामे आठ प्राण होते हैं, और अपर्याप्तिक अवस्थामे छह प्राण होते हैं। उनके लिए

- पंचिदिय सणिण असणिण दोणिण
सिक्खालावाइ ण लेति पाव
असु णव जि समत्तिउ पंच ताहं
छहिं पज्जत्तिहिं पज्जत्तएहिं
मणवयणकायरसघाणएहिं
दहहिं मि जियंति सणिणय तिरिक्ख
जलयर झसाइ पंचप्पयार
णहयर समुग्ग फुडवियडपक्ख
थलयर चउपय चउविह अमेय
उरसप्प महोरय अजगराइ
मुयसप्प वि वक्खाणिय सभेय
घत्ता—जलयर जलेसु खग तरुगिरिसु थलयर गामपुरेसु वणे ॥
दीवोयहिंसंडलमब्धि तहिं ^{१०}पढमु दीवु भासंति ^{११}जणे ॥१२॥

१३

- दुवई—जोयणलक्खु लक्ख ^१बहुपविउल पुणु गयगणियमेरया ।
अत्थि असंखदीववरसायरवलयारधारया ॥१॥
जंबूदीवो धादंसंडो पुक्खरवरदीवो मृगचंडो ।
मइरो खीरो षयमहुणोमो णंदीसो अरुणोरुणधोमो ।
कुंडलसण्णो सखो रुजगो मुजगवरो अवरो वि हु कुसगो ।
कोंचो एवं दीवसमुद्दा दूणपिहू दावियणियमुद्दा ।
एएसुं तिरियाणं ठाणं जलयरथलयरणहयरयाणं ।
वियलिंदियपंचिदिययाणं एहिं वोच्छं कायपमाणं ।
साहियजोयणसहसुच्छेहं पवसं दीसइ वड्डियदेहं ।
अवि य दुकरणो को वि वरिट्ठो बारहजोयणदीहो दिट्ठो ।
होइ तिकोसो तिकरणवंतो चउकरणिज्जो जोयणमेत्तो ।
घत्ता—लवणण्णवि कालण्णवि विउले होति सयंभूरमणि झस ।
सेसेसु णत्थि जिणभासियउ सेणिय णउ चुक्कइ अवस ॥१३॥

१२. १. M मणि । २ MB मूढ घणगूढभाव; K मूढ घणगूढभाव but corrects it to मूढ घणमूढभाव । ३. MBP पाणाउ । ४ MBP अपाणएहिं । ५ M अहयर । ६. M पडं; BP कड । ७. MBP दुक्खुर । ८ M महोरय । ९. MBP किर । १० MBP सरिसप्प । ११ MBP पढमदीउ । १२. M जिणे; K जिणे but corrects it to जणे ।
१३. १ MBB तह । २. P धाइयसडो । ३. MBP मिगचडो । ४ MBP नामें । ५ MBP धामें । ६. MBP दूणं पि हु । ७. MB add after this : लवणोवहि कालोवहि सामें, सेस समुद्द (B सो समुद्द वि) वि दीवहु नामें ।

प्राण होते हैं, इस प्रकार विमल ज्ञानवाले महामुनि कहते हैं। पाँच इन्द्रिय जीव संज्ञी-असंज्ञी दोनों होता है, जो मनसे रहित है, वे निश्चितरूपसे असंज्ञी होते हैं, वे पापी शिक्षा और बातचीत ग्रहण नहीं कर पाते, अज्ञानके आच्छादनके कारण उनका मूढ़भाव दृढ़ होता है। असंज्ञी पाँच इन्द्रिय पर्याप्तक जीवके नौ प्राण होते हैं। सम्पूर्ण छह पर्याप्तियों स्पर्श, लोचन और श्रोत्रों, मन-वचन-काय-रसना-घ्राण-श्वासोच्छ्वासों और आयु इन दस प्राणोंसे संज्ञी पंचेन्द्रिय तिर्यक् जीवित रहते हैं। दुर्दर्शनीय नाना प्रकारसे उनका मैं वर्णन करता हूँ। जलचर पाँच प्रकारके होते हैं—मछली, मगर, उह्र, कच्छप और सुसुमार। नभचर भी सम्पुट, स्फुट और विकट पक्षवाले होते हैं। दूसरे घने चमड़े और विलोम पक्षवाले होते हैं। थलचर चौपाये चार प्रकार के होते हैं—एक खुर, दो खुर, तथा हाथी और कुत्तोंके पैर वाले। उरसर्प, महोरग और अजगर इनका क्या, हाथी इनके कौरमे समा जाता है। भुजसर्पोंका भी भेदोंके साथ वर्णन किया जाता है। ये सर हुँदुर और गोधा नामवाले होते हैं।

घत्ता—जलचर जलोंमें, नभचर वृक्षों-पहाड़ोंमें और थलचर ग्राम-नगरोंमें निवास करते हैं। द्वीप और समुद्रमण्डलके मध्य जिनके द्वारा प्रथम द्वीप कहा जाता है ॥१२॥

१३

पिछले गणितकी मर्यादाके विचारसे एक लाख योजन विस्तारवाला अत्यन्त विशाल जो असंख्य द्वीप और श्रेष्ठ सागरोंके वलय आकारको धारण करनेवाला। जम्बुद्वीप, घातकी खण्ड, श्रेष्ठ पुष्कर द्वीप, मृगचण्ड-मन्दिर-खीर और घृत-मधु नामवाले। नदीश-अरुण-अरुणघाम, कुण्डल-संज्ञ, संख रजग, भुजगवर और भी कुसग, तथा क्रौंच, इस प्रकार द्वीप समुद्र हैं, जो दुर्गुने विशाल और अपना आकार प्रकट करनेवाले हैं। इन द्वीपोंमें तिर्यचोंका निवास है। अब मैं जलचर, थलचर, नभचर और विकलेन्द्रियोंके पंचेन्द्रियोंके शरीरका प्रमाण कहता हूँ। पद्म मत्स्य, जिसकी एक हजार योजन ऊँचाई कही जाती है ऐसे विशाल शरीरवाला दिखाई देता है। और भी कोई वरिष्ठ दुकरण नामका है, जो बारह योजन लम्बा देखा गया है। त्रिकर्णवाला तीन कोशका होता है। चार कानोंवाला एक योजनका होता है।

घत्ता—लवणसमुद्र, कालसमुद्र और विशाल स्वयम्भूरमण समुद्रमें मत्स्य होते हैं, शेष समुद्रोंमें नहीं होते। हे श्रेणिक, जिनवरके द्वारा कहा गया कभी गलत नहीं हो सकता ॥१३॥

१४

दुवई—जाणसु जोयणाई अट्टारह लवणसमुद्मच्छया ।

णव वरसरीमुहेसु छत्तीस जि कालोए दिसच्छया ॥१॥

- अवसाणमहणवि जे वईति ते जोयण पंचसयाई होंति ।
 गयणंगणचरहं थलंभचरहं संमुच्छिमगम्भसरीरधरहं ।
 ५ कइवयचावई काई मि गणंति तणुमाणु एम मुणिवर भणंति ।
 कासु वि संमुच्छिमजलयरासु पज्जत्तिहहु जोयणसहासु ।
 जलगम्भजम्भि मवियाई ताई पंचं जि जोयणई सयाहयाई ।
 एयहं तीहिं मि संमुच्छिमाहं परिवज्जियपज्जत्तीकमाहं ।
 अविखउ जिणेण दीसइ विअत्थि परमेणोगाहण णरविईत्थि ।
 १० थलगम्भयदेहि तिगाउयाई परमेण माणभावहु गयाई ।
 सुहुमहु बायरहुं मि ध्रुवुं पवण्णु अंगुलअसंखभायउ जहण्णु ।
 घत्ता—जगि सुहुमणिगोयसमुद्भवहं अवि यसमत्तहुं ण वि रहिउ ।
 णिकिट्ठु कुसुमयत्तं पट्टणा उत्तिमु जलयराहुं कहिउ ॥१४॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुष्पयत्तविरहए महाभम्भभरहाणु-
 मणिणए महाकब्बे तिरिक्खोगाहणो णाम दसमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ १० ॥

॥ संधि ॥ १० ॥

१४. १. M णवर सरी°; BP णव जि सरी° । २ BP वसंति ३. P काहिं । ४. MBP पंच वि । ५. M विहत्थि, BP वियत्थि । ६. MPT विअत्थि । ७. MB धुउ; P धुव°; K धुवु । ८. M णिकिट्ठ-
 कुसुमयत्तं । ९ M उत्तमं; P उत्तमु । १०. MBP तिरिक्खोगाहणा ।

१४

लवणसमुद्रके मत्स्य अट्टारह योजनके होते हैं। गंगा आदि नदियोंके प्रवेश स्थानोंपर छत्तीस योजनके होते हैं; तथा कालोदसमुद्रमें दिशाओंको आच्छादित करनेवाले। अवसान (अन्तिम स्वयम्भूरमण) समुद्रमें जो मत्स्य बहते हैं, वे पाँच सौ योजनके होते हैं। आकाशके आँगनमें विचरनेवालों, थल और आकाशमें चलनेवालों, समूच्छन और गर्भज जन्म धारण करनेवालोंका शरीरमान कई धनुषोंका गिना जाता है, इस प्रकार मुनिवर कहते हैं। किन्हीं पर्याप्तिक जलचरोंका शरीरमान एक हजार योजनका मापा जाता है, इस प्रकार पर्याप्ति क्रमसे शून्य इस समूच्छन जीवोंकी अवगाहना, जिनेन्द्र भगवान्‌के द्वारा कही गयी दो हाथकी दिखाई देती है, इनकी परम अवगाहना नर विअत्थि होती है; गर्भधारी थलचरोंकी अवगाहन तीन गव्यूति (६ कोश) परम मानसे होती है। सूक्ष्म बादर जीवोंकी जघन्य अवगाहना अँगुलीके असंख्य भागके बराबर होती है।

धत्ता— विश्वमें सूक्ष्म निगोदमें जन्म लेनेवाले अपर्याप्त जीवोंको भी उन्होंने गुप्त नहीं रखा। कामदेवका नाश करनेवाले उन्होंने जलचरोंकी उत्कृष्ट और जघन्य अवगाहनाका कथन किया है।

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महामन्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका तिर्यंच अवगाहन नामक दसवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१०॥

संधि ११

पुणु इंदियभेउ वम्महपसरणिवारण ॥

भासियउ असेसु लोयहु रिसहभडारण ॥ ध्रुवकं ॥

१

- ५ जाणइ सणिउ जो पज्जत्तउ पुट्टउ सुणइ सद्दु गैयसोत्तिउ ।
 गिल्लोयणत्तिउ पुट्टपविट्टउ रुवुं गियच्छइ अपपरिमट्टउ ।
 फासु गंधु रसु णवहि जि भावइ बारहजोयणेहिं सुइ पावइ ।
 सत्तेतालसहस्सइ दिट्ठिइ अवरु वि दोणिं सयइ तेसट्ठइ ।
 चक्खिदियहु विसउ वक्खाणिउ जेहउ केवलणाणे जाणिउ ।
 गंधगहणु अइवत्तसमाणं सवणु वि जवणालीसंठाणउं ।
 दिट्ठिइ पडिम गिएज्ज मसूरी अक्खिय जीहं खुप्पायारी ।
 १० सहरियत्तसदेहेसु पयासउ फासु अणेयरुवविण्णायउ ।
 समचउरंसु ठाणु सुरसत्थहु हुंइ वि णारयगणहु अहत्थहु ।
 मणुयतिरिक्खहु छप्पि^१ पवुत्तइ भोयभूमिवियलहु पढमंतइ ।
 १५ सुज्जउ वावणंगु णगोहउ उव्वासिउ तिरिक्खणररोहउ ।
 एइदिय^२ णारइय सुसंपुड- जोणिहिं होति सकम्मसमुब्भउ ।
 वियल्लिदिय वि वियडजोणीहव संपुड वियड होति गम्भुभव ।
 २० पासुयजोणि देवणारइयहं मीसा गम्भणिवासं लइयहं ।
 सीयलुणह उण्हेव हुयासहं ताहं विहि मि ति विहा पुणु सेसहं ।
 मंथरगमणहं ससहरवयणहं संखावत्तजोणि थोरयणहं ।
 चत्ता—तर्हि जीव अणेय णउ लहंति संपुण तणु ॥
 २० णियकम्मवसेण होति मरेप्पिणु जंति पुणु ॥१॥

MEP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza:—

सूयत्तेज गभीरिमा जलनिवे. स्थैर्यं सुराद्रेविधो:

सौम्यत्वं कुसुमायुधाच्च सुभगं त्यागं वले संभ्रमात् ।

* एकीकृत्य विनिमित्तोत्तिवतुरो धात्रा सखे साप्रत

भरतायो गुणवान् सुलब्धयशसः खण्डकवेर्वल्लभः ॥

M reads विघो for विधो, MB read कुसुमायुधात्सुभगता for कुसुमायुधाच्च सुभगं, and खण्ड कवेर्वल्लभ for खण्डकवेर्वल्लभः ।

GK do not give it.

- १ १. MP गयसुत्तउ, B गयसोत्तउ । २. MB गिल्लोयणु । ३. B तिउपुट्टु । ४. MBP रुव ।
 ५. MBP सत्तेवालीसहस्सइ । ६. MBP विणि । ७. MBP अइमुत्त । ८. MBP दिट्ठिहि ।
 ९. M जीय । १०. BT सुहरिय । ११. MB तसदेवेसु । १२. MB चउरत्त । १३. MBP छप्पि य उत्तइ । १४. K reads this line before line 12 । १५. MBP णारयसुरत्तपुड ।
 १६. MBP फासुय ।

सन्धि ११

फिर कामके प्रसारका निवारण करनेवाले आदरणीय ऋषभ जिनने अशेष लोकके इन्द्रिय भेदका कथन किया ।

१

जो संज्ञी पर्याप्तक जीव है वह स्पष्ट श्रोत्रगत शब्दको सुनता है । नेत्रोको छोड़कर तीन इन्द्रियाँ (स्पर्श, रसना और घ्राण) पृष्ठ और प्रविष्टको दूरसे जान लेती है । आँख अस्पष्ट रूपको देखती है । स्पर्श, गन्ध और रसको वे नौ योजन दूरसे जान लेती है । कान बारह योजन दूरसे जान लेते हैं । दृष्टि (आँख) का इष्ट-विषय सैंतालीस हजार दो सौ त्रैसठ योजन है । यह चक्षु इन्द्रियके विषयका व्याख्यान किया, जैसा कि केवलज्ञानसे जाना गया । गन्धग्रहण (नाकका अन्तरंग) अतिमुक्तक पुष्पके समान है । और कान (अन्तरंग) जौ की नलीके समान है । आँखमें मसूरकी आकृति जानना चाहिए; और जीभको अर्धचन्द्रमाके समान कहा जाता है । हरी वनस्पति और त्रसोके शरीरोमें प्रकाशित स्पर्शको अनेक रूपसे जाना जाता है । देवसमूहका शरीर सम चतुरस्र संस्थान होता है । अधोलोकमें स्थित नारकीयोका हुंड शरीर होता है । मनुष्य और तिर्यचोके छहों शरीर ही कहे जाते हैं । भोगभूमियोंका प्रथम अर्थात् समचतुरस्र संस्थान और विकलेन्द्रियोका अन्तिम अर्थात् हुंड संस्थान होता है । कुब्जक, बावनांग और न्यग्रोधको तिर्यचों और मनुष्योका रोधक कहा जाता है । एकेन्द्रिय और नारकीय सुसंवृत योनिमें उत्पन्न होते हैं और अपने कर्ममें उद्भट होते हैं । विकलेन्द्रिय भी विवृत योनिमें होते हैं, गर्भसे उत्पन्न होनेवाले संवृत और विवृत योनियोमें उत्पन्न होते हैं । देव नारकीय अचित्त योनिमें होते हैं । गर्भमें निवास करनेवाले मिश्रित योनि भी ग्रहण करते हैं, किसीकी उष्ण योनि होती है और किसीकी शीतल । तैजसाकायिक जीवोकी उष्ण योनि होती है, देवों और नारकीयोकी तीनों योनियाँ (उष्ण, शीत और मिश्र) होती हैं । शेषकी तीन योनियाँ होती हैं । मत्सरगमन करनेवाले, चन्द्रमुखवाले और स्त्रीरत्नोकी शंखावर्त योनि होती है ।

घत्ता—संसारमें अनेक जीव सम्पूर्ण शरीर ग्रहण नहीं कर पाते, अपने कर्मके दशसे जो उत्पन्न होते हैं और मरकर चले जाते हैं ॥१॥

२

होति अरुह कुम्भुणयजोणिहिं
अवरहि जोणिहिं रुहिरावत्तहिं
इंदियजुयल जियंति सहरिसइं
तीइंदियहु भि राइविमोसइं
चउरिंदियहु आउ छम्मासिउ
मच्छहु पुव्वकोडि उवइट्टी
वासहं वायालीससहासइं
पक्खिहिं ताइं दुसत्तरि भणियइं
खेत्तावेक्खइं कहिं मि तिरिक्खइं
१० मायाविय कुपत्तदाणेण वि

घत्ता—इय कहिय तिरिक्ख एवहिं माणव वज्जरमि ।

पण्णारह तीस णवइ छ भेय वि संभरमि ॥२॥

३

तिरियलोयेमज्झत्थु मुहासिउ
जोयणाहं णरखेत्तु रवण्णउ
जंबूदीउ सव्वदीवेसरु
छौवासाइं पंच अहिययरइं
५ द्वाहिणभरहु तेत्थु वित्थारे
उत्तरदाहिणाहं वेयइहं
पंचवीस उच्छेहु समासिउ
सहुं बावण्णहुं वित्थरु साहिउ
पंचुत्तरसएण सहुं लक्खिय
अर्वरहिरण्वंतु तम्माणउ
होइ महाहिमचहु रुंदत्तणु
दोणिण दहोत्तराई धुवुं^१ सिट्ठउ

घत्ता—खेचहुं गुरु खेत्तु गिरि गरुयारउ गिरिवरहो ।

मा भंति करेज्ज वयणु ण चुक्कइ जिनवरहो ॥३॥

मणुउत्तरगिरिवलयविहसिउ ।
पणयालीसलक्खवित्थण्णउ ।
एक्कं लक्खु जोयणपरिवित्थरु ।
जोयणसयइं विहियणरणयरइं ।
एँरावउ मणु तेणायोरें ।
पण्णास जि पिहुलत्तु गुणइहं ।
एक्कु सहसु हिमवंतहु भासिउ ।
सउ तुंगत्तें सिहरि वि सौहिउ ।
दोणिण सइस हिमवइयहु अक्खिय ।
साहिउ दोहिं मि एँक्कु पमाणउ ।
चउसहासअहियउ उद्धत्तणु ।
११ रुम्मियगिरिंदि वि तेत्तिउ विट्ठउ ।

२. १. P^० जणवइ । २. MBP एकुणं । ३. P^० जीवासइं । ४. M^० ओवम्मइं ।

३. १. MBP तिरियलोउ । २. MBP एक्कलक्खु जोयणहं पवित्थरु । ३. MBP छन्वीसाइं । ४. MBP अइरावउ । ५. MB तेषुपयारें P तेषु पयारें । ६. MB पयासिउ; T पयासिउ । ७. MB हइमवयहु । ८. MBP अवरु । ९. MBP एक्कं । १०. MBP द्धुउ । ११. MBP रुम्मिहि दुविहु वि । १२. P खेत्तु चउगुणु खेत्तु गिरि वि चउगुणु गिरिवरहो; T seems to have the same reading : खेत्तेत्यादि—अत्रादगुरु. गुण (?) क्षेत्र गिरेंगिरिस्वतुर्गुण. ।

२

शुभ भूमि कूर्मोन्नत योनियोंमें अर्हन्त, केवाव, राम और चक्रवर्ती आदि उत्पन्न होते हैं। और गर्भयोनिके वंशपत्र आकारमे शेष प्राकृत मनुष्य उत्पन्न होते हैं। मैने जान लिया है कि दो इन्द्रिय जीव प्रसन्नतापूर्वक बारह वर्ष तक जीवित रहता है। तीन इन्द्रिय जीव भी रात्रियों सहित उनचास दिन ही जीवित रहता है। चार इन्द्रियोंवाले जीवोंकी आयु छह माहकी होती है। सुनो, पंचेन्द्रियोंकी भी आयु बतायी गयी है। मत्स्यकी एक पूर्व कोटी वर्ष आयु बतायी गयी है। कर्म-भूमिज तिर्यचोकी भी एक करोड़ पूर्व वर्ष आयु होती है। साँप जीवनकी आशावाले बयालीस हजार वर्ष जीते है। पक्षी बहुतर हजार वर्ष जीवित रहते हैं। मनुष्यों और तिर्यचोंकी जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट आयु एक पत्य, दो पत्य और तीन पत्य गिनी गयी है। क्षेत्रकी अपेक्षा कही पंचेन्द्रिय तिर्यचोकी यह उत्तम आयु है। मायावी ये कुपात्रदान और आर्तध्यानसे भी होते हैं।

धत्ता—इस प्रकार तिर्यचोकी आयु कही। अब मनुष्योंकी आयु कहता हूँ। उनके पन्द्रह, तीस, नब्बे और छह भेदोंको याद करता हूँ ॥२॥

३

लोकके मध्यमें तिर्यक् (तिरछा) रूपमें फैला हुआ और मानुषोत्तर गिरिवलयसे विभूषित पैंतालीस लाख योजन विस्तारवाला मनुष्यक्षेत्र है। एक लाख योजन विस्तारका जम्बूद्वीप सबसे श्रेष्ठ है। कुछ अधिक पाँच सौ छब्बीस योजन (५२६ १/३ योजन) वाले जिसमें मनुष्योंकी नगर और नगरियाँ निमित्त हैं। उसके दक्षिणमे भरत क्षेत्र है और उत्तरमे इतने ही विस्तार और आकारका ऐरावत क्षेत्र है। भरत क्षेत्रमें उत्तरसे लेकर दक्षिण तक, गुणोसे भरपूर पचास योजन चौड़ाईवाला विजयार्ध पर्वत है। उसकी ऊँचाई पचवीस योजन कही गयी है। हिमवन्त कुलाचल एक हजार बावन (और ३३) योजन विस्तारवाला है, ऊँचाईमें सौ योजन है, शिखरी पर्वत भी इतना है। दूसरा हैमवत क्षेत्र दो हजार एक सौ पाँच, पाँच बटा उन्नीस (२१०५ १/३) योजनवाला कहा जाता है और दूसरा हैरण्य (हिरण्यवत्) क्षेत्र इसी मानवाला है, दोनोंको एक प्रमाणवाला कहा गया है। महाहिमवत् कुलाचलका विस्तार चार हजार दो सौ दस, दस बटा उन्नीस ४२१० १/३ योजन। (उसकी ऊँचाई दो सौ योजन) कहा गया है। रुक्मि कुलाचलका भी मान इसी प्रकार देखा गया है।

धत्ता—क्षेत्रसे बड़ा क्षेत्र, और पर्वतसे बड़ा पर्वत है, इसमे आन्ति मत करो। जिनवरका वचन कभी चूक नहीं सकता (गलत नहीं हो सकता) ॥३॥

४

- चउसयाइ दिइतिसहासइ
अहियइ किं पि होति हरिवरिसहु
अट्ठसयइ सोलहसहसालइ
साहियाइ गिसिहहु पिहुलत्तणु
णीलिहिं तं जि ण कोइ णिवारइ
परमेसर तेत्तीसैसहासइ
अट्ठसयाइ सवायालीसइ
उत्तरकुरुमुरकुरुहुं पत्तउ
घत्ता—छह खेत्तइ एम भोयभुत्तिसंतोसियइ ।
इह जंबूद्वीवि तिणिज जि कम्मविहूसियइ ॥४॥

१०

५

- पोमु णाम हिमवंतैसरोवर
एकु सहसु दीहत्तणु सुच्चइ
एयहु अक्खिउ आगमि जेत्तिउ
अवरु महाहिमवंतु वरिज्जउ
तिविहेण वि गुणेण उवेलक्खिउ
तिंगिछैसर वि गिसहासीणउं
णिद्धणीलणयरायणिविट्ठउ
सोहइ रम्मरम्मिकयठाणं
घत्ता—सिरिहिरिदिहिकंतिकित्तिच्छिणामालियउ ॥
देवीउ वसति सरवरि सुकयकीलियउ ॥५॥

१०

६

- पोमसहापोमहं तिगिछैहं
जलपूरियगिरिकंदरदरियउ
गंगा सिधु रोहि भंगाली
होरि हरिकंत सोय सीओयय
कैणयकूल रुपयकूलाली
केसरिदोपुंडरियहं सच्छहं ।
सुणसु महाणइउ णीसरियउ ।
रोहियास मंथरगइ लीली ।
णारी णरकंता वि महोयय ।
रत्ता रत्तोया वि झसाली ।

४. १. MBP होति कि पि । २. MB रम्यहु । ३. MBP बाइतालहं । ४. MBP गिसहहु । ५. MBP णोलहु । ६. BP तेतीस ।

५. १. MBP पोमणाम् । २. MBP हिमवंति । ३. MBP उवरिल्लहु । ४. MBP ओलक्खिउ । ५. MB तिगिच्छि वि सर; P तिगिच्छि वि सर । ६. MBP महापउममसहु । ७. P महापुंडरीउ तहं अट्ठ । ८. MK विहिकित्तुदिलच्छि । ९. M सुहकयकीलउ; BP सुहकयकीलियउ ।

६. १. MBP तिगिछहं । २. B omits this line. ३. B omits this line. ४. P कसयकूल ।

४

हरिक्षेत्र कुछ अधिक आठ हजार चार सौ इक्कीस, एक बटे उन्नीस योजन प्रकट किया गया है; रम्यक क्षेत्रका विस्तार भी इतना ही है। निषध पर्वतका विस्तार सोलह हजार आठ सौ बयालीस, दो बटे उन्नीस योजन है। उसकी ऊँचाई चार सौ योजन कही गयी है। नील कुलाचलका भी विस्तार और ऊँचाई इतनी ही है, उसका कोई निवारण नहीं कर सकता। दोनो (अर्थात् निषध और नील कुलाचल) मिलकर विदेह क्षेत्रके विस्तारकी रचना करते हैं, जो तैंतीस हजार छह सौ चौरासी, चार बटा उन्नीस योजन है। और भी उत्तरकुश तथा दक्षिणकुशका विस्तार ग्यारह हजार आठ सौ बयालीस योजन कहा गया है, निश्चय ही यह मान कम नहीं होता।

घत्ता—भोगभूमिसे सन्तुष्ट रहनेवाले ये छह क्षेत्र हैं। इस जम्बूद्वीपमें कर्मभूमिसे विभूषित तीन क्षेत्र हैं ॥४॥

५

हिमवत् पर्वतपर पद्म नामका सरोवर है, उसका परिविस्तार पाँच सौ योजन है, एक हजार योजन उसकी लम्बाई कही जाती है। और दस योजन गहराई। इस पद्म सरोवरका आगममें जितना विस्तार कहा गया है, शिखरी कुलाचलपर स्थित महापुण्डरीक सरोवरका भी यही विस्तार है। और श्रेष्ठ महाहिमवत् पर्वत है; उससे दुगुना। उसके ऊपर पद्म सरोवरसे तीन गुना महापद्म नामका सरोवर है, यह मैंने कहा। निषध पर्वतपर स्थित तिगिच्छ सरोवर महापद्म नामके सरोवरसे दुगुना होता है। स्निग्ध नील नगराजपर स्थित केशरी सरोवर भी उतना ही बड़ा है। रमणीय रुक्मी पर्वतपर स्थित पुण्डरीक सरोवर उससे आधा है।

घत्ता—श्री, ह्री, घृति, कीर्ति, बुद्धि और लक्ष्मी नामकी पुण्य क्रीड़ा करनेवाली देवियाँ सरोवरोमे रहती हैं ॥५॥

६

सुनो—पद्म, महापद्म, तिगिच्छ, केशरी, पुण्डरीक और महापुण्डरीक स्वच्छ सरोवर हैं। उनसे अपने जलसे पहाड़ी गुफाओं और घाटियोंको आपूरित करनेवाली महानदियाँ निकली हैं—गंगा, सिन्धु, लहरोंवाली रोहित, मन्थरगामिनी रोहितास्या, हरि, हरिकान्ता, सीता, सीतोदा, महाजलवाली और नरकान्ता। स्वर्णकूला और रूप्यकूला तथा मत्स्यसे भरपूर रक्त और

एयउ भणियउ चोह्ह सरियउ

अट्टाइज्जहं पंच जि मंदर

घत्ता—वक्खारगिरिंद कुंडलरुजगिरि सुकारगिरि ॥

खेतंतहिं अत्थि बहुविहसिहरुद्धरियसिरि ॥६॥

७

जंवूदीवहु बाहिरि थक्कइं

पढम सुसंकिण्णइं पुणु रुंदइं

कयतिहेयगुणणं संजुत्तइं

लवणसमुद्दि अट्टचालीसइं

वहुजोयणसयमाणविसेसइं

थीपुरिसइं दो दो रहरत्तइं

विगयाहरणइं णिच्चेलक्कइं

रम्मइं सोमइं णिच्चपहिट्टइं

घत्ता—एक्कोरुयधारि पुच्छधारि तहिं सिंगधर ॥

पुग्वादिसु होंति उत्तरदिसि णिब्भास णर ॥७॥

८

सक्कुलिकण कण्णपावरण वि

हरिसुह करिसुह झससामल्लसुह

सद्धूलणण मेसविसाणण

सयल वि उज्जय पंकयलोयण

अट्टारहजाईहिं रवण्णा

एक्कु जि पल्लिओवमु जीवेप्पिणु

हरिहिमलोहियपीयलवण्णा

हारदोरकंकणकुंडलधर

मइरंगहिं वीणापडहंगहिं

भायणभोयणंगभवणंगहिं

एयैहिं कप्परुक्खहिं महिं छज्जइं

अहममज्झिं मुत्तिसमुहसंगइं

एक्कु दु तिण्णि पल्ल जीवेप्पिणु

लंबकण ससकण्ण कुमणुय वि ।

आदंसणमुह जलहर कइमुह ।

सत्तरहतरुहलरसमाण ।

एक्कोरुय गिरिमट्टियभोयण ।

छण्णवइहिं खेतोहिं विहिण्णा ।

होंति भवणवणवासि परेप्पिणु ।

तीससुभोयभूसिवित्थिण्णै ।

दिंववत्थ सिरवलइयसेहर ।

बिबिहविहसणंगजुइंजंगहिं ।

अंबरदीवकुसुममालंगहिं ।

भोर्च णिरंतरु मणुयहिं भुज्जइं ।

ललियसहावइं णिरु ललियंगइं ।

होंति कप्पवासेसु चएप्पिणु ।

५ MP चउदह ।

७. १ M सल्लइयडिं । २ B कयतिहेण गुणणे P कयतिभेयगुणणे । ३ MBP किण्हइं । ४. MBP जिण्णाहेण । ५. MBP विट्ठइं । ६ MBP पुच्छधारि ।

८ १ P जलहरमुह कइं । २ MPK पल्लियओवमु । ३. MBP उप्पण्णा । ४. P डोरं । ५. MBP भोयणभायणंग । ६. MBP एहिं । ७. MBP रज्जइं । ८. B भास । ९. P भुजइ । १०. BBP मुत्तम । ११ MBP मरेप्पिणु ।

रक्तोद्भा । ये चौदह नदियां कही गयी है । इनमें पांचका गुणा करनेपर सत्तर हो जाती है । ढाई द्वीप (जम्बूद्वीप, घातकीखण्ड और आधा पुष्करद्वीप) में पांच मन्दराचल है जो विजयार्ध पर्वत और विद्याधरकुलोसे सुन्दर हैं ।

घत्ता—क्षेत्रोंके अन्तर्गत वक्षार गिरीन्द्र, कुण्डल, रुचकगिरि और सुकारगिरि हैं जो अपने विविध शिखरोपर श्रीको धारण करते हैं ॥६॥

७

जम्बूद्वीपके बाहर, अपने स्वभावको नहीं छोड़नेवाले बहुत-से अन्तर्द्वीप हैं । पहला सुसंकीर्ण, दूसरा रुन्द । ये शराव (सकोरे) के आकारके हैं, और उत्तम, मध्यम तथा अधम्य इन तीन भेदोंसे युक्त कर्मभूमिके भावसे (अपनी चेष्टासे फलादिका आहार ग्रहण करनेवाले) विभक्त हैं । लवण समुद्रमे अड़तालीस और कालोद समुद्रमे भी उतने ही देश हैं । सैकड़ों योजनोंके मानसे विशिष्ट, कुभोगभूमियोंके आवास वहाँ हैं । रतियों अनुरक्त वहाँ दो-दो स्त्री-पुरुष हैं, भद्रस्वभाव और सुन्दर शरीरवाले, आभरण और वस्त्रोंसे रहित, काले-सफेद-हरे और लाल । रम्य-सौम्य और नित्यप्रसन्न, जिनका जिननाथने शास्त्रोंमे कथन किया है ।

घत्ता—वहाँ कोई एक रोमधारी है तो कोई पूँछ और सींग धारण करनेवाला है । ये पूर्व दिशामे शोभित होते हैं । उत्तर दिशामे निर्भाष (बिना भाषाके) मनुष्य होते हैं ॥७॥

८

शष्कुलिके समान कानवाले, कानोंके आच्छादनवाले, लम्बे कानवाले और खरशोशके कानवाले छोटे मनुष्य भी रहते हैं । अश्वमुख, गजमुख और मत्स्यके समान श्याम मुख, दर्पणमुख, मेषमुख, वानरमुख, सिंहमुख, मेषमुख और वृषमुखवाले, जो सत्रह प्रकारके फलोका आहार ग्रहण करते हैं । सभी अत्यन्त सीधे और कमलके समान आँखोंवाले, एक पैरवाले पहाड़ी मिट्टीका भोजन करते हैं । अठारह जातियोंवाले ये छियानबे क्षेत्रोंमे विभक्त हैं । ये एक ही पत्य जीवित रहते हैं और सरकर भवनवनवासी होते हैं । हरित, सफेद, लाल और पीले रंगोंके रत्नोंसे विजडित तीस भोगभूमियाँ फैली हुई हैं जिनमे हार, डोर, कंकण और कुण्डलोंको धारण करनेवाले दिव्य वस्त्रधारी सिरपर शोखर बाँधे हुए देव रहते हैं । मद्यांग, वीणा-पटहांगः (तूर्यांग), विविध भूषणांग, ज्योतिरंग, भाजनांग, भोजनांग, भवनांग, अम्बरदीपांग (प्रदीपांग) और कुसुममाल्यांग, कल्पवृक्षोंसे, जिसकी धरती शोभित है । और जहाँ मनुष्य निरन्तर भोग करते रहते हैं । अधम, मध्यम और उत्तम सुखोंसे युक्त सुन्दर स्वभाववाले और सुन्दर अंगोंवाले होते हैं । एक-दो या तीन पत्य जीवित रहकर और च्युत होकर कल्पवासमे उत्पन्न होते हैं ।

- घत्ता—तीसविह^{१२} पञ्च भोयभूमि धुअ मणुय जिह ।
 १५ सइं कालवसेण^{१३} अद्ध्युव दहविह हांति तिह ॥८॥

९

- दहपंचविह कम्मभूमाणुस
 मेच्छ चीण द्दुण पारस वळवर
 इद्धिअणिद्धिवंत अज्जणवर
 वासुएव बलएव महाबल
 ५ होंति अणिद्धिवंत गाणाविह
 जिणु अहमेण जियइ वाहत्तरि
 तहु अहिययरउ सीरि पञ्चउ
 पुव्वहं चउरासीलक्खेयहं
 पुव्वकोडिसामणु वि थिरकरु
 १० पक्खु मासु अयणइ संचच्छर
 णर णिसट्टदवियंगकळग्गम
 गळ्भेसु वि गळति तणु लेप्पिणु
 उत्तमेण धणुल्लयहं णिसीहा
 सत्तहत्थ चउहत्थ तिहत्थ वि
 १५ तम्हाओ हि होंति लहुययरा

- अज्ज मेच्छ इच्छामाणियरस ।
 भासारहिय गिरुह णिरंवर ।
 इद्धिवंत जिणवर चक्केसर ।
 चारण विज्जाहर उज्जलकुल ।
 लिविदेसीभासावत्तण बुह ।
 अंहिउ सहसु वरिसइं जीवइ हरि ।
 सत्तसयाइं चक्कि णिक्खुत्तउ ।
 परमाउसु जिणहरिवेळरायहं ।
 जीवइ कम्मभूमिजायउ णरु ।
 के वि जियंति कईवय वासर ।
 ते सज्जो मरंति संमुच्छिम ।
 अवर वि कइवय दियह जिएप्पिणु ।
 पंच सवायइं सयइं पईहा ।
 णिक्किट्ठेण पञ्च दुहत्थ वि ।
 अइरहस्स वामण खुज्जयरा ।

घत्ता—मणुयसु ण होंति सत्तममहिर्णारय विसम ॥
 जिह ए तिह ते उ वाउकायकयभावतम ॥९॥

१०

- होंति के वि दूसहणिट्ठावस
 चेरयपरिवायय वंभामर
 जंति तिक्खि वि तं जि जि वयहर
 सावयवयहलेण सोलहमउ
 ५ रिसवयहिं विणु पुणु तहु उप्परि
 सत्तुमित्तुतणमणिसमचित्तं
 जिणलिगेण होंति वयमरधर
 आ सर्वत्थसिद्धि णिमांथहं

- जोइसवणभवणंतहिं तावस ।
 आजीव वि सहसाराळय सुर ।
 णर सम्मताराहणत्तप्पर ।
 सग्गु लहइ माणुसु दुहविरमउ ।
 को वि ण भुंजइ अहमिदहं सिरि ।
 संजमेण सुद्धं चारित्ते ।
 अभविय उवरिमगेवज्जामर ।
 होइ सूइ सम्मत्तपसत्थहं ।

१२. P तीस वि इह उत्त । १३. MBP अद्ध्युय ।

९. १. P वळवर; but it records a ४ ववर । २. M अहउ । ३. M वरिसइं । ४. MBP बल-
 एवहं । ५. B णिसइं; P विसइं । ६. M धणुणयहं । ७. MB सवाइ सयाइं; P सयाइं सवाइं ।
 ८. MB णाराय ।

१०. १. MBPT चारय । २. MP जंत तिक्खि तं जि जि । ३. MBP वयवर । ४. MBP सर्वहं ।

घत्ता—जिस प्रकार मनुष्योंकी तीस भोगभूमियाँ निश्चित रूपसे बतायी गयी हैं, उसी प्रकार उससे आधी अर्थात् पन्द्रह कर्मभूमियाँ होती है ॥८॥

९

पन्द्रह कर्मभूमियोंके मनुष्य, आर्य और म्लेच्छ होते हैं, जो अपनी इच्छाके अनुसार रसका भोग करते हैं। म्लेच्छ चीन, हूण, पारस, बर्बर, भाषा रहित, निर्बन्ध और विवेकहीन। आर्य लोग ऋद्धि सहित और ऋद्धि रहित होते हैं। इनमें ऋद्धिसे परिपूर्ण जिनेश्वर और चक्रवर्ती होते हैं। वासुदेव, बलदेव, महाबल, चारण और विद्याधर आर्यकुलमें होते हैं। ऋद्धियोसे रहित मनुष्य नाना प्रकारके होते हैं, जो लिपि और देशी भाषा बोलनेवाले और पण्डित होते हैं। जिन (अर्थात् अन्तिम तीर्थंकर महावीर) बहत्तर वर्ष जीवित रहते हैं, हजारसे अधिक वर्ष नारायण जीते हैं, उससे अधिकतर वर्ष बलभद्रका जीना कहा गया है। उससे सात सौ वर्ष अधिक चक्रवर्ती निश्चित रूपसे जीते हैं। जिन, नारायण और बलभद्रकी परम आयु चौरासी लाख वर्ष पूर्व होती है। कर्मभूमिमें उत्पन्न हुआ स्थिरकर मनुष्य एक पूर्वकोटि सामान्य जीवन जीता है। कोई मनुष्य पक्ष, मास, छह माह और एक वर्ष तथा कुछ दिन जीते हैं। शरीरके पसीने आदिसे उत्पन्न होनेवाले जो सम्मूच्छन जीव होते हैं, वे जल्दी मर जाते हैं। कुछ शरीर लेकर गर्भमें गल जाते हैं, दूसरे कुछ दिन जीवित रहकर मर जाते हैं। दूसरे नृसिंह (नरश्रेष्ठ) सवा पाँच सौ धनुष ऊँचे होते हैं, निष्कृष्ट रूपसे सात हाथ, चार हाथ, तीन हाथ और दो हाथ भी होती हैं। इससे भी छोटे कदके मनुष्य होते हैं, अत्यन्त लघु, बौने और कुबड़े।

घत्ता—सातवे नरकके विषम जीव सीधे मनुष्ययोनिमें उत्पन्न नहीं होते। जिस प्रकार ये, उसी प्रकार वायुकायिक और अग्निकायिक जीव भी सीधे मनुष्ययोनिमें जन्म नहीं लेते ॥९॥

१०

कोई तापस असह्य निष्ठाके कारण ज्योतिष और व्यन्तर भवनोंमें उत्पन्न होते हैं। आहिङ्क, परिव्राजक, ब्रह्म स्वर्गमें देव होते हैं और आजीवक सहस्रार स्वर्गमें उत्पन्न होते हैं। व्रत धारण करनेवाले तिर्यच भी वही जाते हैं। सम्यक्त्वकी आराधना करनेमें तत्पर मनुष्य श्रावक व्रतोंके फलसे सोलहवाँ स्वर्ग प्राप्त करता है और दुःखसे विश्राम पाता है, लेकिन उसके ऊपर मुनिव्रतोंके बिना कोई भी अहमिन्द्रकी श्रीका भोग नहीं कर सकता। अपने चित्तमें शत्रु और मित्रके प्रति समता भाव धारण करनेवाले संयम और शुद्ध चारित्र्य और जिनलिङ्गसे, व्रतोंका भार धारण करनेवाले अजन्मा, प्रैवेयक स्वर्गमें देव होते हैं, सम्यक्त्वसे प्रशस्त निर्ग्रन्थोंकी उत्पत्ति

- १० पारु मरिवि ण पारु जायइ सुरु वि ण सुरु भणिणाहु विवेयइ ।
 अमरु ण णरयहु पारु सम्गहु वच्चइ सविहिविहंसियमग्गहु ।
 होइ तिरिक्खु वि चउगइगामिउ जिह तिह माणउ दुक्खायौमिउ ।
 पमियाउहु तिरिवहुं तिरियत्तणु अविरुद्धउ मणुयहुं मणुयत्तणु ।
 घत्ता—तिहिं गइहिं ण होति मणुय तिरिक्ख सोक्खचुयहिं ॥
 पलिओवमजीवि सग्गु ल्हंति सइंसुवहिं ॥१०॥

११

- ५ संखाउस जे जीवाहारिय अण्णोण्णेण वियारिय मारिय ।
 सोरिसव जंति पढम वीयावणि पक्खि तइय वालुप्पह दुइखणि ।
 पुहइ चउत्थी जंति महोरय पंचमियहिं केसरि मयमारय ।
 महिल्ल छट्ठहिं वि हुक्कमियहिं होति मणुय मेळ वि सत्तमियहिं ।
 आयउ मघविहिं लहइ णरत्तणु को वि अरिट्ठहिं देसवयत्तणु ।
 णिग्गउ अंजणाहिं किर णिवुइ को वि कहिं सि पावइ पंचमगइ ।
 सेलहिं वंसहिं घम्महिं आइउ होइ को वि तित्थयरु महांइउ ।
 णर तिरिया सलायपुरिसत्तणु णउ ल्हंति णिम्मलु जसकित्तणु ।
 सव्वत्थ वि माणुंसु उप्पज्जइ एम पत्तइ सुत्तु पउजइ ।
 १० राम उट्ठगइ सोक्खहु सामिय केसव सव्व अहोगइगामिय ।
 घत्ता—पडिसत्तु कयंत णउ पारायण पीणकर ॥
 णरयहु णिग्गवि होति ण हलहर चक्कहर ॥११॥

१२

- तिहिं कायहिं णरत्त ण विरुद्ध तिरियत्तु वि जिणबुद्धे बुद्धउ ।
 बायरपुहइ तोय पत्तेयहं देवं चवेवि होति किर एयहं ।
 णउ ल्हंति सुरणियर सतामस पुण्णसिलोयत्तणु अजोइस ।
 अक्खमि णरयवासु भीसावणु पाणाहुक्खलक्खदरिसावणु ।
 पढमासीयहिं सिट्ठु सहासहिं पुणु बत्तीसहिं अट्ठावीसहिं ।
 चउवीसहिं बीसहिं विहिं अट्ठहिं अट्ठहिं पाणसहाउवइइहिं ।
 एम सहससंखाहिउ घणु मणु खैरपंकयलक्खु जि मंदत्तणु ।
 आयामु वि असंखु संखेवे पुहइहिं पुहइहिं अक्खिउ देवं ।

५. T दुक्खायासिउ । ६. MT सयमुवहिं ।

११. १ P विमणस सरुह पढम । २. K वालुयपह । ३ P महोरय । ४. MP मियमारय; B मियमारय ।

५. MBP छट्ठहिं । ६. MP हुक्कमियहिं । ७. K देसवइत्तणु । ८ P महावउ । ९ K माणउ सु ।

१२ १. B पत्तेय वि । २ M देवत्तणु वि होइ किर एयहुं; B होति समागय देवत्तहु कि वि; P देवत्तणु ण होइ किर एयह । ३ MBPT पुण्णसलायत्तणु । ४. B सिद्धु समासहिं । ५. MB केवलमाण; M records a p अट्ठहिं for केवल । ६. B omits this foot; P reads it after 8 b. ।

७. MBP add after this सोलह चोरासी सहस जि गुणु, एककेक्कउ जि लक्कु रुदत्तणु ।

सर्वार्थ-सिद्धि तक होती है। नारकीय मरकर नरकमे नहीं जाता। और देव मरकर देव नहीं बनता, यह विवेचन मुनिनाथ करते हैं। जीव नरकसे सीधे स्वर्ग नहीं जाता और स्वर्गसे नरक नहीं जाता। क्योंकि वे अपनी विधिसे मार्ग (पुण्य और पापका मार्ग) नष्ट करनेवाले होते हैं। तिर्यंच चारों गतियोमे जानेवाला होता है, जिस प्रकार तिर्यंच, उसी प्रकार दुःखसे पीड़ित मनुष्य चारो गतियोमे जा सकता है। सीमित आयुवाले तिर्यंचोका तिर्यंचत्व और मनुष्योंका मनुष्यत्व अविरोध है, अर्थात् एक दूसरेकी योग्यता जा सकते हैं।

धत्ता—सुखसे च्युत मनुष्य और तिर्यंच, अपने द्वारा उपाजित पुण्यसे तीन गतियों (नरक, तिर्यंच और मनुष्य मे उत्पन्न नहीं होते, एक पत्यके बराबर जीकर स्वर्ग प्राप्त करते हैं ॥१०॥

११

जो संख्यात आयुका जीवन धारण करनेवाले हैं और एक दूसरेको विदारित करते और मारते हैं ऐसे सरीसर्प पहले और दूसरे नरकमे जाते हैं। पक्षी दुःखकी खान तीसरे बालुकाप्रभ नरकमें जाते हैं। महोरग चौथे नरकमे जाते हैं। पशुओंको मारनेवाले सिंह पाँचवें नरकमे जाते हैं। महिलाएँ दुःखसे व्याप्त छठे नरक तक जाती हैं। स्लेच्छ और मनुष्य सातवें नरक तक जाते हैं। कोई छठे नरकसे आकर मनुष्यत्व प्राप्त करता है। कोई पाँचवें नरकसे आकर देशन्नत धारण करता है। कोई चौथे नरकसे आकर निर्वेदको धारण करता है। कोई मोक्ष गति प्राप्त करता है। तीसरे-दूसरे और पहले नरकसे आया हुआ कोई जीव, महान् तीर्थंकर होता है। मनुष्य और स्त्रियाँ निर्मल यश और कीर्ति तथा शलाकापुरुषत्वको प्राप्त नहीं कर सकते। मनुष्य सब कही उत्पन्न हो सकता है। सूत्र रूपमें यह बात कही जाती है। जितने राम (बलभद्र) हैं वे ऊर्ध्व गतिवाले और सुखके स्वामी हैं, जितने केशव (नारायण) हैं, वे नरकगामी हैं।

धत्ता—जो यमकी तरह प्रतिशत्रु हैं, (प्रति नारायण) और स्थूलकर नारायण नहीं हैं, वे नरकसे निकलकर हलधर और चक्रधर नहीं होते ॥११॥

१२

तीन कायिक (अर्थात् पृथ्वी, जल और वनस्पति कायिक) जीवोंके लिए मनुष्यत्व विरोध नहीं है, और तिर्यंचत्व भी नहीं, ऐसा जिनबुद्धने ज्ञात किया है। पृथ्वी, जल और प्रत्येक वनस्पतिमे देव च्युत होकर जन्म ले सकते हैं। ज्योतिष पर्यन्त तामसिक देवसमूह शलाका-पुरुषत्वको प्राप्त नहीं कर सकता। अब मैं भीषण नरकावासका कथन करता हूँ जो भीषण और नाना प्रकारके लाखों दुःखोको दिखानेवाला है। इनमें प्रथम नरकका विस्तार एक लाख अस्सी हजार योजन है। फिर क्रमशः बत्तीस हजार, अट्ठाईस हजार, चौबीस हजार, बीस हजार, सोलह हजार और आठ हजार योजन विस्तार है जो केवल जानियों द्वारा उपदिष्ट है। इस प्रकार

खर और पंकभाग (रत्नप्रभा नरक) का हजार अधिक एक लाख योजन पिण्डत्व (विस्तार) है। प्रत्येक भूमिका असंख्य आयाम है, जिसे देवने संक्षेपमें कहा है। रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुका-प्रभा, पंकप्रभा, धूमप्रभा, तमःप्रभा और भी अन्तिम तमतमःप्रभा है जिसमें नित्य नारकीयोंका वध किया जाता है। इस प्रकार ये अत्यन्त सघन तमजालसे निबद्ध सात नरकभूमियाँ प्रसिद्ध हैं।

घत्ता—इन भूमियोंके बिल स्वभावसे भयंकर होते हैं, सघन अन्धकारोंके घर अगणित योजनोंके विस्तारवाले होते हैं ॥१२॥

१३

इनके क्रमशः, तीस और फिर पच्चीस लाख और फिर दुःख देनेवाले पन्द्रह लाख, फिर दस लाख, तीन लाख, फिर पाँच कम एक लाख अर्थात् निन्यानबे हजार नौ सौ पंचानबे, और अन्तिम नरकके पाँच बिल होते हैं। इनमें नारकीय जीव भस्त्राकारके होते हैं, सिंहों और हाथियोंके रूपोंका विदारण दिखाते हुए। जहाँ राजाओंके मुख सब ओरसे बन्द हैं, अधोमुख लटके हुए शरीरवाले। लोहेकी कीलें और काँटोसे भयंकर। दुर्गन्धित और दुर्गम अन्धकारसे भरे हुए। इनमें अत्यन्त कृष्ण लेश्याके कारण मनुष्य या तिर्यच उत्पन्न होते हैं। सहसा एक मुहूर्तमें शरीर धारण करते हैं, जो हुंडक आकार वैक्रियक शरीर होता है। वहाँ अवधिज्ञानके स्वभावसे जिनमतका उच्छेद करनेवाले म्लेच्छोंका विभंगज्ञान होता है। काले अंगारोंके समूहके समान काले, दाँतोंको प्रगट करनेवाले और ओठोंको चबानेवाले, अपनी भीड़ें भयंकर करनेवाले और क्रोधसे उद्धत, कपिल बालोंवाले और दूसरोंको मारनेमें कठोर। जिस प्रकार वे अपने बारेमें सोचते हैं, उस प्रकार वह स्थान उनके लिए उत्पन्न हो जाता है। दाढ़ोसे भयंकर अपना मुँह फाड़ते हैं, अथवा पाप किसका क्या घात नहीं करता।

घत्ता—अधोमुख होकर वे शीघ्र असिपत्रवर गिर पड़ते हैं। स्वयंको मारते हैं, दूसरेको मारते हैं और युद्धमें दूसरेके द्वारा मारे जाते हैं ॥१३॥

१४

उनका कोई मध्यस्थ या उपकार करनेवाला मित्र नहीं होता। जो-जो दिखाई देता है वह दुश्मन होता है। वहाँके क्षेत्रस्वभावको क्या कहा जाय ? जो श्रुतकेवलीके समान है, उसके द्वारा भी वर्णन नहीं किया जा सकता। सुईके समान तृण हैं और चलनेमें कठिन धरती। उष्ण शीत और प्रवण्ड पवन। जिसे हाथमें लेने मात्रसे जीव मर जाता है, वैतरणी नदीका ऐसा वह जल, विष है, उसे क्या पिया जा सकता है। जहाँ वृक्षोंके पत्ते हाथ पैर मुख और शरीरको खण्डित कर देनेवाले तलवारके समान हैं। जिनके फल वज्रकी मूठकी तरह कठोर हैं। शरीरको चूर-चूर कर देनेवाले वे ऊपर गिरते हैं। पहाड़ोंकी गुफाओंमें से तमतमाते हुए मुखवाले विक्रियासे निमित्त सिंह खा जाते हैं। जहाँके मार्ग अग्निज्वालाओंसे प्रज्वलित हैं, वह जहाँ जाता है, उसे दुष्ट

- १० ण्हाइ जहिं जि तहिं दुमियपिंडइं पूरुहरिकिमिभरियइं कौंडइं ।
 विहिं तिहिं पंचहिं पीडिवि धरियहु ण्हायहु पूरुदहु णीसरियहु ।
 घत्ता—उकत्तिवि तासु दिज्जइ कत्ति णिय(सणउं) ।
 आयसवळयाइ सिहित्तवियइं विहुसणउं ॥१३॥

१५

- पेच्छइ जहिं जि तहिं जि जमसासणु वइसइ जहिं जि तहिं जि सूलासणु ।
 मुंजइ जहिं जि तहिं जि दुग्गंधइं णीरसाइं फरुसाइं विरुद्धइं ।
 आहरियइं पुग्गलइं अकामहु असुहत्तणं जंति परिणामहु ।
 ५ णिसुणइ जहिं जि तहिं जि दुग्गयणइं फंसइ जहिं जि तहिं जि खरसयणइं ।
 जं चक्खइं तं तं विरसिज्जउं जं चितइं तं तं मणसज्जउं ।
 जं अग्घायइं तं कुणिसंगउं णारैयखेत्ति णउं काइं मि चंगउं ।
 उद्धसासु अइत्तासु जलायरु अच्छिक्खुच्छिसिरवियणं महाजरु ।
 संभवंति दुक्खियहल्लगेहइं सव्वउं वाहिउं णारयदेहइं ।
 घत्ता—अणुमीलणु कालु सोक्खु ण लब्भइं किं पि जहिं ।
 १० सारीरउं दुक्खु काइं कहिज्जइं राय तहिं ॥१५॥

१६

- हउं णारायणु पडिणारायणु हउं महिवइं होतउं सुहमायणु ।
 एस भणंतु कयंतु व कुप्पइं माणसिएं दुक्खं संतप्पइं ।
 दाणवणिवहहिं पडिचोइज्जइं जुज्झमाणु सो एस भणिज्जइं ।
 ५ तुहुं अणेण चिरभवि सरदारिउं वरमहिमहिलाकारणि मारिउं ।
 विज्झमहागिरिगेरुयपिजरु सीहो एण हयउं तुहुं कुंजरु ।
 पक्खि एण गिलिउं तुहुं विसहरु महिसं णेण दलिय तुहुं अयवरु ।
 अविरलखरणहरोहिं णिरुद्धउं वग्घेणेण हरिणु तुहुं खट्ठउं ।
 हणु हणु एहु एस पच्चारिउं णं वाएण जलणु संचारिउं ।
 जुज्झइं णारउं णारय गोदलिं णिवडमाणु कौत्तासणि सव्वलि ।
 १० घत्ता—कंपणकणपहिं लंगलमुसलहिं रिउं दलइं ।
 णियदेहु जि ताहं पहरणरुवहिं परिणमइं ॥१६॥

६. MBPT दुमिय^१ । ७. MBP कुंडइं । ८. MBP कत्ति । ९. MBP^० तावियउं ।

१५ १. P जहिं तहिं जि । २. MBP कुणिसंगउं । ३. MB णरयखेत्ति । ४. MBP उद्धसासु ।

५. BP वणुमीलणकालु । ६. MBP सारिउं ।

१६ १. MBP कृतासणि । २. MBPK कंपणं, but GT कंपणं । ३. MP परिणवइं ।

मिलता है। जहाँ वह स्नान करता है वही पीप ख़िपर और कीड़ोंसे भरे हुए कुण्ड और पीड़ित शरीर मिलते हैं। दो तीन पाँच व्यक्तियों द्वारा पीड़ित कर वह पकड़ लिया जाता है और पीपके सरोवरसे नहाकर (उसे)—

घत्ता—काटकर चमड़ेका परिधान दिया जाता है। तपाये हुए लोहके कड़े, उसके आभूषण होते हैं ॥१४॥

१५

वह जहाँ देखता है, वही यम शासन है। जहाँ बैठा है वहीपर शूलसन है। जहाँ भोजन करता है, वही दुर्गन्ध है। नीरस कठोर और विरुद्ध। जो चखता है वह विरस लगता है, जो सोचता है वही मनकी चिन्ता बन जाता है। जो सूँघता है वह बुरी गन्धवाला होता है, नारकीय क्षेत्रमें कुछ अच्छा नहीं होता। ऊर्ध्व स्वास, अति खांसना, जलोदर, आँखों, पेट और सिरका दर्द तथा महाज्वर ये सब होते हैं। पापोंके फलोंके घर नारकीयकी देहमें सब कुछ व्याधि है।

घत्ता—पलक मारनेके समय तकका भी सुख जहाँ नहीं मिलता, हे राजन, वहाँ शरीरके दुःखका क्या वर्णन किया जाय ? ॥१५॥

१६

“मैं नारायण हूँ, मैं प्रतिनारायण हूँ, मैं सुखभाजन राजा हूँ” ऐसा कहते हुए उसपर यम क्रुद्ध हो जाता है; और वह मानसिक दुःखसे सन्तप्त हो उठता है। ज्ञानव समूहके द्वारा वह प्रेरित किया जाता है और युद्ध करते हुए; उससे उस प्रकार कहा जाता है, “तुम्हारा इसके द्वारा सिर फाड़ा गया था; श्रेष्ठ महिला और धरतीके लिए मारे गये थे। इस सिंहके द्वारा विंध्य महा-गिरिके गैरिक (गेरु) से पिंजर तुम गज मारे गये थे। तुम विषधर इस गरुड़के द्वारा निगले गये थे। तुम अश्ववर इस भैंसेके द्वारा विदीर्ण हुए थे। बाघके द्वारा उसके अविरल नखोंसे तुम हरिण खाये गये थे। इस प्रकार तुम इसको मारो मारो, वह इस प्रकार बोला, मानो वायुने ज्वालाको प्रज्वलित कर दिया हो। नारकीयोंको लड़ाईमें नारकीय लड़ते हैं और भालोंके आसन तथा सम्बलो पर गिरते हैं।

घत्ता—कम्पन कमक (१) हलों और मूसलोंसे वह शत्रुको नष्ट करता है। उसका शरीर उन अस्त्रोंके रूपोंमें परिणमित हो जाता है ॥१६॥

१७

अण्णो अण्णु सुसल्लो सल्लिउ
 अण्णो अण्णु तिसुल्लो भिण्णउ
 अण्णो अण्णु हुआसणि घित्तउ
 अण्णो अण्णु खुखुप्पो खंडिउ
 ५ अण्णहु अण्णो खग्गु विहाइउ
 लैइ लइ एवहिं काइं निरिक्खहि
 तउ अउ तंवउ सीसउ ताविउ
 पिवसु पिवसु अरहंतु ण याणइ
 घत्ता—उम्मगो जंति ण णिवारिय णिद्धम्ममइ ॥

अण्णो अण्णु मुंसुंदिइ पेळ्ळिउ ।
 अण्णो अण्णु रहंगो छिण्णउ ।
 अण्णो अण्णु पसु न्व विहिंत्तउ ।
 अण्णो अण्णु वियारिन्नि छंडिउ ।
 तहु केरउ जि मासु तहु ढोइउ ।
 मंग बराय मारिवि किं भक्खहि ।
 अण्णहु मज्जु भणेपिणु दाविउ ।
 चंगउ कउलु तुज्जु वक्खाणइ ।

१०

परचरिणि रमंति जिह पइं रमिय णिबद्धरइ ॥१७॥

१८

अग्गिक्खणं तत्तिअ अइरत्ती
 तिह एवहिं आलिंगहि माणिणि
 मणिवि णवजोन्वण परवाली
 ५ खेतुब्भउ मौणसु तणुजायउ
 एउ एम पावोहें लइयहं
 तेत्थु ण गारि ण पुरिसु सुयंसउ
 पढमहि पुढविहि णारयगत्तइं
 वीयहि पण्णोरस दोवारहं
 घत्ता—भवहरदेहाउ पहरंतहु रणि रणरणइ ॥

लोहविणिम्मिय णं तुह रत्ती ।
 एह करिंदकुंभपीणत्थणि ।
 अवरुंडहि सामरि कंटाली ।
 असुरोईरिउ अण्णोणायउ ।
 पंचपयारु दुक्खु णारइयहं ।
 णग्गउ णिंदु असेसु णउंसउ ।
 भयधणुतिरयणिछंगुलमेत्तइं ।
 धणुरयणिउ अंगुलइं विचारहं ।

१०

गरुयारउ होइ णारयदेहु विउन्वणइ ॥१८॥

१९

तइयहि एक्कतीसधणुतुंगइं
 चोत्थियाहि रयणीदुयजुत्तइं
 पंचमियहि धणुसउ पणवीसउ
 छट्ठियाहि चार्वहं जिणभणियइं
 ५ देहुच्छेहु दुहोहदुंगमियहि
 एक्कु पहिलइ दुक्कियदुल्लइ

एक्करयणि भणु कयदुरियंगइं ।
 छुउ चावइं बासहि पत्तइं ।
 बट्ठिउ वउ आवइ आभीसउ ।
 दोणिण सयइं पण्णास जि गणियइं ।
 पंचसयाइं होति सत्तमियहि ।
 जलहिपमाणइं तिणिण दुइजइं ।

१७. १. MBP सुसल्लो । २. MBP मुसुंदिइ । ३. MBP read this line as अण्णो अण्णु रहंगे छिण्णउ,
 अण्णो अण्णु तिसुल्लो भगउ । ४. MBP विहत्तउ । ५. MP लइ तइ एवहिं । ६. MBP मिग ।

१८ १. MBP तत्ती । २. MBP भाणुस । ३. MBP पुहरहि । ४. MBP पण्णारह ।

१९. १. B रयणीअजुत्तइं । २. MBP चावइं । ३. B दुग्गमियहि । ४. PK होइ ।

१७

एकके द्वारा दूसरा सेलसे पीड़ित किया गया, एकके द्वारा दूसरा भुशुण्डिसे ठेला गया। एकके द्वारा दूसरा त्रिशूलसे छेद दिया गया। एकके द्वारा दूसरा चक्रसे काट दिया गया। एकके द्वारा दूसरा आगमें फेंक दिया गया, एकके द्वारा दूसरा पशुके समान काट दिया गया। एकके द्वारा दूसरा खुरपेसे खण्डित कर दिया गया, एकके द्वारा दूसरा विदीर्ण करके छोड़ दिया गया है। एकके द्वारा दूसरा तलवारसे विभक्त कर दिया गया और उसीका मांस उसे खानेको दिया गया कि लो-लो, इस समय क्या देखते हो, तुमने बेचारे पशुओंको मारकर क्यों खाया था ? तप्त लोहा, ताँबा, और सीसा तपाया गया, और एक दूसरेके लिए मद्यके रूपमें दिखाया कि पियो पियो, तूँ अरहन्तको नहीं जानता, तुम्हारा कौल सुन्दर व्याख्यान देता है।

धत्ता—धर्महीन मति छोटे मार्गपर जाते हुए तुमने अपना निवारण नहीं किया। और जिससे तुमने रति बाँधकर दूसरीकी स्त्रीका रमण किया है ॥१८॥

१८

अग्निवर्णा, संतप्त अत्यन्त लाल लोहेसे बनी हुई। मानो यह तुममें अनुरक्त हो। गजराजके कुम्भके समान पीन स्तनोंवाली मानिनीका आलिंगन करो, नवयीवना परबाला मानकर इस कटीली शालमलीका आलिंगन करो। क्षेत्रसे उत्पन्न मानसिक शरीरसे उत्पन्न असुरोंसे प्रेरित और अन्यके द्वारा उन्नमित पाँच प्रकारका दुख पापोंके समूहसे गूहीत नारकीयोंको होता है। वहाँ न नारी है, न पुरुष है, और न सुन्दर शरीरावयव है, नंगा, निन्दनीय और अशेष नपुंसक। प्रथम भूमिमें नारकीयका शरीर सात धनुष तीन हाथ और छह अंगुलका होता है। दूसरी भूमिमें पन्द्रह धनुष छह हाथ और बारह अंगुल होता है।

धत्ता—अरतिजनक युद्धमें जन्मको धारण करनेवाली देहसे प्रहार करते हुए विक्रियाके द्वारा नारकीयका शरीर भारी हो जाता है ॥१८॥

१९

तीसरी भूमिमें इकतीस धनुष एक हाथ और दो अंगुल ऊँचा शरीर होता है। चौथी भूमिमें बासठ धनुष और दो हाथ ऊँचा। पाँचवीं भूमिमें पच्चीस धनुष ऊँचा शरीर.....छठी भूमिमें जिनेन्द्र भगवान्‌के द्वारा कथित दो सौ पचास धनुष ऊँचाई होती है। दुःखके समूहसे दुर्गम सातवीं भूमिमें शरीरकी ऊँचाई पाँच सौ धनुष होती है। दुष्कृतोंसे अजेय पहले नरकमें एक सागर प्रमाण

तिज्जइ णरइ सत्त चोत्थइ दइ सायराइ पंचमि सत्तारह ।
 छट्ठइ पुणु वावीस ण रहियइ सत्तमि तीस तिअहियइ कहियइ ।
 घत्ता—अद्वंत्त कणंत महिहि बुलंत सुहंतरिय ॥११॥
 जीवंति ह्यास णारय तिलु तिलु कप्परिय ॥१२॥

१०

२०-

ते जियंति अहमेण अरम्महि पुण्ड दहवरिससहासइ घम्महि ।
 जं घम्महि उत्तिमु तं वंसहि आउ जहण्णं दलियसुहंसहि ।
 जं वंसहि उत्तिमु तं सेलहि आउ जहण्णं रउरवरोलहि ।
 जं सेलहि उत्तिमु णिहिदुठउ अंजणाहि तं किर णिक्किटुठ ।
 ५ जं अंजणाहि परसु पवियप्पिउ तं जि अरिट्ठहि अहमु विर्यप्पिउ ।
 जं जि अरिट्ठहि किर परमाउसु तं मघविहि देसिउ अचिराउसु ।
 जं पूरउ मघविहि दुहत्तविह तं आसणु मरणु माघविह ।
 विक्किरियासरीरविण्णासइ होंति अहोहो दीहाउसइ ।
 १० होंति अहोहो मंदइ विवरइ होंति अहोहो मंदइ तिमिरइ ।
 होंति अहोहो रणइ दुवेक्खइ होंति अहोहो तिग्गइ दुक्खइ ।
 घत्ता—जुअंतहं ताहं पहरणकोळिहि णिहलिय ॥
 तणुलव लम्गंति सूर्यलवा इव संमिलिय ॥२०॥

२१

अक्खमि सुर दहवसुपंचविह वि सोलहं दु णव पंचविह पुणरवि ।
 एयहि रयणप्पहहि धेरित्तिहि विवरंतरी वहरइरसयत्तिहि ।
 असुरवरहं चउसट्ठि ससक्खइ गायघरहं चउरासीलक्खइ ।
 ५ वाहत्तरी लक्खाइ सुवण्हं भवणहं भूरिभासमाइण्हं ।
 दीवसमुद्धथणियतडिणामहं आसाणलकुमारवरधामहं ।
 एक्केकहु लक्खाइ छहत्तरी अक्खइ एम मयणमयकेसरि ।
 लक्ख णवइ लेसाहिय धीरहं आवासाहं समोरकुमारहं ।
 कोडिउ सत्त दुहत्तरी लक्खइ पिडीकयइ होंति पक्खइ ।
 भावणभवणइ एम पत्तइ चउदहं सोलहं सहस णिहत्तइ ।
 मूरकखसावासविसेसइ वीणावेणुपणवणिघोसइ ।
 अवराइ मि पैविमलसिरिहारइ वणगयणयलजलहिसरतीरइ ।
 वेतैरणरइ अयरमणीयइ होंति गणंतहं संखाइयइ ।

२०. १. MBP उत्तमु and also elsewhere in this kadavaka. २. P लोलहि। ३. MBP पयप्पिउ। ४. B omits this foot. ५. B omits this line. ६. MBP दुवेक्खइ। ७. P पारलवा।
 २१. १. MBP वरत्तिहि। २. MBP असुरवरहं। ३. MBP भाइण्हं। ४. M-वहत्तरी। ५. K चोदहं। ६. K णिजत्तइ। ७. MB परिमलं। ८. MBP सरितीरइ। ९. MBP वितरं। १०. MBP अइ; K अयं but corrects it to अइ।

आयु होती है, दूसरेमें तीन सागर, तीसरे नरकमें सात सागर, चौथे नरकमें दस सागर, पाँचवें नरकमें सत्तरह सागर, छठे नरकमें बाईस सागर प्रमाण रहते हैं और सातवें नरकमें तैंतीस सागर प्रमाण आयु होती है।

घत्ता—आक्रन्दन करते, चिल्लाते हुए सुखसे रहित नारकीय जीव हताश होकर जीते हैं, और तिल-तिल एक दूसरेको काट देते हैं ॥१९॥

२०

वे नारकीय उस असुन्दर घर्मा धरतीमें जघन्य आयुसे दस हजार वर्ष जीवित रहते हैं। जो घर्माभूमिकी उत्तम आयु है वह सुखोंके आशयोंको नष्ट करनेवाली वंशाभूमिकी जघन्य आयु है। जो वंशाभूमिकी उत्तम आयु है वह रौरव धनियोसे युक्त मेघाकी जघन्य आयु है। जो मेघाकी उत्तम आयु बतायी गयी है वह अंजनाकी निकृष्ट आयु है। जो अंजनाकी उत्तम आयु कही गयी है वह अरिष्ठाकी उत्तम आयु कही गयी है। जो आयु अरिष्ठाकी उत्तम है वही मघवीकी अचिरायु (जघन्य) कही गयी है। दुःखसे सन्तप्त मघवीकी जो पूरी (उत्कृष्ट) आयु है, वह माघवी नरकभूमिमें आसन्नमरण (जघन्य आयु) है। इस प्रकार (ऊपरसे) नीचे-नीचे विक्रिया शरीरकी रचना और दीर्घ आयुवाले बिल होते जाते हैं। नीचे-नीचे बड़े-बड़े बिल होते हैं, नीचे-नीचे सघन अन्धकार हो जाता है। नीचे-नीचे दृढ़शैलीय युद्ध होता है। नीचे-नीचे तीव्र दुःख होता है।

घत्ता—युद्ध करते हुए उनके करोड़ों शस्त्रोंसे दलित शरीरकण, मिले हुए पारद कणोंकी तरह प्रतीत होते हैं ॥२०॥

२१

मैं दस, आठ, पाँच, सोलह, दो, नौ और फिर पाँच प्रकारके देवोंका वर्णन करता हूँ। प्रचुर रत्नरसकी स्थितिवाली इस रत्नप्रभा भूमिके विवरके भीतर (खर और पंक भागमें) अवधिक्षानियों या सर्वज्ञोंके लिए प्रत्यक्ष असुरवरोके चौसठ लाख एवं नागकुमारोंके चौरासी लाख भवन हैं। सुपर्णकुमारोंके प्रचुर आभासे व्याप्त बहत्तर लाख, द्वीपकुमारों, उदधिकुमारों, स्तनितकुमारों, विद्युत्कुमारों, दिक्कुमारों और अग्निकुमारोंके नौ लाख साठ हजार भवन हैं। इस प्रकार भवनवासियोंके कुल मिलाकर सात करोड़ बहत्तर लाख प्रत्यक्ष भवन हैं। भवनवासी देवोंका इस प्रकार कथन किया गया है। भूतों और राक्षसों, वीणा, वेणु और प्रणवके निर्घोषोंसे युक्त सोलह और चौदह हजार आवास विशेष होते हैं। दूसरे विशिष्ट तथा चिमल लक्ष्मीकी धारण करनेवाले देव वन, आकाशतल, समुद्र और सरोवरोंके किनारोंपर निवास करते हैं। व्यन्तरोके सुन्दर निवास गिनती करनेपर संख्यातीत हैं।

घत्ता—जोयण सय सत्त अण्णु वि णवइ सुएवि घर ।
णहि जोइसवास ते णरलोयहु उवरिचर ॥२१॥

२२

अद्धकविट्टुसरिससंठाणइं
पंचवण्णरयणावल्लिखइयइं
जोयणसइं खेत्तम्मि दहोत्तरि
अवैरइं लंबियघंटायारे
५ वत्तीस जि लक्खइं सोहम्मइ
दुद्धं सणकुमारि माहिंदइ
अरिथि विमाणहं उवणियसोक्खइं
पण्णास जि लंतवि कौविट्टुइ
सुक्कमहासुक्कइ चालीस जि
१० आणय पाणय आरण अरुचुय
हेट्ठिमगेवज्जइ एयारह
सत्तुत्तरु मज्झिमहि भणिज्जइ
णव जि णवत्तरि पंचाणुत्तरि
चत्तरासीलक्खाइं णिकेयहं
१५ एक्कीकयइं ण लेक्खिं विरुद्धइं
घत्ता—गोहं तुंगसु विहिं कप्पहिं कवडेण विणु ।
जोयणहं सयाइं उड्डमाणइं वज्जरइं^{१२} जिणु ॥२२॥

संखारहियइं होति विमाणइं ।
बौद्धल्लत्तं पुणरवि रइयइं ।
अयलइं माणुसलोयहु बाहिरि ।
थियइं असंखदीववित्थारं ।
अट्टावीसीसाणि सुरम्मइ ।
अट्टलक्ख परिभमियसुरिंदइ ।
बंभि संबंभुत्तरि चउलक्खइं ।
सहसइं होति जिणाहिवसिट्टुइ ।
छइ सयारसहसारहिं सहस जि ।
चउकप्पहिं सत्तसय संथुय ।
अवरु वि सउ सुरपवरागारहं ।
णवइ एक्कु उवरिमहि गणिज्जइ ।
पंच विमाणइं सोक्खणिंरंतरि ।
सत्ताणउदीसहासइं एयहं ।
१० अण्णु वि तेवीसइं^{११} लइ लद्धइं ।

२३

पंचसयाइं विहिं मि उवरिल्लहिं
उप्परि विहिं चचारि सउद्धइं
पण्णासयइं तिण्णि विहिं अक्खमि
५ पुणु चउकप्पहं हम्मसुच्छेहउ
पुणु दुइ दुइं दियइहुं पुणरवि सउ
पुणु उद्धत्तं उवरि विमाणइं
सव्वट्ठहु चूलिय लंघेप्पिणु
तम्मि तिलोयहु सिहरि णिसण्णी
चउ अद्धे जि विहि ताहं पैहिल्लहिं ।
घरइं वरइं णाणामणिगिद्धइं ।
सयइं तिण्णि पुणु विहिं जि गिरिक्खमि ।
अड्डाइज्जसयाइं सरेहउ ।
पुणु पण्णास समीरिउ उच्छउ ।
पंचवीसजोयणइं पहाणइं ।
बारहजोयणाइं जाएप्पिणु ।
पणयालीसलक्खवित्थिण्णी ।

२२ १. MBPT बाहल्लत्तं पर ण वि and gloss in T परेण न विरचित्तानि केनापि । २. १ जोयणसय । ३. K अवरे । ४. MBP दोदह सणकुमारि । ५ MBP सुवभोत्तरि । ६. P ५ ७ MBP सत्तसयइं । ८ MP सत्ताणवदि । ९. MBP लेक्खविद्धइं । १० P अण्णु वि पुणु ते लद्धइं । ११ K तेवीस जि लइ । १२ K वज्जरिइ ।
२३. १. MBP अद्ध । २. MBP पद्धल्लहिं । ३. MBP सुरेहउ; K सुरेहउ but corrects it सरेहउ । ४ MBP पुणु । ५. MBP विद्धहु ।

धत्ता—आकाशमें सात सौ नब्बे योजनकी ऊँचाईपर ज्योतिषदेवोंका वास है। ये मनुष्य-
ऊपर विचरण करते हैं ॥२१॥

२२

इनके आधे कबोट (कपिस्थ) के समान आकारवाले संख्याहीन विमान होते हैं जो पाँच गरकी रंगावलियोंसे विजड़ित और प्रचुरतासे निमित्त एक सौ दस योजनके पटलक्षेत्रमें, पृथ्वीलोकके बाहर अतल लोकमें स्थित है। दूसरे विमान (वैमानिक देवोंके विमान) लम्बे पटोके आकारवाले तथा असंख्य द्वीपोंमें विस्तारवाले जिनचैत्य है। सौधर्म स्वर्गमें बत्तीस गज, सुन्दर ईशान स्वर्गमें अट्ठाईस लाख, सनत्कुमार और माहेन्द्र स्वर्गमें (जिनमें इन्द्र परिभ्रमण करते हैं) क्रमशः बारह लाख और आठ लाख, ब्रह्मा और ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें सुखपूर्ण चार लाख, शन्तव और कापिष्ठ स्वर्गमें पचास हजार जिन-चैत्यघर हैं। शुक्र और महाशुक्रमें चालीस हजार, तार और सहस्रारमें छह हजार होते हैं; आनत और प्राणत स्वर्गों तथा आरण-अच्युतमें सात सौ कहे जाते हैं।^१ अधोग्रैवेयकमें एक सौ ग्यारह, मध्य ग्रैवेयकमें एक सौ सात, ऊर्ध्व ग्रैवेयकमें त्रयानबे, नौ अनुदिशोंमें नौ और मुखसे निरन्तर भरपूर पाँच अनुत्तरोंमें पाँच (चैत्यगृह हैं)। इस प्रकार चौरासी लाख सन्तानबे हजार तेईस निकेतन हैं। इनको एकीकृत करनेमें विरोध ही है।

धत्ता—बिना किसी प्रकारके कपटके जिन भगवान् कहते हैं कि दोनों स्वर्गोंकी ऊँचाई सात सौ योजन है ॥२२॥

२३

ऊपरके दो स्वर्गोंकी पाँच सौ योजन, उनसे पहलेके स्वर्गोंकी साढ़े चार सौ योजन, उसके ऊपरके विमानोंकी चार सौ योजन ऊँचाई है, जिनमें नाना मणियोंसे स्निग्ध श्रेष्ठ विमान हैं। उनके ऊपरके तीन स्वर्ग साढ़े तीन सौ योजन ऊँचे हैं। उसके ऊपरके विमान तीन सौ योजन ऊँचे देखता हूँ। फिर चार कल्पस्वर्गके विमान शोभासहित अट्ठाई सौ योजन ऊँचे हैं, फिर दो-दो सौ योजन, फिर दोका आधा, सौ योजन, फिर उनकी ऊँचाई पचास योजन है। फिर उसके ऊपर प्रधान विमान पचास योजन ऊपर है। सर्वार्थसिद्धिकी चूलिकाको लाँघकर बारह योजन जाने-

१ ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर ४ लाख (क्रमशः १९००० + १०४०००), लौकान्तिक और कापिष्ठ (क्रमशः २५०४२ + २४५८ = ५०००) शुक्र-महाशुक्र (२००२० + १९९८०) शतार और सहस्रार (३०१३ + २९८१) आणत-प्राणत आरण और अच्युत (पहले दो ४४० + अन्तिम दो २६० = ७००)।

- १० सप्तहरहिमणिहृत्तायारी सिद्धयत्ति भव्वयणपियारी ।
जोयणाइं जोइय णीसल्ले अट्ठमपुइइ अट्ठ वाहल्ले ।
घत्ता—सविमाणहु मल्लि सयणि महाइहि समथमणु ॥
उववादसहावे भिण्णमुहुत्ते लेति तणु ॥२३॥

२४

- ५ मच्छडेहि हारेहि केऊरुदोरेहि ।
कंचीकलावेहि मंजीररावेहि ।
भूसापेहासेहि अइसुरहि सासेहि ।
वेडविवयंगेहि लक्खणपसंगेहि ।
चच्चरंसठाणेहि माणवणिवाणेहि ।
अणमिसहि णयणेहि ससिसोम्मवयणेहि ।
विच्छिण्णतावेण पुण्णप्पहावेण ।
कणयं व गयलेव जायंति खणि देव ।
णक्ख्वाइं चम्माइं ण सिराउ रोमाइं ।
१० रत्ताइं पिताइं ण पुरीसमुत्ताइं ।
मीसियउ मासाइं ण बलासकेसाइं ।
मत्थिक्कसुक्काइं णउ अत्थि वोक्काइं ।
सोहग्गगेहम्मि देवाण देहम्मि ।
उवहरकवाडाइं सइं होति वियडाइं ।
१५ हरिसेण वग्गंति सहस त्ति णिग्गंति ।
सुरजोणिसंपुडहु मणिकिरणपायडहु ।
जय देव देविद जय णाह चिरु णंद ।
एवं पघोसंति परियणइं तूसंति ।
सव्वहिं मि तणुमाणु उहिट्ठु जिणणाणु ।

- १० घत्ता—असुरहं पणवीस इह सेसाहं सव्वेत्तरहं ॥
देहहु दीहत्तु सत्त जि घणु जोइससुरहं ॥२४॥

२५

- विहिं रयणीउ सत्त विहिं छह भणु पुणे विहिं पंच समुण्णउ सुरयणु ।
पुणु चच्चुं मि चत्तारि जि गीयउ पुणरवि आहुट्ठ जि विहिं णीयउ ।
तिण्णेव य रयणिउ सवियप्पहिं दहपंचमसोलहमयकप्पहिं ।
दो पुण अड्ड पढमगेवज्जहि मच्चत्थियहि दोणिण जेगपुज्जहि ।

६. MBP वाहुल्ले । ७. MPT सयणु ।

२४. १. P डोरेहि । २. P पसाहेहि । ३. MBP अणिमिसहि । ४. MBP सोम । ५. MBP तावेहि ।

६ MBP प्पहावेहि । ७. MK जायंत । ८. M णिरु ।

२५. १. MBP पुणु चच्चुं; T पुणु विहिं । २ MBP जणि पुज्जहि ।

पर वहाँ त्रिलोकके ऊपर शिखरपर स्थित पैंतालीस लाख योजन विस्तीर्ण चन्द्रमा और हिमके समान छायाकार भव्यजनोके लिए प्यारी सिद्धोंकी भूमि अर्थोंसे प्रचुर आठवी पृथ्वी है।

घटा—अपने विमानके भीतर अत्यन्त मूल्यवान् शयनमे एक समयसे लेकर उपपाद स्वभावसे जो भिन्न मुहूर्तमे बारो ग्रहण कर लेता है ॥२३॥

२४

उसमें मुकुटो, हारों, केयूरो, दोरों, कांचीकलापों, मंजीर शब्दों, वेशभूषाके प्रसाधनों, अतिसुरभित साँसो, वैक्रेयक शरीरों, लक्षण प्रसंगों, समचतुरस्र संस्थानों, मानवी आकारों, अपलक नेत्रो, चन्द्रमाके समान सौम्य मुखों और सन्तापशून्य पुण्य प्रभावोंसे स्वर्णके समान विकारसे रहित देव एक क्षणमे उत्पन्न होते हैं। सौधमें स्वर्गके देवोके शरीरमे नखचर्म और सिरमें रोम नहीं होते। न रक्त न पित्त, और न पुरीष और न मूत। न मसे न मांस और न दाढ़ो केश होते हैं। न उनके मस्तिष्कमे शुष्कता होती है और न कलेजा (यकृत) होता है। उनके वासगृहोके किवाड़ स्वयं खुल जाते हैं। (इस प्रकार) मणिकिरणोंसे आलोकित देवयोनि-विमानोंसे देव अचानक निकल पड़ते हैं और हर्षसे उछलने लगते हैं, 'हे देव-देवेन्द्र, आपकी जय, हे स्वामी, आपकी जय। आप प्रसन्न हो' यह घोषणा करते हैं और परिजनोको सन्तुष्ट करते हैं। इन सबके शरीरोंका मान जिनज्ञानके द्वारा निर्दिष्ट है।

घटा—भवनवासियोंमे असुरकुमारोको ऊँचाई पच्चीस धनुष और व्यन्तरों सहित शेष देवोके शरीरकी ऊँचाई दस धनुष तथा ज्योतिष देवोके शरीरकी सात धनुष है ॥२४॥

२५

(वैमानिक देवोंमे) सौधर्म और ईशान इन दोनों स्वर्गोंमें शरीरकी ऊँचाई सात हाथ, सनत्कुमार और माहेन्द्र स्वर्गमें छह हाथ, फिर ब्रह्मा और ब्रह्मोत्तर, लान्तव और कापिण्ड स्वर्गोंमें पाँच हाथ ऊँचे देवजन होते हैं। शुक्र, महाशुक्र, शतार और सहस्रार स्वर्गमें चार हाथ, और फिर आनत और प्राणत स्वर्गमें साढ़े तीन हाथ होते हैं; आरण और अच्युत इन दो स्वर्गोंमे तीन हाथ। प्रथम ग्रैवेयक (अधोग्रैवेयक) के विमानोंमें (३) ढाई हाथ; विश्वपूज्य मध्यम ग्रैवेयकके विमानोंमें

- ५ होइ दिवड्ड रयणि उवरिल्लहि
णव पंचाणुत्तरहं मि सारउ
अणिमामहिमालधिमापत्तिहिं
जुत्तकामरुवे कामाउर
णउ खुज्जय दामेण वड हुंडय
१० आईसाणकप्पसंभवणउं
भावणाइं णाणातणुधारा
यत्ता—फासें पडिचारु सणकुमारमाहिंदरुह ।
रुवेण करंति उवरिम चउकप्पय विवुह ॥२५॥

२६

- पुणु चउकप्पसमुडभव सुरवर
वरि चउकप्पहिं मणपडियारा
सप्पडियार णिएवि अणिदहु
अहमिंदहु पासाउ जिणिंदहु
५ कहमि आउ तियसहं सुहसंगमु
णायहुं पल्लइं तिणिण विथाणसु
अड्ढाइल्ल पल्ल सोवण्णहं
सेसहं होइ दिवड्डु णिरुत्तउ
एकु पल्ल 'सहुं सहसें वरिसहुं
१० एकु जि सुकु सयण समेयउं
पंच सत्त पुणु णव एयारह
एक्कुण एक्कवीस तेवीस वि
चउत्तीसेकताल अड्ढाल वि
सोहम्माइहिं भणइ सतिलयहं
यत्ता—वे सत्त दसेव चोइहठारह वि ॥
वीस जि बावीस 'उड्ड एकु वड्डिमु कह वि ॥२६॥

२७

- ताम जाम तेत्तीसेसमुइं
कप्पहं कप्पाइयइं एहउ
सक्कीसाणहं अवहि पधावइ
सव्वट्ठमि आउ कयमइइं ।
अक्खमि णाणविसेसु वि जेहउ ।
जाम पढममहिंसंतु विहावइ ।

३. MBP परमाणु । ४. MBP एक । ५. MB 'मइसत्तिहिं । ६. MBP सयलामर । ७. MBP बावण । ८. M संढय । ९. MBP कायपडि ।

२६. १. MBPK अतुलु । २. MB णिराय । ३. MBP पल्ल परिपुण्णहं । ४. MBP चउत्तीसे । ५. MBP अड्डाल । ६. P सचुयतह । ७. MBP चउवह उड्ड अट्टारह । ८. MBP उड्डु एक्कु । ९. K कहमि ।

२७. १. MBP तेत्तीसे । २. MBPT सव्वट्ठमि । ३. MBP 'महिंसंतु ।

दो हाथ । ऊपरके अर्थात् अन्तिम श्रेष्ठके तीन सुखद विमानों और (अनुदिशों) के देवसमूहका परिमाण डेढ़ हाथ, विजयादिक पाँच अनुत्तर विमानोंका श्रेष्ठ शरीर एक हाथ प्रमाण कहा गया है । अणिमा, महिमा, लघिमादि शक्तियाँ ईशित्व, वशित्व और गतिशक्तिके द्वारा, युक्त कामरूपसे आतुर समस्त देव क्रीड़ासे चंचल लीलावाले होते हैं । वे कुबड़े, वामन, न्यग्रोध संस्थानवाले और हुंड (विकलावयववाले) नारी-पुरुष और नपुंसक नहीं होते । च्युति (च्यवन) पर्यन्त देवांगनाओं-के साथ गमन आदि ऐशान स्वर्ग तक सम्भव है । नाना शरीर धारण करनेवाले भवनवासी देवोंसे लेकर ईशान स्वर्ग तक शरीरसे कामसेवन किया जाता है ।

धत्ता—सनत्कुमार और माहेन्द्र स्वर्गमें स्पृशसे कामसेवन होता है; उससे ऊपरके चार स्वर्गों (पाँचवेंसे आठवे स्वर्ग तक) में देव रूप देखकर कामकी शान्ति करते हैं ॥२५॥

२६

फिर चार स्वर्गों (नीचेसे लेकर बारहवे तक) में शुभ शब्द-कामसेवन होता है । उसके बाद चार स्वर्गों (१६वे स्वर्ग तक मनके विचारोंसे कामसेवन होता है । यहाँसे ऊपरके देव कामसे रहित होते हैं । कामको नियन्त्रित कर अनिन्द्य निखिल अहमिन्द्रोंको अतुल सुख होता है । अहमिन्द्रोंकी तुलनामें गतराग और त्रिभुवनपतियों द्वारा वन्दनीय जिनेन्द्रका सुख होता है । देवोंको सुखका संगम करानेवाली आयुका कथन करता हूँ । असुर एक सागरके बराबर जीते हैं । नागकुमारोंकी तीन पत्य आयु जानो । व्यन्तर देवोंकी उत्कृष्ट आयु एक पत्य ही है । सुपर्ण-कुमारोंकी आयु ढाई पत्य होती है । पुण्यसे परिपूर्ण द्वीपकुमारोंकी दो पत्य होती है । और शेषकी डेढ़ पत्य होती है । चन्द्रमा एक लाख वर्ष अधिक एक पत्य जीवित रहता है । सूर्य हर्षको बढ़ाने-वाले एक हजार वर्ष अधिक एक पत्य जीवित रहता है । सौ वर्ष अधिक एक पत्य शुक जीता है, ताराओं और नक्षत्रोंकी कुछ कम एक पत्य (अर्थात् नक्षत्रोंकी आधा पत्य, तारोंकी चौथाई पत्य) जानो । फिर सौधर्मादि स्वर्गोंके प्रत्येक युगलमें क्रमशः सौधर्म-ऐशानमें कुछ पाँच सागर (अधिक दो-सागर) सानत्कुमार-माहेन्द्र स्वर्गमें सात सागर, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तरमें नौ (दस), लान्तव और कापिष्ठमें ग्यारह (चौदह), शुक-महाशुकमें तेरह (१६ सागर), शतार और सहस्रारमें पन्द्रह (अठारह), आनत-प्राणतमें सत्रह (बीस), आरण और अच्युतमें उन्नीस (बाईस), चौतीस, इकतालीस, अड़तालीस सागर और पचपन पत्य आयु होती है । इस प्रकार विश्वसूर्य जिन भगवान् सौधर्म आदि स्वर्गोंकी वनिताओं और अच्युतादि स्वर्गोंकी देवांगनाओंकी आयुका कथन करते हैं ।

धत्ता—दो, सात, दस, चौदह, अठारह, बीस, बाईस, उससे एक ऊपर कुछ अधिक ॥२६॥

२७

वहाँ तक कि जहाँ तक, सर्वार्थसिद्धिमें कल्याण करनेवाले देवोंकी तैंतीस सागर आयु है । कल्प और कल्पादिक स्वर्गके देवों जैसा ज्ञान विशेष है, वैसा कथन करता हूँ । सौधर्म और ईशान स्वर्गके देवोंके अवधिज्ञानकी गति वहाँ तक है कि जहाँ तक पहली भूमि धर्माका अन्त है । फिर

- पुणु दोसग्ग देव बीयहि तलु
 ५ भणु चउकप्प तियस तइयावणि
 आणयपाणय सुर पंचमियहि
 णव भेवज्ज मुणंति महंतउ
 सुद्धइ ओहिइ अणुदिस सुंदर
 १० उप्परि णियविमाणचूडामणि
 पंचवीस जोयणइं वणेसहं
 अवंस वि हवइ ओहि कयसमरहं
 जिह असुरहं तिह रिक्खहं तारहं
 सुक्कहु पुणु मैइ अक्खिउ भल्लउ
 घत्ता—णारय वि मुणंति जोयणेक्के^१ रयणप्पहहि ॥
 गाउय अद्धद्धु होइ हाणि सेसहि^{१२} महिहि ॥२७॥

२८

- कम्माहारु असेसहं जीवहं
 लेवाहारु वि दीसइ रुक्खहं
 ओज्जाहारु पक्खिसंघायहं
 अहमिंद वि करंति तेतीसहिं
 वत्तीसेक्कतीस पुणु तीसहिं
 एकैक्कज जि एम पडिहम्मइ
 आउणिवंध महोवहिसंखहिं
 पल्लजीवि पुणु भिण्णसुद्धत्ते
 ऊससंति केइ वि पक्खेण जि
 सरसइं सुरहियाइं अइमिट्ठइं
 आहरंति दवियाइं सइत्ते
 घत्ता—संसारिय जीव चउविह चउगइभिण्ण जिह ॥
 ईदियभेएण पंचपयार पत्त तिह ॥२८॥

४ K छुमियहि । ५ P ते जिगयाडी । ६. MBP अवर । ७. P बहइ । ८. MB तिनखहं ।
 ९ MBP सइं । १० MP संखाइं ओहीविसयल्लउ; B संखाइं ओहीविसयल्लउ । ११. MBP
 जोयणेक्कु । १२ M नीसेसहि ।

२८ १ B लोवाहार । २ MBPK ओजाहार । ३ MBP तेतीसहि । ४. MBP^० सेक्कतीस ।
 ५. MBP पविहम्मइ । ६ MBPK सोलहमइ । ७. MBP बाउ णिवद्धु । ८. MBP पुणु ।
 ९. MBP केइ जि पक्खेण वि । १०. MBP सहसेण वि ।

दो स्वर्गके देव (सानत कुमार और माहेन्द्र) दूसरी नरकभूमि तक निमल देखते हैं और जानते हैं, फिर चार स्वर्गके देव (ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर, लान्तव और कापिष्ठ), तीसरी भूमि फिर चार स्वर्गोंसे सम्भूत (शुक्र, महाशुक्र, सतार, सहस्रार) देव चौथी भूमि, आणत-प्राणत स्वर्गके देव पाँचवी धरतीको, आरण-अच्युत स्वर्गके देव छठी भूमि तक जानते हैं। नौ प्रवेयकके महान् देव वहाँ तक जानते हैं जहाँ तक साँतवाँ नरक है। अनुदिशके सुन्दर देव त्रिजगकी नाड़ीको अपने शुद्ध अवधि-ज्ञानसे जान लेते हैं। महागुणवान् अनुत्तरदेव ऊपर, अपने विमानके शिखर तक जानते हैं। व्यन्तर देवोंका अवधिज्ञान पच्चीस योजन तक जानता है। ज्योतिषदेवोंका अवधिज्ञान संख्यायुक्त होता है; और भी युद्ध करनेवाले असुरदेवोंका अवधिज्ञान एक करोड़ योजन होता है। जिस प्रकार असुरोका उसी प्रकार नक्षत्रों और तारों, चन्द्रों, सूर्यों, गुरु और मंगल ग्रहोंका। शुक्रका भी मैंने संख्याधिक विशेष अवधि बताया।

घटा—नारकीय भी रत्नप्रभा भूमिमें एक योजन तक देख लेते हैं, शेष भूमिमें आधी-आधी गव्युत्तिकी हानि होती है ॥२७॥

२८

कर्मका आहार सब जीवोंके लिए होता है, शरीरयुक्त जीवोंका नोकर्मका आहार (छह पर्याप्तियों और तीन शरीरोंके योग्य पुद्गलोंका ग्रहण) होता है। लेपाहार वृक्षोंमें भी दिखाई देता है। मनुष्यों और सित्योंका कवलाहार होता है। औद्य आहार पक्षीसमूहका होता है। चारों देव-निकायोंका मानसिक आहार होता है। अहमिन्द्र भी क्रमशः तैंतीस हजार उत्तम वर्ष नीत जानेपर मानसिक आहार ग्रहण करते हैं। फिर बत्तीस, इकतीस, तीस, उनतीस, अट्ठाईस, बाईस और सोलह हजार वर्षोंमें देव (भूखसे) आहत होते हैं और आहार (मानसिक) ग्रहण करते हैं। जितने सागरोंकी संख्यामें उनकी आयु होती है, उतने ही पक्षीमें वे निश्वास लेते हैं। पत्यजीवी देव एक भिन्न मूहूर्तमें अथवा भिन्न मूहूर्तमें तीन मूहूर्तोंसे ऊपर और नौ मूहूर्तोंके नीचे, कभी, निश्वास लेता है। कोई एक पक्षमें श्वास लेते हैं। असुर एक हजार वर्षमें भोजन करते हैं। सरस-सुरभित अत्यन्त मीठा सूक्ष्म शुद्ध स्निग्ध इष्ट जो द्रव्य चित्त खाये जाते हैं वे घीघ्र ही शरीररूपमें परिणत हो जाते हैं।

घटा—संसारी जीव जिस प्रकार चार गतियोंसे भिन्न होनेके कारण चार प्रकारके होते हैं, उसी प्रकार इन्द्रियभेदसे पाँच प्रकारके होते हैं ॥२८॥

२९

काए^१ छविह चवलथिरेण वि
जलणिहिविह^२ वि कैसाए जाया
संजमदंसणेण तिचउविह
भवत्तेण विविह सम्मत्ते
आहारें आहारिय जे जे
केवलिसमुहय विग्गहगइगय
ते ण लेति आहारु विचारिय
मग्गण्ठाणइं चोदहं भेयइं
मिच्छादिद्वि पहिल्लउं गीयउं
अविरयसम्माइद्वि चउत्थउं
छट्टउ पुणु पमत्तसंजमधरु
अट्टमु होइ अउवु अउवउं
दहमउं सुहुमराउ जाणिज्जइ
वारहमउं परिखीणकसायउ
उज्झियतिविहसरीरभरंतरु

१०

१५

धत्ता—णारय चत्तारि चत्तारि जि पुणु सुरपवर ॥

तिरियंच वि पंच णीसेसम्मि^३ चडंति णर ॥२९॥

तिविह तिविहजोए वेएण वि ।
अट्टभेय.णाणें विण्णाया ।
लेसापरिणामेण वि छविह ।
सण्णि असेण्णी दो सण्णिणें ।
चउसु वि गइसु परिद्विय ते ते ।
अरुह अजोइ सिद्ध परमप्पय ।
सेस जीव जाणहि आहारिय ।
णिसुणहि गुण्ठाणाइं मि एयइं ।
सासणु वीयउं सीसु वि तीयउं ।
पंचमु विरयाविरउ पसत्थउ ।
सत्तमु अप्पमत्तु गुणसुंदरु ।
अणियत्तिउ जवमु अगवउं ।
एयारहमुवसंतु भणिज्जइ ।
तेरहमउ सजोइजिणु जायउ ।
उवरिल्लउं अजोइ परु अक्खरु ।

३०

कम्मविहम्ममाण संसरीरा
दंसणणसहावपहट्टा
ताहं चेदु जा होइ समासम
जेम तेल्लु सिहिसिहपरिणामहु
जीवें लइयउ जाइ जियत्तहु
जिह सिहिभावहु वच्चइ इधणु
असुहें असुहु सुहें सुहु संघइ
अभव जीव जिणणाहं इच्छिय
मइसुं आहिमणपज्जव केवल
णिहाणिहा पयलपयला

सासयकरणुज्जय विवरेरा ।
होति जीव उक्किट्टणिकिट्टा ।
सा तहलियगहणभावक्खम ।
तेम कम्मपोगलु वि णिसामहु ।
तिव्वकसायरसेहिं पमत्तहु ।
तिह कम्मेण जि कम्महु बंधणु ।
सिद्धंभडारउ किं पि ण वंधइ ।
एक्कु ण ते वि अणंत णियच्छिय ।
णाणावरणविमुक्क सुणिक्कल ।
थीणगिद्धि णिहा पुणु पयला ।

२९. १ MBP छविह विरेण तसेण वि; T चवल्लिरेण चपलस्वभावाना स्थिरपृथिव्यादीनाम् । २. MBP विह व । ३ MB कसायं । ४. MBP असण्णि दोणि । ५ MBPK चउवहं । ६ MBPK मिच्छादिद्वि । ७ MBP संजमहं । ८ MBP अणियद्विल्लउ जवउं । ९. MBP परिहीणं । १०. MBP णीसेसह मि ।

३०. १ MBP कम्मु पोमलु । २ MB जाय जियत्तहु; P जियत्तहु । ३. MBP सिद्ध भडारउ; K सिद्धभडारउ but corrects it to सिद्धु । ४. MBP सुद्वोहिं । ५. MBP सुणिम्मल ।

२९

जीव चपल और स्थिर स्वभाववाले योगसे छह प्रकारका, तीन प्रकारके योगों और वेदों (पुल्लिङ्ग आदि) से तीन प्रकारका और कषायोंसे चार प्रकारका होता है। ज्ञानसे उसके आठ भेद हैं। संयम और दर्शनसे तीन और चार भेद हैं, लेख्याओंके परिणामसे भी छह प्रकार हैं। भव्यत्व और सम्यक्त्वके विचारसे दो-दो भेद हैं (भव्य-अभव्य, सम्यक्दृष्टि-असम्यग्दृष्टि), संज्ञासे संज्ञी और असंज्ञी दो भेद हैं। जो-जो शरीरसे आहार ग्रहण करनेवाले हैं, वे चारों गतियोंमें प्रतिष्ठित हैं। समुद्रघात^१ करनेवाले और विग्रहगतिमें जानेवाले अहन्त, अयोगी सिद्ध, परमात्मा होते हैं, वे आहार ग्रहण नहीं करते। शेष जीवोंको आहारिक समझना चाहिए। मार्गणा और गुणस्थानोंसे भी जीवके चौदह भेद होते हैं। अब इन गुणस्थानोंको सुनिए—इनमें मिथ्यादृष्टि पहला गाया जाता है। सासन—सासादन दूसरा, मिश्र तीसरा, अविरत (असंयत) सम्यक् दृष्टि चौथा, देश-संयत पाँचवां। प्रमत्त संयम धारण करनेवाला छठा। गुणोंसे सुन्दर अप्रमत्त सातवां, अपूर्व-अपूर्वकरण आठवां, गर्वरहित अनिवृत्तिकरण नौवां, सूक्ष्म-साम्परायको दसवां समझना चाहिए, उपशान्त कषाय ग्यारहवां कहा जाता है। परिक्षीणकषाय बारहवां कहा जाता है, तेरहवां संयोग-केवली कहा जाता है, तीन प्रकारके शरीरमारसे रहित (औदारिक, तेजस और कर्मण) सबसे ऊपर अयोगकेवली परम सिद्ध होता है।

षट्ता—चार प्रकारके नारकीय होते हैं, और देव भी चार प्रकारके। तिर्यच पाँचवें गुणस्थानों तक चढ़ सकते हैं। मनुष्य समस्त गुणस्थानोंमें चढ़ सकता है ॥२९॥

३०

कर्मोंसे आहत होकर संसारी जीव, शाश्वत परिणामोंमें उद्यत होते हुए भी विपरीत आचरणवाला हो जाता है। इस प्रकार दर्शन, ज्ञान और स्वभावसे प्रमृष्ट जीव उत्कृष्ट और निकृष्ट दो प्रकारके होते हैं। और इससे जो उनकी सम-विषम चेष्टाएँ होती हैं जीव उस प्रकारके भावोंको ग्रहण करनेमें सक्षम होता है। (तरह-तरहके कर्मपरिणामोंको ग्रहण करता है)। जिस प्रकार तेल, आग और उसकी ज्वालाओंके अनुसार परिणमन करता है, उसी प्रकार कर्म पुद्गल भी भावोंके अनुरूप परिणमन करते हैं। इस प्रकार तीव्र कषायोंके रसोंसे प्रमत्त जीवनको यह जीव धारण करता है, जिस प्रकार ईंधन अग्निभावको प्राप्त होता है, उसी प्रकार कर्मसे कर्मका बन्धन होता है। अशुभकर्मसे अशुभकर्मका और शुभकर्मसे शुभकर्मकी सन्धि होती है परन्तु सिद्ध भट्टारक कुछ भी बन्धन नहीं करते। जिननाथके द्वारा अभव्यजीव भी चाहे (सम्बोधित किये) जाते हैं, वे एक नहीं, अनेक देखे जाते हैं। मति श्रुति अद्वि मनःपर्यय तथा केवलज्ञाना-वरण। केवलज्ञान जो अत्यन्त निष्कल और नाना आवरणोंसे मुक्त है। निद्रा, अनिद्रा, प्रचला

१. दण्ड-कपाट-प्रतर-भूरणके द्वारा जब केवली त्रैलोक्यका भरण करते हैं उस समय वह अनाहारक होते हैं।

- चक्रुः अचक्रुः दंसणावरणञ्च । अवही केवलर्दसं गवरणञ्च ।
 तेहिं विणासिञ्च णवसंखायञ्च । वेयणीयदुग्ग सायासायञ्च ।
 दंसणमोहणीञ्च सम्मत्तु वि । मिच्छत्तु वि सम्मामिच्छत्तु वि ।
 दुविह्व चरित्तमोह्व विक्खायञ्च । णोकसाञ्च णामेण कसायञ्च ।
 तं कसायजायञ्च सोलहविह्व । इयत्तु भणेसमि पच्छइ णवविह्व ।
 पढमकसायचक्रुः सुभीसणु । सत्तमणरयगामि दिहिद्वसणु ।
 घत्ता—अइकोह्व समाणु माया लोह्व वि दुत्थयत्तु ॥
 उवसमह्वं ण जाइ जइ वि पवोहइ तिथयत्तु ॥३०॥

३१

- अवरु अपचक्राणु गुरुक्कञ्च । पचक्राणु चैरक्क विमुक्कञ्च ।
 संजलणु वि जलत्तु उल्लह्विञ्च । थीपुंसंटराञ्च उल्लह्विञ्च ।
 भैरयइयइदुग्गञ्च जित्तञ्च । हासु वि संहं सोएण णिहित्तं ।
 सुर णर णैरय तिरिय चञ्चआञ्च वि । बायालीसविह्वञ्च णाञ्च वि ।
 गह्वणामञ्च वि जाइणामु वि भणु । तणुणामञ्च पुणु तणुहि णिवंधणु ।
 तणुसंधाञ्च तणुहि संठाणञ्च । तणुअंगोअंगु वि णामाणञ्च ।
 तणुसंधाणु^{१०} वण्णगंधिल्लञ्च । रसणामञ्च अवरु वि फासिल्लञ्च ।
^{११} अणुपुत्ति अगुरुल्लु लक्खिञ्च । उवघाञ्च वि परघाञ्च वि अक्खिञ्च ।
 लसामु वि आदावुज्जोयञ्च । अणु विहायगइ वि तसकायञ्च ।
 थावरु थुल्लसुह्वमु पज्जत्तञ्च । अणु वि मण्णिञ्च^{१२} अपज्जत्तञ्च ।
 पत्तेयगणाञ्च साहारणु । थिरु अथिरु वि सुहणाञ्च सकारणु ।
 असुह्व सुभगु दुब्भगु सुसरिल्लञ्च । दुस्सर आदेज्जञ्च जगि भल्लञ्च ।
 णाञ्च अणादेज्जञ्च जसक्किञ्च वि । तिथयत्तु णिमिणु मलक्किञ्च वि ।
 घत्ता—चउगइज्जमेण गह्वणामञ्च अह्वविह्व ॥
 इंदियइं गणेवि जाइणामु भणु पंचविह्व ॥३१॥

३२

- हणिवि पंच णामइं पंचविह्वइं । एक्कु तिमेयञ्च दो^१ दो दुविह्वइं ।
 दो छह पुणु दो चउ अह्वविह्वइं । उक्कायइं जाइं पक्कविह्वइं ।
 समलामलइं दोणिण जगि गोत्तइं । ताइं मि जेहिं दूरि परिचत्तइं ।
 दाणभोयउवभोयणिवारञ्च । वीरियल्लोह्व देउसंघारञ्च ।

६. MBP^१ ईसणहरणञ्च । ७. K दुत्थयत्तु but corrects it to दुत्थयत्तु ।

३१ १. MBP चउक्क । २. P उल्लह्विञ्च । ३. MBPT उल्लह्विञ्च । ४. MBP भइरइयरइं । ५. MBP सह । ६. P विहित्तञ्च । ७. P णिरय । ८. MBP जाइणामु । ९. MBP तणुअंगोअंगु वि णिम्माणञ्च । १०. K संधदणु । ११. P वण्णु गंधिल्लञ्च । १२. MBP अणुपुत्ति अगुरुल्लु । १३. MBP आदावज्जोयञ्च । १४. MB अपज्जत्तञ्च ।

३२. १. M दो पुणु दुविह्वइं । २. MBP^२ लाह्व ; K लाह्व but corrects it to लाह्व ।

अप्रचला, स्थानगृद्धि, निद्राप्रचला, चक्षुदर्शनावरण, अचक्षुदर्शनावरण, अवधिदर्शनावरण और केवलदर्शनावरण उन्होंने नष्ट कर दिया। सातावेदनीय और असातावेदनीयके दुर्गको, दर्शनमोहनीय (सम्यक्त्व प्रकृति, मिथ्यात्व प्रकृति, सम्यग्मिथ्यात्वप्रकृति), चारित्र मोहनीय दो प्रकारका विख्यात है (कषाय वेदनीय और नोकषाय वेदनीय) उसमें कषाय वेदनीय सोलह प्रकारका है, और दूसरेका, जो नौ प्रकारका है, सै बादमें वर्णन कर्लगा। पहला जो कषाय चक्र (अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ) है, वह भाग्यके लिए दूषण और सातवे नरकका कारण है।

धत्ता—अत्यन्त क्रोध, मान, माया और लोभ भी अत्यन्त दुस्तर होता है। वह उपशमको प्राप्त नहीं होता, भले ही तीर्थंकर उसको सम्बोधित करें ॥३०॥

३१

दूसरा अप्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया, लोभकषाय भी भारी होती है। प्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया और लोभ भी चार हैं। उन्होंने जलते हुए-से ज्वलन क्रोध, मान, माया और लोभको भी शान्त कर दिया। स्त्रीत्व और पुरुषत्वके भावको उड़ा दिया। भय, रति, अरति, जुगुप्साको उन्होंने जीत लिया। शोकके साथ हास्यको भी समाप्त कर दिया। सुर, नर, नरक और तीर्थंच इन चार आयु कर्मोंको भी और बयालोस भेदवाले नाम कर्मोंको भी, गतिनाम और जातिनाम, शरीरनाम और शरीरसंरचना, शरीर संस्थान, शरीर अंगोपांग और निर्माण, शरीरका बन्धन, वर्ण-गन्ध, रस-स्पर्श, आनुपूर्वी, अगुफलघु भी लक्षित किया। उपधात और परधात भी कहा गया। उच्छ्वास, वातप, उद्योत, विहायोगति, त्रसकाय, स्थावर, स्थूल, सूक्ष्म, पर्याप्त और भी अपर्याप्त माना जाता है। प्रत्येकशरीर, साधारण शरीर, स्थिर-अस्थिर, सकारण शुभ-अशुभ, सुभग, दुर्भग, सुस्वर और दुस्वर। आदेय भी जंगमे भला होता है, अनादेय यशःकीर्ति, अयशःकीर्ति और तीर्थंकरत्व।

धत्ता—चार गतियोंमें जन्मके नामसे गति नामकर्म आठका आधा चार होता है। इन्द्रियोके लेनेसे जाति नामकर्म पाँच प्रकारका है ॥३१॥

३२

इस प्रकार पाँच प्रकारके पाँच नामों [अर्थात् (१) औदारिक आदि पाँच शरीरोंका संघात, (२) कृष्ण-नील-पीतादि पाँच वर्ण, (३) कटु-तिक्त आदि पाँच रस, (४) औदारिकादि शरीर-निबन्ध, (५) औदारिकादि पाँच शरीर, औदारिक वैक्रीयक और आहारक शरीरके अंगोपांग (एकके त्रिभेद) दो प्रकार-दो (सुभग, दुर्भग, प्रशस्त, अप्रशस्त), दो छह, (समचतुरस्र, वल्मीक न्यग्रोध कुब्ज वामन हूँड संस्थान और वज्रर्षभनाराच, वज्रनाराच, नाराच असंप्राप्त अस्पृष्ट आदि संघट्टन), दो-चार (नरकादि गतियाँ और गत्याद्यनुपूर्वियाँ), आठ प्रकार (कर्कश-मृदु-गुरु-लघु, शीतोष्ण-स्निग्ध-सूक्ष्म और स्पर्श नाम), की प्रकृतियाँ जो नाम उच्चारण करनेपर एक-एक प्रकारकी हैं। संसारमें गोत्र भी ऊँच-नीच दो प्रकारका है, जिनको उन्होंने दूरसे त्याग दिया है। दान भोग उपभोगका निवारण करनेवाला, वीर्य और लाभके कारणोंका संहार करने-

- ५ अंतराज पंचविह धुणेपिणु अडयालीसर्च सज विहुणेपिणु ।
 पयडिहिं माणवंगु मेल्लेपिणु सुद्धसहाउ सैंसु लहेपिणु ।
 जे गये जीव परमणिवाणहु दुह्विरहिहु सासयठाणहु ।
 चरमसरोरमाण किंचूणा ववगयरोयसोय अविलीणा ।
 गिम्मल गिरुवम गिरहंकारा जीवदवघण णाणसरीरा ।
 १० उहुंगमणसहावे गंपिणु उहुलोच सयलु वि लंघेपिणु ।
 अट्टेमपुहईवटि णिविट्ठा अभव जीव जिणदेवें दिट्ठा ।
- घत्ता—ते साइ अणाइ दुविह अणंत जि विविहदुहे ॥
 ते पुणु ण मरंति णउ पडंति संसारमुहे ॥३२॥

३३

- ५ णउ वाल णउ वुड्ड णउ मुख सुवियड्ड ।
 णीसौव णित्ताव णिग्गाव णिप्पाव ।
 णाणंग णिम्मेह णिण्णेह णिहेह ।
 णिकोह णिल्लोह णिग्माण णिम्मोह ।
 णिवेय णिल्लोय णीराय णिन्भोय ।
 णिद्धम्म णिकम्म णिच्छम्म णिल्लम्म ।
 णीराम णिकाम णिन्वास णिद्धाम ।
 णीरस महाभाव णिग्गांध णिप्फास ।
 १० अव्वत्त चिम्मेत्त णीसइ णीरुव ।
 ण छुहाइ छेप्पंति णिच्चित णिन्वित्तु ।
 ण हैयाइ झिज्जंति ण तिसाइ छिप्पंति ।
 णाहारु भुज्जंति ण रईइ सिज्जंति ।
 १५ ण मलेण लिप्पंति ओसहु ण जुज्जंति ।
 णिइ ण गच्छंति ण जलेण पुप्पंति ।
 अमणा वि जाणंति अणयणा वि पेच्छंति ।
 सिद्धाण जं सोक्खु सयरायरं झत्ति ।
 किं माणवो को वि तं कहइ चम्मक्खु ।
 सुरै खयरु देवो वि ।

- घत्ता—पंचिदियमुक्कु परमप्पइ हूयंउ विमले ।
 २० जं सिद्धह सोक्खु तं णं वि कासु वि भुवणयले ॥३३॥

३. MBP विहणेपिणु । ४. B सिद्धसहाउ । ५. MBP तयंभु । ६. MB गय परम जोव ।
 ७. MBP दुवलविमुक्कहु । ८. K उहुं गमणु । ९. K अट्टमि ।
 ३३. १. P णीसास । २. MBP णीताव । ३. MBP रवाइ । ४. B भुजंति; P हुजंति and gloss
 योजयन्ति । ५. MBP अणयण जि । ६. MBP सुर । ७. MBP हूयइ । ८. MBP णउ ।

वाले पाँच प्रकारके अन्तरायको नष्ट कर, इस प्रकार एक सौ अड़तालीस प्रकृतियोंको ध्वस्त कर, प्रकृतियोंसे मानवशरीरको मुक्त कर, स्वयम्भू शुद्ध स्वभाव प्राप्त कर, जो जीव दुःखसे विरहित शाश्वत स्थानमें गये हैं, वे चरमशरीरी किंचित् न्यून, रोग-शोकसे रहित सिद्ध स्वरूप नहीं छोड़ते हुए निर्मल अनुपम निरहंकार जीव द्रव्यसे सघन और ज्ञानशरीरी, ऊर्ध्वगमन स्वभावसे जाकर समस्त ऊर्ध्वलोकको लाँघकर आठवीं धरतीकी पीठ (मोक्षपीठ) पर आसीन हो गये, ऐसे अजन्मा जीवोंको जिन भगवान् ने देख लिया ।

धत्ता—अनन्त वे आदि और अनादिके भेदसे दो प्रकारके विविध दुःखवाले संसारके मुखमें फिरसे नहीं पड़ते, उनकी मृत्यु नहीं होती ॥३२॥

३३

वहाँ न बालक हैं, न वृद्ध, न मूर्ख हैं और न पण्डित हैं, जो शाप और तप रहित । गर्व और पापसे रहित, काम और इन्द्रियबोधसे शून्य, देहचेतना और स्नेहसे रहित, क्रोध और लोभसे रहित, मान और मोहसे रहित, वेद और योगसे रहित, नीराग और निर्भोग, निर्धर्म-निष्कर्म, क्षमा और जन्मसे रहित, स्त्री और कामसे रहित, बाधा और घरसे रहित, द्वेष और लेश्यासे दूर, गन्ध-स्पर्शसे शून्य, नीरस महाभाववाले, शब्द और रूपसे हीन, अव्यक्त चिन्मात्र, निश्चिन्त निर्वृत्त, जो भूखसे ग्रहण नहीं किये जाते, जो प्याससे नहीं छुए जाते, जो रोगोंके द्वारा क्षीण नहीं होते और न रतिसे दुःखको प्राप्त होते हैं । आहार नहीं लेते, औषधिका प्रयोग नहीं करते । मलसे लिप्त नहीं होते और न जलसे धुलते हैं, नींदको प्राप्त नहीं होते, जो बिना आँखोंके भी देखते हैं, बिना मनके जान लेते हैं, शीघ्र ही सचराचर विश्वको । सिद्धोंको जो सुख है क्या उसे कोई चर्म चक्षुओंवाला मनुष्य, देव या विद्याधर कह सकता है ।

धत्ता—पाँच इन्द्रियोंसे मुक्त विमल परम पदोंमें सिद्धोंको जो सुख होता है वह सुख विश्व-तलमें किसीको भी नहीं होता ॥३३॥

३४

- पहा दुविह जीव मइ अक्खिय । कहमि अजीव वि जेम गिरिक्खिय ।
 धम्म अघम्म दो वि रुद्धिक्खिय । आयासे काले सहं बुद्धिक्खिय ।
 गइठाणोगाहवत्तणलक्खणं । के वि मुणति सुणाण चियक्खण ।
 संतु अणाइ समउ वट्टेत । तीरे कालु अगामि अणंतउ ।
 ५ तासु ठाणु भणइ णरलोयउ । धम्ममाधम्महं सव्वतिलोयउ ।
 विहिं मि लोयणहमौण वियप्पउ । आयासु वि अणंतु सुसिरप्पउ ।
 तं जि अलोउ जोइप्पणत्तउ । पोम्मालु होइ पंचगुणवंतउ ।
 सहें गधें रुवे फासे । जुत्तउ भिण्णवण्णविण्णासे ।
 खंघु देसु अद्धपप्पसु वि । परमाणुउ अविहाइ असेसु वि ।
 १० घत्ता—तं सुहसु वि थूलु थूलुसुहसु पुणु थूलु भणु ।
 थूलाण वि थूलु चंचपयारु महं मुणइ मणु ॥३४॥

३५

- गंधु वण्णु रसु फासु सेसइउ । सुहसु थूलु वज्जरइ समइउ ।
 थूलुसुहसु जोण्हाळायाइउ । थूलु सलिलु वीरेण गिवेइउ ।
 थूलुथूलु पुणु धरणीमंडलु । सग्गचिमाणपडलु मणिणिम्मलु ।
 ५ सुहमइ कम्मइयइ सणामइ । मणभासावग्गणपरिणामइ ।
 वण्णाइयहि रसेहि अणेयहि । परिणमंति संजोयविओयहि ।
 पूरणगलणसहावणित्तइ । पोम्मालाइ विविहाइ पउत्तइ ।
 भासिज्जंतउ परमजिणिदे । णिसुणिवि धम्म सुवम्मणंदे ।
 वसइसेणु सुहभावे लइयउ । पुरिमतालपुरवइ पावइयउ ।
 सोमप्पहु सेयंसंणरेसरु । थिउ पव्वज्ज लेवि हयसयजरु ।
 इय रिसहहु परिमुक्कविसाया । णिवु चंचरासी गणहर जाया ।
 बम्ही सुंदरि अज्जियसंघंहु । कंतिंयाउ जायाउ महउघट्टु ।
 दंसणमोहणीयपेडिरुद्धउ । एक्कु मरीइ णेय पडिबुद्धउ ।
 तावसं कंदाहार सुएप्पिणु । थिय कच्छाइय रिसिन्वउ लेप्पिणु ।
 मोक्खसग्गगामिहि परमेसरु । इयउ अणंतवीरु अंगेसरु ।

- ३४ १. MBP रुद्धिक्खिय । २. P वट्टेतउ । ३. MB तीयउ, P तइयउ । ४. MBP धम्मोहम्महं सयलु ।
 ५ MBPK माणु वि अप्पउ; T लोयणमाणु । ६. MBP अद्धद्वु । ७. M सुहसुसुहसु तहं सुहसु वि
 पुणु, B चंचपयारु सुहं मुणइ मणु; P सुहसु सुहसु तहं सुहसु पुणु ।
 ३५ १. M सुहदउ । २. MBP add after this : सुहसुसुहसु परिमाणुविसेसइ; कणहिं णिवडवि
 अप्पपएसइ । ३. P पव्वइयउ । ४. MBP सेयंसु णरेसर । ५. MBP बंभी । ६. K परिदुद्धउ ।

इस प्रकार दो प्रकारके जीवोंका मैंने कथन किया। अब मैं अजीवका कथन करता हूँ कि जिस प्रकार मैंने देखा है। धर्म और अधर्म दोनों रूपसे रहित हैं, आकाश और कालके साथ, यह समझना चाहिए। गति, स्थिति, अवगाहन और वर्तना लक्षणवाले इनको कोई विलक्षण सुज्ञानी ही जानते हैं। काल सान्त और अनादि है। वर्तमान आगामी और भूत—ये कालके तीन भेद हैं। उसका (व्यवहार काल) समस्त नरलोक स्थान है। धर्म और अधर्म समस्त त्रिलोक है। उन दोनोंसे लोकाकाश व्याप्त है। आकाश भी अनन्त है और शुषिरके स्वरूपवाला है। अलोकाकाश वह है जो योगियोंके द्वारा ज्ञात है। पुद्गल पाँच गुणवाला होता है। शब्द गन्ध रूप स्पर्श और भिन्न-भिन्न रंग-रचनाओंसे युक्त स्कन्ध देश-प्रदेशके भेदसे तीन प्रकारका है। स्वयं अशेष अविभाज्य है।

धत्ता—उसे सूक्ष्मस्थूल, स्थूलसूक्ष्म और फिर स्थूल कहो। और स्थूलोंका भी स्थूल, वह चार प्रकारका है ऐसा मेरा मन सोचता है ॥३४॥

३५

गन्ध-वर्ण-रस-स्पर्श-शब्द सूक्ष्म स्थूल भादववाला कहा जाता है। स्थूल सूक्ष्म ज्योत्स्ना छाया और आतप, स्थूल जैसे पानी ऐसा वीर (महावीर) ने कहा है स्थूलस्थूल धरतीमण्डल मणि निमल स्वर्ग विमान पटल है। सूक्ष्म नाम सहित सभी कर्म मन भाषा वर्गणा और परिणामों, अनेक रसों-रंगों, संयोग-वियोगोंसे परिणमन करते हैं। पूरण-गलन आदि स्वभावसे युक्त पुद्गल अनेक प्रकारके कहे गये हैं—इस प्रकार परमजिनेन्द्र द्वारा कथित धर्मको धर्मके आनन्दसे सुनकर, वृषभसेनने शुभ भावसे ग्रहण किया। उसने पुरिमतालपुरमें प्रव्रज्या ग्रहण की। सोमप्रभ श्रेयांस नरेश मदञ्जरको नष्ट करनेवाली प्रव्रज्या लेकर स्थित हो गये। इस प्रकार विषादसे रहित चौरासी गणधर ऋषभ जिनवरके हुए; ब्राह्मो-मुन्दरी जैसी कान्ताएँ महाआदरणीय संघकी आर्यिकाएँ बनी। लेकिन दर्शन मोहनीय कर्मसे अवरुद्ध एक मरीचि नामका भरतका पुत्र प्रतिबुद्ध नहीं हो सका। वह उन्हें छोड़कर कन्दका आहार करनेवाला कच्छादिका मुनिपद ग्रहण कर तपस्वी बन गया। लेकिन मोक्षार्थप्रवृत्तिवालो मुनि अनन्तवीर्य सबसे अग्रणी हुआ ॥ ३५ ॥

१५ षत्ता—सावड सुयकित्ति सावइ देवि पियंवइय ॥
भरहेण वि पुज्ज पुप्फयंत एह जिणि रइय ॥३५॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरइए महासम्भवभरहाणु-
मण्णिए महाकव्वे महावत्थुणिद्देशो णाम एचारहसो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ ११ ॥

॥ संधि ॥ ११ ॥

घत्ता—श्रावक श्रुतकीर्ति और श्राविका देवी प्रियंवदा । जिसमें रत नक्षत्र-पत्न्य ये लोग भरतके द्वारा भी पूज्य हैं ॥३५॥

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महाकव्य भरत द्वारा अनुमत ग्यारहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥११॥

संधि १२

अरिवरणिहारणि खत्तु^१द्वारणि तिजगलच्छिविजयाणउं ॥
विहलियसाहारणि मेइणिकारणि भरहें दिण्ण^२ पयाणउ ॥१॥

१

- ५ छुड् छुड् सरयागमि अप्पमाणु
णं वीसइ ओमैत्थिउ अएण
णं जगहरि णील्लोउ वद्धु
अइ दसं वि दिसा सइं गयरयाइं
ससिक्कुंभगलियजोणहाजलेण
णिड्डहइ कमलु सरए ससंक्कु
सो अज्ज वि वीसइ मलविरुद्धु
१० तेण जि रोसं रवि तिव्वु तवइ
पंकक्खइ सुक्कइ णलिणणालु
कुवलयदिहिगारउ णाइं राउ
वरु कुसुमामोएं महमहंति
अलि रुणुरणंति^३ पावाहपिंड
१५ घत्ता—सारयमयलंछणु रुइरंजियजणु जइ^४ मयमलिणु ण होंतउ ॥
तो^५ हं कयसंतिहि जिणजसयंतिहि एहु जि उप्पउं देंतउ ॥१॥

२

- ५ पणवेप्पिणु लेप्पिणु सिद्ध सेस
आवेप्पिणु पइसेप्पिणु अवज्ज
मणु डोयवि जोयवि तणयवयणु
दालिदुदु रउदुदु पवासियाहं
णिहणिवि घरेण चामीयरेण
मंतिवि अहंगु पंचंगु मंतु
परियाणिवि भाणिवि वुड्ड चारु
अइवगिउ मग्गिउ को ण कप्पु
अवठंभिवि रुंभिवि सयल देस ।
परचक्कमुक्कपहरणदुरोज्ज ।
परियंचिवि अंचिवि चक्करयणु ।
काणीणहं दीणहं देसियाहं ।
णाणाविलासतोसायरेण ।
को सत्तु भित्तु को तव्विरत्तु ।
ओहारिवि धारिवि रज्जभारु ।
भणु केण ण केण वि मुक्कु दप्पु ।

१. १. MPT खेतुद्वारणि but gloss कत्रियचर्मप्रकटने । २. MBP दिण्णु । ३. P ओम्मत्थिय । ४. P अइदित्ति । ५. MBP णिड्डह । ६. MBP विवि मंक्कु । ७. MBP मुक्कइ । ८. T दिहिहारउ वृतेरपहारको वरकच्च । ९. MBP सच्छाय । १०. P पावोह ; T पायोह । ११. MP जइय । १२. MBP हं ।

सन्धि १२

शत्रुवरोंके निर्दलन, क्षात्रधर्मके उद्धार, विकलित जनोके सहारा देने, ढाढस और धरतीके लिए भरतने त्रिलोक लक्ष्मी और विजयका प्राप्त करानेवाला प्रस्थान किया ॥१॥

१

शीघ्र ही शरद् ऋतुके आगमनपर घुल गये हैं सूर्य-चन्द्र जिसमें ऐसा आकाश अग्रमाण (सीमाहीन) हो उठा, जो ऐसा दिखाई देता है मानो शरद्के मेघरूपी दही खण्डके लिए ब्रह्माके द्वारा शुका दिया गया हो। मानो विश्वरूपी घरमे तारारूपी मोतियोंके गुच्छोंसे स्निग्ध नील चन्दोवा बाँध दिया गया हो, दशों दिशाएँ रजसे इस प्रकार अत्यन्त शून्य हो गयी, (निर्मल हो गयीं); मानो सज्जनोके निर्मल चरित्र हों। मानो वे चन्द्ररूपी घड़ेसे प्रगलित ज्योत्स्नारूपी निर्मल जलसे प्रक्षालित कर दी गयी हों। शरदमे शशांक—चन्द्रमा कमलको जलाता है, इसीलिए उसका (कमलका) शरीर-रूप उसीको (चन्द्रमाको) लग गया। वह (सूर्य) आज भी मल विरुद्ध दिखायी देता है, अपने बच्चेके पराभवसे कौन क्रुद्ध नहीं होता? क्या इसी क्रोधसे सूर्य तीव्र तपता है, और कमलबन्धु (सूर्य) कीचड़को सुखाता है, कीचड़के सूखनेसे कमलोंके नाल (मृणाल) सूख जाते हैं, अत्यन्त उग्रता बन्धुओंके लिए भी काल सिद्ध होती है? जिसने अपने बन्धुओंके प्राणोंके लिए सुन्दर छायाका भाव किया है, ऐसा चन्द्रमा राजाकी तरह कुवलय (कुमुदों और पृथ्वीरूपी मण्डल) के लिए भाग्यकारक होता है। कुसुमोंके आमोदसे वृक्ष महक रहे हैं। परागसे पीले जल वनमे बह रहे हैं। पापके समान रंगवाले अर्थात् काले रंगके अमर गुणगुना रहे हैं, मानो मधुसे मत्त मद्य गरा रहे हो।

धृता—अपनी कान्तिसे जनोको रंजित करनेवाला शरद्का चन्द्रमा, यदि मृगके लाछनसे मिला नहीं होता, तो मैं (कवि पुष्पदन्त) उसकी शान्तिका विधान करनेवाले जिन भगवान्के यशरूपी चन्द्रमासे उपमा देता ॥१॥

२

सिद्धोंको प्रणाम कर और शेष तिल (निर्मल्य) लेकर समस्त देशोंपर बलपूर्वक आक्रमण कर, उन्हें स्थापित कर और शत्रुमण्डलके द्वारा छोड़े गये अस्त्रोंके लिए दुर्ग्राह्य अयोध्यामे प्रवेश कर, मर्नको लगाकर, पुत्रका मुख देखकर और चक्ररत्नकी परिक्रमा और अर्चना कर प्रवासियों परदेशियों और कन्यापुत्रोंका भयंकर दारिद्र्य, स्वर्णदानके द्वारा समाप्त कर, अभंग पंचांग मन्त्रकी मन्त्रणा कर कौन शत्रु है, कौन मित्र है, और कौन विरक्त (मध्यस्थ) है? यह जानकर वृद्ध मन्त्रियोंके आचारको मानकर और विचारकर राज्य-भार देकर (वह चला) बताओ, उसने

- १० मुयदंढचंडविक्रममपण छक्खंडमंडलावणिकएण ।
 गंभीरतूरलक्खइं ह्याइं दुप्पेक्खइं रक्खइं ह्येसयाइं ।
 कयसमरहं अमरहं थरहरंति गत्तइं सोत्तइं बहिरत्तु जंति ।
 असुरिंदहं णाईदहं पियाइं पायालइं चिउलइं कंपियाइं ।
 तुइइं फुट्टइं गिरिमहियलाइं झलझलियइं वैलियइं सरिजलाइं ।
 थिरभावहं देवहं जाय संक रवपेत्तिय डोत्तियै रवि ससंक ।
 १५ घत्ता—तहु तिजगविसदहु तूरणिणदहु मिलिउ दुग्गणिग्वाहणु ।
 परमंडलैसाहणु गहियपसाहणु खणि चउरंगु वि साहणु ॥२॥

३

- णिग्गयं णिववलं धरियहलसव्वलं
 कणयकुंतुज्जलं चंदणसुपरिमलं ।
 सरसपुसिणारुणं खयत्तरणिदारुणं ।
 ५ तुरुतुरियकाहलं सुहडकोलाहलं ।
 मुक्कहुंकारयं फुंसियअसिधारयं ।
 बद्धतोणीरयं अहियखोणीरयं ।
 गहियसंणाहयं णवियणियणाहयं ।
 वलइयसरासणं परिहियचिहूसणं ।
 १० वूढंजंपाणयं चोइयविमाणयं ।
 जंतजक्खामरं चलियचलचासरं ।
 खुहियणाणाणिवं जणियगमणुच्छवं ।
 कामिणीसुल्लियं किंकिणीमुहलियं ।
 रहियवाहियरहं छत्तछाइयणहं ।
 १५ वंदिवणियगुणं दिण्णमणिककंणं ।
 पवणधुयधयवडं गिरिगरुयगयघडं ।
 गहियमयगारवं रणियघंटारवं ।
 परिभसियमहुयरं मुक्कडक्कासरं ।
 मलियफणिसेहरं काललीलाहरं ।
 २० णडियसुररणणडं चडुलहयवरथडं ।
 बहलधूलीरयं धुलियमणिहारयं ।

घत्ता—कयरिउवहुविरहं जगजसंभरहं चलियएण पघाईउ ।

वररहंमायंगहिं भडहिं तुरंगहिं सेण्णु ण कत्थइं माइउ ॥३॥

२. १ MBP भयगयाइं । २. MB झलझलियइं । ३. MBP चलियइं । ४. MBP रहं । ५. MP जेल्लिय । ६. M परमंडलु ।
 ३. १. MB कंतुज्जलं । २. MBP खयत्तरणिं । ३. MP फुरियं । ४. M रुढं । ५. MBP कंवाणं ।
 ६. MBP सुरवरणइं । ७. MBP जयभरहं चल्लतेण; T जगजसभरहं but records a p जगजयेति पाठे जगति जयेनोपलक्षितो भरतस्तेन । ८. P पघाइयउ । ९. MBP वररहवरमायंगहिं ।
 १०. P माइयउ ।

अतिगर्वित किससे कर नहीं माँगा, किस-किसने गर्व नहीं छोड़ा ? भुजदण्डोंके प्रचण्ड विक्रम और मदवाले उसके द्वारा छह खण्ड धरतीमण्डलके लिए लाखों गम्भीर तूर्य बजवा दिये गये, दुर्दशनीय रक्षक आहतमद हो उठे । युद्ध करनेवाले देवोंके शरीर थरथर काँप उठे । उनके कान बहरे हो गये । असुरेन्द्रो और नागेन्द्रोंकी प्रियाएँ और विपुल पाताललोक काँप उठे । पहाड़ और धरतीतल टूट-फूट गये । नदियोंके चमकते हुए जल मुड़ गये । स्थिर भाववाले देवोंकी शंका उत्पन्न हो गयी । शब्दोंसे आहत सूर्य और चन्द्रमा डोल उठे ।

धृता—त्रिजगता विमर्दन करनेवाले उस तूर्य शब्दके साथ दुर्गोंको ध्वस्त करनेवाला, शत्रुमण्डलको सिद्ध करनेवाला, साधनोंसे युक्त चतुरंग सैन्य भी जा मिला ॥२॥

३

जिसने हल-सबल ग्रहण किया है, जो स्वर्णकुन्तलोंसे उज्ज्वल है, जो चन्दनसे सुरभित है, सरस केशरसे आरक्त है, प्रलयकालके सूर्यके समान भयंकर है, जिसमें तुर-तुरिय और काहल वाद्य बज रहे हैं, सुभटोंका कोलाहल हो रहा है, हुंकार शब्द छोड़ा जा रहा है, तलवारकी धारे चमक रही है, जो तूणीर (तरकस) बाँधे हुए हैं, जो शत्रुमें अत्यन्त आसक्त है, जिसने कवच धारण कर रखे हैं, जिसने अपने स्वामीके लिए प्रणाम किया है, जिसने धनुषको मोड़ रखा है, जिसने आभूषण पहन रखे हैं, जो जपाण धारण किये हुए हैं, जो विमानोंको प्रेरित कर रही है, जिसमें यक्ष और देव चल रहे हैं, जिसमें चंचल चमर चल रहे हैं, जिसने अनेक राजाओंको क्षुब्ध किया है, जिसने प्रस्थानका उत्सव किया है, जो स्त्रियोंसे सुन्दर है, किङ्किणियोंसे मुखर है, जिसमें सारथियोंके द्वारा रथ हाँके जा रहे हैं, जिसमें छत्रोंसे आकाश आच्छादित है, जिसमें चारणोंके द्वारा गुणोंका गान किया जा रहा है, जिसमें मणिकंकणोंका दान किया जा रहा है, पवनसे ध्वजपट उड़ रहे हैं, जिसमें गजघटा गिरिवरके समान भारी है, जिसने मदके गौरवको ग्रहण किया है, जिसमें घण्टोंका शब्द हो रहा है, जिसमें भ्रमर घूम रहे हैं, जिसमें ढक्काकी ध्वनि हो रही है, जिसमें नागोंके फणामणि चूर-चूर हो गये हैं, जो कालकी लीलाको धारण करता है, जिसमें देवर्ूपी नट नचाये जाते हैं, जिसमें श्रेष्ठ अश्वोंकी घटा चंचल है, जिसमें अत्यधिक घूलिरज है, जिसमें मणिमय हार व्याप्त हैं, ऐसा राजसैन्य चल पड़ा ।

धृता—जिसने शत्रुबधुओंको विरह उत्पन्न किया है और जो विश्वयशसे भरित है, ऐसे राजाके चलते ही सैन्य दीढ़ और श्रेष्ठ रथों, गजों, भटों और अश्वोंके द्वारा वह कही भी नहीं समा सका ॥३॥

४

- मणी कामणी कामिणी वंदरणं
 रहंगं णरिंदगतुंगं पहारं
 पियं छत्तचम्मं सुरम्मं महंतं
 हरीकीरपिच्छोहकंतिक्काओ
 ५ पुरोहो गिरोहो व्व भीमावयाणं
 समे वेसमं वेसमे सामकारी
 गिही को वि देवो महिद्धोसमिद्धो
 सुरागारकिम्मीरकम्मावयारो
 १० घत्ता—इय साहियमुवणहिं चोह्हैहरयणहिं सहं णरणाहु इच्छइ ॥
 हयगयरह्वाहणु चल्लिउ साहणु सयलु रहंगहु पच्छइ ॥४॥

५

- भणिरहवरे चडिउ
 दढकडिणभुयजुयलु
 किं भणमि पुरिसहरि
 ५ सददूलवरखंधु
 अलिणीलधम्मेल्लु
 दूवंकुरालेण
 उक्खित्तसेसेण
 संचलिउ भरहेसु
 १० धउ धइण पडिखलिउ
 भेसिउ अहहेण
 करि धुणइ णियकंठु
 भरओ रउहेण
 भग्गाइं भायणइं
 १५ णवणलिणणेत्ताइ
 परिगलियचेलाइ
 खरवडणपडियाइ
 रसवणिय जूरति
 अच्चंतपोढेण
 थिरथोरवाहेण
 २० पप्फुल्लवयणेण
- ण इंदु णहिं वडिउ ।
 अइवियडवच्छयलु ।
 धलतुलियकुलसिहरि ।
 वहिरंधजणवंधु ।
 तेलोक्कपडिमल्लु ।
 दहिचंदणालेण ।
 मंगलणिघोसेण ।
 णं मयणु णरवेसु ।
 णरु हरिहिं दूरमलिउ ।
 करहस्स सहण ।
 महि णिवडिओ मेठुं ।
 घित्तो बलहेण ।
 चुणणाइं गोहणइं ।
 वेसरि णिहिताइ ।
 हा भणिउ वालाइ ।
 सहुसीहुघडियाइ ।
 कह कह व वियरंति ।
 तेलोक्करुढेण ।
 सेणाहिणाहेण ।
 दढदंडरयणेण ।

४. १. B °पिच्छोहं । २. M गिरो । ३. MBP महदो । ४. MP चउवहं ।

५. १. MB णहवडिउ । २. MBP °वम्मिल्लु । ३. P दलमलिउ । ४. MBP मेठु । ५. MBPK वेसरं । ६. MBPT खरचडुलं । ७. MBP add after this : णवणलिणणयणेण । ८. MP add after this : वज्जेण वडिएण ।

४

काकणी मणि, कामिनौ, दण्डरत्न, सूर्यकान्त और चन्द्रकान्त मणियोंकी कान्तियोंसे मिश्रित चक्रवर्तकी शरीरकी ऊँचाईवाली भारी अजेय तेजस्वी भयंकर कृपाण, पीत छत्र, महावीर-के स्कन्धावारके समान विस्तारवाला महात् सुन्दर चर्म, हरे कीरीके पंखोंके समूहके समान कान्तिवाला, और देवेन्द्रके अनिन्द्य नागराजको जीतनेवाला गज, भयंकर आपत्तियोंका निरोध करनेवाला और प्रजाओंकी सम्पदाओंका निवास और प्रकाशित करनेवाला पुरोहित, समतामें विषमता और विषमतामें समता स्थापित करनेवाला तथा दुर्गमार्गोंका अपहरण करनेवाला सेनापति, महाशूद्रियोंसे समृद्ध कोई देव गृहपति, महापुण्यसे राजाको सिद्ध हुआ। देवगृहोंके लिए विचित्र कर्मोंका अवतरण करनेवाला श्रेष्ठ कोई सूत्रधार अर्थात् स्थपति उसे सिद्ध हुआ।

घत्ता—जिसने चौदह भुवनोंको सिद्ध किया है, ऐसे चौदह रत्नोंके साथ, राजाके चक्रके पीछे हय-गज और रथ वाहन हैं जिसमें ऐसी समस्त सेना इच्छापूर्वक चली ॥४॥

५

मणियोंके रथवरपर आरुढ़ राजा ऐसा जान पड़ता था मानो नभमें इन्द्र हो। जिसका बाहुयुगल दृढ़ और कठोर है, वक्षस्थल अत्यन्त विकट है, जिसने अपने बलसे कुलपर्वतको तोल लिया है, उस पुरुषसिंहके विषयमें क्या कहूँ। उसके कन्धे सिंहके समान हैं जो बहरे और अन्धोंका बन्धु है, जिसके केश भ्रमरके समान नीले हैं जो त्रिलोकका प्रतिमल्ल है, ऐसा वह भरतेश, दुर्वाकुर, दही, चन्दन और शेषाक्षत (तिल) तथा मंगलघोषके साथ इस प्रकार चला मानो मनुष्यके रूपमें कामदेव हो। ध्वजसे ध्वज प्रतिस्खलित हो गया। मनुष्य अश्वोंसे कुचल गया। गज अपना कण्ठ धुनने लगा। महावत धरतीपर गिर पड़ा। भयसे भरा हुआ, वैलके द्वारा फेंका गया। पात्र टूट-भूट गये। गोधन चूर्ण-चूर्ण हो गये। जिसके नेत्र नवनलिनके समान हैं, जिसकी साड़ी खिसक गयी है, ऐसी खच्चरपर बैठी हुई बालाने 'हा' कहा। गधेके पतनसे गिरी हुई तथा मधुसुरासे चेटा करनेवाली उस बालाके द्वारा लोग कामसे धायल होते हैं और बड़ी कठिनाईसे चल पाते हैं। अत्यन्त प्रौढ़, त्रिलोकमें प्रसिद्ध स्थिर स्थूल बाहुवाले प्रफुल्लमुख सेना-

	गिरिणो दलिज्जंति	मग्गा रइज्जंति ।
	दूरं समग्गेण	चक्काणुमग्गेण ।
	संतोसपुण्णाइं	गच्छंति सेण्णाइं ।
२५	णयणाहिरामाईं	गामाईं सीमाईं ।
	विसमाईं मंठाईं	विंझोवकंठाईं ।
	हलहरणिवासाईं	लंघंतु देसाईं ।
	पविसंतु रोहंतु	अहिणो विरोहंतु ।
	णिकखवियणियसत्तु	सुरवरसरिं पत्तु ।

घत्ता—पंडुर गंगाणइ महियलि धोलइ किंणरसरसुहमंतहो ॥

३० अवलोइय राएं छुडु छुडु आएं साडी णं हिमवंतहो ॥५॥

६

	णं सिहरिघरारोहणणिसेणि	णं रिसहणाहजसरयणखाणि ।
	णिम्मल णावइ जिणणाहवाय	मयरंक्रिय णं वम्मोहवडाय ।
	णं विसमविडंप्पभउत्तसंति	धरणीयलि लीणी चंदकंति ।
	णं णिद्धोयकलहोयकुहिणि	णं कित्तिहि केरी लहुय वहिणि ।
५	गिरिरायसिहरपीवरथणाहि	णं हारावलि वसुहंगणाहि ।
	वियैलियकंदरदरिवडिय सच्छ	धरणिहरकरिंदहु णाईं कळ ।
	सिय कुडिल तहु जि णं भूइरेह	णं चक्कवट्टिजयविजयलीह ।
	आयासहु पडिय धरित्तिथाइ	सुपडिच्छिय णं पियसहि पियाइ ।
	पक्खलइ वलइ परिभमइ ठाइ	णियठाणभंसंत्तिताइ णाईं ।
१०	णिग्गय णयवम्भीयहु सवेय	विसपत्तर णाईं णाहिण सुसेय ।
	हंसावलिवलयविइण्णसोह	उत्तरदिसिणारिहि णाईं वाह ।

घत्ता—बहुरयणणिहाणहु सुट्ट सुलोणहु धवलविमलमंथरगइ ।

सायरभत्तारहु सइं गंभीरहु मिलिय गंभि गंगाणइ ॥६॥

७

	जहिं मच्छपुच्छपरियत्तियाइं	सिप्पिउडुच्छैलियइं मोत्तियाइं ।
	वेपंति तिसाहयगीयएहिं	जलविंदु भणिवि बैप्पीहएहिं ।
	जलरिद्धहिं पिज्जइ जलु सुसेउ	तमपुंजहिं णावइं चंदतेउ ।
	सोहइ रत्तुपलदलरुईइ	पुणु सो जि णाईं संझारुईइ ।
५	जहिं कीरडलइं कीलारयाइं	दहिकुट्टिमि णावइ सरगयाइं ।
	जहिं कंकहारणीहारछाय	कल्लोल हंसपक्ख वि ण गाय ।

१. MBP सलइं । १०. MB गेहंतु । ११. P भतहो ।

६ १. MBP वम्महपडाय । २. P विडप्पइ भउ तसंति । ३. G सिद्धं but gloss स्निग्ध । ४. MBP विवरियं । ५. MBP उत्तरदिसं । ६. MBP सलोणहु ।

७. १. MBPK पुच्छं । २. B उडुच्छलियइं । ३. MBP वन्नीहएहिं ।

पतिने दण्डरत्नसे पहाड़ोंको विदीर्ण किया तथा मार्गोंका निर्माण किया। चक्रका अनुगमन करते हुए सन्तोषसे परिपूर्ण सैन्य अपने मार्गसे दूर तक जाता है, नेत्रोंके लिए सुन्दर ग्राम—सीमाओं, विषम निम्नोन्नत भूमियों, विन्ध्याके उपकण्ठों, कृषकोंके निवासभूत देशोंको लांघता हुआ, घरोंमें प्रवेश करता हुआ, नागोंको विरुद्ध करता हुआ, तथा जिसने अपने शत्रुका नाश कर दिया है ऐसा सैन्य गंगा नदीपर पहुँचा।

धत्ता—सफेद गंगानदीको आगत राजाने इस प्रकार देखा मानो वह किन्नरोंके स्वरमुखसे भ्रान्त धरतीपर फैली हुई हिमवन्त की साड़ी (धोती) हो ॥५॥

६

मानो वह पहाड़के धरपर चढ़नेकी नसैनी हो, मानो ऋषभनाथके यशरूपी रत्नोंकी खदान हो, मानो जिननाथको पवित्र वाणी हो; मानो मकरोसे अंकित कामदेवकी पताका हो; मानो राहुके विषम भयसे पीड़ित चन्द्रमाकी कान्ति धरतीतलपर व्याप्त हो, मानो स्निग्ध निर्मल चाँदीकी गली (पगडण्डी) हो; मानो कीर्तिकी छोटी बहन हो, हिमालयके शिखर जिसके स्तन हैं, ऐसी वसुधारूपी अंगनाकी मानो वह हारावली हो; प्रगलित विषरों और घातियोंमें गिरती हुई स्वच्छ वह (गंगा) ऐसी मालूम होती है, मानो पहाड़रूपी करीन्द्रकी कच्छा हो। सफेद और कुटिल वह मानो उसकी भूतिरेखा हो, मानो चक्रवर्तीकी विजयलेखा हो, मानो आकाशसे आयी हुई प्रिय धरतीकी चिर प्रतीक्षित सखी हो। वह स्खलित होती है, मुड़ती है, परिभ्रमण करती है, स्थित होती है, जैसे मानो अपने स्थानसे भ्रष्ट होनेकी चिन्ता उसे हो। वह मानो सफेद नागिनके समान, पर्वतकी बाल्मीकि (बिल) से वेगपूर्वक निकली है, और विष (जल/जहर) से प्रचुर है। जिसे हंसावलियोंके वलय शोभा प्रदान कर रहे हैं, ऐसी वह मानो उत्तर दिशारूपी नारीकी बाँह हो।

धत्ता—जो अनेक रत्नोंका विधान है और अत्यन्त सुन्दर है, ऐसे गम्भीर समुद्ररूपी पतिसे, धवल, पवित्र और मन्थर चालवाली गंगानदी स्वयं जाकर मिल गयी ॥६॥

७

जहाँ मत्स्योंकी पूँछोंसे आहत, सीपियोंके सम्पुटोंसे उछले हुए मोती, प्याससे सूखे कण्ठवाले चातकोंके द्वारा जलविन्दु समझकर ग्रहण कर लिये जाते हैं, जलकाकों द्वारा सफेद जल दिया जाता है मानो अन्धकारोंके समूहोंके द्वारा चन्द्रमाका प्रकाश पिया जा रहा हो। फिर वही (जल) लाल कमलोंके दलोंकी कान्तिसे ऐसा शोभित होता है, मानो सन्ध्यारागकी कान्तिसे शोभित हो। जहाँ क्रीड़ारत कौरकुल ऐसे जान पड़ते हैं, मानो स्फटिक मणियोंकी भूमिपर मरकत मणि हो। जिसको लहरें कंकहार और नौहारकी कान्तिवाली हैं, उनमें हंस पक्षी भी ज्ञात नहीं होते।

- १० जहिं पाणिइ पंडुरु अछछराइ
परिहाणु सहत्ये धरिउ ताइ
मायंगहुं दाणें वहइ गेहु
जहसंगें विउसु वि जहु जि होइ
सिररयण धणासइ धरइ ते वि
दिउवंगणधणथणुयलखलिय
उच्छलियवहलसीयलतुसार
घत्ता—एयंहि महिणारिहि भुवणजगेरिहि ससिमणिरइयपहुज्जल ।
सायरगिरिरायहि धरिवि सरायहि णाई णिवद्धी मेहल ॥७॥

- ५ सरि पेच्छिवि महिपरमेसरेण
झसणयणी विन्ममणाहिगहिर
मज्जंतकुंभिकंभत्थणाल
तडविहविगलियमहुधुसिणपिंण
सियघोलमाणडिंडीरचीर
विस्थिणमणोहरपुलिणरमण
कवणेह भणसु सियकोमलंगि
तं णिसुणिवि रहिपं वुत्तु एम
धरणीससवडमणिकिरणराइ
१० दालिहंपकसोसणदिणेस
पणइयणपयणियपरमपणय
सुंधराधरिंदभेयणसमत्थ
गंभीर पसण सुलक्खणाल
रहवरसिरि व्व दरिसियरहंग
१५ हिमवंतपोमसरणिगयंगि
घत्ता—गिरिणहधरणियलहिं जलणिहिविवरहिं वहइ छाव ससिदित्तिहि ॥
सुवणत्तयगामिणि जणमणरामिणि एह सरिस तुह कित्तिहि ॥८॥

- वणे जक्खणी जक्खकीलावियारे
पधावंतमार्यगदाणंवुगंधं
विसंकं जेसंकं कयारिंदसंकं
तओ तन्मि गंगाणइचारुतीरे ।
धुलंतुद्धपालिद्धयं चारुचिधं ।
वलं रायसेणाहिवाणाइ थकं ।

४. MBP जंतु ण विट्ठ । ५. MBPK सदेहु । ६. MBPT वहुपिय । ७. MBP एत्तहि ।
८. १ M परमेसरेण । २ MBP पवणुव्वुयं । ३. MBP कमणीयकामिणी । ४ MB सवरा । ५
MBP कवमाल । ६ MBPK परिहाण and gloss in PK परिधानं । ७. MBPT विवलहि ।
९. १ MBP झसंकं ।

जहाँ, जो अप्सरा पानीसे सफेद अपने बहते हुए दुपट्टेको नहीं देख पाती, उसके द्वारा परिधान अपने हाथसे पकड़ लिया जाता है और कहती है—“हे माँ, यहाँ स्नान हो चुका।” जिसमें मातंगों (गजों और चाण्डालों) को दानका स्नेह (चिकनापन और राग) बहता है, और जिसमें तपस्वी भी अपने शरीरको डालते हैं। जड़ (मूल और जल) के साथ विद्वान् भी मूल हो जाता है, जहाँ लक्ष्मीके आवासमें साँप शयन करते हैं। जो साँप और घनवान् सविष तथा बहुप्रिय (वधुओंके प्रिय या अनेकके प्रिय) हैं, उन्हें भी वह घनकी आशासे धारण करती है। जिन भगवान्के जन्माभिषेकके समय दिव्यांगनाके घन स्तनयुगलसे निकली हुई जो जिनेन्द्र भगवान्के स्नानाभिषेकके प्रारम्भिक दिनसे बह रही है, जिसमें प्रचुर शीतल हिमकण उछल रहे हैं, ऐसी वह मानो क्षीर-समुद्रकी क्षीरधाराके समान जान पड़ती है।

घत्ता—सरागी समुद्र और हिमालय दोनोंने मानो मिलकर चन्द्रकान्त मणियोंकी प्रभासे उज्ज्वल इसे (गंगाको) पकड़कर विश्वको जन्म देनेवाली इस धरतीरूपी नारीसे मेखलाके रूपमें बाँध दिया है ॥७॥

८

नदीको देखकर धरतीके परमेश्वर भरतेश्वरने सारथिसे पूछा, “मत्स्योके नेत्रवाली, जलावतोंकी नाभिसे गम्भीर, नवकुसुमोसे मिले हुए भ्रमरोके केशोंवाली, झूबते हुए गजोंके कुम्भोंके स्तनोंवाली, शैवालके नीले नेत्राँचलोंसे अंचित, किनारोंके वृक्षोंसे विगलित मधुकेशरसे पीली, चंचल जलोकी भृंगावलीसे मुड़ी हुई तरंगोंवाली, सफेद और फैले हुए फेनके वस्त्रोंवाली, हवासे हिलते हुए स्वच्छ हिमकणोंके हारवाली, विस्तृत सुन्दर पुलिनोसे सुन्दर, यह नदी मन्द चलनेवाली विलासिनीके समान जान पड़ती है, यह श्वेत कीमलांगी कौन है ? बताओ। यह विहंगी (पक्षिणी) की तरह विहंगोंसे प्रेम करती है।” यह सुनकर सारथि बोला—“हे सुन्दर कामिनियोके लिए कामदेवके समान, राजाओंके मुकुटमणियोंकी किरणोंसे शोभित, कान्तिसे रंजित प्रथम चक्रवर्ती राजन्, दारिद्र्यरूपी कीचड़के लोषणके लिए दिनेश्वर, अपने भुजबलसे त्रिभुवन ईशको कँपानेवाले, प्रणयिनी स्त्रियोंसे परम प्रणय करनेवाले हे नाभेयतनय राजन्, सुनि—क्या आप नहीं जानते कि यह गंगा नामकी नदी है, मन्त्रीकी महार्थवाली मत्तकी तरह जो पृथ्वीके धरणीन्द्रों (राजाओं-पर्वतों) का भेदन करनेमें समर्थ है; गम्भीर, प्रसन्न और सुलक्षणावाली जो मानो सुकविकी काव्यलीलाके समान है ? और रथश्रीकी तरह रथांग (चक्रवाक और चक्र) को दिखानेवाली है ? हिमवन्त सरोवरसे निकलनेवाली जो मानो धरतीरूपी वधूके चलनेकी अंगिमा है।

घत्ता—यह पर्वत, आकाश, धरणीतलो और समुद्रके विवरोंकी शोभा धारण करती है। तीनों लोकोंमें परिभ्रमण करनेवाली जनमनोंके लिए सुन्दर यह चन्द्रमाकी दीप्तिवाली तुम्हारी कीर्तिके समान है ॥८॥

९

जिसमें यक्षिणियों और यक्षोका क्रोड़ाविकार है ऐसे उस वनमें, गंगानदीके सुन्दर तटपर राजसेनाध्यक्षकी आज्ञासे सैन्य ठहर गया। वह सैन्य दौड़ते हुए महागजोंके मदजलसे गन्धयुक्त था, उड़ती हुई तथा बाँसमें लगी हुई पताकाओंसे सहित था, जो वेलों और यशमे अंकित था। उसकी

- ५ पकीरंति दूरं समा भूमि एसा
गवक्खंतणिगंतधूसोहवासा
विमुच्चंति पल्लानभारा हयाणं
सरुम्मुक्कदेहा जहिच्छं वैलहा
तरुणं तणाणं पव्वावन्ति दासा
पइज्जन्ति णाणाविहा भक्खभेया
१० सरिच्छेण दीहेण पंथेण भग्गा
वलज्जन्ति दिज्जन्ति गासा करीणं
पपेच्छन्ति^१ अण्णे धयं साहिणाणं
णं संसन्ति अण्णे णैरिदस्स कामं
इमो वेसरो वेसरी छेउ चारं
१५ कइदधुद्धगीवा वणन्ते पयट्ठा
हले होउ जत्ताइ पत्ता णिविग्वं
इणं जत्थ केणावि रीणेण वुत्तं
सहट्ठं सट्टे^२ सदेवं समिद्धं
घत्ता—णियथवइ विरइयइ मणिगणखइयइ सइं सग्गहु उवइण्णउ ॥
२० णं^३ सुरवरसुंदर देउ पुरंदर पडु सउहयलि^४ णिसण्णउ ॥९॥

१०

- सामंत महासामंत जेवि
सेणाहिबसिद्धदेसणिलइ
हुय रयणि पुणु वि उग्गमिउ भाणु
५ गयमयमलेण मइलिज्जमाणु
छत्तंधयारछाइज्जमाणु
झल्लरिभेरीरवगल्लमाणु
णगोररेणुधवल्लिज्जमाणु
मरगयपहाइ णील्लिज्जमाणु
अंसहंतिइ भडयणभरु महंतु
१० अण्डुहवज्जरखरमाणिएण
णाणावाहणरहसंकडेण
मंडलिय महामंडलिय तेवि ।
धिय रायपसायविइण्णपुलइ ।
सगभत्थिजालज्जल्लमाणु ।
हरिलालाणीरे धुप्पमाणु ।
पहरणविप्फुरणहिं दीसमाणु ।
मणहरकामिणियणयिज्जमाणु ।
वणधूलियाइ कवल्लिज्जमाणु ।
सैणंदु सविक्रमु साहिमाणु ।
णं वसुहावणियइ पित्तु वंतु ।
णरणियरकरहसंदाणिण ।
चल्लियउ तुरिउ गंगातैडेण ।

२. MB णिमन्ति । ३. MB बलिहा । ४. MBP पवच्चति । ५. M क्षाणपणं । ६. K ण पेच्छन्ति ।
७. वयसाहिणाणं । ८. M णमंसति । ९. MBP णरिदं सकामं । १०. MB कओउद्धगीवा;
P कओवुद्धं । ११. PK उंटा । १२. MBP इमं । १३. BP विवद्धं । १४. MBP सुरवर सुंदर देव
पुरंदर । १५. M^१ णिसण्णउ ।

१०. १. MBP णव । २. B omits णील्लिज्जमाणु । ३. B omits this foot. । ४. B omits this
line. ५. MP वित्तु वंतु । ६. B omits अण्डुह । ७. MBP गंगातैडेण ।

समतल भूमि दूर-दूर तक फैली हुई थी। कपड़ोंके तम्बू और मण्डप फैला दिये गये थे। जिनके गवाक्षोंसे धूम-समूह निकल रहा था, ऐसे तथा संचार योग्य प्रचुर गन्धवाले निवास बनाये गये। अश्वोंके जीन खोल दिये गये। और ढक्कार शब्दोंसे आते हुए गर्जोंके भी। भारसे मुक्त है शरीर जिनका, ऐसे बैल भी इच्छापूर्वक चले गये। गधोंके लिए शब्द करते हुए गधे भी चल दिये। वृक्षों और घासके लिए दास दीड़े रहे थे। चूल्हों में दी गयी आग जल उठी। नाना प्रकारके भक्ष्य-भेद बनाये जाने लगे। कितने ही लोग भोजन कर, तथा शरीरके पसीनेसे रहित होकर, समान दीर्घ पथसे थके हुए, गृहिणियोंके गलेसे लगकर सुखसे सोये हुए थे। हाथियोंको घास देकर सन्तुष्ट किया जा रहा था। घोड़ोंके लिए तृण, भोजन और खाननमक दिया जा रहा था। कोई अपने साथियोंसे पूछ रहा था, कोई लम्बे मार्गके बारेमें बात कर रहा था। कोई राजाके कामकी प्रशंसा नहीं करते हुए कह रहे थे कि हम दिन प्रतिदिन एक गाँवसे दूसरे गाँव कहाँ तक घूमे। यह खच्चर और खच्चरी और चारा लो, ऐसा एकने दूसरेसे कहा। अपनी गरदन ऊपर करके ऊँट जंगलमें चले गये और वहाँ लताओंके पत्ते तथा पानी लेने लगे। “हे प्रिय, अच्छा हुआ, यात्रासे निर्विघ्न आ गये। तम्बूओंको देखो और शीघ्र आओ।” वेश्याओंके निवाससे सहित, अपने-अपने चित्तोंसे उपयुक्त, हर्षयुक्त, तम्बूओं और देवोंसे सहित, यह इस प्रकारका स्थान राजाने बनवाया है। इस प्रकार किसी खिन्न व्यक्ति (सैनिक) ने कहा।

धत्ता—अपने स्थपतिके द्वारा विरचित और मणिसमूहसे विजडित सौधतलपर बैठा हुआ राजा भरत ऐसा मालूम हो रहा था, मानो स्वर्गसे स्वर्ग उतरकर सुरवरोमें सुन्दर इन्द्रदेव आकर बैठा हो ॥९॥

१०

जितने भी सामन्त और महासामन्त, एवं महामाण्डलीक राजा थे वे भी इकट्ठे हुए। सेनाध्यक्षके द्वारा निर्दिष्ट और राजप्रसादसे पुलकित वे निवासमें ठहर गये। रात हुई, फिर अपनी किरणोंके जालसे चमकता हुआ सूर्य उग आया। गजमद-मलसे मैला होता हुआ, घोड़ोंके लारजलसे गीला होता हुआ, छत्रोंके अन्धकारसे आच्छादित हुआ, शस्त्रकी चमकमें दिखाई देता हुआ, झलझरी और भेरीके शब्दोंसे गरजता हुआ, सुन्दर कामिनी जनोंके द्वारा गाया जाता हुआ, कपूरकी धूलसे धवल होता हुआ, वनकी धूलसे ग्रस्त होता हुआ, मरकत मणियोंसे नीला होता हुआ, सानन्द पराक्रमी और स्वाभिमानी वह सैन्य जो महान् भटजनके भारको सहन न करनेके कारण मानो वसुधारूपी वनिताके द्वारा पित्तकी तरह उगल दिया गया हो। जो बैलों, खच्चरों और गधोंके द्वारा मान्य है, नरसमूहों और ऊँटोंके द्वारा अवलम्बित है, और नाना वाहनों तथा

- चक्षीसचमूवइपेरियंगु चकहु पच्छइ बलु चाडरंगु ।
 आरुहिवि विजयगिरिवरकरिदि केसरकिशोरु णं गिरिवरिदि ।
 संघोवबद्धवोणीरजुयलु करणिहियचावगुणरावमुहलु ।
 १५ संचलिउ विजयदुहुहिणिणउ सुरवइदिसाइ रायाहिराउ ।
 घत्ता—उल्लविचि भीयरु लवरयणायरु पुणु धलमग्गे आइउ ॥
 १० महिहरदरिवासइ गोहणघोसइ पहु गोडलइ पराइउ ॥१०॥

११

- जहि मंथिजइ अइथदुधु दहिउं थैद्धत्तणु कासु वि होइ ण हिउं ।
 जहि कड्डिउ मंथउ गोविंयाइ दीहें गुणेण णं पिउ पिंयाइ ।
 चप्पेवि धरिउ मंदोरैएण परिभमइ णाई वगधणकएण ।
 ५ हो हो हलि गोविणि मइं जि रमइ मंयाणु ण तुह कामग्गि समइ ।
 सा कड्डिहि कैयाकड्डणीइ इय गज्जिउ जहिं णं मंथणीइ ।
 अइमइणं सिडिलीहूउं देहु किं दहिउं ण अणु वि सुचइ णेहु ।
 तक्कइ एमेच जि जहिं विवंति गामीयण तक्कहिं किं करंति ।
 घयदुद्धइं जहिं पंथिय पिंयंति गयपहसम सुहु णिइइ सुयंति ।
 १० जहि गोविइ पेच्छिवि णरपइणु वच्छुल्लउ मेल्लिवि वद्धु साणु ।
 मूरविउं तक्कु अविचित्तियाइ धिउ छड्डिउं तग्गयणेत्तियाइ ।
 महिवइसुहर्पकरमणतण्ह जहिं संठिय णीसासुण्ह सुण्ह ।
 जहिं कुणरिंदहं रिद्धीउ जेम महिसिउ खलेहिं दुव्वंति तेम ।
 काहलियवंससइं सुणंति ण करइ धरकम्मं वि सिरु धुणंति ।
 १५ वच्चइ संकेयहु गोवि का वि मज्झप्पएसि बहुडिभया वि ।
 जहिं दंति तालु कीलापयासु मंडलिय गोव गायंति रासु ।
 जहिं सिगसमुक्खयतरवरेहिं उक्कारिउ धोरु धुरंवरैहिं ।
 घत्ता—तं गोहु मुयंतं गहणि चरंते हरिणसिगसयकंदहिं ।
 मयमासाहारइं कुहरागारइं दिट्ठइं सवरपुलिइहि ॥११॥

१२

दुवई—वैमणथैद्धथोरवैलवलियकलेवरसंधिबंधणा ।
 कटिणतिकंडचंडकोदंडकमागयजणकुलहणा ॥१॥

८. MP केसरकिशोर । ९. MB करि निहिवं । १०. MBPT^० दरवासइं ।
 ११. १. MBP अइथदुधु । २. MBP थैद्धत्तणु । ३. B नोदोरएण । ४. MBP नोमिनि । ५. MBP सिडिलीहूय । ६. B गामीय । ७. MBP पंथिय जहिं । ८. B तुह्णिइइ । ९. MBP नज्जिदि ।
 १०. MBP मूरविउ । ११. MBP अविचित्तियाइ । १२. M छंडिउ । १३. MBP महिसीउ खलेहिं ।
 १४. MBPK दुव्वंति । १५. M धरकम्मं वि सिरं; BP धरकम्मं सिरं । १६. MBP कोणवयासु ।
 १७. M गोय । १८. MBP उक्कारिउ चार । १९. M तमरपुरंदहिं ।
 १२. १. M has before this : छंद पयटिका । २. MBP थैद्ध । ३. MBP^० चलवलियं ।

रथोंसे संकीर्ण है ऐसे गंगातटके किनारे-किनारे, चक्रवर्तीके सेनापतिके द्वारा प्रेरित चतुरंग सेना रथके पीछे-पीछे चली। राजाधिराज भरत भी गिरिवरपर सिंहकिशोरकी तरह, विजयगिरि नामक गजवरपर आरुढ़ होकर, अपने कन्धोंपर तूणीरयुगल बांधे हुए और हाथमें लिये हुए धनुषकी प्रत्यंचाके शब्दसे मुखर होता हुआ नगाड़ोंके शब्दोंके साथ पूर्व दिशाकी ओर चला।

घटा—भयंकर उपसमुद्रको पार कर वह फिर स्थलमार्गपर आया। वह राजा पहाड़ोंकी घाटियोंमें बसे हुए गोधन घोषवाले गोकुलोमें पहुँचा ॥१०॥

११

जहाँ अत्यन्त गाढ़ा दही बिलोया जाता है। अत्यन्त घनत्व किसोके लिए भी हितकारी नहीं होता। जहाँ गोपीने मन्थक (मथानी) को खींच लिया है, वैसे ही जैसे गुणोंसे प्रियाके द्वारा प्रिय खींच लिया जाता है। सघन शब्द करते हुए मंदीरक (साँकल) से चाँपकर पकड़ा हुआ वह मन्थानक घूमता है। “हो-हो, हला, गोपी मेरे साथ रमण करती है; लेकिन यह मथानी तुम्हारी कामपीड़ा शान्त नहीं कर सकती, इसे मत खींच।” रस्तीसे खींची गयी मथानीके द्वारा, मानो इस प्रकार गाया जाता है? अत्यन्त मथे जानेसे शिथिल शरीर क्या केवल दही ही स्नेह छोड़ देता है, दूसरा कोई स्नेह नहीं छोड़ता? जहाँ तक्र (छाछ) इसी प्रकार छोड़ दिया जाता है। ग्रामीण जन तक्र (तर्क, विचार, और छाछ) से क्या करते हैं? जहाँ पथिक घो-दूध पीते हैं, और पथके कामसे मुक्त होकर सोते हैं। जहाँ गोपीने नरप्रमुखको देखकर बछड़ेकी जगह कुत्तेको बाँध दिया। अपचित (अस्त-व्यस्त चित्त) और प्रियमें लीन हुई गोपीने घी छोड़ दिया, और तक्र तपा दिया। जहाँ राजाके मुखरूपी कमलसे रमण करनेकी इच्छा रखनेवाली बधू गर्म उच्छ्वासोंके साथ बैठो हुई थी। जहाँ छोटे राजाओंकी ऋद्धिके समान भैंसें, खलों (खलों और दुष्टों) के द्वारा दुही जाती हैं। कोई गोपी काहल और वंशीका शब्द सुनती है, वह घरका काम नहीं करती और सिर धुनती है। कोई गोपी कृशोदरी और अनेक बच्चोंवाली होकर भी संकेत स्थानके लिए जाती है। जहाँ क्रीड़ाका अवकाश देनेवाली ताली बजाते हुए गोप मण्डलाकार होकर रास गाते हैं। जहाँ अपने सींगोंसे तख्तोंकी उखाड़नेवाले वृषभोंके द्वारा गम्भीर ढेक्का शब्द किया जाता है।

घटा—ऐसे उस गोकुलको छोड़कर, हरिणके सींगों और उखाड़ी हुई जड़ोवाले शवर पुलिन्दोंसे गहन वनमें जाते हुए उन्होंने पशुओंके मांसाहारों और पहाड़ोंके मकानोंको देखा ॥११॥

१२

बीने तथा सघन स्थूल बलसे, जिनके शरीरोंके जोड़ गठित हैं; कठोर बाणोंसे प्रचण्ड धनुष जिनका कुलक्रमागत पितृकुलघन है; छोटे स्थूल और विरल दाँतोंसे उज्ज्वल, जिनके मुखपर,

- सुमहदधूलविरलदसणुज्जलमुहसिहिपिच्छंणिवसणा ।
 गयमयपडरपकचैच्चिक्खियगुंजादामभूतणा ॥२॥
- ५ झंपडकचिलकैसरुहिरारुणदारुणतंवणयणया ।
 तिक्रल्लुत्तुप्पपहरपयिआरियमारियमोरहरिणया ॥३॥
 इमुहयदंतिदंतकयमंदिरसंचियचारवोरया ।
 तल्लैतरुवत्तरत्तणीलुप्पलविरइयकण्णपूरया ॥४॥
 विसिपसरंतविमलससियरणिःइणरवइजसभयंगया ।
 १० वंसविसेसजायमुत्ताहलचमरीरुहकरगया ॥५॥
 पीयसुसीयकुसुमरयसुरहियमहिहरकंदरंभया ।
 सवरीवयणकमलरसलंपडखंधुद्धरियदिंभया ॥६॥
 हरगलगरलमलिणवजलहरल्लविसारिच्छकायया ।
 आया पडुसमीवि मडलियकर विविहकिराचरायया ॥७॥
- १५ गुरुभयवसणिहित्तणियदेहमर्हायललग्गभालया ।
 ते अवलोइरुण करुणेण णवतवणंतवालयया ॥८॥
 णहंततरंतजक्खिधणधुसिणाभोयसिलंतमहुयरं ।
 चंचलसंगलंतकल्लोलगतियखयरवहुवरं ॥९॥
 कल्लवसुंसुयारमयरोहरपुंल्लुल्लियणारयं ।
 २० पत्तो परियणेण सह महिवइ सुरवरसरिदुवारयं ॥१०॥
- घत्ता—आवासिच्छ साहणु वणि सुपसाहणु णिसि पणविवि परमेसर ।
 णं जिणु जिणसासणि थिउं दम्भासणि उववासेण णरेसर ॥१२॥

१३

- अहिवासिउं राएं चकरयणु जिइ तं विह अवरु वि दंडरयगु ।
 सुयवणु अहंगु तुरंगरयणु करिरयणु लोहेवल्लयंकरयणु ।
 लगामिउ णहंगणि दुमणिरयणु आरुदड संदणि पुरिसरयणु ।
 ५ कइवयणरेहि सह सूरसंलु णं माणसपंकइ रायहंसु ।
 पहरणपरिपुणु महामहंतु परिभसियचक्कचिकारु दंतु ।
 चलपंचवणवयवडललंतु णाणासणिकिरणहिं पज्जलंतु ।
 ओल्लवियकिंकिणिरणझणंतु वियसिंदह मणि विन्हेउ जणंतु ।
 सलिलणिहिसलिल्लैवोइयपएहिं सुहसंभुहधुल्लियतरंगएहिं ।
 तक्कारिचम्मलट्टीहएहिं रडु कट्ठिउ भासयजवहएहिं ।
 ० लल्लवडपुहइवलयाहिवेण अवलोइउ जणणिहि पत्तियवेण ।
 घत्ता—हरिसेण व गज्जइ भरहु ण भज्जइ पडु ण कासु किर रुज्जइ ॥
 मरुहयकल्लोलहिं चलमुयडालहिं रयणायरु णं णज्जइ ॥१३॥

४. MBP °पिच्छ । ५. P °चिच्चिक्रय° । ६. MBP °यारियत्तिस्तिरमोर° । ७. M तिलतर°; T विलतर but gloss ताडवृज° । ८. MBP लिउ ।
 १३. १. P °वल्लयं । २. MP °परिपुग्ग° । ३. MBP विमड । ४. MBP °सलिलमुणिहियपएहिं ।

मयूर पंखका आच्छादन है, गंजमदकी प्रचुर कीचड़में सनी हुई गुंजामालाएँ ही जिनके आभूषण हैं, जो बुधराले और कपिल केशों तथा खूनसे लाल और भयंकर आताम्र नेत्रोंवाले हैं; जिन्होंने तीखे खुरपोंके प्रहारोंसे विदीर्ण कर मोरों और हरिणोंको मार डाला है; जिन्होंने, तीरोंसे आहत हाथियोंके दाँतोंसे निर्मित घरोंमें अचार और बेर इकट्ठे कर रखे हैं, जिन्होंने ताल वृक्षके पत्तों, लाल और नीले कमलोंके फर्णफूल बना रखे हैं, जो दिशाओंमें फैले हुए विमल चन्द्रके समान राजाके यशसे भयभीत हैं, जिनके हाथोंमें वंश-विशेषमें उत्पन्न मोती और चमरी गायके बाल हैं, जो सुशीतल और कुसुमरजोसे सुरभित महीघरोंकी गुफाओंका जल पीते हैं, जो शवरियोंके मुखरूपी कमलोंके रसके लम्पट और कन्धों-पर अपने बच्चोंको उठाये हुए हैं, जो शिवके कण्ठविषके समान मलिन (व्याम) और नवमेघोंकी छविके समान शरीरवाले हैं, ऐसे विविध किरातराज हाथ जोड़े हुए राजा भरतके पास आये। भारी भयसे जिन्होंने अपने शरीर और भालतलको धरतीपर लगा रखा है, तथा जो अपने बालकोंको झुका रहे हैं, ऐसे उन भील राजाओंको करुणापूर्वक देखकर वह राजा अपने परिजनके साथ उस गंगा नदीके द्वारपर पहुँचा, कि जिसमें नहाती और तैरती हुई यक्षिणियोंके स्तन-केशरके आमोदसे भ्रमर इकट्ठे हो रहे हैं, जिसमें चंचल और संघटित लहरोंके द्वारा विद्याघर-वधुओंको उछाल दिया गया है। जिसमें कच्छप, शिशुमार, मगर और मत्स्योंकी पूँछोंसे जल उछल रहा है।

धत्ता—सुन्दर प्रसाधनोसे युक्त सैन्य वनमें ठहर गया। रात्रिमें परमेश्वरको प्रणाम कर राजा भरत उपवासपूर्वक दर्भासनपर इस प्रकार बैठ गया, मानो जिन भगवान् जिनशासनमें स्थित हो गये हों ॥१२॥

१३

राजाने चक्ररत्नकी पूजा की। जिस प्रकार उसकी, उसी प्रकार दूसरे दण्डरत्नकी पूजा की। शुकके रंगवाले अभंग अश्वरत्न, और लौह शृंखलाओंसे अलंकृत गजरत्नकी (पूजा की)। आकाशमें सूर्य निकल आया। वह पुरुषरत्न (भरत) अपने रथपर आरूढ़ हो गया। वीरोंके द्वारा प्रशंसनीय, कतिपय मनुष्योंके साथ, (मानो जैसे मानसरोवरके पंकमे राजहंस हो) प्रहरणों (शस्त्रों) से परिपूर्ण, अत्यन्त महान् धूमते हुए रथचक्रोंसे चिक्कार करता हुआ, चंचल फहराते हुए पंचरंगे छत्रजोसे सुन्दर, नाना मणिकिरणोंसे आलोकित, लटकती हुई किकिणियोंसे रनझुन करता हुआ, देवेंद्रोंके मनमें भय उत्पन्न करता हुआ, वह रथ, जिन्होंने समुद्रके जलमें अपने पैरोंको धोया है, जिनके मुँहके सम्मुख तरंगों व्याप्त हैं (आन्दोलित हैं); जो सारथिकी चर्मयष्टियों (कोड़ों) से आहत है, ऐसे हवाके वेगवाले अश्वोंके द्वारा खींचा गया। छह खण्ड धरतीके स्वामी राजा भरतने समुद्रको देखा।

धत्ता—वह समुद्र हर्षसे गरजता है, भरतकी सेवा करता है। प्रभु किसके लिए अच्छे नहीं लगते। पवनसे आहत लहरोंरूपी अपनी सुन्दर हाथरूपी डालोंसे मानो रत्नाकर नृत्य कर रहा है ॥१३॥

१४

५ उक्खिखवइ व मोत्तियतंदुलाइं
भीएण व रायहु लइय वेल
णं दोयइ जलमयगल सैरंत
माणिककइं पवरपवालायाइं
णं बोहइ वडवाणलपईवु
संखाळरउ जिह संखु धरइ
उम्मुक्कविविहजलयरसणेहिं
किं विदुदुमराणं तुहुं जि राउ
१० मा जोयहि महिवइ तिकखभल्लि
होएप्पिणु अच्छडं पत्थु ताम
तुह मुहइ अंकित हचं समुदुदु
घत्ता—खारत्तु ण मेल्लइ जणु किं बोल्लइ णत्थि सहावहु ओसुहु ॥

जसु णामु जि सायरु अवसें सायरु सो संभासइ णिययपहु ॥१४॥

१५

५ तरुणीअंगाई व सलवणाइं
लंघेप्पिणु रयणायरवणाइं
ठाएप्पिणु पुणु तेत्तियहिं तेहिं
रिउभवणु पलोइवि णिववरेण
अंदोलिय तारागहपयंग
अच्छोडियवंघण विबलियंग
थरहरिय धराहर धरण वरुण
संचालिय सरिसरसायरंभ
१० णिवडिय पुरवर पायार गेह
वरवीरहिं खग्गहु दिण्ण दिट्ठिं
दप्पिट्ठ दुट्ठ सुयवलविमदुदु
किं मंदरसिहरु सठाणल्हसिउ

घत्ता—पायालि फण्णिदहिं महिहि णरिंदहिं समिग सुरिंदहिं कंप्पिउ ॥

धणुगुणटकारे अइगंभीरे कासु हूयउं विप्पिउ ॥१५॥

अहिसिंचियतीरलयावणाइं ।
पइसेप्पिणु बारहजोयणाइं ।
तंबेहिं सरोसहिं लोयणेहिं ।
अप्फालिउ धणुहुं धणुद्धरेण ।
महिं चलिय विवरणिग्गयमुयंग ।
णिण्णासिय तासिय रवितुरंग ।
आलंक्रिये जम वइसवण पवण ।
गय मयगल मुडियालाणखंभ ।
सुय कायर णर भैयंभंतदेह ।
अवर वि चवंति हा णट्ठ सिट्ठि ।
भडभीयरु भावइ भीमुं सद्धु ।
किं जणुं कवलिवि कालेण हसिउ ।

१४. १. P दोयइ । २. MBP रसंत; K सरंत but corrects it to रसंत । ३. BP दरसइ । ४. MBP पईउ । ५. MBP जंबुदोउ । ६. MBP संखाळरिउ । ७. MBP तेल्लोक् । ८. MBP होएविणु अच्छमि । ९. ण हु ।

१५. १. MBP बराधर । २. M आसकय; BP आसंकइ । ३. P भयवत् । ४. MBP मुट्ठि । ५. MBP भीमसद्धु । ६. B प्हसिउ । ७. MBP णं जणु । ८. PK कंप्पिय । ९. P विप्पियउ ।

१४

जैसे वह मोतीरूपी अक्षत फँक रहा है, जल ऐसा मालूम होता है मानो अर्धांजलिका जल हो। भयके कारण जैसे उसने राजा (भरत) की मर्यादा ग्रहण कर ली हो, जैसे वह पानीके भीतरके पहाड़ दिखा रहा हो। मानो चलते हुए और जल-मानवरूपी अनुचरोकी अंगुलियोंसे स्फुरित जलमद्गज, प्रवर प्रवाल और माणिक्य उपहारमे दे रहा हो; मानो किनारोके लतागूह दिखा रहा हो, मानो बड़वानलरूपी प्रदीप जला रहा हो, मानो घेरकर जम्बूद्वीपकी रक्षा कर रहा हो। जिस प्रकार शंखोंको बजाता है, उसी प्रकार शंखोंको धारण करता है, प्रभुकी आज्ञासे किकर क्या नहीं करता ? जिसमे विविध जलचरोंके शब्द हो रहे हैं, मानो ऐसे बड़वामुखोंसे वह कहता है कि हे राजन् ! आपकी विद्रुमकी ललमासे क्या प्रेम ? कि जिसके पिता त्रिलोक पितामह हैं। हे महीपति, आप अपनी तीखी भल्लिकाकी ओर न देखें, आपकी बात मेरे लिए मर्यादाकी रेखा है। मैं जबतक यहाँ स्थिर होकर रहता हूँ तबतक महीतलका उल्लघन नहीं करूँगा। मैं अब आपकी मुद्रासे अंकित समुद्र हूँ। इसलिए मुझपर कुछ भी भयकर ईर्ष्या नहीं करिए।

धत्ता—वह अपना खारापन नहीं छोड़ता। लोग यह क्यों कहते हैं कि स्वभावकी दवा नहीं होती। जिसका नाम समुद्र है (सायर—सागर); वह अवश्य ही अपने स्वामीसे सायर (सादर) बात करता है ॥१४॥

१५

जो तरुणियोंके अंगोंकी तरह सलवण (लावण्यमय, सौन्दर्यमय) है, और जिसके किनारोके लतावन सिंचित हैं, ऐसे समुद्रजलोमे बारह योजन तक प्रवेश कर और वही स्थित होकर अपने लाल-लाल तथा क्रोधसे भरे हुए नेत्रोंसे शुभ भवनको देखकर धनुर्धारी राजाने अपने धनुषको आस्फालित किया। उससे तारा ग्रह और पतंग (सूर्य) आन्दोलित हो उठे। जिसमे बिलोसे नाग निकल आये हैं, ऐसी धरती चलित हो गयी। अपने बन्धनोको खींचते हुए और काँपते हुए शरीरवाले सूर्यके घोड़े अस्त होकर नष्ट हो गये। पर्वत धरण (इन्द्र) और वरुण थर्रा उठे। यम, वैश्रवण और यम आशंकित हो उठे। नदी, सरोवर और समुद्रका जल संचालित हो उठा, जिनके आलानस्तम्भ मुड़ गये हैं ऐसे मैगल हाथी भाग गये; पुरवर, परकोटे और घर गिर पड़े। भयसे भ्रान्त-शरीर कायर नर मर गये। श्रेष्ठ वीरोने अपनी तलवारोपर दृष्टि डाली। दूसरे कहने लगे कि हा, सृष्टि नष्ट हो गयी। दपिष्ठ, दुष्ट ! बाहुबलका मर्दन करनेवाला, योद्धाओंको डरानेवाला वह भयंकर शब्द ऐसा लगता है कि क्या मन्दराचलका शिखर अपने स्थानसे खिसक गया है ? क्या विश्वको निगलनेके लिए कालने अट्टहास किया है ?

धत्ता—पाताललोकमे नागेन्द्र और धरतीपर नरेन्द्र तथा स्वर्गमें सुरेन्द्र काँप उठे। अत्यन्त गम्भीर धनुषकी डोरीकी टंकारसे किसका हृदय भयाक्रान्त नहीं हुआ ? ॥१५॥

- ५ धनुवेयजाणुं परिछिण्णमाणु
णं काले भासुरु कालदंडु
धम्मुञ्जित पलयहुयासलीलु
पिच्छंचित चंचलु णं विहंगु
अइदूरगामि णं परमाणु
अइदीहायारउ णं भुयंगु
अइगुणिहि परंमुहुं होवि गयउं
अइलोहघडिउ णं लुद्धंचित्तु
अइमोक्खगामि णं चरमदेहु
१० णावालउ णं तच्चिय महंतु
घत्ता—मागहहु णिहेलणि हरिणीलंगणि सुत्तु कणयपुंखुज्जलु ॥
रइणिज्जियक्कजलि जउंणाणइजलि णं पप्फुल्लिउ सयदलु ॥१६॥

१६

बधेप्पिणु णिरुवमु किं पि ठाणु ।
णरणाहे पेसिउ वज्जकंडु ।
गुणकोडिविसुक्कउ णं कुसीलु ।
उज्जयगइ णं सुयणंतरंगु ।
अइसुद्धिवंतु णं सुक्कहाणु ।
अइप्राणहारि णं खलपसंगु ।
णं माणुसु कुसमयभेत्तिहयउ ।
अइगयणगमणु णं खेरत्तु ।
अइकदिणभेइ णं णइपवाहु ।
हुंकारे चोइउ णं सुमंतु ।

१७

- ५ भूमंगभीसभिउडीहरेण
सुरसमरसहासभयंकरेण
देवेण समुदपरिगहेण
मणु केणुप्पाडिय जमहु जीह
णायउलवलयविलुलंतु गीदु
मणु केण कलिउ मंदरु करेण
मणु केण खलिउ णहि भाणु जंतु
मणु कासु करोडिहि रिद्धु रसिउ
मणु केण विहंडिउ मज्झु माणु
१० घत्ता—जेणेउं वियंभिउं रणु पारंभिउं सो महु अज्जु ण चुक्कइ ॥
णिब्भंगु जमाणु भीयउ काणणु विहिं वि एक्कु ध्रुवु दुक्कइ ॥१७॥

१८

इय भगिवि तेण कडिउ करालु
पडुताडणखंडियभडवमालु
ददमुट्ठिणिवीडियउ वहइ वारि
वसुणदउ ससिमंडलसरिच्छु
धारालउ णावइ मेहजालु ।
असि अरिकरिमोत्तियदंतुरालु ।
दासु व विंशइरि व वंसधारि ।
उरि चप्पिवि उट्ठिउ लोहियच्छु ।

१६ १. MB जाण । २. MBP उज्जयं । ३. MBP अइसिद्धिवंतु । ४. MBP पाणं । ५. MBP होइ । ६. MBP भति । ७. MBP लुद्धरत्तु ।

१७ १ MBP विलुलंतं । २ M चरणिपीदु । ३. MBP पाणहं । ४. B रिद्धु । ५. P दंतवसिउ । ६. MBP वुउ ।

१८. १. MBP कवालु ।

१६

धनुर्वेदके अनुसार ज्ञात और निश्चित मानवाला बाण राजा भरतने किसी अनुपम स्थान-को लक्ष्य बनाकर प्रेषित किया, मानो कालने भास्वर कालदण्ड प्रेषित किया हो। प्रलयकी आगकी लीलावाला वह बाण धम्मज्जित (धर्म और डोरीसे मुक्त), कुशीलकी तरह मानो गुणकोटि से (गुणोंकी परम्परासे मुक्त, डोरी और धनुषसे मुक्त), विमुक्त वह (बाण) मानो विहंग (पक्षी) की तरह, पिच्छ (पंख और पुख) से सहित था, सुजनके हृदयकी तरह अत्यन्त सीधी गति-वाला था, परम ज्ञानकी तरह अत्यन्त दूर तक गमन करनेवाला था। शुक्लध्यानकी तरह अत्यन्त शुद्धिवाला था, भुजंगकी तरह अत्यन्त बड़े आकारवाला था, दुष्टके प्रसंगकी तरह प्राणोंका अत्यन्त अपहरण करनेवाला था। वह बाण अत्यन्त गुणी (मुनि और धनुषसे) से विमुक्त होकर इस प्रकार गया मानो खोटे शास्त्रोंकी भक्तिसे आहत मनुष्य हो, लोभीके चित्तके समान वह अति लोहू घड़ि (अत्यन्त लोभ, और लोहेसे रचित) था। वह विद्याधरत्वकी तरह मानो आकाशमे अत्यन्त गमन करनेवाला था। मानो चरमशरीरीकी तरह शीघ्र मोक्षगामी था। मानो नदीप्रवाहकी तरह अत्यन्त कठिन भेदनवाला था, वही (तन्त्रिय) नदीप्रवाह और महान् तार्त्विककी तरह ठाणाल (नावोंसे युक्त और नमनशील) था, वह मानो हुंकारसे प्रेरित सुमन्त्र था।

धत्ता—भरतने हरित और नीले मणियोंसे रचित मागधराजके घरमें स्वर्णपुंखसे उज्ज्वल तीर फेंका, जो ऐसा लग रहा था मानो अपनी कान्तिसे काजलकी पराजित करनेवाले यमुना नदीके जलमे शतदल कमल खिला हुआ हो ॥१६॥

१७

भौहोंके भंगसे भयंकर भुकुटी धारण करनेवाला, विस्फुरित दाँतोंसे ओठोंको चबाता हुआ, हजारों देवयुद्धोंमे भयंकर दुर्दशनीय शत्रुओंको क्षय करनेवाला और समुद्रका परिग्रह करनेवाला वह मागधदेव उस तीरको देखकर गरज उठा। वह बोला—“बताओ यमकी जीम किसने उखाड़ी, बताओ क्षयकालकी रेखाको किसने पोछा ? बताओ नागकुलके वलयके द्वारा गृहीत धरिणीपीठको किसने नष्ट कर दिया ? बताओ किसने हाथसे मन्दराचल उठाया ? सोते हुए सिंहको किसने जगाया ? बताओ आकाशमे जाते हुए सूर्यको स्थलित किसने किया ? कौन जीते जी अपने प्राणोंसे विरक्त हो गया ? बताओ किसके सिरपर कौआ बोला है ? बताओ यमके दाँतोंके भीतर कौन बसा हुआ है ? किसने मेरे मानको भंग किया है ? किसने यहाँ यह वज्रबाण छोड़ा है ?

धत्ता—जिसने यह तीर फेंका है और युद्ध प्रारम्भ किया है, वह आज मुझसे नहीं बच सकता, अनिष्ट यममुख या भयंकर कानन, दोनोंमेसे एक, निश्चित रूपसे उससे भेंट करेगा ॥१७॥

१८

यह कहकर उसने कुशल आघातसे जिसने योद्धासमूहको नष्ट किया है, जो शत्रुरूपी गजके मोतीरूपी दाँतोंवाली है, ऐसी भयंकर तलवार इस प्रकार निकाल ली जैसे धारावर्षी मेघजाल हो। मजबूत मृदियोंसे पीड़ित जो दासकी तरह जल धारण करती है, जो विन्ध्याचलके समान वंश (बाँस और कुटुम्ब) को धारण करनेवाली है, चन्द्रमण्डलके समान उस १८ को अपने

- ५ पढु पेच्छिवि केण वि लइउ कौतु । आरुहु को वि हणु हणु भणंतु ।
 सोमगरु मुसुंदि पैरसु वि तिसूलु । केण वि करि लइयउ भिंदिमालु ।
 चावैल्लु सेल्लु झसु सत्ति मुसलु । हलु सण्वलु कपणु जुञ्जकुसलु ।
 केण वि भुयंगु केण वि विहंगु । केण वि तुरंगु केण वि मयंगु ।
 केण वि अलियल्लि घुलंतजीहु । केण वि खरणहरुक्केरु सीहु ।
 १० केण वि संचोइउ करहु सरहु । कु वि आहवि धाइउ जाम सरहु ।

घत्ता—ता मागहमंतिहिं कयकुलसंतिहिं पणवेप्पिणु उच्चाइउ ॥

छणससहरवयणहिं तारहिं णयणहिं रायसिलिम्महु जोइउ ॥१८॥

१९

- तेहिं लिहियईं दिट्ठईं अक्खराइं । सुरमणुयखयरदेसंतराईं ।
 जिणतणयहु विविहणिहीसरासु । णियकालवैट्ठसंभियसरासु ।
 रायहु भरहहु ण णवन्ति जौंईं । णिच्छउ दोहाईं मरंति तौंईं ।
 मणु रंजिवि जुंजिवि अबहिणाणु । दक्खविउ ससामिहिं गंप्पि बाणु ।
 पुणु अक्खिउ खलयणमइयवट्ठि । उप्पणणउ महियलि चक्कवट्ठि ।
 ५ भो मागह किं जुञ्जग्गहेण । सुइ पहरणु किं विणडिउ गहेण ।
 जइ अल्लु ण इच्छहिं तासु सेव । तो तुम्हईं णउ अम्हईं मि देव ।
 तुहुं एक्कु ण अवरइं सुरसयाइं । तहु मंदिरि दासत्तणु गयाइं ।
 लिहियहु किं किरि कीरइ विसाउ । दीसइ पणविवि रायाहिराउ ।
 १० ते वयणं सो पैरिसुक्कदप्पु । थिउ मंतपहावें णाईं सप्पु ।
 अवलोयवि सरलिविपंतियाउ । भावेप्पिणु मंतिपउत्तियाउ ।
 घत्ता—मागहिण अगावें^{१०} सविणयभावे चक्केण व दिवसेसरु ।
 पणविवि शुइवयणहिं णाणारयणहिं पूइवि दिट्ठु णरेसरु ॥१९॥

२०

- सविहवविम्हेविणसयमहेण । विहसेप्पिणु बोक्खिउ मागहेण ।
 जय भरह महागयलीलगामि । तुहुं इह जम्महु महु परमसामि ।
 तुहुं ईदु ईदरिद्धीसणाहु । तुहुं हुयवहु अरिवरदिण्णडौहु ।

२ MBP कुंतु । ३. MBPK पट्टिसु तिसूल । ४. P भिडमालु । ५. MBP वावल्ल । ६. MBP कप्पणु ।

१९. १. P विहिं and gloss बाणे । २. MBP लेहियईं । ३. M^० कालवट्ठि । ४. M जे वि । ५. M ते वि । ६. B किकर । ७. K पविमुक्क^१ । ८. MBP सरलियपंतियाउ । ९. MP add after this भरहेसरायणामंकियाउ, सुरणरखेयरभय (M सय) गारियाउ, ता तेण वि चित्ति चमविकियाउ, वाए-प्पिणु अक्खरपंतियाउ; B adds : भरहेसरायणामंकियाउ, जुइणिज्जियरवियरकंतियाउ, ता तेण वि चित्ति चमविकियाउ, चक्कवइभरहणामंकियाउ । १०. M अकुडिल^१ ।

२०. १. MBP^० विभाविय^१ । २. MBP^० दाहु ।

उरमे चाँपकर, लाल-लाल आँखोंवाला मागधेश वसुनन्द उठा। स्वामीको देखकर किसीने भाला ले लिया, कोई 'मारो-मारो' कहता हुआ क्रुद्ध हो उठा। किसीने मुद्गर, भुशुण्डी, फरसा, त्रिशूल, हल और भिन्दिमाल अपने हाथमें ले लिया। किसीने वावल्ल, सेल, झस, शक्ति, मूसल, हल, सबल और युद्धकुशल कम्पन ले लिया। किसीने भुजंग, किसीने विहंग (गरुड़), किसीने तुरंग, किसीने मातंग (गज), किसीने जोम हिलाता हुआ बाघ, किसीने तीव्र नखोंके समूहवाला सिंह, किसीने ऊँट और श्वापदको प्रेरित किया। कोई तबतक रथसहित युद्धमें दौड़ा।

घत्ता—जिन्होंने कुलकी शान्ति स्थापित की है ऐसे मागध-मन्त्रियोंने प्रणाम कर उस तीरको उठाया और पूर्ण चन्द्रमाके समान मुखवाले उन्होंने स्वच्छ नेत्रोंसे राजा भरतके उस तीरको देखा ॥१८॥

१९

उसने (मागधेश वसुनन्दने) उसमें लिखे हुए हस्ताक्षर देखे—“जो देव, मनुष्य, विद्याधर और देशान्तरके विविध निधियोंके स्वामी तथा अपने कालपूष्ठ नामक धनुषपर तीर साधे हुए, ऋषभनाथके पुत्र राजा भरतको नमस्कार नहीं करते, वे निश्चित ही दो खण्ड होकर मरेगे।” तब अवधिज्ञानका प्रयोग कर और अपने मनमें प्रसन्न होकर, उन्होंने अपने स्वामीको जाकर वह तीर दिखाया और कहा कि “दुष्टजनोंको चूर-चूर करनेवाला चक्रवर्ती राजा धरतीपर उत्पन्न हो गया है। हे भगधराज, युद्धके आग्रहसे क्या? शस्त्र छोड़ो, क्यों ग्रहसे प्रवर्चित होते हो। यदि आज आप उसे स्वीकार नहीं करते, तो हे देव, न तो तुम हो और न हम लोग। तुम अकेले नहीं, हे देव, दूसरे भी सैकड़ों देवोंने उसके धरमें दासता स्वीकार कर ली है, जो भाग्यमें लिखित है, उसका क्या विषाद करना? प्रणाम करके राजाधिराजसे भेंट की जाये।” इन शब्दोंसे उसने अपना घमण्ड वैसे ही छोड़ दिया जैसे मन्त्रके प्रभावसे साँप स्थित हो गया हो। बाणकी सरल पंक्तियाँ पढ़कर तथा मन्त्रियोंके वचनोंका विचार कर—

घत्ता—गर्वरहित मागध नरेशने विनयभावसे प्रणाम कर और नाना रत्नों और स्तुति-वचनोंसे पूजा कर राजाको उसी प्रकार देखा, जिस प्रकार चक्रवाकके द्वारा सूर्य देखा जाता है ॥१९॥

२०

अपने वैभवसे इन्द्रको विस्मित करनेवाले भगधने हैसकर कहा, “हे महागजलीलागामी आपकी जय हो, आप-मेरे इस जन्मके स्वामी हैं, इन्द्र और कुबेरके स्वामी आप इन्द्र हैं। शत्रुप्रवर-

- ५ तुहं जस जनकरुण का विभंति तुहं वरुण सयलजगविहियसंति ।
 तुहं वणउ धंगउ सुहिणिहियकासु तुहं पवणु पवलवलुलपयानु ।
 ईसाणु नैहेसरपविचपाउ तुहं एककु जि जगि रायाहिरोउ ।
 तुहं असिजलधारइ हरिवकाय अरिणरवइ तरु के के ण जाय ।
 वृहं असिजलधारइ च्छरसासु वहुअरिउ सुवगंतरि ण कासु ।
 तुहं असिजलधारइ परित्ठसंति बहुसलिल वि रचगायर तसंति ।
 १० तुहं असिजलधारइ अइहुयाई रिउवहुपयणंसुयविदुयाई ।
 तुहं असिजलधारइ कुलि असोउ हूयउ गिइं विय भुत्तभोउ ।
 अत्ता—तुहं भरह पयावइ पडेनमहीवइ नहिगाहहिं मणि भाविउ ।
 ताराणक्खत्तहिं पय पणवत्तहिं पुप्फइतु जिह सेविउ ॥२०॥

इय महापुराणे तिमट्टिमहापुरिसुणलंकारे महाक्खुप्फयंतविरइए महानच्चरहाणु-
 मणिण महाक्खे नागहपसाहणं पान वारहतो परिच्छेवो सम्मतो ॥ १२ ॥

॥ संवि ॥ १२ ॥

३ MBP च्छर । ४. MBP नैहेसर । ५. B omits this line. ६. MPK अरिणरवइ ।
 ७. B omits this line. ८. MP उइहुयासु । ९. MBP पवणु । १०. M पुप्फइतुः SP पुप्फयंत ।

को दाह देनेवाले आप अग्नि हैं, आप दम और यमकरण है, इसमें किसी प्रकारकी भ्रान्ति नहीं है। सुधियोंके लिए निहितकाम, आप धन देनेवाले कुबेर हैं, प्रबल शत्रुदलका दलन करनेकी क्षमता रखनेवाले पवन है ? राजाओंको अपने चरणोंमें झुकानेवाले ईशानेन्द्र है। आप ही विश्वमें एकमात्र राजाधिराज हैं। तुम्हारी असिधरूपी जलधारासे कौन-कौन, शत्रुराजारूपी वृक्ष हरियछाय (जिनकी छाया / कान्ति छीन ली गयी है, ऐसे तथा हरी-भरी कान्तिवाले) नहीं हुए। आपकी असिजलधारासे विश्वमें किसकी साँस (श्वास और सस्य) नहीं बढ़ी ? आपकी असिधरूपी जलधारासे अत्यधिक जलवाला होते हुए भी समुद्र त्रस्त हो उठता है और अपना गर्व छोड़ देता है। आपकी असिधरूपी जलधारासे शत्रुओंकी अनेक आँखोंके अश्रुबिन्दु और अधिक हो गये। तुम्हारी असिधरूपी जलधारासे कुलमें नित्य ही अशोक मुक्त-भोग हो गया।

वृत्ता—हे भरत प्रजापति और प्रथम महोपति, पृथ्वीनार्योंके द्वारा चाहे जाते, चरणोंमें प्रणाम करते हुए उनके द्वारा आप वैसे ही सेवित हैं, जैसे कि ताराओं और नक्षत्रोंके द्वारा जिन तथा सूर्यचन्द्र सेवित है ॥२०॥

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त महापुरुषमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित एवं महामध्य सरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका मागध प्रसाधन नामका बारहवाँ अध्याय समाप्त हुआ ॥१२॥

संधि १३

सोहिवि मागहु गेहविसमु णविवि पसिद्धसिद्धिगेयारहो ॥
रंजिवि सीहु व वरतणुहि भरहराउ गउ दाहिणदारहो ॥ ध्रुवकं ॥

१

	धरणीसरो चलइ	गरुडद्वयो घुलइ ।
	सिमिरं समुल्ललइ	धूली णहे मिलइ ।
५	सुरैसिरिहरं कमइ	पडिबलइ उवसमइ ।
	हरिवयणलालाइ	करिदाणवेलाइ ।
	जणजणियसंकेण	तंबोलपंकेण ।
	चरणाइं लिप्पंति	हारोहिं नृपंति ।
	अइगरुयभारेण	सामंतचारेण ।
१०	दसदिसिवहं भमइ	पुहईयलं णमइ ।
	णाइणिहिं णउ रमइ	वित्तवाणियं वमइ ।
	कहं कंहं व भरु सहइ	भउ नुचइ गइ महइ ।
	फणिपुंगमो तसइ	लवण्णवो रसइ ।
	णरवइमुए वसइ	रणजयसिरी हसइ ।
१५	परणिववलं गसइ	विसमत्थलिं कसइ ।
	वरवाहिणी चरइ	दुंरगं पि पइसरइ ।
	जलदुग्गमं तरइ	तरुदुग्गमं हरइ ।
	गिरिदुग्गमं समइ	गयणराणं कमइ ।
	भडयडहिं तुरयहिं	संदणहिं दुरयहिं ।
२०	अमरेहिं खयरेहिं	रिउवग्गखयरेहिं ।
	छन्विह वि संकमइ	अरिपत्थिवे दमइ ।
	रायत्स वसि करइ	अवसो भिसं रसइ ।

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza :—

तीनापद्विषेपु दन्तुरहितैपैत्रेन तेजस्विना
संतापक्रमतो गतापि हि रना हृष्टा प्रनोः सेवया ।
यस्याचारपदं वचन्ति क्वयः सौजन्यसत्यात्मदं
सौख्यं श्रीनरतो जयत्यनुपमः काले कलौ सांप्रतम् ॥

GE do not give it.

१. १. P लहेप्पिमु । २. MB गहिवि समु; P गहिवि समु । ३. P सुतसिहरि संकमइ । ४. MBP कहं वि । ५. M दुनो पि । ६. MBP परपत्थिवे । ७. MBP सरइ; K रवइ, but writes above it सरइ ।

सन्धि १३

आक्रमण करनेमें विषम मागधराजको सिद्धकर तथा प्रसिद्ध सिद्धिके नेता जिन भगवान्-को प्रणामकर, सिंहके समान गर्जनाकर, राजा भरतने दक्षिण द्वारके वरदामा तीर्थके लिए प्रस्थान किया ।

१

राजा चलता है । गरुडध्वज फहराता है । सेनाएँ तेज गतिसे चलती हैं, धूल आकाशमें छाती है । सुरलक्ष्मीके घरका अतिक्रमण करती हैं । वह घोड़ोंके मुखोंकी लारों, हाथियोंकी मद-जल-रेखाओंसे प्रतिबल सेनाओंको शान्त करती है । लोगोंको शंका उत्पन्न करनेवाले पानों (ताम्बूलों) की कीचड़से पैर लथपथ हो जाते हैं, हारोंमें उलझ जाते हैं । अत्यन्त भारी भारसे तथा सामन्तोंके चरनेसे दसों दिशापथ धूमने लगते हैं, पृथ्वीतल झुक जाता है । नागिनें रमण नहीं करती, विषकी ज्वाला जगलने लगती है । किसी प्रकार भार सहन करती हैं, मद छोड़ देती हैं, कहीं भी जाना चाहती हैं । नागराज त्रस्त होता है । लवणसमुद्र गरजता है । रण-विजय-श्री राजाके हाथमें निवास करती है और हँसती है । शत्रु-राजाओंके सैन्यको त्रस्त करती है, विषम-स्थलोंको चूर-चूर करती है; श्रेष्ठ सेना चलती है, दुर्गमें प्रवेश करती है, जलदुर्गको पार करती है, तरुदुर्गका अपहरण करती है । गिरिदुर्गोंको शान्त करती है । गगनांगनका अतिक्रमण करती है; भटघटाओं, घोड़ों, रथों, गजों, देवों, विद्याधरों, शत्रुवर्गके विद्याधरोंके द्वारा छह प्रकारकी सेना संक्रमण करती है और शत्रुराजाका दमन करती है, राजाकी वशमें लाती है । जो सेना वशमें नहीं होती वह प्राणोंसे वियुक्त होती है ।

संघि १३

सोहिवि मागहु गंहविसमु णविवि पसिद्धसिद्धिणेयारहो ॥
रंजिवि सीहु व वरतणुहि भरहराउ गउ दाहिणदारहो ॥ ध्रुवकं ॥

१

५	धरणीसरो चलइ सिमिरं समुल्ललइ सुरैसिरिहरं कमइ हरिवयणलालाइ जणजणियसंकेण चरणाइं लिप्पंति अइगरुयभारेण १० दसदिसिबहं भमइ णाइणिहिं णउ रमइ कहं केहं व भरु सहइ फणिपुंगमो तसइ १५ णरवइमुए वसइ परणिववलं गसइ वरवाहिणी चरइ जलहुगमं तरइ गिरिहुगमं समइ भडथडाहिं तुरएहिं अमरेहिं खयरेहिं छग्विह वि संकमइ रायस्त वसि करइ	गरुडदओ सुलइ । धूली णहे मिलइ । पडिवलइं उवसमइ । करिदाणवेलाइ । तंवलपंकेण । हारेहिं गुप्पंति । सामंतचारेण । पुहईयलं गमइ । विसवाणियं वसइ । मउ सुयइ गइ महइ । लवणवो रसइ । रणजयसिरी हसइ । विसमस्थलिं कसइ । हुंगं पि पइसरइ । तरुहुगमं हरइ । गयणगणं कमइ । संदणहिं तुरएहिं । रिउवग्गखयरेहिं । अरिपत्थिवे दमइ । अवसो भिसं रमइ ।
---	---	--

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza :—

तोत्रापाहिवेषु वन्धुरहितेनैकेन तेजस्विना
संचानक्रमतो गतापि हि रमा कृष्ण प्रभोः सेवया ।
यस्याचारपदं वदन्ति कवयः सौजन्यसत्यास्पदं
सौम्यं श्रीभरतो जयत्यनुपमः काले कलौ सांप्रतम् ॥

GK do not give it.

१. १. P नाहेपिण्णु । २. MB गहिवि समु; P महिवि समु । ३. P सुरसिहरि संकमइ । ४. MBP नह वि । ५. M दुग्गे पि । ६. MBP परपत्थिवे । ७ MBP मरइ; K रमइ, but writes above it मरइ ।

सन्धि १३

आक्रमण करनेमें विषम मागधराजको सिद्धकर तथा प्रसिद्ध सिद्धिके नेता जिन भगवान्-को प्रणामकर, सिंहके समान गर्जनाकर, राजा भरतने दक्षिण द्वारके वरदामा तीर्थके लिए प्रस्थान किया ।

१

राजा चलता है । गरुडध्वज फहराता है । सेनाएँ तेज गतिसे चलती हैं, धूल आकाशमें छाती है । सुरलक्ष्मीके घरका अतिक्रमण करती हैं । वह षोडशके मुखोंकी लारों, हाथियोंकी मद-जल-रेखाओंसे प्रतिबल सेनाओंको शान्त करती है । लोगोंको शंका उत्पन्न करनेवाले पानों (ताम्बूलों) की कीचड़से पैर लथपथ हो जाते हैं, हारोंमें उलझ जाते हैं । अत्यन्त भारी भारसे तथा सामन्तोंके चलनेसे दसों दिशापथ घूमने लगते हैं, पृथ्वीतल झुक जाता है । नागिनें रमण नहीं करतीं, विषकी ज्वाला उगलने लगती है । किसी प्रकार भार सहन करती है, मद छोड़ देती हैं, कहीं भी जाना चाहती हैं । नागराज त्रस्त होता है । लवणसमुद्र गरजता है । रण-विजय-श्री राजाके हाथमे निवास करती है और हँसती है । शत्रु-राजाओंके सैन्यको ग्रस्त करती है, विषम-स्थलोंको चूर-चूर करती है; श्रेष्ठ सेना चलती है, दुर्गमें प्रवेश करती है, जलदुर्गको पार करती है, तरुदुर्गोंका अपहरण करती है । गिरिदुर्गोंको शान्त करती है । गगनांगनका अतिक्रमण करती है; भटपटाओं, षोडशों, रथों, गजों, देवों, विद्याधरों, शत्रुवर्गके विद्याधरोंके द्वारा छह प्रकारकी सेना संक्रमण करती है और शत्रुराजाका दमन करती है, राजाको वशमें लाती है । जो सेना वशमे नहीं होती वह प्राणोंसे वियुक्त होती है ।

घत्ता—काणणि वईजयन्तिणियडे बहु आवासिउ परगहणायरु ॥
गज्जइ गज्जंतहिं गयहिं पलयकालि णं खुहियउ सायरु ॥१॥

२

- ५ उवजलहिजलहितीराइयउ । गिरिगेरुयरेणुंयराइयउ ।
सालालइ णट्टसालसहिउ । तालालइ तूरतालमहिउ ।
उत्तुंगमडि कयमडुवरु । रत्तासोयकि असोयधरु ।
कंचणवंतइ कंचणफुरिउ । पुण्णायपडरि पुण्णायरिउ ।
ससिरीसि सिरीसपसाहियउ । बहुवंसि णिवंसविराइयउ ।
संठियसुवेसि वेसाभवणु । सभुयंगइ भमियभुयंगगणु ।
सिहिगलरवि मंगलरवगहिरु । हरिवहरिसु कूरवइरिवहिरु ।
सविसायइ अबिसायउ सविहु । माइंदथइइ मायंदणिहु ।
कइलुक्कइ कइहिं पसंसियउ । थिय हंरिवरि हरिवरभूसियउ ।
१० परलच्छीगहणुक्कंठियउ । वणि साहणु सयलु वि संठियउ ।
अत्थसिउ सुरु तमभरियदिसि । थिउ णिसि उववासं रायरिसि ।
घत्ता—सहिणहेण समसियइं णियकुलचिधइं चावइं चकइ ।
झाइउ मंतु महारिइरु ^{१०} दीवकवाडइं विहडिवि थकइ ॥२॥

३

- तहिं अवसरि दिणयरु उग्गसिउ । भरहेसं जिणवरिंदु णमिउ ।
रहु वाहिउ सहसा तेण किह । संपुणमणोहरं पुण्ण जिह ।
कसपहरतुरियपेरियतुरउ । मरुफंसफारफरहरियधउ ।
चिरसियरहंगरोसियउरउ । पहरणपरिपुण्णसुवण्णमउ ।
मणिघंटाजालहिं झणझणइ । भडभारकंतउ णं कणइ ।
कइवयजोयणइ महासरहो । जलु लंधिवि पुणरवि सायरहो ।
पग्गालंकरियउ णं वरिसु । कोडीसरु किं ण जणइ हरिसु ।
सुविसुद्धवंसु गुणणमियतणु । सुकलनु व पटुणा लइउ धणु ।
गुणु कडिडवि लीलइ जे णियउ । करु सवणि ससि वव सहइ थियउ ।
रेहइ सरु दिणयरणिम्मलहो । णवणालु व कुंडलसयदलहो ।
घत्ता—कहइ व जाइवि णरवइहिं महु संगेण वि वहइ खलत्तणु ।
गुणथिरकरपरियडिहियउ कण्णालगुं चावकुडिलत्तणु ॥३॥

८. MPT वइजयन्ते; B वइजयन्ते ।

२. १. M मेल्य, but records a p^० गेस्य । २. P रेणुविराइयउ । ३. हूसाल । ४. MB छत्तुग-
महि । ५. MB मडुवरु; P मडवरु । ६. P रत्तासोयकियसोय । ७. MP सठिउ । ८. MBP
सरिवहरिसु; K वहरिसु but corrects it to वहरिसु । ९. MBP हरिवरेहिं हरि भसियउ ।
१०. MBP दो वि ।

३. १. MBP भणोरु । २. MBP जोज्जियउ । ३. MBP लम्गचाव ।

घटा—वैजयन्तके निकट वनमें उसने शत्रुको ग्रहण करनेवाली सेनाको ठहरा दिया, जो गजोंके गरजनेपर इस प्रकार लगती है, मानो प्रलयकालमें समुद्र क्षुब्ध हो उठा हो ॥१॥

२

उपसमुद्र वैजयन्त और समुद्रके किनारोपर ठहरा हुआ पहाड़की गेरुकी धूलसे शोभित वह सैन्य शाल वृक्षोंके घरोमें नृत्यशालाओंसे सहित था, तालवृक्षोंके घरमें तुर्योंके तालोंसे महुनीय था, ऊँचो अटवीमें वह बलात्कार करनेवाला था, रक्ताशोक वृक्षकी गोदमें अशोकको धारण कर रहा था। चम्पक वृक्षोंमें वह स्वर्णसे युक्त था। पुन्नागप्रवरमें श्रेष्ठ चरितवाला था। शिरीष वृक्षोंमें शिरीष (मुकुट) से प्रसादित था। अनेक वंशवृक्षोंमें जो नृवंशोंसे विराजित था, अपने सुन्दर रूपमें स्थित वह वेश्याभवनके समान था, भुजंग वृक्षोंसे सहित होनेपर उसमें लम्पट घूम रहे थे, मयूरोके सुन्दर शब्दोंमें वह मंगल ध्वनिसे गम्भीर था। नदियोंके कूटतटोंपर वह क्रूर शत्रुओंके वधमें आदर करनेवाला था। शाकवृक्षोंसे सहित होनेपर प्रभुके साथ वह विषादहीन था। मातंग (आम्रवृक्ष) में स्थित होनेपर वह लक्ष्मी और चन्द्रमाके समान था। कवि (राजा विशेष) के छिपनेपर वह कवियोंके द्वारा प्रशंसनीय था, जो हरिवरके निकट होनेपर हरिवरसे भूषित था। दूसरोंकी लक्ष्मीको ग्रहण करनेमें उत्कण्ठित समस्त सैन्य इस प्रकार वनमें ठहर गया। सूर्य अस्त हो गया। दिशाएँ अन्धकारसे भर उठी। राजा रातमें उपवासमें स्थित हो गया।

घटा—पृथ्वीके स्वामीने निज कुलचिह्नों, धनुषों और चक्रोंकी पूजा की। महान् शत्रुओंका हरण करनेवाले मन्त्रका ध्यान किया। उस द्वीपके किवाड़ खुलकर रह गये ॥२॥

३

उसी अवसरपर सूर्य उग आया। भरतेशने जिनवरेन्द्रको नमस्कार किया। उसने शीघ्र अपना रथ इस प्रकार हाँका कि जैसे सम्पूर्ण सुन्दर पुण्य हो। कोड़ोंके प्रहारोंसे छोड़े शीघ्र प्रेरित हो गये, हवाके स्पर्शके विस्तारसे ध्वज फहरा उठे। शब्द करते हुए चक्रोंसे साँप क्षुब्ध हो उठे। रथ प्रहरणोंसे परिपूर्ण और स्वर्णमय था। मणियोंके घण्टाजालोंसे जो झनझना रहा था, मानो योद्धाओंके भारसे आक्रान्त होकर शब्द कर रहा हो, महासर (जल या स्वर) वाले समुद्रके जलको कई योजनों तक लाँघनेके बाद राजाने धनुष हाथमें ले लिया। कोटीश्वर (धनुष) क्या पर्वकी तरह, पर्वालंकृत (उत्सवोंसे अलंकृत / गाँठोंसे अलंकृत) हर्ष उत्पन्न नहीं करता। वह सुकलत्रकी तरह सुविशुद्ध वंश (कुलीन दाँस) था, तथा उसका शरीर गुणोंसे (दया नम्रतादि गुण / डोरी) से नमित था। डोरी खींचकर कानों तक लीलापूर्वक ले जाया गया हाथ ऐसा शोभित हो रहा था, मानो श्रवण नक्षत्रमें चन्द्रमा स्थित हो। उसपर तीर इस प्रकार सोह रहा था जैसे सूर्यसे निर्मल (विकसित) कुण्डलरूपी शतदलपर नव दण्ड नाल हो।

घटा—डोरी और स्थिर हाथसे आकर्षित कानों तक लगा हुआ वह (तीर) जैसे जाकर राजाओंसे धनुषकी कुटिलता कहता है कि वह मेरे साथ भी दुष्टता धारण करता है ॥३॥

४

जोयै, जिमुक्कु नैदियहरनु
 बहुल्लभगहि सां मरगउ
 गिउरुइउ मरुमंडवि वरतगुहि
 कंचणुकेइमुजोइयउ
 मुरदुयुवुमळीआहरइ
 अरविदुवुद्विमळगणहो
 मरुदु जो जो ण मेव करइ
 ना नेग जि नं जि ममिळियउ
 गउ नहि नहि सइ अळइ भरहु
 यत्ता—अम्भवि णाउं सगात्तु कुलु उणविउ सो महिवेइभत्तारहु ।
 मुरइं मि तुळवम्मकळिग उगइ सिरि करु परपडिहारहु ॥४॥

णं दिणयउ खरपत्तरियकिरणु ।
 णं पेसिउ दूयउ अप्पणउ ।
 कइ कइ व ण लगउ तैहु तणुहि ।
 सो तेण लपवि पलोइयउ ।
 दिट्टइ णरवइणामक्खरइं ।
 महु आइजिणेसरणंणहो ।
 सो सो अहि णन अमरु वि मरइ ।
 थोवउ णियमुणु दुगुंछियउ ।
 मयरइरमज्झि खंचियमरहु ।

५

इंदीवरलोयणु सच्छमणु
 तुइ विग्गह विग्गह विग्गहहां
 पइं माभिय संविउं जालु सउ
 पिउ जामु अण्णिदु जिणिदु सइं
 लइ लइ पयउ हारावळिउ
 लइ मुरधरणीरुद्वयंभवइं
 लइ गेउरइं लइ कंकणइं
 लइ दिव्वंगेइं वत्थइं वरइं
 धम्मु य जीवहु अम्मुद्धरणु
 तं णिमुणिवि भरइं वोळियउ
 जज्जाहि लपपिणु णिययवरु
 यत्ता—पूरइ महु महिवउ जसेण वविणविलोसु वासु किं वणिणउ ॥
 उत्तमु जगि अहिमाणु धणु एउ वयणु किं पईं णायणिणउ ॥५॥

पभणइ वरतणुमहिलुलियतणु ।
 तुइ संवाणु जि कारणु महहो ।
 वउमंथिउं भक्खइ तहु खयरु ।
 पुण्णहिं विणु पहुं को लइइ पईं ।
 णं महियुलियउ तारावळिउ ।
 कुमुसइं णिच्चं चिय णवणवइं ।
 लइ दिव्वइं सत्थइं वणवणइं ।
 लइ खीरतरंगइं चामरइं ।
 परमेसर तुहुं जि मज्झु सरणु ।
 एउ वि अवरु वि मोक्कलियउ ।
 अळइहि महु होइवि आणयरु ।
 अळइहि महु होइवि आणयरु ।

६

पफुल्लियदुमरसदावणिय
 वरतणु मुरु जिणिवि सुहावणिय
 पुणु जयदुंदुहिसदहु मिलिउ
 पच्छिमदिसि संमुहु धाइयउ

सुयपिंछरिलकोड्ढावणिय ।
 वेइय धरेवि दीवहु तणिय ।
 सहुं राएं साहणु संचळिउ ।
 सव्वत्थ जि कहिं मि ण साइयउ ।

४. १. MBP जोयाउ मुक्क । २. MBP हवउ । ३. M तउ । ४. MP °पुवणु° । ५. MBP महिवहुं भत्तारहु । ६. MBP मुरहम्मि वम्ममुळफलिण ।
 ५. १. MBP तुहुं । २. B सविय । ३. M चउसंविउ । ४. MBP देवंगइं । ५. MP मोक्कलियउ । ६. M विलास । ७. MBP अहिमाण । ८. MBP पईं किं ।
 ६. १. MP सुपरिच्छिं; B सुयपिंछिं । २. B °दिससंमुहु ।

४

ज्या (प्रत्यंघा) से विमुक्त जो जीवनका हरण करता है, मानो प्रखर प्रसरित किरणोंवाला सूर्य हो। वह मानो मार्गण (बाण / याचक) है जो बहुलक्ष्यग्राही है। मानो अपना प्रेषितदूत है। वह जाकर वरदामतीर्थके राजाके सभामण्डपमें गिर पड़ा। उसके शरीरमें किसी प्रकार लगा भर नहीं। स्वर्णपुंखसे आलोकित उसे राजाने उठाकर देखा। देवों और दानवोंकी दर्पलीलाका अपहरण करनेवाले राजाके नामके ये अक्षर उसने उसमें देखे—“अरिविन्द और चन्द्रमाके समान विमलमुख आदि जिनेश्वरके पुत्र मुझ भरतकी जो-जो सेवा नहीं करता, वह चाहे नाग, नर और अमर हो, मुझसे मरेगा।” तब उस राजाने भी इसकी इच्छा की और अपने थोड़े पुण्यकी निन्दा की। वह स्वयं वहाँ गया जहाँ राजा भरत सागरके मध्यमें तीरोंसे अंचित था।

वृत्ता—अपना नाम, गोत्र और कुल बताकर उसने शत्रुका प्रतिहार करनेवाले धरतीके राजाको प्रणाम किया। देवोंको भी तुच्छ धर्मके फलसे लक्ष्मी हाथ लग जाती है ॥४॥

५

इन्दीवरके समान नेत्रवाला स्वच्छ मन वरतनुकी धरतीपर अपने शरीरको झुकाते हुए वह कहता है—“तुम्हारा शरीर युद्धोंका निग्रह करनेवाला है, तुम्हारा सन्धान पूजाका कारण है। हे स्वामी, तुमने जिसपर सर-सन्धान किया है उसके शरीरकी सन्धियाँ गोघ खा जाता है। जिसका पिता स्वयं अनिन्द जिनैन्द्र है, हे स्वामी! पुण्योंके बिना तुम्हें कौन पा सकता है? लो यह हारावलि, स्वीकार करो, मानो यह धरतीपर पड़ी हुई तारावलि है। लो देवभूमिके वृक्षों (कल्पवृक्षों) से उत्पन्न नित्य नव-नव पुष्प लीजिए। तूपूर लें, कंकण लें, घन-घन दिव्य शस्त्र लें। श्रेष्ठ दिव्यांग वस्त्र लें, दूधकी तरंगोंकी तरह चामर स्वीकारें, जिस प्रकार जीवके लिए अम्बुद्धरण है, उसी प्रकार तुम्ही मेरे लिए शरण हो।” यह सुनकर भरतने कहा, “इसे और दूसरेको मैंने बन्धनमुक्त किया, इसे लेकर अपने घर आओ और मेरे आशाकारी होकर रहो।”

वृत्ता—“मेरा राजा यशसे पूरित रहता है, द्रव्यविलास और नाशका क्या वर्णन करूँ। विश्वमें अभिमान घन ही उत्तम है, क्या यह वचन तुमने नहीं सुना” ॥५॥

६

खिले हुए वृक्षोंके रसकी दरसानेवाली, शुकसमूहके पंखोंकी कतारसे कुतूहल उत्पन्न करनेवाली, द्वीपकी सुहावनी सीमाओंकी ग्रहण कर, वरतनु देवको जीतकर, फिर जयके नगाड़ोंके शब्दोंसे मिली हुई सेना राजाके साथ चली। वह पश्चिम दिशाके सम्मुख दौड़ी। सर्वत्र वह कही

हयमुहपयलियफेणुज्जलउ	सव्वत्थ जि भँडथडसंकुलउ ।
सव्वत्थ जि गयमयसिंचियउ	सव्वत्थ जि धयमालंचियउ ।
सव्वत्थ जि गेवजावलिरणिउ	सव्वत्थ जि वंदिविदुणुणिउ ।
सव्वत्थ जि छत्तिणिरुद्धिसु	सव्वत्थ जि सुरह्मिगंधसरसु ।
सव्वत्थ जि भमियममिरभमरु	सव्वत्थ जि चलियचवलचमरु ।
सव्वत्थ जि परिधौइयअमरु	सव्वत्थ जि संचरंतखयरु ।
सव्वत्थ जि कामिणिगीयसरु	सव्वत्थ जि विलसियकुसुमसरु ।

घत्ता—रुक्ख मलंतु दलंतु गिरि जलु सोसंतु णिवेण णिवेईउ ॥

साहणु एम चलंतु पहे सिधुमहाणइदारु पराडउ ॥६॥

७

अयलोइय राएं सिधु किह	विन्भमधारिणि वरवेस जिह ।
दावियमय णावइ हत्थिहँड	विदुहासिया वि संगहियजड ।
गिरितवसिहि णं परिघुलियजड	रणवित्ति व मोहइ झसपयड ।
अइकुडिल णाहं सुरमंतमइ	मलणौसणि णं पंचमिय गइ ।
घणुलडि य दीसइ मुक्कसर	वहुरायहंसपिय णाहं धर ।
कमलेण कोसँलळि व धरइ	जा महिचइसत्तिहि अणुहरइ ।
चलसारसजुयलपयोहरिय	कणल्लपक्खिपत्तिहि हरिय ।
रंगंतवयावलपंडुरिय	पचहंतकुसुमरयपिजरिय ।
णं गहियविचित्तवरुत्तरिय	अहवा णं मंडणकवुरिय ।
गयहयचंदणरसपरिमलिय	चंदकवकलावसुकोत्तिय ।
जा मिलिय गंपि रयणायरहो	रत्ती धुत्ति व रय णायरहो ।

घत्ता—ताहि तीरि मुक्कउ सिमिरु तामत्थइरिसिहँरु संपत्तउ ॥

णं वारुणिदिसिकामिणिहि णिवडिउ मित्तु णिरारिउ रत्तउ ॥७॥

८

अत्थमिइ दिणेरि जिह सउणा	तिह पंथिय थिय भाणियसउणा ।
जिह फुरियउ दीवैयदित्तितउ	तिह कंताहरणहदित्तियउ ।
जिह संझाराएं रंजियउ	तिह वेसाराएं रंजियउ ।
जिह सुवणुल्लउ संतावियउ	तिह चक्कउलु वि संतावियउ ।
जिह दिसि दिसि तिमिरइं मिलियाइं	तिह दिसि दिसि जारइं मिलियाइं ।
जिह रयणिहि कमलइं मउलियइं	तिह विरहिणिवयणइं मउलियइं ।

३. B णडयड । ४. M वंदविद । ५ MBP °गंधसरु । ६. MBP °भमरिभमर । ७. M परिधा-
विय । ८. B विओइउ; P णिवोइउ ।

७. १. B हत्थियड । २. P सुरमंतमइ । ३. MP °णासिणि पंचमिय । ४. MBP कोसु । ५. P
वहत्तरिय । ६. MBP चंदक । ७. MBP सिहरि । ८. MBP वारुणिदिसि ।

८. १. P दीवउ । २. B omits this foot,

भी नहीं समा सकी। घोड़ोंके मुखोंसे निकलते हुए फेनसे उज्ज्वल वह सर्वत्र भँदघटा व्याप्त भी। सर्वत्र हाथियोंके मँदजलोसे सिंचित थी। सर्वत्र ध्वजमालाओंसे अंचित थी। सर्वत्र गीतावल्लिसे मुखरित थी। सर्वत्र चारण समूहसे ध्वनित थी। सर्वत्र छत्रोंसे दिखाएँ अवच्छिन्न थी। सर्वत्र सुरभि-का रसगन्ध प्रसरित था। सर्वत्र भ्रमर मडुरा रहे थे, सर्वत्र चंचल चमर चल रहे थे। सर्वत्र विद्याधरोंका संचार हो रहा था। सर्वत्र स्त्रियों गीत गा रही थी। सर्वत्र ही कामदेव विलसित था।

घत्ता—वृक्षोंको मलते, पहाड़ोंको दलते, जलको सोखते हुए राजाके द्वारा निवेदित सैन्य रास्तेमें चलता हुआ सिन्धु महानदीके द्वारपर पहुँचा ॥६॥

७

भरतने सिन्धुनदीको इस प्रकार देखा, जैसे विभ्रमको धारण करनेवाली वरवेश्या हो। जैसे मदका प्रदर्शन करनेवाली हस्तिघटा हो, विबुधों (देवों/पण्डितों) के आश्रित होते हुए भी जिसने जड़ (मूर्ख/जल) संगृहीत कर रखा है। वह वनको आगकी तरह है जो परिघुलियजड (जिसमे जड़ नष्ट हो गया/जल घुल गया है), वह युद्धवृत्तिकी तरह क्षसपयड (जिसमे प्रकट है मछली और तलवार) शोभित है। जो मानो बृहस्पतिकी मतिकी तरह अत्यन्त कुटिल है, जो मानो मोक्षगतिकी तरह मलका नाश करनेवाली है, जो धनुष्यष्टिकी तरह मुक्तसर (मुक्त बाण और मुक्त तीर) है, जिसके लिए धराकी तरह अनेक राजहंस (श्रेष्ठ राजा और हंस) प्रिय है, जो कमलकी तरह कोशलक्ष्मीको धारण करती है, जो राजाकी शक्तिका अनुसरण करती है, चंचल सारसरूपी पयोधरोंको धारण करनेवाली जो शुकके पंखोंको कतारोंसे हरित है (हरी है) खेलते हुए बलाकाओंसे जो सफेद है, बहते हुए कुसुमोंके परागोंसे जो नीली है, मानो जिसने विचित्र श्रेष्ठ उत्तरीय धारण कर रखा है, अथवा जो शृंगारके कारण रंग-बिरंगी है। गज, अश्व और चन्दनके रससे मिश्रित और मयूरपिच्छोंके कुन्तलोंवाली जो जाकर रत्नाकरसे उसी प्रकार मिल जाती है, जिस प्रकार कोई धूर्त स्त्री रत नागरजनसे मिल जाती है।

घत्ता—उसके किनारे भरतने डेरा डाला, इतनेमें सूर्य अस्ताचलपर पहुँच गया। मानो पश्चिम दिशारूपी कामिनीमें अत्यन्त अनुरक्त मित्र (सूर्य) गिर पड़ा हो ॥७॥

८

दिनेश्वरके अस्त होनेपर जिस प्रकार पक्षी स्थित हो गये उसी प्रकार शकुनको मानने-वाले पथिक भी स्थित हो गये। जिस प्रकार दीपकोंकी दीप्तियाँ स्फुरित हो उठी उसी प्रकार कान्ताओंके अधरों और नखोंकी दीप्तियाँ भी। जिस प्रकार सन्ध्यारागसे लोक रंजित हो उठा, उसी प्रकार वह वेश्यारागसे। जैसे विश्व सन्तापित हुआ, उसी प्रकार चक्रकुल भी। जिस प्रकार दिशा-दिशामें अन्धकार मिल रहे थे, उसी प्रकार दिशा-दिशामें जार मिल रहे थे। जिस प्रकार रात्रिमें कमल मुकुलित हो गया, उसी प्रकार विरहिणियोंके मुख मुकुलित हो गये थे। जिस

जिह्वं घरहं कवाडहं दिण्णाइं तिह्वं वज्जहखेवइं^३ दिण्णाइं ।
 जिह्वं चंदेणियकरपसरु किउ तिह्वं पियकेसहिं करपसरु किउ ।
 जिह्वं कुवल्लयकुसुमइं वियसियइं तिह्वं कीलियमिहुणइं वियसियइं ।
 जिह्वं पीयइं पाणइं महुराइं तिह्वं अहरइं महरसमहुराइं ।
 जिह्वं जिह्वं गलंति जामिणिपहर तिह्वं तिह्वं विइण्णं मउरइपहर ।
 जिह्वं गहिं सुक्कुग्गमु दरिसियउ तिह्वं विडिं सुक्कुग्गमु दरिसियउ ।

घत्ता—ता चक्कउलहं पंकयहं तंवकिरणपूरियमुवणोयरु ।

विरयहं णरणारीयणहं जीविउ देतु समुग्गउ दिणयरु ॥८॥

९

सिंधूसरिदारइ सुरहिसमीरइ सुरभवणे
 कोइलकुलकलयलि वियसियसयदलि रंभवणे ।
 उववासु करेप्पिणु जिणु पणवेप्पिणु पीणमुउ
 णरवइ जयमायरु कयणियमायरु रिसहसुउ ।
 जमभउंभाभावइं चक्कइं चावइं जियरणइं
 अहिअं चिवि दिवइं ह्यरिउगठवइं पहरणइं ।
 णं भूरिपहायरु चंडु दिवायरु णहवडिउ ।
 मणिगणवेयडियइ कंचणघडियइ रंहिं चडिउ ।
 पेरिय जोत्तारें हरि हुंकारें तिक्खेमइ
 मणपचणमहाजव अमुणियखुररव गयणगइ ।
 कयभउकडवंदंणु वाहियसंदंणु चंचलधउ
 करिमयरउदहु लवणसमुदहु मज्झि गउ ।
 ता खंचिउ रइवरु भेसियजलयरु सलिलवहे
 जोयंति सुरासुर किंणर खेयर जक्खं णहे ।
 रापं सुइसोक्खर णियणामक्खरभूसियउ
 थिरु ठाणु णिवंधिवि सरु गुंणि संधिवि पेसियउ ।
 अवरणवणहहु लच्छिसणाहहु पडिउ घरे
 तडिदंडु व भीसणु काणणणासणु गिरिसिहरे ।
 सो णिवडिउ महियलि सहसा करयलि ढोइयउ
 सुरवइंसंकासे वाणु पहासे जोइयउ ।
 ता तम्मि विसिट्ठइं लिहियइं दिट्ठइं अक्खरइं
 णं मत्ताविउत्तइं मत्ताजुत्तइं णायरइं ।

३. MBP खेमइं । ४. MB अवरइं महरइं; M records a p महरइं; for महरइं; P अहरइं महरइं । ५. MP सुक्कग्गमु । ६. MP सुक्कग्गमु ।

१. १. M चिकमइ; B चिकमइ । २. P महुणु । ३. MBP धवल । ४. MBP मज्झि समुदहु सो जिज गउ । ५. MBP खचियं । ६. MBP थक्क । ७. P गुणु । ८. MBPK सुरवरं ।

प्रकार घरोंमें किवाड़ दे दिये गये थे, उसी प्रकार प्रियोंको आलिंगन दिये गये थे । जिस प्रकार चन्द्रमा अपनी किरणोंका प्रसार कर रहा था, उसी प्रकार प्रियाके केशोंमें करप्रसार किया जाता था । जिस प्रकार कुमुद कुसुम विकसित हो गये, उसी प्रकार क्रीड़ा करते हुए जोड़े विकसित थे । जिस प्रकार मधुर पानी पिया जाता था, उसी प्रकार मधुरसके समान मधुर अवसर पिये जाते थे । जिस-जिस प्रकार रात्रिके प्रहर समाप्त हो रहे थे, उसी-उसी प्रकार कोमल रतिके प्रहर भी बीत रहे थे । जिस प्रकार आकाशमें शुक्र नक्षत्र उगा हुआ दिखाई दे रहा था, उसी प्रकार वटमें शुक्र (वीर्य) का उद्गम दिखाई दे रहा था ।

घटा—तब चक्रकुलों, पंक्तियों और विरत नर-नारीजनोंको जीवनदान देता हुआ तथा अपनी रक्त किरणोंसे भुवनलोकको आपूरित करनेवाला सूर्य उदित हुआ ॥८॥

९

सिन्धु नदीके द्वारपर सुरभित पवनवाले सुरभवनमें कोकिलकुलके कलकलसे पूर्ण तथा खिले हुए कमलदलवाले रम्भावनमें, उपवास कर और जिनकी वन्दना कर स्थूलबाहु विजय-लक्ष्मीका सम्पादन करनेवाला, अपने ऐश्वर्यको बढ़ानेवाला ऋषभपुत्र राजा भरत, यमकी भीड़ोंके समान भयंकर चक्र और युद्धको जीतनेवाले धनुष और शत्रुओंका गर्व हरण करनेवाले प्रहरणोंकी पूजा कर मणिसमूहसे जड़ित और स्वर्णनिर्मित रथपर इस प्रकार चढ़ गया मानो अत्यन्त प्रकाश फैलाता हुआ प्रचण्ड सूर्य आकाशमें आ पड़ा हो । जीतनेवालोंसे प्रेरित, हुंकारोंसे तीक्ष्णमति, मन और पवनके समान महावेगवाला, खुरोंके शब्दोंको नहीं गिननेवाला गगनगति, भटसमूहका भर्त्सन करनेवाला चपलध्वज, रथको भगाता हुआ अश्व, जलगज और मगरोंसे रौद्र लवण समुद्रके मध्य गया । तब जलचरोंको भयभीत करता हुआ रथ जलपथमें स्थित हो गया । आकाशमें सुर, असुर, किन्नर, विद्याधर और यक्ष देखने लगे । राजाने कानोंके लिए सुखकर अपने नामाक्षरोंसे विभूषित तीर स्थिर स्थानको लक्ष्य बनाकर और डोरीपर चढ़ाकर प्रेषित किया । वह लक्ष्मीसे सनाथ पश्चिम समुद्रके धरमे जाकर इस प्रकार गिरा, जिस प्रकार वनका नाश करनेवाला भीषण विद्युद्दण्ड गिरिशिखरपर गिरा हो । धरतीपर पड़े हुए तीरको सहसा हाथमें ले लिया और इन्द्रके समान राजा प्रभासने बाणको देखा । तब उसने उसमें लिखे हुए विशिष्ट अक्षरोंको

हउं दाणवमद्गु कासवणंदुणु चक्रवइ
 महु भरहु केरी जगभयगारी सेव जइ ।
 तुहुं करहि पियारी परिहवगारी तो^१ जियहि
 णं तो असिवाणिउ जयसिरिमाणिउ^{१३} ध्रुवु पियहि ।
 इय तेण पवाइउ कज्जु विवेइउ गयउ तहिं
 अमरिंदसमाणउ पुहइहि राणउ थियउ जहिं ।
 पविमुक्कपहासे^{११} दिट्ठ पहासे भरहु किह
 भविएं सपणामें सुहपरिणामें अरहुं जिह ।

धत्ता—कुसुमइं कप्परुक्खफलइं^{१३} वाहणइं सि वरवाहणवाहहो ।
 रयणइं वत्थइं भूसणइं दिण्णइं तेण वसुंधरिणाहहो ॥१॥

१०

सुरसिंधुसरिहिं देहलिय धरिवि	पइसरणुं करिवि ।
पुव्वावरेसु परिसंठियाइं	वइरड्डियाइं ।
वेयड्डगिरिहि ओइल्लयाइं	सुधंणिक्कयाइं ।
चंडाइ मेच्छखंडाइ ताइं	दोसाहियाइं ।
करवालें णिज्जिउ अज्जखंडु	पट्टविवि दंडु ।
मालव मागह वंगंग गंग	कालिंग कोंग ^३ ।
पारस वन्वर गुज्जर वराड	कण्णाड लाड ।
आहीर कीर गंधार गउड	णेवाल चोड ।
चेईस चेर मरु दुंदुरंदि	पंचाल पंडि ।
कोंकण केरल कुरु कामरुव	सिंहल पड्डय ।
जालंधर जायव पारियाय	णिज्जिणिवि राय ।
पञ्चतवासि णीसेस लेवि	णियमुह देवि ।
हेल्लोइ तिसंढावणि हरेवि	असि करि करेवि ।
विजयद्धु संमुहु चलिउ राउ	सेणासहाउ ।
दियहिहिं पत्तु तं ^१ सिहरि केम	मैणि मोक्खु जेम ।
दिट्ठउ महिहरु सुंसरेण सुसरु	कुहरेण कुहरु ।
सरहेण विहंडिय सीमसरहु	समहेण समहु ।
कडयंकिण कडयंकियंगु	तुंगेण तुंगु ।
गुरुवंसु गरुयवंसुवमेण	थावरु थिरेण ।

१ MBP ता । १०. MBP वुउ । ११. MBP °सहासें and T स्वोपहासेन स्वमाहात्म्येन वा ।

१२. MBP अरुहु । १३. P वाहणाइं वरं ।

१०. १. M देहल; BPT देहलि । २. MBP सुवणिल्लयाइं । ३. MBP कुंग । ४. MBP ददुदुरंदि ।

५. M हेलोइ वि खंडावाणि । ६. MBP तहुं । ७. MBP मुणि; K मणि but corrects it

to मुणि । ८. MB ससुरेण ससुरु । ९. B कडियंकियंगु ।

पढ़ा जो मानो मात्रावृत्तवाले मात्राओंसे युक्त नागर अक्षर हों। "मैं दानवोंका मर्दन करनेवाला ऋषभका पुत्र चक्रवर्ती हूँ। यदि तुम मुझ भरतको विश्वमें भय उत्पन्न करनेवाली प्रियकारी और पराभव करनेवाली सेवा करते हो तो जीवित रह सकते हो, नहीं तो तुम विजयश्रीको माननेवाले मेरी तलवारके पानोंको निश्चित रूप पियोगे।" उसने उसे इस प्रकार बाँचा और अपना काम समझ लिया। वह वहाँ गया जहाँ देवेन्द्रके समान पृथ्वीका राणा स्थित था। अपनी कान्तिको छोड़ देनेवाले राजा प्रभासने भरतको इस प्रकार देखा जिस प्रकार शुभ परिणाम भव्यने प्रणाम-पूर्वक अरहन्तको देखा हो।

पता—श्रेष्ठ वाहनोंमें चलनेवाले उस वसुन्धरानाथको कुसुम, कल्पवृक्षोंके फल, रत्न, वस्त्र और भूषण उसने प्रदान किये ॥९॥

१०

गंगा और सिन्धु नदियोंके द्वारा अपनी सीमा निश्चित कर पूर्व और पश्चिम दिशामें प्रवेश कर उसने वैरभाव धारण करनेवालोंको परिस्थापित किया। विजयाध्वं पर्वतके ऊपर स्थित अत्यन्त सम्पन्न, दोषोंसे प्रचुर उन म्लेच्छ खण्डोंको तलवारसे जीतकर, आर्यखण्डमें दण्ड स्थापित कर मालव, मागध, बंग, अंग, गंग, कलिंग, कोश, पारस, बम्बर, गुर्जर, वराह, कण्णाड (कर्णाटक), लाट, आभीर, कीर, गान्धार, गौड़, नेपाल, चोड (चोल), चेदीस, (चेदि), चेर, मरु, दुन्तरणी, पाँचाल, पण्डि (पाण्डु?), कोकण, केरल, कुरु, कामरूप, सिंहल, प्रभूत, जालन्धर, यादव और पारियात्रके राजाओंको जीतकर, समस्त प्रत्यन्तवासियोंको लेकर, अपनी मुद्रा देकर, खेल-खेलमें तीन खण्ड धरती जीतकर, तलवार अपने हाथमें लेकर सेनाकी सहायतासे भरत विजयाध्वं पर्वतके सम्मुख चला। कुछ दिनोमें वह उस पर्वतके शिखरपर इस प्रकार पहुँचा जैसे मन मोक्षपर पहुँचा हो। उसने पर्वत देखा। सुस्वर उसने सुसरोवर, और पर्वतने राजाको देखा। रथ सहित उसने भीमसरोवर (मानसरोवर) नष्ट कर दिया; और पूजा सहित उसने मधुयुक्त को। कटक (सेना) से अंकित उसने कण्टकित भागको, तुंग उसने तुंगको, गुरु (महात्) वंशमें उत्पन्न उसने

गज्जियगड पडिगज्जियगएण^{१०} उच्चियधएण ।
 हिंसिययसुरंगु सतुरंगएण सरओरण ।
 अञ्चतससावउ सावएण पालियवएण ।
 आसंधिउ पत्थिउ पत्थिवेण विजयहु कएण ।
 घत्ता—गिरि सोहइ दीहत्तणेण पुण्वावरसमुद्धु^{११} संपत्तउ ॥
 तिहिं तिहिं खंडहिं मेइणिहि मेरादंडु व दइवें धित्तउ ॥१०॥

११

तहिं अबसरि गुहदारहु दूरें सुरतरुवरकरदंकिर्यसूरें ।
 आवासिउ गहणि सडंगु बलु करिदसणपहरकलुसियउ जलु ।
 महिसउलमदकदविउ सरु कम्मयरकुडारहिं छिणण तरु ।
 आलुंखियाइं पिकइं फलइं गिल्लूरियाइं सइलदलइं ।
 गोमंडलेहिं चिणणइं तणइं सुसुमूरियाइं अंबयवणइं ।
 उड्डुवियाइं कोइलकुलइं भयतसियइं रसियइं गाहलइं ।
 गिल्लुकइं मुकइं सयदलइं दसदिसु गयाइं सडयणकुलइं ।
 मयवदइं रुंदइं णिग्गयइं एत्तहिं तेत्तहिं सहसा गयाइं ।
 सुत्तइं रत्ताइं रईहरहिं णरमिहुणइं णववेल्लीहरहिं ।
 णिवकरिहिं वियारिय विंझकरि सुहडेहिं णिहय रुजंति हरि ।
 घत्ता—वणसिरि उववासिय सुइरु एवहिं जणवएण णिरु णिवसइ ॥
 पेच्छिवि भरहाहिवणिचइ^{१२} कुंदपुप्फयंतहिं णं विहसइ ॥११॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरइए महामग्गवभरहाणु-
 मणिणए महाकव्वे तिसडवसुंधरापसाहणं णाम तेरहमो परिच्छेओ समत्तो ॥ १३ ॥

॥ संधि ॥ १३ ॥

१० GK add after it उच्चयधउ । ११ MBPT सतुरंगवयणु । १२. MB समुद्धु ।

११ १ MBP अवरगुहादारहु सडूरि । २ MBP^० दंकिर्यइ सूरि । ३ MB सडंगु^० । ४. MBP कइमिउं ।

५ MBPK सुत्तइं । ६. MBP सहसइं । ७. MBP रईयरेहिं । ८ MBP^० वल्लोहरेहिं । ९. MB रुजंत; P रुजंति । १०. BPK पुप्फदंतहिं ।

संधि १४

वरतणुमयमहेण जियमागहेण भुयबलणिहलियपहासें ।
हयपरमहिबइहि सेणावइहि आएसु दिण्णु भरहेसें ॥ध्रुवकां॥

१

दुवई—^१ससिचिरु जाम^२ तेत्थु पट्टु णिवसइ सिद्धतिखंडमंडलो ।
ता पत्तो मयासि मणिसेहरु सवणविलंबिकुंडलो ॥१॥

सो पभणइ पणवियसिरु सहरिसु
णवर्षणथणियमहुरमणहरैगिरु
भो कयचिजयचिजयगिरि उत्तर.
सा^१ वि तिखंड चंडरिखंडण
सिहरिगुहादुवारु उगवाडहि
जइ तो मग्गु भडारा होसइ
जयगिरिचरसिहरैगणिकेयउ
ता चमुपमुदुदु वयणु गिरिक्खिउ
भो मेहेसर करहि महुत्तउ
णिचिडु विहंडिवि पडउ विसट्टउ
सपहुमणोरहकरणुकंठिउ
^{१०}परिणयसुयतणुमरगयहरियइ
वरभडसंगरपहरणपोढउ
जाएवि पट्टि देवि गिरिदारहु

मुहससिकिरणपैसरधवलियदिसु ।
सुयणु भुयणभरधरु गिरुवमु गिरु ।
दिसि अवर वि सुर णर रवि तुह धर ।
भो णाहेयतणय कुलमंडण ।
कुलिसदंडखरपहरै ताडहि ।
पुणु तुहारउ गरुयउ दीसइ ।
जासु अहं पि दासु संजायउ ।
जसवइपुत्तं पैसणु अक्खिउ ।
हणहि गिरिदकवाडु गिरुत्तउ ।
जिह हयदुज्जणमणु तिह फुट्टउ ।
सो पसाउ पभणंतु समुट्टिउ ।
णाणागमणविलासहुं भरियइ ।
चडुलतुरंगरयणि^{११} आरुढउ ।
धरिवि तुरउ संमुहुं खंधारहु ।

घत्ता—अवहत्थिवि छलेण णियसुयवलेण हुंकारिवि गिरु रत्तच्छे ।
परणरपडिखलणु^{१२} महिहरदलणु उम्मुक्कु दंडु परिहच्छे ॥१॥

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza :-

केलासुब्भासिकन्दा धवलदिसिगउभिगणदन्तद्धुरोहा
सेसाहीबडभूला जलहिजससमुब्भूयडिण्डीरवत्ता ।
वम्मण्डे वित्थरन्ती अमयरसमयं चन्दविम्बं फलन्ती

फुलन्ती तारओहं जयइ णवलया तुज्ज भरहेस कित्ती ॥

M however reads 'पिण्डीर' for 'डिण्डीर' । GK do not give it.

१. MB सपइ जाम; P एत्तहि जाम । २. P सुहरिसु । ३. B पसरि । ४. MBPT वणद्धुणियं ।
५. K मणहरि । ६. MBP सावि । ७. MBP तउ । ८. P सिहरणिकेयउ । ९. MBP करि महु
वुत्तउ । १०. M परियणं । ११. MB रयणआरुढउ । १२. P परिखलणु महिहरदलमलणु ।

२

दुवई—मुक्कइ पहरणम्मि हरि ^२णिग्गउ खुरदरमलियकाणणो ।

वलपुंगमु वि णविउ णरणियरहिं जगजयपहसियाणणो ॥१॥

ता दंडरयणणिट्ठुरपहारविहडियकवाडकिंकारसइसंमइखुइविदवियसप्पमुहमुक्कफार-
फुक्कारजौलियविससिहिजालं ।

जालामालाकलावहेलापलित्तणासंतमत्तकरिचरणपेत्तणुल्ललियमणिसिलावडैणकुद्धरुंजंत-
सद्धलरोलभीमं ।

भीमुंवापन्भारभरियकुहरंतणिग्गयाहिंदसुंदरीमुक्कसिचयपयडियपयोहरुल्लिहियैहियय-
रइरसियतावसुद्धरियैचरियभारहारं ।

हारवमुयंतसवरीपुल्लिदसिसुदीसमानकेसरिकिसोरणहकुल्लिसकोडिदारियकुरंगरुहिरं -

० भवाहदुग्गं जायं गुहादुवारं ।

घत्ता—डब्बंतहं खगहं महिहरभुंगहं घोसेणप्पाणडं णिदइ ।

अमुणियवेयणु वि णिन्चेयणु वि णं दंडं ताडिउ कंदइ ॥२॥

३

दुवई—ता मंजीरहारकेलरकिरीडफुरंतभूसणो ।

अमरो अमरसमरसंवट्टविहट्टियवइरिसासणो ॥१॥

छड्डियावल्लेवो इच्छियंविसेवो ।

रिद्धिबुद्धिवंतो आगओ तुरंतो ।

भूयंभक्तिकामो तग्गिरिदणामो ।

सैलसिंगवासो सुद्धसेयवासो ।

वंदिओ णरिंदो तेण वीरैचंदो ।

हारमिदुधामं दिव्वपुष्पदामं ।

कंकणं किरीडं कुंभमंभणीडं ।

पंडुरं पसत्थं चारु हारि वत्थं ।

कुंजारिवूडं हेमरण्णवीडं ।

हित्तकंजलीलं भम्मदंडणालं ।

सव्वलोयमोल्लं कित्तिवेल्लिफुल्लं ।

चासरेण जुत्तं णिम्मलायवत्तं ।

हासहंसवण्णं राइणो विइण्णं ।

मंगलं पहाणं तित्थतोयणहाणं ।

रुक्खरोहियासे तम्मि भूपपसे ।

२. १ MBP °जणियं । २. M विसग्गिसिहिं । ३. MBP °वडणरुद्धरुंजंत (P रुंजंत) मत्तसद्धलं ।

४. MBP भीमुग्गं । ५ B °ल्लिहियरइ । ६. B °रियभारं । ७. P हाहारवं । ८. G दुग्गं ।

९ MBP °मिगहं ।

३. १. MB °सहट्टं । २ MB छड्डियां । ३. P भूपं । ४. MB वीरवंदो । ५. MB °मंडणीडं । ६. MBP हेमवण्णं ।

२

अस्त्रके फेंके जानेपर अपने खुरोंसे वनको रौदता हुआ अश्व चला । जिसका मुख विश्व-विजयके लिए हँसता हुआ है, ऐसा बलमे श्रेष्ठ भी वह नरसमूहके द्वारा नम्र बना दिया गया । तब दण्डरत्नके निष्ठुर प्रहारसे विघटित किवाड़ोंके किंकार शब्दके कोलाहलसे क्षुब्ध और दलित साँपोंके मुखोंसे छोड़ी गयी फूटकारोंसे विषाग्निकी ज्वाला जल उठी, ज्वालामालाओंसे एक साथ प्रदीप्त और नष्ट होते हुए, हाथियोंके पैरोंकी चपेटसे उछलती हुई मणिशिलाओंके पतनसे क्रुद्ध और गरजते हुए सिंहोंके शब्दोंसे जो भयंकर हो उठा । भयंकर तापके भारसे भरित गुफाओंके भीतरसे निकलती हुई अहीन्द्र सुन्दरियो (नागिनों) के द्वारा मुक्त सिन्धु (वस्त्र, कँचुल) से प्रकट हुए स्तनोंसे विदारित हृदयवाले रतिरसिक तपस्वियोंके चरित्रभारके हरणको जो धारण किये हुए है । 'हा' रव (शब्द) कहते हुए शबरी पुलिन्दोंके शिशुओंके द्वारा देखे गये सिंह किशोरोंके नखरूपी वज्र कीटिके द्वारा विदारित हरिणोंके रक्तरूपी जलके प्रवाहसे वह गुहाद्वार दुर्गम हो उठा ।

घटा—दग्ध होते हुए पक्षियों, पहाड़ोंके पशुओंके घोषसे वह (सेनापति) अपनी निन्दन करता है कि वेदनाको नहीं जाननेवाला अचेतन भो यह दण्डरत्नसे ताड़ित होनेपर आक्रन्दन करता है ॥२॥

३

तब मंजीर, हार, केयूर और किरौटके चमकते हुए आभूषणोंवाला तथा देवताओंके युद्धमे संघर्षके द्वारा जिसने शत्रुशासन समाप्त कर दिया है, ऐसा देव-अहंकार छोड़कर चरणोंकी सेवा चाहता हुआ ऋद्धि और बुद्धिसे सम्पन्न शीघ्र वहाँ आया । प्रचुर भक्तिका अभिलाषी विजयाधर्म नामक, शैलके अप्रभागका निवासी और शुद्ध श्वेत वस्त्रधारण करनेवाला । उसने वीरश्रेष्ठ नरेन्द्रकी वन्दना की । चन्द्रमाकी तरह स्वच्छ हार, दिव्यपुष्पदाम, कंकण मुकुट, जलका नीड घट, सफेद धवल प्रशस्त सुन्दर उत्तम वस्त्र, स्वर्णनिर्मित सिंहासन, कमलकी लीलाका हरण करनेवाला स्वर्णदण्डनाल, चामरोंसे सहित निर्मल आतपत्र कि जो मानो कीर्तिरूपी लताका फूल था, जिसका मूल्य समस्त लोक था और जो हास और हंसके रंगका था, राजाको दिया । तीर्थमे जलका स्नान ही मुख्य और मंगलमय होता है । वृक्षोंसे आच्छादित देवदार वृक्षवाले उस भूमिप्रदेशमें वह राजा

- २० अच्छिओ छमासं देवदारुवासं ।
 चल्लरीललंतं माणियं वणंतं ।
 णिग्गयग्गिजालं मंदधूममालं ।
 मुक्कदीहसासं णं महीहरासं ।
 दावियंघयारं तं गुहादुवारं ।
 णट्टताववेयं सिट्ठमग्गभेयं ।
 लगसीयवायं सीयलं च जायं ।
- २५ घत्ता—चंदणचच्चियउ कुसुमंचियउ ता पेसिउ पालियखत्ते ॥
 आरासयफुरियउ सुरपरियरिउ संचलियउ चक्कु पयत्ते ॥३॥

४

- दुवई—पुणु चक्काणुमग्गलंगंतमहाभडकरितुरंगयं ।
 चलियं साहणं पि रहभमियरहंगाहयमुयंगयं ॥१॥
- ५ वसहकरहखरवरवलइयभरु हरिखुरदलियमलियवणतणतरु ।
 मयगलमयजलपसमियरयमलु दसदिसिमिलियमणुयकयकलयलु ।
 कसससमुसलकुलिससरकरयलु जणवयपयभरपैणवियमहियलु ।
 असिवरसलिलपवहधुयपरिहउ सतिलयविलयवलयखणखणरउ ।
 मसिणवुसिणरससुपुसियउरयलु पवणपहयधैयचयचियणहयलु ।
 चवलचमरवियंलणपसरियकरु परिमललुलियललियमहुलिहसरु ।
 मरुवहविगयखयरसुरवरवरु अमरिसकसणपिसुणजयसिरिहरु ।
 १० सहपरिभमियजिमियसुरमियसहु पँहुसुहजणणकहियमणहरकहु ।
 पहरविहुरु सुमरिवि मयभययरु णिवबलु गिलइ व गुहमुहगिरिवरु ।
 घत्ता—तेण जि रिउमहहो मग्गियपहहो घेरु आयहु फणिवहुलालिउ ॥
 भरहहु भयवसेण सगुहामिसेण १० णियहियवउं दक्खालिउ ॥४॥

५

- दुवई—कजलणीलबहलतमपडलविणासियणयणमग्गए ।
 वच्चइ वाहिणीह ण सुहेण महीहरकुहरदुग्गए ॥१॥
- ५ इय चित्तिवि करि ढोइवि कागणि चमुपसुहेण लिहिय ससि दिणमणि ।
 ते सोहंति विवरघरभित्तिहि णावइं णयणइं णरवइकित्तिहि ।
 करणियरेण ताहं तसु सारिउ णिसि दिवसइं सोहंति णिरारिउ ।
 वहइ सेण्णु जयदुहुहि वज्जइ पलयकालि णं जलणिहि गज्जइ ।

७ MBP सिद्धमग्गं ।

४. १ B^० मग्गलग्ग महा^० । २. B^० खरखुरवलइय^० । ३. MBP^० पणमियं । ४. B^० चुवपरि^० । ५. M
 घयचयवियणहलु; P^० वयचुवियणहलु । ६. P^० वियल्लिण । ७. MBP^० पहरु^० । ८. MBP^० बिहुर ।
 ९. MBP^० घर । १०. MBP^० हियवउं णं दक्खालिउं ।

छह माह रहा । लताओंसे शोभित उस वनका उसने आनन्द लिया । जिसकी अग्निज्वाला शान्त हो चुकी है, धूममाला मन्द पड़ चुकी है, जो दीर्घ सांसे छोड़ रहा है मानो पर्वतका मुख हो, जो अन्धकारको दिखा रहा है, ऐसे उस गुहाद्वारका तापवेग समाप्त हो गया, उसमें मार्गका भेद बन गया, हवा ठण्डी लगने लगी और वह शीतल हो गया ।

घत्ता—तब चन्दनसे चर्चित, फूलोंसे अर्चित सौ आराओंसे चमकता हुआ देवोंसे घिरा हुआ चक्र उसने भेजा । वह भी प्रयत्नपूर्वक चला ॥३॥

४

चक्रके पीछे लगे हुए महामट, हाथी और तुरंग हैं जिसमें, ऐसी तथा रथोंके धूमते हुए पहियोंसे सपोंको आहत करती हुई सेना चली । जिसमें वैलों, ऊँटों और खच्चरों द्वारा भार ढोया जा रहा है, घोड़ोंके खुरोंसे वनके तृण-तरु चकनाचूर हो गये हैं, मदवाले गजोंके मदजलसे रजोमल शान्त हो गया है, दसों दिशाओंमें मिले हुए लोगोंका कलकल शब्द हो रहा है, जिसके हाथमें कशा, झस, मूसल और तीर हैं, जिसने जनपदोंके पदभारसे धरतीको झुका दिया है, असिबरोके जलप्रवाहमें पराभव धो दिया गया है, तिलक सहित चूड़ियोंके समूहका खन-खन शब्द हो रहा है, मसृण केशररससे उरतल सुपोषित है, जिसमें पवनसे आहत ध्वजसमूहसे आकाश आच्छादित है, चंचल चामरोको हिलानेके लिए हाथ उठे हुए हैं, परिमलपर झूमते हुए सुन्दर भ्रमरोका स्वर हो रहा है, आकाशमार्गसे जिसमें देवों और विद्याधरोंके घर (विमान) छोड़ दिये गये हैं, जो अमर्ष, कठोर और दुष्टोंकी विजयश्रीका अपहरण करनेवाली है, जिसमें सुरसभा साथ रहती, घूमती और खाती है, जिसमें स्वामीके लिए शुभ करनेवाली कथाएँ कही जा रही हैं, प्रहारसे जो विधुर है, ऐसा मद और भय उत्पन्न करनेवाला राजाका सैन्य स्मरण कर गुहाके मुख-विबरको जैसे निगल रहा है ।

घत्ता—इसी कारण मानो रास्ता भोगनेवाले शत्रुओंमें महान् और घर आये हुए भरतके लिए डरकर अपनी गुहाके बहाने बहुतसे नागोंसे सुन्दर उसने अपना हृदय दिखा दिया ॥४॥

५

काजल और नीलके समान प्रचुर तमपटलसे जिसमें नेत्रोंका मार्ग नष्ट हो गया है, महीधरके ऐसे गुहादुर्गमें सेना सुखसे नहीं जा पा रही थी—यह सोचकर कागणी मणि लेकर सेनाप्रमुखने सूर्य-चन्द्र अंकित कर दिये । वे विबरकी दीवालपर इस प्रकार शोभित हुए मानो जैसे राजाकी कीर्तिकी आँखें हों । किरणसमूहसे उन्होंने अन्धकार-समूह हटा दिया और रात्रिमें दिन अत्यन्त रूपसे सोहने लगा । सेना चलती है । जयका नगाड़ा बजता है, मानो प्रलयकालमें समुद्र गरज रहा

- १० सगमंतपडिरवगंभीरहिं
संदणमुक्कचक्किंकारहिं
महिहरविचरमग्गु णं फुट्टइ
इंदु वरुणु वइसवणु विसूरइ
सायरु कह व ण महीयलु रेल्लइ
चंदाइच्चजुयलु णहिं झुल्लइ
एस सेण्णु गच्छंतउ दिट्ठउ
- दुरयघडाघंटाटंकारहिं ।
धाविरवीरंधीरहुंकारहिं ।
रोल्ले तिहुयणु णाईं विसट्टइ ।
मेइणि कह व भारु साहारइ ।
मंदरु कह व ण ठाणहु चल्लइ ।
णील्ले णिसहु केलासु वि हल्लइ ।
अद्धगुहाधेरणियलि पइट्ठउ ।
- घत्ता—रायहु केरण परिवारण पहिं जंतें परमयसाडें ।
१५ मणि आसंकियउ मुहुं वंकियउ फणिसंखकुलियकंकोडे ॥५॥

६

दुवई—किंणरगरुडभूयकिंपुरिसमहोरयजक्खरक्खसा ।
पहुणो तण्णिवासि संजाया वेंतेरे के ण के वसा ॥१॥

- ५ तओ दोणिण भूमीहरंते णईओ
समुम्मग्गणिम्मग्गणामालियाओ
तडालग्गडिंडीरपिंडुग्गयाओ
विसुल्लोवेल्लावलीवंकियाओ
महाणायरायस्स णं णाइणीओ
अभग्गाइं दुग्गाइं णित्थारणं
सरीसारतीराइं संदाणिऊणं
१० दरीमाणियं पाणियं लंघिऊणं
- सुकारंडभेरुंडलीलारईओ ।
जलावत्तकीलंतमीणालियाओ ।
गिरिंदस्स गुञ्जंतरा णिग्गयाओ ।
पहस्संतरे राइणो थक्कियाओ ।
झंसुप्पिच्छसिंधुसरीजाइणीओ ।
सविण्णाणिणा संकमेणं कणं ।
पुरो भिच्चसंचारयं जाणिऊणं ।
परं पारमाधारमासंधिऊणं ।

घत्ता—गिरिकुहरंतरहो रमियामरहो णिग्गंतउ सालंकारउ ।

सहइ महारुहहो वियलिउ मुहहो बलु कण्वु व सुकइहिं केरउ ॥६॥

७

दुवई—ता णिग्गंति भरहिं भेरीरवकंपियमेच्छमंडलं ।

परवलदलणवीरकोलाहलमिच्छियसमरगोदलं ॥१॥

- जं रावघोरं ।
५ जं गुलुगुलंतचोइयमयंगपयभूरिभारभारिज्जमाणभूकंपेणमियणाइंदमुक्कपुक्कौर-
घोलंतचेलचित्तं ।

५. १. MBP धीरवीरं । २. MBP^५ वि जूरइ । ३. B णील्लि णिसहु, K णील्लिणिसहु । ४. K घरणियलु ।
५. P ककोडें ।

६. १. MBP वितर । २. M पहासंतरे, B पहाभतरे । ३. MB झमुप्पत्तिसिंधुतरं ; P झसोपित्थ
सिंधुसरी ; T डपित्थ उल्लवण । ४. BP पारमावारं ।

७. १. MBPK णवियं । २. MP^५ फुंकारं ; B सुकार, K^५ पुंकारं । ३. MP^५ खुरखरखयावणी ।

है। उठते हुए प्रतिशब्दोंसे गम्भीर गजघटाके घण्टोकी टंकारों, रथोंसे छोड़ी गयी चीत्कारों, दौड़ते हुए हुंकारोंके द्वारा मानो महोधरका विवरमार्ग फूट पड़ता है और कोलाहलसे त्रिभुवन जैसे ध्वस्त होना चाहता है। इन्द्र-वरुण-वैश्रवण अफसोस करते हैं, धरती किसी प्रकार भारको सहन करती है। समुद्र किसी प्रकार धरतीपर नहीं बहता, मन्दराचल किसी प्रकार अपने स्थानसे नहीं डिगता, चन्द्रमा और सूर्य दोनों आकाशमें काँपते हैं। नीला असहाय कैलास भी हिलने लगता है। इस प्रकार चलता हुआ सैन्य दिखाई देता है, वह आधी गुफाके धरतीतलपर पहुँच जाता है।

घत्ता—शत्रुके मदका नाश करनेवाले राजाके परिवारके पथमें जानेपर नाग, बाँख, कौलिय और कर्कट जातिके नागोको मनमें शंका हो गयी और उन्होंने अपना मुख टेढ़ा कर लिया ॥५॥

६

वहाँ निवास करनेवाले किनर, गरुड़, भूत, किंपुरुष, महोरग, यक्ष, राक्षस और व्यन्तर कौन-कौन देवता प्रभुके वशमें नहीं हुए। उस समय पर्वतके मध्यमें, जिनमें सुन्दर कारण्ड (हंस) और मेरुण्ड लीलामें रत हैं, जल्लोके आवर्तमें मीनावलियाँ क्रीड़ा कर रही हैं, जो तटमें लगे हुए फेनसमूहसे उग्र हैं, ऐसी समुन्मग्ना और निमग्ना नामवाली पर्वतराजके मध्यसे निकलनेवाली, जलकी लहरावलियोंसे वक्र दो नदियाँ राजाके रास्तेके बीच आकर इस प्रकार स्थित हो गयीं, मानो जैसे महानागराजकी दो नागिनें हों जो मानो मत्स्योंसे उत्कट सिन्धु नदीके लिए जा रही हों। तब अमग्न दुर्गोंसे निस्तार दिलानेवाले, कुशल स्थापितरत्नके द्वारा निर्मित सेतुबन्धसे नदियोंके श्रेष्ठ तीरोंको बाँधकर, नगरमें सेनाका संचार जानकर, घाटियोंके द्वारा मान्य पानीको लाँघकर श्रेष्ठ उस पारके आधारको पार कर—

घत्ता—जिसमें देव रमण करते हैं ऐसी पहाड़की गुफामेंसे निकलता हुआ अलंकार सहित सैन्य इस प्रकार शोभित हो रहा था, जैसे मुँहसे निकलता हुआ महायोग्य सुकविका काव्य हो ॥६॥

७

भरतके निकलनेपर नगाड़ोंकी ध्वनियोंसे म्लेच्छ मण्डल काँप उठा। शत्रुसेनाके दलनके लिए वीरोमें कोलाहल होने लगा, युद्धकी भिडन्त चाही जाने लगी। बिग्वाड़ते हुए और चलाये जाते हुए हाथियोंके पैरोंके भूरिभारके दबावसे उत्पन्न भूकम्पसे नमित नागराजोंके द्वारा मुक्त फूलकार शब्दोंसे जो भयंकर हो उठा है। हिनहिनाते हुए और चलाये गये घोड़ोंके तीखे खुरोंसे खोदी गयी धरतीसे उठी हुई धूलसे नष्ट होती हुई देवांगनाओंके वस्त्र और चित्र-विचित्र हो रहे हैं।

- जं हँणुभगंतपकलपहुकपाइकमुकलल्ल कह करिउसुहडविहडणुगुडुरोल्लुहुंत-
 गयणभायं ।
- जं रहियमुकपगगहविसेसरंगंतरहरसाचलणपँडियगुरुसिहरिसिहरँचुणजाय-
- १० चंदणकुचंदणोहं ।
- जं हारदोरकेऊरकडयकंचीकलावमउडाबलंबिमंदारदामसोभंतजक्खजक्खीविमाण-
 ल्लणं ।
- जं भीयैरं वराराकरालचक्काणुगामिभंडलियसूरसामंतकौंतरवालचावसंधाय-
 संकडिल्लं ।
- १५ जं दंतिदाणधारापवाहपसमंतरेणुदीसंतदसदिसाणणभरंतसेणाणरुद्धरियविविह-
 ल्लत्तचिंधं ।
- जं भिच्चदेहपरियलियसेयणीसंदविंदुहयफेणसलिलचिक्खं^०ल्लतल्लखुपंतसयडसंकिण्ण-
 ल्लुहिण्णिदेसं ।
- घत्ता—तं पेच्छिअ पबलु उत्थरिअ वलु वोल्लिज्जइ^० मेच्छकुलेसहिं ॥
- २० एवहिं को सरणु लुक्ख मरणु रिअ धाइय चउहुं मि पासहिं ॥७॥

८

दुवई—गिरिदरिसरिसुहाँ जौ लंघइ पहु सामत्थवंतओ ।

सो अम्हारिसिहिं कि जिप्पइ गिज्जियदहंरित्तओ ॥१॥

- बहुकालहु दइवेण णिवेइउ हा हा पलयकालु संप्रौइउ ।
- वयणु सुणिवि आवत्तचिलायहं मेच्छमहामंडलमहिरायहं ।
- ५ धीरें मंत एअ पवुअइ आवईकालइ धाह ण मुअइ ।
- सव्वु सहिज्जइ जं जिह् दुक्खइ हयविहिविहियहु को वि ण चुक्खइ ।
- जहिं भंडणु तहिं अवसे खंडणु धीरत्तणु जि मणूसहु भंडणु ।
- विसहर परणरसेणवियारा ते तुम्हहं कुलदेव भडारा ।
- सुमरहु सामिसाल सत्तावें कि भएण कि किर वलगावें ।
- १० तेहिं मि ए आलाव विवेईय णाय मेहमुहं मणि णिज्झाइय ।
- वियडफडाकडप्पदप्पुअभड गरलाणलपलित्तगिरित्तडवड ।
- उल्ललंततैद्धूममलीमस सिरमणिगणमल्लहदीवियदिस ।
- अग्यकुसुमरसवासुद्धाय चलल्लंत ते झत्ति पराइय ।
- घत्ता—वोल्लिअ उरगइणा विसहरवइणा कि पाडमि गहणक्खत्तइं ॥
- १५ कीलियसुरवरहो माणससरहो णिल्लूरमि कि सयवत्तइं ॥८॥

४ MBP हणुहणुभगंतं । ५. MBP^०ल्लक्कं । ६. P^०रंगंततुरयरहं । ७. MP^०चलणवडियं; B^०चलणवडियं । ८. MBP^०सिहरसयचुण्णं । ९. MB भीयरवदाढाकरालं; P भीयरवदाढाकरालं । १०. MBP^०चिक्खल्लं । ११. MBP वोलिज्जइ । १२ MBP^०वहविहत्तओ । १३. MBP संपाइउ । १४. MBP आवइकालि वाह णउ मुअइ । १५. MBP णिवेइय । १६. मेहमुहु । १७. MBP उल्ललंततबहुधूमं । १८. K चलल्लंत ।

मारो-मारो कहते हुए समय और प्रौढ़ पैदल सेनाके द्वारा मुक्त भयंकर हुंकारोंसे शत्रुसुभटोंके विघटनसे उठे हुए शब्दोंसे आकाशमार्ग विदीर्ण हो गया है। रथियों द्वारा छोड़ी गयी विशेष-लगामसे चलते हुए रथोंसे डगमगाती हुई धरतीपर गिरे हुए पहाड़ोंके शिखरोंसे चन्द्रमा और रक्त चन्दन वृक्षोंका समूह चूर्ण-चूर्ण हो गया है। हार-दोर-केयूर-कटक-करधनी-कलाप और मुकुटोंपर अवलम्बित मन्दार मालाओंसे शोभित यक्ष तथा यक्षिणियोंके विमानोंसे जो आच्छादित है; जो श्रेष्ठ आराओंसे कराल चक्रोंका अनुगमन करते हुए माण्डलीक सूर सन्निभ भालों, तलवारों और चाप-समूहसे संकीर्ण और भयंकर है। गर्जोंके मदजलके धाराप्रवाहसे धूलके शान्त हो जानेपर, दिखाई पड़नेवाले दसों दिशाओंके मुखोंको भरते हुए सैनिक नरों द्वारा विविध छत्रचिह्न उठा लिये गये हैं। जहाँ अनुचरोंके शरीरसे परिगलित स्वेद निक्षरकी बूंदों और अश्वोंके फेत-जलोसे गीले तलभागमें गड़ते (खचते हुए) शकटोंसे मार्गप्रदेश संकीर्ण हो चुका है।

धत्ता—(ऐसी) उस प्रबल सेनाको आक्रमण करते हुए देखकर म्लेच्छकुलके राजाओंने कहा—“अब कौन शरण है, मरण या पहुँचा है, चारों ओर शत्रु दौड़ रहा है ॥७॥

जो सामर्थ्यवान् राजा गिरिघाटी और नदियोंके मुखोंका उल्लंघन करता है, दसों दिग्गजोंको जीतनेवाला है, ऐसा राजा हम-जैसे लोगोंसे कैसे जीता जा सकता है। हा-हा, बहुत समयके बाद देवसे निवेदित प्रलयकाल आ पहुँचा।” इस प्रकार म्लेच्छ महामण्डलके अधिराजों, आवर्त तथा किलातोंके वचन सुनकर धीर मन्त्रीने कहा,—“आपत्तिके समय ‘हाँ’ नहीं करना चाहिए, जिस प्रकार जीवनमें जो प्राप्त हो, उस सबको सहन करना चाहिए, हतभाग्य विधातासे कोई नहीं बचता। जहाँ युद्ध होगा, वहाँ मारकाट अवश्य होगी। इसलिए धैर्य ही मनुष्यका मण्डन है। दूसरेकी सेनाका विदारण करनेवाले जो विषधर हैं, वे तुम्हारे आदरणीय कुलदेव हैं। हे स्वामी-श्रेष्ठ, तुम उनका सद्भावसे स्मरण करो। भयसे क्या, और बलके गर्वसे क्या?” उन म्लेच्छ-राजाओंने भी इन वचनोंको समझ लिया। उन्होंने मेहुमुख नामक नागोंका अपने मनमें ध्यान किया, जो विकट फनोंके समूहसे उद्भूत, विषकी ज्वालाओंसे गिरितटके वटवृक्षोंको दग्ध करनेवाले उठते हुए बूँदोंके समान मूले, अपने शिरोमणियोंकी किरणोंसे दिशाओंको आलोकित करनेवाले थे। अर्घ्य पुष्पोंकी रसवाससे दीड़कर आते हुए वे शीघ्र चिलबिलते हुए वहाँ पहुँचे।

धत्ता—विषधरोंके राजा सपने कहा, “क्या ग्रह-नक्षत्रोंकी गिरावूँ? जिसमें सुरवर क्रीड़ा करते हैं ऐसे मानसरोवरके क्या कमल तोड़ लाऊँ ॥८॥

९

दुवई—ता मेच्छाहिवेण भणिथा फणिणो गज्जंतगयवरं ।
णिहणह वेरिसेणमिणसो तरुणीकरचलियचामरं ॥१॥

खंधावारहु उपरि अहणिसु ता णायहिं वेउन्विउ पाउसु ।
मयउलु तसइ रसइ वरिसइ धणु पीयलु सामलु विलसइ सुरधणु ।
महिणीहरिउ हरिउ वड्डइ तणु पवसियपियहिं पियहिं तप्पइ मणु ।
फुल्लकैलवतंनु दीसइ वणु तिममइ तम्मइ मणि जूरइ जणु ।
तडि तडयडइ पडइ रंजइ हरि तरु कडयडइ फुडइ विहडइ गिरि ।
जलु परियलइ धुलइ घुम्मइ दरि अहरय सरइ भरइ पूरं सरि ।
जलु थलु सयलु जलु जि संजायउ मणु अमंगु ण किं पि वि णायउ ।
सरु कुसुमसरु णिरारिउ संधइ विरहं मंथिय पंथिय बिंधइ ।
घत्ता—पाणिउ णीयगइ विज्जु वि डहइ धणु णिग्गुणु कुडिलु सुरिंदहो ।
पाउसु हयमणहो समु दुज्जणहो जो वरिसइ उवरि णरिंदहो ॥१॥

१०

दुवई—सलिलुत्थल्लरेल्लपडिपेल्लणहयदुमविगयरिंछओ ।
णवघणरावसुइयचंदक्ककलावुद्धसियपिंछओ ॥१॥

दीसइ लग्गउ वासारत्तउ सेणामहिलहिं णावइ रत्तउ ।
असिजलि णिवडिवि जलु पुणु धावइ भडमुयदंडहु संसुहुं आवइ ।
तहिं तं ण मिलइ गमणु जि मग्गइ लोहं गिलियहु को किर लग्गइ ।
धुवइ किं पि अलिपिंछहिं दलियउ बहुसुहलियउ पत्तावलियउ ।
को मंडणु विसहइ रिउघरिणिहिं ढालइ सिरसिंदुरइ करिणिहिं ।
वंस वंस तुहुं मइ वड्डारिउ एवहिं परचिंथे वेयारिउ ।
महु सरु प्राणहारि णावइ सरु इय गज्जंतु व पभणइ जलहरु ।
धोयइ मयमायंगहं दाणइ दुम्महइ रुक्खति ण दाणइ ।
थक्क सच्चक्काय रह ण सरु तोइ तरंति ण के के किर णर ।
तौ पभणइ णरणाहपुरोहिउ लोउ देव उवसग्गे रोहिउ ।
एयहु पडिविहाणु लहु किज्जइ अइणु वारिवारणु चित्तिज्जइ ।
ता राणं बलवइमुहुं जोइउ तेण वि पेसणु हत्ति विवेइउ ।

घत्ता—णियमणि चित्तियउ तैलि धित्तियउ तं चम्मरयणु जणभरधरु ।
उपरि पुणु थविउ जगगउरविउ धवल्लायवत्तु जियससहरु ॥१०॥

९. १. MB णिहणिवि । २. MBP तणु । ३. BP कलंनु तंनु । ४. MBP अमणु वि किं पि ण णायउ ।
१०. १. K सलिलुच्छल्लं । २. MB पाणहारि; P पाणिहारि । ३. MBP ताम भणइ । ४. M अयणु ।
५. MBP धत्तियउ । ६. K आयपत्तु जिह ससहरु ।

९

तब भ्लेच्छराजने नागोंसे कहा—“जिसमें गजवर गरज रहे हैं, और तक्षणीजन द्वारा स्वर्ण चामर ढोरे जा रहे हैं, ऐसी इस शत्रुसेनाको मार डालो।” तब नागोंने स्कन्धावारके ऊपर विद्यासे दिन-रात वर्षा शुरू कर दी। पशुकुल त्रस्त होता है, घन-कुल गरजता है और बरसता है, पीला और श्यामल इन्द्रधनुष शोभित है। मही निखर उठी है, हरी घास बढ़ रही है, प्रोषित-पतिकाओंका मन पियके लिए सन्तप्त हो रहा है, बान खिले हुए कदम्ब वृक्षोंसे आरक्त दिखाई देते हैं, गोला-गोला होकर जन-मनमें खेदको प्राप्त होता है, बिजली तड़तड़ पड़ती है, सिंह गरजता है, वृक्ष कड़कड़ करके टूटते हैं, पहाड़ विघटित होता है। जल बहता है, फैलता है, घाटीमें घूमता है। वेगसे दौड़ता है, नदी पूरसे भरती है, जल और थल सब कुछ जलमय हो गया। मार्ग-अमार्ग कुछ भी नहीं मालूम पड़ता। कामदेव अपने तीरका अच्छी तरह सन्धान करता है और बिरहसे पीड़ित पथिकको विद्ध करता है।

धत्ता—पानी निम्नगति है, बिजली भी जलाती है, देवेन्द्रका धनुष निगुण और कुटिल है। पावस हतमन दुर्जनके समान है कि जो राजाके ऊपर बरस रहा है ॥९॥

१०

जिसमें जलकी धाराओंकी रेलपेलसे वृक्ष आहत है और पशु चले गये हैं, जिसमें नवमेघोंकी ध्वनिसे अपने चन्द्रकलाप फैलाकर मयूर नाच रहे हैं, ऐसी वर्षा ऋतु आ गयी दिखाई देती है, जैसे वह सेनारूपी महिलापर आसक्त हो। तलवारके जलपर गिरकर पानी फिर दौड़ता है, और योद्धाओंके भुजदण्डोंके सम्मुख आता है, वह वहाँ भी नहीं ठहरता और वहाँसे जाना चाहता है, लोभसे ग्रस्त कौन किससे लगता है, वह भ्रमरोंके पंखोंसे दलित होकर वधुओंके मुखोंपर लिखित पत्रावलीको कुछ-कुछ धोता है। शत्रुकी गृहिणीके मण्डनको कौन सहन करता है, वह हथिनियोंके सिरोंका सिन्दूर ढोर देता है। “हे ध्वजदण्ड, तुम्हें मैंने बढ़ा किया है इस समय दूसरोंके ध्वज-चिह्नसिं शोभित हो, मेरा सर (स्वर) अब प्राणहारी (प्राण धारण करनेवाला / प्राण हरण करनेवाला) सर (सर/तीर) के समान है।” मानो मेघ गरजते हुए इस प्रकार कह रहा है। वह मैगल गजोंके मदजलको बोता है, मानो दुष्ट मेघोंके लिए दान अच्छा नहीं लगता। चक्रवाक सहित रथ ठहर गये हैं मानो सरोवर हों, पानीमें कौन-कौन मनुष्य नहीं तिरस्ते। राजाका पुरोहित तब कहता है—“हे देव, लोक उपसर्गसे अवरुद्ध है, इसका कोई प्रतिविधान करना चाहिए, पानीका निवारण करनेवाले चर्मरत्नकी चिन्ता की जाये।” तब राजाने सेनापतिका मुख देखा, वह भी शीघ्र आदेश समझ गया।

धत्ता—अपने मनमें विचारकर, जनोंके भारको धारण करनेवाले चर्मरत्नको उसने तलभागमें डाल दिया। और ऊपर जगके गौरव, चन्द्रमाको जीतनेवाले धवल आतपत्र स्थापित कर दिया ॥१०॥

११

दुवई—बारहजोयणाई चित्थारें सिबिर कुलीरमाणिए ।
 पविडलछत्तचम्मकयसंपुडि थिड वरिसंतु पाणिए ॥१॥
 गयणयलु धरणियलु गिरिसिहर रेखियड पडिएण पडरेण तोएण पेखियड ।
 अइणायवतेहि रइए समुग्गम्मि णिवसंति णरवइणरा णाई सग्गम्मि ।
 ते दोण वरिसंति ते णेय जाणंति इट्ठाई सिट्ठाई सोक्खाई माणंति ।
 रयणोयरे साहणं जाम संचरइ अरविदगम्भम्मि अलिडलु व रइ करइ ।
 खलबलहरोवायु हिययम्मि सभरइ कागणिकयाइवससियरहि वावरइ ।
 सत्ताहरत्ते गए णवर कुद्धेहि चूडामणिह्णि मारणविरुद्धेहि ।
 इंगालहरिणीलकालिदिकालेहि सुहकुहरणिम्मुक्कगरलगिजाळेहि ।
 उत्तुंगभूमंगभंगुरियमालेहि सिमुसंसहरायारदाढाकरालेहि ।
 णिडुवियपरदंडजमदंडदीहेहि आरत्तलोत्तंचलजमलजीहेहि ।
 गरुयाहिमाणेहि परिगहियमेच्छेहि कलहिच्छदुप्पेच्छरोसारुणच्छेहि ।
 णीसासविसलवमलौलित्तचंदेहि मरु मरु भणंतेहि मरुगसिवंदेहि ।
 हरिकरिमहाजोइसामंतपम्भारु विडणयरु तिडणयरु वेडियड खंधारु ।
 रामाहिरामेण संगामधुत्तेण रुसेवि देवाहिदेवस्स पुत्तेण ।

घत्ता—परणरदुज्जयो राए जयहो वीरपट्टु सइ बद्ध ।

सो विसहरवरहं णवजलहरहं जुगखयकयंतु णं कुद्ध ॥१॥

१२

दुवई—ता सोलहसहासजक्खामरविरइयगंधवाहिणं ।
 भग्गासलिलवाह पीलू विव चलयरहरिणणाहिणं ॥१॥
 चक्खेवइरिमहाभड छिण्णा दइवें णाई दिसाबलि दिण्णा ।
 तं अवलोयविगय भयवस फणि गय णवघण गय सा सोदामणि ।
 मेच्छणरिद्धिं सकरुणु रुण्णडं दोजोयहुं किं किर पडिवण्णडं ।
 विसंभरियहिं किं किर सुयणत्तणु वंकगइल्लहं किं गुणक्कित्तणु ।
 छिह्णोसिहिं को रंजिज्जइ अणिलासिहिं किं पर पोसिज्जइ ।
 चरणविवज्जिड को जसु पावइ णिच्चमुयंगहं णिच्चु जि आवइ ।
 रणजइ जडगज्जिड घणणाई घणणाड जि सो कोक्किड राए ।

११. १. MBP वरिसंत । २. MBP विलुद्धेहि । ३. B ससिहरापार । ४. MBPK वोलंत ।
 ५. MBP मलालित्तदेहेहि । ६. MBP मरुगासिमंडेहि । ७. P देवसपुत्तेण । ८. MBP सइ
 वीरपट्टु सिरि बद्ध । ९. MB वरहं; P वारहं । १०. हारहं; GK omit णवजलवरहं ।
 ११. MBP जुगखइ कयंतु ।

१२. १. MBP सोलस । २. MBP दोजीहेहि । ३. MB किकर । ४. P विसहरियहं । ५. P छिडा-
 नेसिहि । ६. MBP कोक्किड सो ।

११

११

मत्स्योंके द्वारा सोन्य पानीमें वह शिबिर बारह योजन तक, विस्तृत विशाल छत्र और चर्म निर्मित सम्पुटमें वर्षाकालके समय स्थित हो गया। गिरते हुए प्रचुर पानीके दबावसे आकाशतल, धरणीतल और गिरिशिखर जलमय हो गये। लेकिन चर्मरत्न और आतपत्रोंके सम्पुटमें राजाके लोग इस प्रकार रह रहे थे, मानो स्वर्गमें स्थित हों। मेघ बरसते हैं, वे यह नहीं जानते। वे इष्ट और मोठे सुखोंको मानते हैं। रत्नोंके भीतर सेना चलती है और जो कमलोंके गर्भमें अर्मरकुलकी तरह रति करती है। वह शत्रुकी शक्तिके हरणका उपाय अपने मनमें सोचता है और कागणीके द्वारा निर्मित सूर्य और चन्द्रकी किरणोंका प्रयोग करता है। सात दिन-रात बीत जानेपर चूड़ामणि धारण करनेवाले मारनेके लिए विरुद्ध, कोयला हरि नील कालिन्दी और कालके समान काले, गृहस्थी कुहरसे विषाग्नि ज्वालाओंको ऊँचे भ्रूंगोसे भंगुरित (टेढ़े) भालवाले शिशु चन्द्रमाके आकारकी दाढ़ीसे विकराल, दूसरोंके दण्डको नष्ट करनेवाले अमदण्डके समान दीर्घ, आरक्त चंचल लपलपाती दो जीभवाले, भारी अभिमानवाले, म्लेच्छोंका परिग्रहण (आश्रय) लेनेवाले, कलहके इच्छुक दुर्दर्शनीय और क्रोधसे आरक्त नेत्रोंवाले, निश्वासोके विषकणोंके भालसे चन्द्रमाको आलिस करनेवाले, मारो-मारो कहते हुए साँपोंके द्वारा, अवगर्जों, महायोद्धाओं और सामन्तों के प्रभारवाले स्कन्धावार दुहरा-तिहरा घेर लिया गया। तब रमणियोंके लिए सुन्दर संग्राममें चतुर—देवाधिदेवके पुत्र भरतने क्रुद्ध होकर—

घत्ता—शत्रुपुरुषके लिए अजेय जयका वीरपट्ट (राजाने) स्वयं बोध लिया, मानो विषधरवरों और नवजलधरोपर युगका क्षय करनेवाला कृतान्त ही क्रुद्ध हो उठा हो ॥११॥

१२

तब सोलह हजार यक्षामरोके द्वारा विरचित पवनोके द्वारा मेघ उसी प्रकार नष्ट हो गये, जिस प्रकार चंचल हरिणोंके स्वामी (सिंह) से गज नष्ट हो जाते हैं। चक्रसे शत्रु महायोद्धा इस प्रकार छिन्न हो गये, मानो देवने दिशावलि छिटकी हो। यह देखकर नाग डरकर भाग गये। नव-धन चले गये और वह बिजली चली गयी। तब म्लेच्छ राजाओंने कृष्णापूर्वक रोना शुरू कर दिया कि द्विजिह्वोंने यह क्या किया? जो विषसे भरे होते हैं उनमें क्या सज्जनता हो सकती है? जो टेढ़ी गतिवाले हैं उनका क्या गुणकीर्तन? छिद्रोंका अन्वेषण करनेवालोंसे कौन प्रसन्न हो सकता है? जो हवाका पान करते हैं, उनसे दूसरोंका क्या पोषण होगा? अरण्य (आश्रित पैर) से उहित कौन यश पा सकता है? नित्य भुजंगों (गुण्डों और साँपों) को नीचता ही आ सकती है। युद्धके

सिरचूलाचुंविभूभायहिं दूरंतरहु णमंसियपायहिं ।
 दिण्णहिरणवत्थसंघायहिं दिट्ठु राउ आवत्तचिलायहिं ।
 साहिवि मेच्छराउ गंजोलिलउ अणुतीरे सिंघुहि पुणु चल्लिउ ।
 पट्टु हिमवंतु पराइउ जावहिं आइय सिंघु भडारी तावहिं ।
 देवय दिव्वदेह णउ सा सरि सिंघुकूडवासिणि परमेसरि ।
 राउ णिहालिवि कलसविहत्थइ लहु महासणि णिहिउ पसत्थइ ।
 घत्ता—सिंघूदेवयए जलयरधयए अहिसिंचिवि थुउ मउलिवि कर ॥
 दिण्णी माल तहो भरहाहिवहो णवपुप्फयंतथिर्यमहुयर ॥१२॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरइए महामव्वभरहाणु-
 मणिणए महाकव्वे आवत्तचिलायपसाहणं णाम चोदहमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ १४ ॥

॥ संधि ॥ १४ ॥

जीत लेनेपर राजा घननाद गरजा, राजाने घननादको भी बुलाया । अपने सिरोंके चूड़ामणियोंसे भूमिका भाग छूते हुए, द्वारसे पैरोंमें नमस्कार करते हुए, हिरण्य वस्तु-समूहका दान करते हुए आवर्त और किरात राजाओंने राजासे भेंट की । इस प्रकार म्लेच्छराजको साधकर हृषंसे उछलता हुआ वह सिन्धु नदीके किनारे-किनारे फिरसे चला । जब राजा हिमवन्तके निकट पहुँचा तब आदरणीय सिन्धु देवी आयी । वह नदी नहीं, दिव्य स्वरूप धारण करनेवाली देवी थी, जो परमेश्वरी सिन्धुकूटमें निवास करती थी । राजाको देखकर उसे भद्रासनपर बैठाकर कलश हाथमें लिये हुए प्रशस्त—

घत्ता—जलचर ध्वजवाली सिन्धु देवीने अभिषेक कर दोनों हाथ जोड़कर उसकी स्तुति की । और उस भरताचिपके लिए नवपुष्पोपर स्थित मधुकरोंवाली पुष्पमाला अर्पित की ॥१२॥

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुणों और अलंकारोंवाले इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित एवं महामन्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यमें आवर्त-किलात प्रसाधन नामका चौदहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१३॥

संधि १५

मेल्लिवि सिंधुसरि पणवेप्पिणु रिसहजिणिदहो ॥
पुणु संचलिउ पडु भयरसु जणंतु अमरिदहो ॥ १ ॥ ध्रुवकं ॥

१

सेणासेणाहिवपरियरिय	हिमवंतु धरेप्पिणु संचलिय ।
सोहइ गच्छंती पुळ्वसुह	कुरुवंसणाहपत्थिवपसुह ।
दीसइ सेलत्थलि काणणउं	महिसीहुदुधु व साहाघणउं ।
णाणोमहिरुहफलरसहरइं	कत्थइ किलिगिलियइं वाणरइं ।
कत्थइ रइरत्तइं सारसइं	कत्थइ तवत्तइं तावसइं ।
कत्थइ झरझरियइं णिज्जरइं	कत्थइ जलभरियइं कंदरइं ।
कत्थइ वीणियवेल्लीहलइं	दिट्ठइं भज्जंतइं णाहलइं ।
कत्थइ हरिणइं उल्ललियाइं	पुणु गोरोगेयहु वलियाइं ।
कत्थइ हरिणह रुक्कत्तियइं	करिक्कुं सुच्छलियइं मोत्तियइं ।
कत्थइ सुम्मइ जक्खिणिहुणितं	खयरीकरवीणारणरणिउं ।
कत्थइ भसलउलहिं रुणुरुणिउं	कत्थइ सुण किं किं भणिउं ।

घत्ता—कत्थइ किंणरहिं गाइज्जइ सवणपियारउ ॥

रिसहणाहचरिउ फणिणरसुरलोयहु सारउ ॥१॥

२

णिक्खित्तसुरासुरइणियले	हिमवंतकूडतलधरणियले ।
णवचंपयकुसुमावासियउ	साहणु सडंगु आवासियउ ।
बहुदोरहिं दूसइं ताडियइं	रणवडहसहासइं ताडियइं ।

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza:—

त्यागो यस्य करोति याचकमनस्तृष्णाङ्कुरोच्छेदनं
कीर्तिर्यस्य मनोषिणां वितवृत्ते रोमाञ्चचर्चं वपुः ।
सौजन्यं सुजनेषु यस्य कुरुते प्रेमान्तरां निर्वृतिं
श्लाघ्योऽसौ भरत प्रभुर्वत भवेत्स्वाभिगिरां सूक्तिभिः ॥

MB read प्रेम्णोऽन्तरा for प्रेमान्तरां. G does not give it.

U K give it at the commencement of Samdhi XGV.

१. MB 'महिरुहहरसं'; P 'महिरुहफलरसं', but records a p 'महिरुहहरसं' । ४. MBP किलिकिलियइं । ३. MBP 'कुभत्थलियइं' ।

सन्धि १५

सिन्धु नदीको छोड़कर और ऋषभ जिनेन्द्रको प्रणाम कर राजा भरत अमरेन्द्रोंको भयरस उत्पन्न करता हुआ चला ।

१

सेना और सेनापतिसे घिरा हुआ हिमवन्तको अपने अधीन कर वह चल पड़ा । जिसमें कुरुवंशके स्वामी राजा प्रमुख हैं ऐसी सेना पूर्वकी ओर मुख किये हुए शोभित है । शैलके स्थलमे कानन इस प्रकार दिखाई देता है, मानो महिषीके दूधके समान साहाधन (शाखाओं और दुग्ध-धारासे सघन) है, कहींपर नाना वृक्षोंके फलरसको चखनेवाले वानर किलकारियाँ भर रहे हैं, कहीं सारस रतिमें रक्त हैं, कहीं तपस्वी तपसे सन्तप्त हैं, कहीं निर्झर झर-झर बह रहे हैं, कहीं गुफाएँ जलसे भरी हुई हैं, कहीं झुके हुए बेलफल हैं जो भीलोंके द्वारा भग्न होते हुए दिखाई देते हैं, कहीं हरिण चौकड़ी भर रहे हैं, फिर गौरीके गीतसे मुड़ते हैं, कहींपर सिंहके नखोंसे जखाड़े गये मोती हाथियोंके गण्डस्थलोसे उछल रहे हैं । कहीं पर यक्षणियोंकी ध्वनिलहरी सुनाई देती है, कहींपर विद्याधरीके हाथोंकी वीणा स्नान कर रही है । कहींपर भ्रमरकुलोंके द्वारा गुंजन किया जा रहा है, और कहींपर शुक 'किं किं' बोल रहा है ।

घत्ता—कहींपर किन्नरियोंके द्वारा कानोंको प्रिय लगनेवाला नाग, नर और सुरलोकमें श्रेष्ठ ऋषभनाथ चरित गाया जा रहा है ॥१॥

२

जहाँ सुर-असुरोंकी रति शृंखलाएँ निक्षिप्त हैं ऐसे हिमवन्तके कूटतलके घरातलपर नव-चम्पक कुसुमोंसे सुवासित छह अंगोंवाले सैन्यको ठहरा दिया गया । बहुत-सी रस्सियोंसे तम्बू ठोक दिये गये, हजारों युद्धपट्ट बजा दिये गये । गजशाला और नाट्यशालागृह और प्रवरशाला-

करिसालाण्डसालाहरइं
हरिवरमंदुरउ समुंडियउ
ठवियइं मणिमंडवियासैयइं
दुववारवइरिमयपहरणइं
दक्खालियसैसहररयणियहि
कुससयणि पसुत्तउ सइं भरहु
करि धरिउ सरासणु राणएण
आरुहिवि रहंमि ग संकियउ
जो लोहवंतु परमगणउ
किं अल्लइ णवर उँधु गयउ

घत्ता—पडिउ सैपंगणए उँधुंलु बाणु अवलोइउ ॥

चित्तिउ तेण मणे को एहउ कालें चोइउ ॥२॥

उन्मियइं पउरसालाहरइं ।
णं घडदासीउ समुंडियउ ।
अवराइं मि दिव्वइं आसैयइं ।
अहिवासिवि भूसिवि पहरणइं ।
पोसहु पडिवज्जिवि रयणियहि ।
उग्गमिउ दिणाहितु णहि भरहु ।
बहु विहरिउ मंडलराणएण ।
वइसाहठाणु सइं संकियउ ।
सो गुणि सण्हियउ मग्गणउ ।
हिमवंतकुमारहु णं गयउ ।

किं पाणि पसारिउ फणिमणिहे
दीहरजालामालाजलिउ
केसरिकेसर उल्लूरियउ
किउ केण गरुडपक्खाहरणु
दलवट्टिउ भाणु पुरंदरहो
णियहत्थे णिम्मंथिउ जलहि
दिडीविसवयणु णिरिक्खियउ
जगि केण भाणु णितेइयउ
को पारु पराइउ णहयलहो
कि ण मरइ करवालेण हउ
सरु मञ्जु वि केण विसज्जियउ

घत्ता—जेण विसुंक्कु सरु अइदीहु समाणु फणिदहो ॥

सो महु मरइ रणे जइ पइसइ सरणु सुरिंदहो ॥३॥

तडयडिहे णहि सोदामणिहे ।
पलयाणलु केण पडिक्खलिउ ।
कालोणिलु केण वियारियउ ।
भणु केण णिसुंभिउ जमकरणु ।
किं सिंहउ पलोट्टिउ मंदरहो ।
पडिक्खलिउ केण हवंतु विहि ।
कं हालाहलु विसु भक्खियउ ।
महु केण रोसु उप्पाइयउ ।
को सुपहुत्तउ णियमुयबलहो ।
ण वियाणहुं किं सो वज्जमउ ।
खैयडिडमु कासु पवज्जियउ ।

२. १. P reads after this : मिहुणइं रमंति रत्तासयइं, अवराइं मि दिव्वइं आसयइं, णियपहणिज्जय-
देवासयहि । २. MB read after this : मिहुणइं रमंति रत्तासयइं, णियपहणिज्जियदेवासयइं । ३.
BP ससिहररयणियहि । ४. P रहमि । ५. MBP उद्वगयउ । ६. M पपंगणए; B पसंगणए । ७.
MB उप्पहु ।

३. १. MBPK पडिक्खलिउ । २. MBP कालाणलु । ३. M णिमत्थियउ; BP णिम्मत्थियउ ।
४. P हणंतु । ५. MBP किं । ६. MBP खयडिडमु । ७. M विमुक्क सरु ।

गृह खड़े कर दिये गये। दोनों ओर उत्कीर्ण काष्ठोंसे युक्त अश्वशाला ऐसी मालूम होती थी मानो सुमुण्डित घटदासी हो। मणिमय मण्डपोंके घर स्थापित कर दिये गये, और भी दूसरे घर निर्मित कर दिये गये। दुर्वार वैरियोंके मदपर प्रहार करनेवाले अस्त्रोंको अधिष्ठित और भूषित कर दिया गया। अपने चन्द्रमारूपी चूड़ामणिको दिखानेवाली रात्रिमें उपवास स्वीकार कर स्वयं भरत कुशासन पर सो गया। सवेरे आकाशमें नक्षत्रोंको ढकनेवाला दिनाधिप उग आया। राजाने धनुष अपने हाथमें ले लिया, मण्डल राणाने खूब क्रीड़ा की। रथके अग्रभागपर चढ़ते हुए उसने शंका नहीं की। उसने स्वयं वैशाख-स्थान किया। जो लोहवन्त (लोभ और लोहेसे युक्त) ऐसे उस मग्गण (बाण और याचक) को गुणि (डोरी / गुणी व्यक्ति) पर रख दिया गया। क्या वह रहता है, नहीं केवल वह ऊपर गया मानो हिमवन्त कुमारके पास गया हो।

धत्ता—अपने आंगनमें पड़े हुए पुंख सहित बाणको उसने देखा और अपने मनमें विचार किया यह कौन है जिसे कालने प्रेरित किया है ? ॥२॥

३

क्या उसने नागमणिके लिए हाथ फैलाया है, या आकाशमें कड़कती हुई बिजलीके लिए ? दीर्घ ज्वालामालाओसे प्रज्वलित प्रलयाग्निको किसने छेड़ा है ? सिंहकी अयालको किसने उखाड़ा है ? कालानलको किसने क्षुब्ध किया है ? किसने गरुड़के पंखोंका अपहरण किया है ? बताओ किसने जमकरणको नष्ट करना चाहा है ? किसने देवेन्द्रका मान चूर-चूर किया है, क्या उसने मन्दराचलके शिखरको उलटाया है ? किसने अपने हाथसे समुद्रका मन्थन किया है, होते हुए भाग्यको किसने प्रतिकूल कर लिया है ? दृष्टि और विषमुख किसने देखा है ? किसने हालाहल विष खाया है ? विश्वमें सूर्यको निस्तेज किसने बनाया ? मुझे किसने क्रोध उत्पन्न किया है ? आकाशतलके पार कौन जा सका है ? अपने बाहुबलके लिए अत्यन्त पर्याप्त कौन है ? क्या वह तलवारसे आहत होकर भी नहीं मरता ? हम नहीं जानते कि क्या वह वज्रमय है ? मुझे किसने यह तीर विसर्जित किया ? किसका क्षयका नगाड़ा बज उठा है ?

धत्ता—जिसने नागेन्द्रके समान अति दीर्घ लम्बा तीर छोड़ा है वह युद्धमें मुझसे मरेगा, भले ही वह देवेन्द्रकी शरणमें चला जाये ? ॥३॥

१. बायें पैर और घुटनेको धरतीपर रखकर, दूसरेके ऊपर उठाना वैशाख स्थान कहलाता है।

४

इय तेण गज्जियउं
पिंछेहिं पत्तियउ
चित्तेण चित्तियउ
हिययम्मि चित्तियउ
गंवेहिं चच्चियउ
पुण्णेहिं संचियउ
हयवेरिसंताणु
ता तम्मि लिहियाइं
णिज्जियदियंताइं
वाईसिअंगाइं
विंदुयहिं चप्पियइं
वेल्लीहिं वलियाइं
गाढं विसिट्ठाइं
इट्ठाइं दिट्ठाइं
अरिसीहसरहस्स
जो जियइ सो जियइ
अइरेण अवयरइ
पुणु पुणु वि जोएवि
सह समियसमरेहिं

पुणु कज्जु सज्जियउं ।
दितीइ दितीयउ ।
मंतेण मंतियउ ।
राएण घत्तियउ ।
फुल्लेहिं अंचियउ ।
केण वि ण वंचियउ ।
अवलोइओ बाणु ।
सुरणियरमहियाइं ।
परिछेयवताइं ।
छंदाणुलम्माइं ।
मत्तावियप्पियइं ।
अक्खरइं ललियाइं ।
सरसाइं मिट्ठाइं ।
हियए पर्यट्ठाइं ।
आणाइ भरहस्स ।
इयरस्स खयणियइ ।
वइवसु वि धुवुं मरइ ।
इय तेण वाएवि ।
अवरहिं मि अमरेहिं ।

घत्ता—दिट्ठउ चकवइ चमरहिं चामीयरदंडहिं ॥
रयणहिं मोत्तियहिं पणवतंते णियमुयदंडहिं ॥४॥

५

णरणाहे रयणहिं पुज्जियउ
सो किकेरत्तु मणि धरिवि गउ
हरिसइसुभीमगुहाहरहो
दीसइ गिरिमेहल्लुलियघणु
णिज्जरजलुद्धुपवाहधरु
रइगारउ णावइ कुसुमसरु
रसवंतु णाइ णञ्जणु पवरु
बहुविट्ठुमोहु णं मयरहरु
बहुकंकणु णं महिंमहिं लियरु

हिमवंतु कुमारु विसज्जियउ ।
राणउ पुणु तिहुयणल्लजउ ।
सइं औइउ वसहसहीहरहो ।
णं धरणिहि केरउ एक्कुं थणु ।
णिरु णाहल्लिभहुं सोक्खयरु ।
मयवंतु णाइ कुपुरिसपसरु ।
बहुणावालंकिउ बहुविवरु ।
बहुफलपयासि णं पुण्णभरु ।
बहुओसहिल्लु णं भिसयवरु ।

४. १. MK चित्तियउ । २. M अच्चियउ । ३. MP परिच्छेयवत्ताइं । ४. MBP पइट्ठाइं । ५. MBP वुउ । ६. MBP अवरेहिं । ७. MBP पणवतंतिहिं ।
१. १. MBP हिमवतं । २. B किं करंतु । ३. MBP आयउ । ४. M एक । ५. MBP णच्चणं ।
६. MBP महिलयरु ।

४

उसने इस प्रकार गर्जना की और फिर अपना काम सम्हाला। उसने वैरी परम्पराका अन्त करनेवाले बाणको देखा, जो पुंखोंसे पत्रित, दीप्तिसे दीप्त, चित्रसे चित्रित और मन्त्रसे मन्त्रित था, जो हृदयमें सोचा गया और राजा (भरत) के द्वारा छोड़ा गया था। गन्धसे वंचित, फूलोंसे अंचित और पुण्योंसे संचित उसे कोई नहीं बाँच सका। तब उसमें लिखे हुए सूरसमूहके द्वारा महनीय, दिग्गजोंको जीतनेवाले निर्णायक वागेश्वरी देवीके अंगस्वरूप छन्दोंमें रचित, बिन्दुओंसे युक्त मात्राओंसे रचित, पंक्तियोंमें भुड़े हुए सुन्दर, सघन रूपसे लिखे गये सरस और मोठे और इष्ट, सुन्दर अक्षरोंको उसने देखा। वे हृदयमें प्रवेश कर गये। “शत्रुरूपी सरभके लिए सिंहके समान भरतकी आज्ञासे जो जीता है वही जीता है, दूसरेका क्षयकाल शीघ्र आ जाता है, यम भी निश्चित रूपसे मरता है।” बार-बार उस पत्रको देखकर और इस प्रकार उसे पढ़कर युद्धको शान्त करनेवाले दूसरे देवोंके साथ—

धत्ता—चामरों, स्वर्णदण्डों, रत्नों, मोतियोंके द्वारा और अपने भुजदण्डोंसे प्रणाम करते हुए उसने चक्रवर्तीसे भेंट की ॥४॥

५

राजाने रत्नोंसे पूजा कर हिमवन्त कुमारको विसर्जित कर दिया। वह दासता स्वीकार कर चला गया। त्रिभुवनमें जय प्राप्त करनेवाला राजा भरत सिंहकी गर्जनासे भयंकर गुहारूपी धरवाले वृषभ महीधरके निकट आया। पहाड़की मेखलासे व्याप्त घन ऐसा दिखाई देता है, मानो धरतीका एक स्तन हो। निर्झरके जलरूपी दूधके प्रवाहको धारण करनेवाला जो भीलोंके बच्चोंके लिए अत्यन्त सुखकर है, कामदेवके समान रतिकारक है, कुपुष्पके प्रसारके समान मदवाला है, प्रवर नृत्यके समान रसमय है, बहुत-से नामोंसे अलंकृत बहुविवर (बहुछिद्रवाला, बहुत श्रेष्ठ पक्षियोंवाला) है। जो मानो बहुविद्रुमोष (प्रवालौघ, विशिष्ट द्रुमौघ) वाला समुद्र है, जो मानो बहुपुण्य प्रकाशित करनेवाला पुण्यका भार है, मानो अनेक कंकणवाला धरतीरूपी महिलाका

हरिसेविष्ठ णं जिणु परमपर ।
करिदसणमुसलणिभिण्णतणु
सुरदाणवरमणीप्राणपिष्ठ

णं को वि महाभङ्गु रइयरणु ।
णं णिवजससासणखंमु थिष्ठ ।

घत्ता—तहु महिहरउ तहु पच्छाइउ चउहुं मि पासहिं ।
णरलिहियक्खरहि गयपत्थिवणामसहासहिं ॥५॥

६

जहिं दीसइ तहिं अक्खरसहिउ
चितइ भरहाहिउ बहुगुणउ
अण्णण्णहिं रायहिं सुत्तियइ
वोलाविय के के णउ णिवइ
धण्णउ परमेसरु एक्कु पर
वहुणरवइकरयललालियइ
सत्तंगरज्जभारेण ह्य
धारागलंतलीलावयहिं
जा विज्जिय चलवमरहिं जियइ
असिवाणियककसत्तु महइ
चवलत्तणु कुलवयवडैवरहो
सिक्खियउ जाइ तहि गोमिणिहि
णिवडंति महंत वि ज्ञत्ति किह

भोक्खु व गिरिंदु मुणिगणमहिउ ।
कहिं णामु लिहिज्जइ महु तणउ ।
इह एयइ वसुमइधुत्तियइ ।
सोहधहु मुज्झइ तो वि मइ ।
जो हुउ पव्वइयउ मुएवि धर ।
हउं विणडिउ सिरिपुण्णालियइ ।
मयमइरइ मत्ती मुच्छ गय ।
अहिसिचिय मंगलघडसयहिं ।
जा छत्ते छाइय णउ णियइ ।
अंकुससंगे वंकिम वहइ ।
गुणु मेळ्ळिवि गमणु पासि सैरहो ।
आसत्तंपुरिस णरयावणिहि ।
वारिहि करिणीरय पीलु जिह ।

घत्ता—ताएं मुत्त चिरु पुणु पुत्ते सहुं सुहुं अच्छइ ।

वसुमइ झैटुलिय जगि केण वि समउ ण गच्छइ ॥६॥

७

णक्खहु वि ण लब्भइ यत्ति जहिं
मइ जेहा पत्थिव को गणइ
परमेस महायणु जेण गउ
परु फेडवि जिह धेप्पइ पुहइ
ता वालमराललीलगइणा
राएं रायहु ओहारियउ
करकागणिरेहादावियउ
रिसहहु रइरमणखयंकरहो

किं णाउं लिहिज्जइ पत्थु तहिं ।
जे जे गय ते पुरोहु भणइ ।
सो पंधु जयम्मि ण केण केउ ।
तिह णामु वि फेडिज्जइ णिवइ ।
वीलामलमल्लिणेण वि पइणा ।
अण्णहु कासु वि उत्तारियउ ।
णियंणाउं गिरिंदि चडावियउ ।
हउं पुत्तु पढमंतित्थंकरहो ।

७. MBP^० पाणविउ ।

६. १. MBP इय । २ MB^० रज्जहारण । ३ MBP असिपाणिम^० । ४. MBP^० वडवरहो । ५. MBP परहो । ६. MP^० वासत्तु पुरिसु; B आसत्तुपुरिसु । ७. MBPT झिटुलिय ।

७. १. P किउ । २ MB^० मलिगाणण वि पइणा; P^० मलिगाणणपइणा । ३. MBP णियणामु । ४. MB पढमु ।

हाथ है, जो मानो वैद्यकी तरह कई औषधियोंवाला है। जो मानो हरि सेवित (देवेन्द्र और सिंह) जिनवर हो। हाथियोंके दाँतोंके मूसलोंसे आहत शरीर जो मानो कोई युद्ध करनेवाला महासुभट हो। देव, दानव और मनुष्योंकी पत्नियोंके लिए प्राणप्रिय जो मानो जिनवरके शासनका स्तम्भ स्थित हो।

घत्ता—उस महीधरका तट चारों ओरसे मनुष्योंके द्वारा लिखे गये अक्षरों और विगत राजाओंके हजारों नामोंसे आच्छादित था ॥५॥

६

जहाँ दिखाई देता है वहाँ अक्षर सहित हैं, वह पर्वत मोक्षकी तरह मुनिगणके द्वारा पूज्य है। बहुगुणी भरत अपने मनमें सोचता है कि मेरा नाम कहाँ लिखा जाये? दूसरे-दूसरे राजाओंके द्वारा भोगी गयी इस धूर्त धरतीके द्वारा कौन-कौन राजा अतिक्रमित (त्यक्त) नहीं हुए? तब भी मोहान्ध मेरी मति मूर्छित होती है? केवल एक परमात्मा धन्य हैं जो धरती छोड़कर प्रव्रजित हुए। अनेक राजाओंके हाथोंसे खिलायी गयी इस लक्ष्मीरूपी वेश्यासे मैं प्रवंचित किया गया। सप्तांग राज्यभारसे यह आहत है, मदरूपी मदिरासे मत्त और मूर्खोंको प्राप्त है। धाराओंमें गिरते लीलाङ्गी जलोंवाले सैकड़ों मंगल घटोंसे अभिसिंचित है, जो चंचल चमरोंके द्वारा हुवा की जाती हुई जीवित रहती है, जो छत्रोंसे आच्छादित होनेके कारण नहीं देख पाती, तलवारके जलकी कंकशताको महत्त्व देती है। अंकुशके साथ टेढ़ी चलती है, कुलव्वजोंके श्रेष्ठ पदोंकी जो चंचलता-को धारण करती है, और जो गुण छोड़कर दूसरेके पास जाती है। शिक्षित भी पुरुष इस धरतीमें आसक्त होकर नरकभूमिमें जाता है। बड़े-बड़े लोग भी शीघ्र किस प्रकार गिर पड़ते हैं जिस प्रकार हथिनीमें अनुरक्त हाथी गड़ढ़में गिर पड़ता है।

घत्ता—पिताके द्वारा बहुत समय तक भोगी गयी, यह फिर पुत्रके साथ सुखपूर्वक रहती है। यह धरती वेश्याके समान किसीके भी साथ नहीं जाती ॥६॥

७

जहाँ एक नखके लिए भी स्थान नहीं है, वहाँ यहाँ मैं अपना नाम कहाँ लिखूँ? मेरे-जैसे राजाको कौन गिनेगा, जो-जो राजा जा चुके हैं, उन्हें पुरोहित कहता है? जिस रास्ते परमेस्वर महान्जन (ऋषभ) गये हैं, जगमें उस मार्गका अनुसरण किसीने नहीं किया। दूसरेको नष्ट कर जिस प्रकार धरती ग्रहण की जाती है हे राजन्, उसी प्रकार नाम भी मिटाया जाता है। तब बालहंसके समान लीलागतिवाले तथा लज्जारूपी मलसे मलिन स्वामी राजाने किसी राजाको अवधारणा अपने मनमें की और किसी दूसरे राजाका नाम उतार दिया (मिटा दिया), तथा हाथके कागणी मणिकी रेखासे प्रदीप्त अपना नाम पहाड़पर चढ़वा दिया कि “मैं कामका दाय

णामेण भरहु भरहाहिवइ
हिमवतजलहिपेरंत सइ
ता तियसहि साहुकारियउ
पइ जेहउ को वि ण चक्कवइ
केहु अगगइ धावइ कमलकरि
दालिदहारि किर कासु वसु
असि कासु वइरिविद्धंसयर
पइ मेल्लिवि णाणहु कवणु घरु
घत्ता—रुवें विक्कमेण गोत्ते वलेण^{१०}
तुच्छु समाणु तुहुं किं अण्णे

बोल्लउ परु महियलि अत्थि जइ ।
छक्कवंड वि णिविजय वसुह मइ ।
भरहेसरु जयजयकारियउ ।
को एम ससंकि णाउं थवइ ।
कमलालव कमलाणणिय सिरि ।
जिजगतगामि किर कासु जसु ।
पइ मेल्लिवि को किर कप्पयर ।
परमपु कासु देउ पियरु ।
णयजुत्त ॥
माणुसमेत्ते ॥॥

८

सरवरजलकीलियसारसयं
काणणपरिहिंडियकुंजरयं
फलभारोणयसुरतरविडवं
ओसहिओसारियविसहरयं
मोत्तूणं तममलं धरणिहरं
चलियं सह पडुणा पडरहयं
अहिमाणवंतु णीसंकमइ
हिमवततलेण जि चिक्कमइ
गोगदहहरिकरिमहिसयल
णियवइहि णिहालिवि चंदवल्लु
जगसंसियअसिधारासियहि
घत्ता—दीसइ पंडुरउ हिमवतसिहरि सिंगगउं ॥

दरिसावियचंपयसारसयं ।
गयणंगणविगयणिकुंजरयं ।
रइयरेणिलयहिं खेयरविडवं ।
वणसुरहिसमीहियविसहरयं ।
सधयं सेणं परं धरणिहरं ।
सारहिकरकसचोइयरहयं ।
पुव्वदिसभाएं संकमइ ।
दियहेहिं जंतु वसुहं कमइ ।
अवठंभिवि रुंभिवि मदि सयल ।
मंदाइणिपुल्लिणइ थियउ वल्लु ।
अणुयहिं णिवखंधारासियहिं ।

णं भरहु तणउं जसविलसिउं सग्गि विलगउं ॥८॥

९

ससिरयणमए
उववणगहिरे
खगणियरहरे
णिवसइ गुणिणी

परिभमियमए ।
घणविहुरहरे ।
सुरसरिसिहरे ।
अमरवइरमणी ।

५. P बहुअगगइ । ६. M बारिदहरि । ७. MBP तिनगंतं । ८. MBP वइरिवीरंतयरु । ९. MBP परमपु । १०. MB कुलेण । ११. MBP णयजुत्तं ।

८. १. MBPT^० णिलएहिं । २. MP add after this : सिंगगवत्तु धुयविसहरयं, जं सहइ चक्कि-
जसविसहरयं; सइ सेवियविसहरसेहरयं, महिवहुसिरि णं मणिसेहरयं B adds after this : सइ
सेवियविसहरसेहरयं, सिंगगवत्तु धुयविसहरयं; जं सहइ चक्किजसविसहरयं, महिवहुसिरि णं मणिसेहरयं ।
३. MBP मोत्तूणं तलमलघरणिहरं । ४. MP परयरणिहरं । ५. MBP मणुयहिं ।
९. १. MK अमरवररमणी but T अमरवइरमणी ।

करनेवाले प्रथम तीर्थंकर ऋषभ जिनका पुत्र हूँ, नामसे भी भरत, जो धरतीतलपर श्रेष्ठ भरताधिपति कहा जाता है, और मैंने हिमवन्त समुद्र पर्यन्त छह खण्ड धरतीको स्वयं जीता है।” तब देवोंने साधुकार किया और भरतका जयजयकार किया कि तुम्हारे समान कोई चक्रवर्ती नहीं है, कौन इस प्रकार चन्द्रमामें अपना नाम अंकित करता है, कमल हाथमें लिये कमलमें निवास करनेवाली और कमलमुखी लक्ष्मी किसके आगे-आगे दौड़ती है ? किसका घन दारिद्र्यका अपहरण करनेवाला है ? किसका यश त्रिलोकगामी है ? किसकी तलवार शत्रुका ध्वंस करनेवाली है ? तुम्हें छोड़कर कौन कल्पवृक्ष है ? तुम्हें छोड़कर ज्ञानका घर कौन है ? और किसका पिता परमात्मा देव है ?

धत्ता—रूप, विक्रम, गोत्र, बल और न्याय-युक्तिमें तुम तुम्हारे समान हो दूसरे मनुष्य मात्रसे क्या ? ॥७॥

८

जिसमें (पर्वतमें) सारस सरोवरोंमें क्रीड़ा कर रहे हैं, चम्पक वृक्षोंकी लक्ष्मी दिखाई दे रही है, काननमें गज परिभ्रमण कर रहे हैं, कुंजोंका पराग आकाशके आँगनमें छा गया है, कल्पवृक्ष फलोंके भारसे नत हो गये हैं, सुखकर लतागूहोंमें विद्याधर विट हैं, औषधियोंसे नाग हटा दिये गये हैं, वन सुरभियां (गाये) वृषभरतिको चाह रही हैं, ऐसे उस स्वच्छ पर्वतको छोड़कर, ध्वज सहित दूसरोंकी धरती छीननेवाली, प्रचुर अवशोंवाली और सारथियोंके द्वारा हाँके गये रथोंसे युक्त सेना अपने प्रभुके साथ चली । अभिमानी और निःशंक मति वह पूर्व दिशाकी ओर प्रस्थान करता है । वह हिमवन्तके तलभागसे जाता है । और जाते हुए कुछ ही दिनोंमें धरतीका अतिक्रमण कर जाता है । जिसमें गौ, गर्दभ, गज और महिषदल हैं, ऐसी समस्त भूमिका आश्रय लेकर और रोषकर सैन्य अपने स्वामीका चन्द्रबल देखकर मन्दाकिनो नदीके किनारे ठहर गया । विश्वमें प्रसिद्ध तलवारोंकी धाराओंके समान निर्मल राजाकी छावनीयोंमें स्थित अनुगामी सैनिकोंसे—

धत्ता—हिमवन्त पहाड़के शिखरका सफेद अग्रभाग ऐसा दिखाई देता है मानो भरतका स्वर्गमें लगा हुआ यशविलास हो ॥८॥

९

जो चन्द्रकान्त मणियोंसे युक्त है, जिसमें पशु विचरण करते हैं, जो उपवनोंसे गम्भीर है, जिसमें बादलोंसे रहित घर हैं, जो पक्षि-कुलको धारण करती है, ऐसी गंगाके शिखरपर मुणी

११

कडउल्लउ कडयौण्डु करे
मणहारु हारु णीहारणिहु
हिमवंतसिहरिसिहरेसरिए
जिह बंभसुत्तु तिह बंभसुए
रसणा महुरसणा घंटियहिं
सोहंती दिण्णी णरवइहिं
पंतीउ विइण्णउ सुरयणहं
छत्तइं सयवत्तइं सिरिलयहे

कर मउलिवि मँउलु वि णिहिउ सरे ।
उरबंघु बंधु माणिकसिहु ।
दिण्णउ देविइ सुरवरसरिए ।
ण सहइ परम्मि आयारचुए ।
मालो अलिमालारुंटियहिं ।
उल्लंघियचउसायरवइहिं ।
रंजिउ हियउल्लउ सुरयणहं ।
वत्थइं णेवत्थइं भणमि तहे ।

घत्ता—इय मेणिहिवि विवेण मणहरमराललीलागइ ।

पुल्लिवि पढुविय णियभवणु गय गंगाणइ ॥११॥

१२

पहु विजयलच्छिआलंगियउ
सुरसरि साहेप्पिणु णीसरइ
सरितीरेण जि पुणु संचरइ
जहिं धूलि होति गिरिं तरुवर वि
सरि छज्जइ उगयपंकयहिं
सरि छज्जइ हंसहिं जलयरहिं
सरि छज्जइ संचरंतस्ससहिं
सरि छज्जइ चक्कहिं संगयहिं
सरि छज्जइ सरतरंगंभरहिं
सरि छज्जइ कीलियजलकरिहिं
सरि छज्जइ बहुजलमाणुसहिं
सरि छज्जइ सयडहिं सोहियहिं

भणु केण ण दंसणु मग्गियउ ।
बलु दिण्णदाणु कयणीसरइ ।
हा हरिणैवंदु तहिं किं चरइ ।
उल्ललियरओहो रहिउ रवि ।
बलु छज्जइ चित्तछत्तसयहिं ।
बलु छज्जइ धवलहिं चामरहिं ।
बलु छज्जइ करवालहिं स्ससहिं ।
बलु छज्जइ रहचक्कहिं गयहिं ।
बलु छज्जइ जलतुरंगवरहिं ।
बलु छज्जइ चल्लियमयकरिहिं ।
बलु छज्जइ किंकरमाणुसहिं ।
बलु छज्जइ सयडहिं बाहियहिं ।

घत्ता—जिह जलवाहिणिय तिह ^{१०}महिवइवाहिणि सोहइ ॥

^{११}महिहरभेयणिहिं ^{१२}एयहिं किं किर को णउ बीहइ ॥१२॥

११. १. MBP कडयाण्ड । २. B मउलिवि । ३. MB मणहार । ४. MB ^०सिहरसिहरे । ५. B मालइ ।
६. B पत्तीउ ।

१२. १. MBP ^०आलंगियउ । २. MBP दिण्णदाण । ३. MBP हरिणिविदु किं तहिं । ४. MBP गय ।
५. MBP चिघछत्त । ६. M चक्कहिं हंसयहिं । ७. P ^०तरंगतरहिं, but gloss तरङ्गसमूहः । ८.
M adds after this : बलु छज्जइ कीलियजलकरिहिं, which obviously is the scribe's
mistake. ९. MB किं किर । १०. MBP णिववर । ११. M महिहरभेयणिहिं । १२. MBP
एयहं किर ।

११

सैन्यको आनन्द देनेवाला कड़ा हाथमे, और हाथ जोड़कर सिरपर मुकुट रख दिया । हारके समान सुन्दर हार और माणिक्योंका ब्रह्मसूत्र हिमवन्त पर्वतकी शिखरेश्वरी देवी गंगा देने दिया । जिस प्रकार ब्रह्मसूत्र ब्रह्मपुत्रको शोभा देता है, आचारसे च्युत दूसरे आदमीको शोभा नहीं होता । दी गयी क्षुद्रघण्टिकाओंसे गूँजती हुई करघनी, भ्रमरमालासे निनादित सुमन-माला, चारों समुद्रपतियोंका अतिक्रमण करनेवाले राजाको शोभा देती है । देवदत्तोंकी मालाएँ दी गयीं । देवजनोंके हृदय प्रसन्न हो गये । कमल ही उस लक्ष्मीलता गंगाके छत्र, वेष और वस्त्र थे ।

धत्ता—इस प्रकार उन्हें ग्रहण कर राजाने सुन्दर हंसके समान चालवाली गंगानदीकी पूजा कर उसे भेज दिया, वह अपने घर चली गयी ॥११॥

१२

विजयरूपी लक्ष्मीसे आलिंगित उस स्वामीका दर्शन बताओ किस-किसने नहीं मांगा । गंगानदीको प्रसन्न कर दरिद्रोंसे प्रेम करनेवाला और दान देनेवाला सैन्य वहाँसे कूच करता है । हरिणसमूह वहाँ क्या चर सकता है, कि जहाँ वृक्ष और पेड़ धूल हो जाते हैं, उछलती हुई घलसे भूयं ढक गया है । उगे हुए कमलोंसे नदी शोभा पाती है और सेना रंग-बिरंगे सैकड़ों छत्रोंसे । नदी, हंसों और जलचरोंसे शोभा पाती है, और सेना घवल चमरोंसे । नदी शोभित है, तैरती हुई मछलियोंसे, और सेना शोभित है तलवारों तथा झस अस्त्रोंसे । नदी शोभित है संगत जलावतोंसे, सेना शोभित है रथचक्रों और गजोंसे । नदी शोभित है स्वरों और तरंगोंके भारसे, सेना शोभित है श्रेष्ठ जल तुरंगोंसे । नदी शोभित है क्रीड़ा करते हुए जलमगजोंसे, सेना शोभित है चलते हुए मैगल गजोंसे । नदी शोभित है बहु जलमानुसोंसे, सेना शोभित है किन्नर मानुसोंसे । नदी अपने तटोंसे शोभित है, सेना शोभित है चलाये हुए शकटोंसे ।

धत्ता—जिस प्रकार जलवाहिनी (नदी) शोभित है, उसी प्रकार महीपतिवाहिनी (राजाकी सेना) शोभित है । महीधरों (पर्वतों) का भेदन करनेवाली इन दोनोंसे कहाँ कौन नहीं डरता ? ॥१२॥

१३

अक्खिखण्णिगमणपवेसु जहिं
वेयङ्गुगिरिंदु पच्छिमहे
सुगमगलगाअलियल्लियहि
तैहि गियडड सेणु गिसणु किह
णिहिणाहें भणिउ बलाहिवइ
हणु दंडे पुणु वि कवाडु तिह
पच्चंतु पसाहिवि एहि लहु
छम्मास वसेवउ एत्थु मइ
असिजलधाराधुयजसवडेण

वत्ता—पुव्वकमेण पुणु हरिरयण चडेवि पयडे ॥

आरुसिवि हयउ गिरिगुहकवाडु पविदंडे ॥१३॥

१४

जिणदंसणि जिह दुक्खियपडलु
जिह सुद्वसहावें मयणसरु
सुकइंदसमागमि कुकइ जिह
तहिं सद्दु भीमु जो णीहूरिउ
तेत्थु जि सिहरत्थलि रइयपुरु
पडिहारं रायहु दरिसयउ
बलवइणा साहिय मेच्छमहि
आवेवि णमंसिय पहुहि पय

वत्ता—ण वर गुहाकुहरु णरवइगइजोगौउ जायउ ॥

सव्वहं सीयलउ णं दीसइ कउजु परायउ ॥१४॥

१५

ता मंतिहिं गुज्झै ण रक्खियउ
तुह माउयाहि मंथरगइहि
णामें णमि विणमि कुमारवर
णहयरवइ हूया अवियलहे
हल्लियसाहाफुल्लियवणइं

परमपयतणयहु अक्खियहु अक्खिय ।
ते दोणिण वि भायर जसवइहि ।
गंभीर धीर रणभारधर ।
णिवसंति एत्थु गिरिमेहलहे ।
पण्णास सट्ठि खगपट्टणइं ।

१३. १. M गिगमणु । २. MBP गिगं । ३. MBPK तिह । ४. MB कुहवंभ; P कुहवंभ; K कुहरम्ह ।

५. MBP पुव्वकवाडु । ६. P जाजाहि । ७. MBP तुरिय सेण्णेण । ८. MBP हरिरयणि ।

१४. १. MBP णीसरिउ । २. MBP को व ण । ३. MBP लोयणि । ४. MBP णिवसंतहि । ५. P जोगा ।

१५. १. MBP गुज्झु ।

१३

जहाँपर निर्गम प्रवेश कहा जाता है, कुछ दिनोंमें राजा वहाँ पहुँचा। विजयाधर्म पर्वतकी दुर्गम पश्चिम दिशामें जहाँ तिमीस गुहा थी। मृगोंके मार्गमें लगे हुए है व्याघ्र जिसमें ऐसी पूर्वकी कंडय गुहाके निकट सैन्य इस प्रकार ठहर गया, मानो जैसे गिरिकुहरकी ऊष्मा हो। निषियोंके स्वामीने सेनापतिसे कहा—‘लो तुम्हारे योग्य आदेश दे रहा हूँ, दण्डरत्नसे किवाड़को फिर इस प्रकार आहत करो जिससे वह खुलकर रह जाय। तुरग सेनाके साथ शीघ्र जाओ और इस प्रत्यन्त देशको सिद्ध कर शीघ्र आओ। मैं यहाँ छह माह रहूँगा और तुम्हारे लौटनेपर जाऊँगा।’ तब असिधारके जलसे अपने यशरूपी वस्त्रको धोनेवाले सेनाप्रमुख महायोद्धाने—

घत्ता—पूर्व क्रमके अनुसार अश्वरत्नपर चढ़कर और क्रुद्ध होकर वज्रदण्डसे गिरिगुहाके किवाड़को आहत किया ॥१३॥

१४

जिस प्रकार जिन भगवान्‌के दर्शनसे पापपटल, जिस प्रकार सूर्यके उद्गमसे अन्धकार-मल, जिस प्रकार शुद्ध स्वभावसे काम, जिस प्रकार दुष्टतासे स्नेहभार दूषित होता है, जिस प्रकार सुकवीन्द्रके समागमसे कुकवि विघटित हो जाता है, उसी प्रकार शीघ्र वह किवाड़ विघटित हो गया। वहाँ जो भयंकर शब्द हुआ उसके भयसे कौन नहीं थुरी उठा? वही शिखरस्थल पर श्रीनृत्यमाल नामका देव अपना घर बनाकर रहता था। प्रतिहारने उसे राजाको दिखाया, वह चरणकमलोंको देखकर प्रसन्न हो गया। सेनापतिने म्लेच्छ धरती सिद्ध कर ली और उसे विजय-लक्ष्मीकी सहेली सिद्ध हो गयी। आकर उसने प्रभुके चरणोंमें नमस्कार किया। वहाँ रहते हुए भरतके छह माह बीत गये।

घत्ता—लेकिन वह गुहाकुहर राजाके जानेके योग्य नहीं हो सका। उसे सब कुछ शीतल दिखाई दिया, जैसे पराया कार्य हो ॥१४॥

१५

तब मन्त्रियोंने राजासे कुछ भी छिपाकर नहीं रखा और परमात्मा (ऋषभ) के पुत्र (भरत) से कहा, “तुम्हारी मन्थरगतिवाली माता यशोवतीके वे दो भाई हैं, कुमारवर, नामसे नमि और विनमि, घोर-घोर और युद्धभार उठानेमें समर्थ। वे इस अविचल गिरिमेखला (पर्वत-

लहामहं गामहं तेत्तियउ
मुंजंति रमंति गमंति दिणु
तं णिसुणिवि भूसियसभरधुर
गय तेहिं भणिय खयरहिबइ
महियलि उप्पणउ चकवइ
तहु पुत्त भरहु लहु अणुसरहो

कोडिउ धरणेण विहत्तियउ ।
पणवंति तुहारउ जणणु जिणु ।
पहुणा पेसिय गणबद्ध सुर ।
लक्खंडमंडलावणिविजइ ।
जो रिसहणाहु भुवणाहिबइ ।
अहिमाणु मडफरु परिहरहो ।

घत्ता—पत्थिवचित्ति जइ णउ सयणवित्ति पडिचज्जइ ॥

गुरुहुं सडिभैहं मि दोसिल्लहं दंडु पडंजइ ॥१५॥

१६

तो बंधुणेहभउ भावियउ
हियउल्लउ धीरु वि कंपियउ
तणुतेयपूरपिगलियणहु
अम्हहं आराहणिज्जु हवइ
भणु जलणहु उप्परि को जलइ
भणु भोक्खहु उप्परि कवण गइ
इय घोसिवि ताई विसज्जियइ
तूरइ गुरुवरइ विथंभियइ
चोइय हरिकरिवरसं दूणइ
खणि वे वि सहोयर णीहैरिय

खयरिंदहिं कज्जु विहावियउ ।
पणएण णएण परंपियउ ।
जिह देवदेउ तिह पुणु भरहु ।
भणु तवणहु उप्परि को तवइ ।
भणु पवणहु उप्परि को चलइ ।
भणु भरहुहु उप्परि को नूवइ ।
आयइ अमरउलइ पुज्जियइ ।
कुलचिंधसयाइं समुच्चियइ ।
आहूयइं णियणियपरियणइं ।
दिब्भिन्तिचित्तजाणहिं भरिय ।

घत्ता—खेयरकिंकरहिं परिवारिय देव समाणहिं ॥

जहिं णिवसइ णिवइ तहिं आइय रयणविमाणहिं ॥१६॥

१७

मउलियकरेहिं पणवियसिरेहिं
अम्हारउ णिव कुलसामि तुहुं
पइं दिट्ठइ आवइ ओसरइ
तुहं तायहु हयवम्मीसरहो
चामीयरमणिणिम्मियधरइं
अहिरापं आसि विइण्णाईं
तो मुंजहुं णं तो तुहुं जि लइ
तं णिसुणिवि राएं भासियउ
महु आणावयणु ण गिरसियउ

पहु बोल्लिउ णमिविणमीसरेहिं ।
पइं दिट्ठइ णयणहं होइ सुहुं ।
पइं दिट्ठइं घरि सिरि पइसरइ ।
आएसें परमजिणेसरहो ।
अइरम्मइं खेयरपुरवरइं ।
जइ एवहि पइं पडिक्खणाइं ।
अम्हहं पुणु दैइयंवरिय गइ ।
अप्पाणउं जं ण विणासियउ ।
तं तुम्हहिं चंगउ ववसियउ ।

२. P सडिभरहं ।

१६ १. MBP ता । २. MBP णिवइ । ३. P दंसणइं । ४. MBP णीसरिय । ५. M दिहिभिन्तिचित्तं ;
B दिहिचित्तिचित्तं ; P दिब्भिन्तिहि । ६. MBP अमरविमाणहिं ।

१७. १. M आवय । २. MBP तुहुं मि लइ । ३. MB दैइयंवरिय । ४. B णु । ५. B पहुं ।

श्रेणी) के विद्याधरपति होकर रहते हैं। झुकी हुई शाखाओं और खिले हुए बनोवाली यहाँ पचास साठ विद्याधर पट्टियाँ हैं। और वह उतने ही करोड़ उद्दाम गाँवोंको धारण करनेके कारण विभक्त हैं। वे (दोनों भाई) वहाँ भोग करते हैं, रहते हैं, दिन बिताते हैं और तुम्हारे पिता ऋषभ जिनको प्रणाम करते हैं।” यह सुनकर राजा भरतने युद्धकी घुरासे अलंकृत गणबद्ध सुरु वहाँ भेजे। वे गये। और उन्होंने विद्याधरपतिसे कहा कि छह खण्ड भूमिमण्डलका विजेता चक्रवर्ती राजा भूमितलपर उत्पन्न हो गया है। और जो भुवनाधिपति ऋषभनाथ है, उसके पुत्र भरतका तुम शीघ्र अनुगमन करो, अभिमान और घमण्ड छोड़ दो।

धत्ता—यदि पार्थिववृत्ति नहीं, तो स्वजनवृत्ति स्वीकार कर लो, क्योंकि दोषी चाहे गुरु हों या अपने गोत्रवाले, वह दण्ड प्रयोग करता है ॥१५॥

१६

तब वे बन्धुके स्नेह और भयको समझ गये। विद्याधर राजाओंने अपना काम समझ लिया। उनका धीर हृदय भी काँप गया। उन्होंने प्रणय और न्यायसे निवेदन किया—“अपने शरीरके तेजके प्रवाहसे आकाशको पीला कर देनेवाले देवदेव ऋषभ जिस प्रकार है, उसी प्रकार भरत भी हम लोगोंके लिए आराध्य हैं, बताओ सूर्यके ऊपर कौन तपता है? बताओ आगके ऊपर कौन जलता है? बताओ पवनके ऊपर कौन चलता है? बताओ मोक्षके ऊपर कौन-सी गति है? बताओ भरतके ऊपर कौन राजा है?” यह घोषित करनेपर उसके द्वारा विर्सजित पूजनीय अमर-कुल आये, महाशब्दवाले नगाड़े बज उठे। सैकड़ों कुलचिह्न उठा लिये गये; अश्व, गज और रथ हाँक दिये गये। अपने-अपने परिजनोको बुला लिया गया। शीघ्र ही वे दोनों भाई निकले, दिशास्त्री दीवालोकें चित्रयानोंसे भरे हुए।

धत्ता—विद्याधरोंके अनुचरों, घिरे हुए अपने रत्नविमानोंसे मानवाले वे वहाँ आये, जहाँ राजा निवास कर रहा था ॥१६॥

१७

हाथ जोड़े हुए और सिरसे प्रणाम करते हुए नमि और विनमि राजाओंने राजासे कहा—हे नृप, आप हमारे कुल स्वामी हैं, आपको देखनेसे हमारी आँखोंको सुख मिलता है, आपको देखनेसे आपत्ति दूर हो जाती है, आपको देखनेसे लक्ष्मी घरमें प्रवेश करती है। कामदेवको नष्ट करनेवाले परम जिनेश्वर तुम्हारे पिताके आदेशसे स्वर्ण और मणियोंसे निमित्त घरोँवाले अत्यन्त रमणीय विद्याधर-पुरवर, अत्यन्त स्नेहके कारण, हमें दिये गये थे, यदि इस समय आप इन्हें देते हैं तो हम इनका भोग करते हैं, नहीं तो आप ही इनको ले लें, हम फिर दिगम्बर दीक्षा ग्रहण करते हैं।” यह सुनकर राजा बोला, “जो तुमने अपनापन नष्ट नहीं किया, मेरे आज्ञावचनको नहीं

जिह मञ्जुगयचूडामणिणा
 तिह एवहिं मइ वि समप्पियइं
 घत्ता—जिणवरणंदणहो बलवंतहु रिद्धिसणाहहो ॥
 णमिविणमीसरेहिं पडिबण्ण सेव णरणाहहो ॥१७॥

१८

रायहु कंपावियतिहुयणहो
 ते बंधव सिरिधव पट्टविवि
 संचल्लइ डोल्लइ धरणियलु
 मरुचलियलुलियचलच्चिंवलु
 णउ जंपइ कंपइ फणिणिवहु
 पउ गुप्पइ घिप्पइ आहरणु
 अइमल्लइ मेल्लइ सद्धु करि
 तहु दाणं फेणं समिय रय
 घत्ता—बंदिण पडिएहिं जयणंदर्वड्डणिगोसहिं ॥
 गज्जइ गिरिविवरु वज्जंतहिं पडहसहासहिं ॥१८॥

१९

जणु जूरइ पूरइ मग्गु ण वि
 काणिणियइ धणियइ मट्ठियइ
 उज्जीयउ जायउ उज्जलउ
 सकंमेण कमेण जि संचरइ
 तहु कुहरहु कुहरहु णिग्गयउ
 मुरणियरहिं खयरहिं परियरिउ
 गंधव्वहिं भव्वहिं सेवियउ
 तरुजालहिं णीलहिं छाइयउ
 घत्ता—सो महिहरपवरु दीसइ गयणंगणि लग्गउ ॥
 णं महिकामिणिहिं मुयदंहु पदंसियसग्गउ ॥१९॥

२०

जो अञ्जरचित्तालिहियसिलु
 जो द्रिसियसीहसिलिबसुहु
 जाहिं दिट्ठइं द्रुमसाहाणयइं
 विसहरसिररयणारुणियबिलु ।
 सद्धूलपसाहियरुंदरुहु ।
 किणरवीसरियहारसयइं ।

८. १. P कंपाविउ । २. MBP रणवीरइं । ३. P चिधवलु । ४. MBT उयारि, P उयरि । ५. B बंधव
 णंचइ । ६. M खंचु; BP कंचु । ७. MBP चिखल्लइ । ८. MBP वद्ध । ९. P गिज्जइ ।
 १९. १. MBP कागणियइ मणिमइ । २ MB सकंमेण । ३. MBP जलभरियउ । ४. MB णिण्णाइयउ ।
 २०. १. MBP मुहु । २. MBP दीसहिं द्रुमं ।

टाला, यह तुमने अच्छा किया। मुकुटमें उत्पन्न है चूड़ामणि जिसके, ऐसे महादरणीय धरणेन्द्रने पूर्वकालमें जिस प्रकार समर्पित किये थे, उसी प्रकार मैं भी समर्पित करता हूँ, अपने प्रिय विद्याधर नगरोंका तुम पालन करो।”

इस प्रकार नमि और विनमीश्वरके द्वारा जिनवरके पुत्र बलवान् और ऋद्धिसे सम्पन्न नरनाथ भरतकी सेवा स्वीकार कर ली गयी ॥१७॥

१८

वे दोनों त्रिभुवनको कँपानेवाले राजाको प्रणाम कर अपने घर चले गये। लक्ष्मीके स्वामी अपने उन दोनों भाइयोंको भेजकर तथा युद्धमें धीर शत्रुओंको नष्ट कर जिसने शूल, करवाल और हल उठा रखा है और जो हवासे चलते—उड़ते चंचल ध्वजोंवाला है, ऐसा सैन्य चलता है, धरती हिल जाती है। उधर गुहाद्वारमें सैन्य नहीं समाता। नागसमूह काँप उठता है परन्तु कुछ कहता नहीं। प्रभु चलता है, देववध नृत्य करती है। पैर जमाती है, आभरण ग्रहण करती है, घूमती है, साड़ी हिलाती है। हाथी धीरे-धीरे चलता है, और शब्द करता है, रथ सक जाता है, और घोड़ा गर्दन टेढ़ी करता है। गजके दान (मदजल) और घोड़ेके फेनसे रज शान्त हो जाती है। परन्तु कीचड़-भरे गड्ढेमें पैर फँस जाता है।

धत्ता—बन्दीजनोंके द्वारा पठित जय हो, प्रसन्न रहो, बढ़ो, आदि शब्दोंके घोषों और बजते हुए सहस्रों नगाड़ोंसे गिरिविवर गरजने लगता है ॥१८॥

१९

लोग पीड़ित हो उठते हैं, परन्तु मार्ग समाप्त ही नहीं होता। तब मनुष्यके द्वारा लिखित सूर्य-चन्द्र रख दिये गये, अन्धकारके विकारको नष्ट करनेवाली मर्त्य कठिन कामणीमणिके द्वारा उजला प्रकाश कर दिया गया। स्कन्धावार और वीर भरत पुलकित हो उठा। वह सेतुबन्धके द्वारा क्रमसे चलता है और जलसे भरी हुई नदी पार करता है। उस पर्वतकी गुफासे निकलकर शीघ्र ही वह कैलास गिरीशपर पहुँच गया। सुरसमूहों और विद्याधरोंसे घिरा हुआ निक्षरोंके झरते हुए जलोंसे भरा हुआ भव्य गन्धर्वोंके द्वारा सेवित, चंचल अग्निज्वालाओंसे सन्तप्त, हरे वृक्ष-समूहोंसे आच्छादित वानरोंकी आवाजोंसे निनादित—

धत्ता—वह प्रवर महीधर आकाशसे लगा हुआ ऐसा दिखाई देता है मानो धरतीरूपी कामिनौका स्वर्गको दिखानेवाला भुजदण्ड हो ॥१९॥

२०

जिसकी चट्टानें अप्सराओंके चित्रोंसे लिखित हैं, जिसके विल विषधरोंके शिरोमणियोंसे आलोकित हैं, जो सिंह शावकोंको सुख देनेवाला है, जिसकी विशाल गुफाएँ सिंहोंसे प्रसावित हैं,

अलि झंकारेहिं ण रडि मुयइ जहिं णाहलडिंभउ सुहुं सुअइ ।
 जहिं सलहिउज्जति अमच्छरहिं सवरीरूवाइं वि अच्छरहिं ।
 जहिं मणिमितिहि पेच्छिवि सयणु महिसिहिं कीरइ पडिवक्खमणु ।
 जहिं दोमेवीहु मणिगवि तरुणु मरगयवट्टहु धावइ हरिणु ।
 जहिं चंदणमहिंरुं परिहरिवि णहरबहु सुत्ती संभरिवि ।
 मुहसासवासु विसहरु पियइ अवरहु वि भुयंगहु पइ मइ ।
 घत्ता—पेच्छिवि जमसहिमु जहिं जक्खिणिसीहु ण रूसइ ॥
 जिणमाहप्पण पडिवक्खपक्खि खम दीसइ ॥२०॥

२१

जहिं इंदणीलरुहरंजियउ सिहि मेज्जारें ण विभंजियैउ ।
 किं मोत्तिउ किं वै तुसारकणु जहिं संकइ संजउ सीलहणु ।
 जहिं ओसहिदीघउ पज्जलइ रयणिहिं पुलिदु सुहुं संचलइ ।
 जहिं जायउ गुणगणमंडियउ मुणिसंगें सुयउलु पंडियउ ।
 जिणणाहें धोसियें जीवदय जहिं पसु वि चिंलाय वि धम्मरय ।
 सुरहत्थिणि सेवइ जासु तहु जहिं हिंइ चक्केसरिगरुहु ।
 पोमावइहंसु कडक्खियउ जहिं वरुणहु मयरु गिरिक्खियउ ।
 जसु तीरइ पवणहु तणउ मउ सिहि मेसें सहुं कीलाणिरउ ।
 बारहकोट्टेहिं अहिद्वियउ जहिं समवसरणु सइं संठियउ ।
 घत्ता—तहु गिरिवरहु तले धरणीसें सिचिरे विमुक्कंउ ॥
 णावइ मंदरहो चउदिसु तारायणु थक्कंउ ॥२१॥

२२

मणिमउडपट्टभूसणैहरिहिं सुरवरकरिकरदीहरकरहिं ।
 वंठोलंविद्यमुत्तावलहिं उच्चाइयणैवकुसुमंजलिहिं ।
 तणुतेउज्जलियवणत्थलिहिं उवसमवतंति पसमियकलिहिं ।
 कइवयणिवेहिं सहुं सुद्धमइ पहु गिरिसिहरारोहणु करइ ।
 आवंतहु रायहु सो सिहरि णिज्जरलधाराभरियदरि ।
 सीहोसणचमरीचामरइ छायादुमलत्तइ सुंदरइ ।
 मयणिभर जर गज्जंत गय वणयर किंकर गंडय गवय ।
 णं दरिसणु अग्गमाइ ठवइ णं कोइल कलरवेण लवइ ।
 घत्ता—तरुवत्तें गिरिणा फलुं फलुं पत्तु णं दिणणउं ॥
 महिरु महिरु अवसें पालइ पडिवणणउं ॥२२॥

३. M^० झंकारेण णं रडि; B^० झंकारण णं रडि; P^० झंकारेण ण रडि । ४. MB अमरच्छरहिं ।
 ५. MBP रूवाइं वरच्छरहिं । ६. MBP दोवपीठ । ७. MBP महिह ।
 २१. १. B मज्जारेण । २ MBPT विहंजियउ and gloss in T विवेचितः । ३. P च । ४. MBP पोसिय । ५. P सिमिह । ६. MBP पमुक्कउ । ७. B थक्कइ ।
 २२. १. MBP हरहिं । २. B णंउकुसुमं । ३. MBP सह । ४. MBP सिंहासणं । ५. MB तरुवत्तें ।

जहाँ वृक्षोंकी शाखाओंपर किन्नरोंके द्वारा विस्तृत सैकड़ों हार दिखाई देते हैं, जहाँ अमर झंकारसे अपना गान नहीं छोड़ता, जहाँ भीलका बच्चा सुखसे सोता है, जहाँ अप्सराओंके द्वारा बिना किसी ईर्ष्याभावके शबरियोंके रूपकी सराहना की जाती है, जहाँ मणिभित्तियोंमें अपने ही प्रिय (स्वजन) को देखकर पट्टरानियोंके द्वारा सापत्यभाव धारण किया जाता है। जहाँ मरकतमणिके पृष्ठ (खण्ड) को द्वबका समूह मानकर तरुण हरिण दौड़ता है, जहाँ साँप चन्दनवृक्षको छोड़कर सोती हुई विद्याधर वधूको (चन्दनवृक्ष) जानकर उसके मुखके श्वासवासको पीता है दूसरे भुजंगकी भी यही बुद्धि हो रही है।

घटा—जहाँ यममहिषको देखकर यक्षिणीका सिंह क्रोध नहीं करता, जिन भगवान्‌के माहात्म्यसे प्रतिपक्ष और पक्षमें क्षमाभाव दिखाई देता है ॥२०॥

२१

जहाँ इन्द्रनील मणिकी कान्तिसे रंजित मयूरको मारजार नहीं जान सका। जहाँ शीलघन-वाले संयमी मुनिको भी यह शंका होती है कि यह मोती है या ह्रिमकण। जहाँ ओषधिरूपी दीप प्रज्वलित है, और रात्रिमें शबरसमूह सुखसे चलता है। जहाँ मुनियोंके संगसे शुक समूह गुणगणसे मण्डित और पण्डित हो गया है। जहाँ जिननाथने जीवदया घोषित कर दी है, जहाँ पशु भी और किरात भी धर्ममें रत हैं। जिसके तटकी सेवा देवहृथिनी करती है, जहाँ चक्रेश्वरीका गरुड़ भ्रमण करता है। पद्मावतीका हंस कटाक्ष मारता है। जहाँ वरुणका मगर देखा जाता है, जिसके तीरपर पवनका मृग और मयूर भेड़ेके साथ क्रीड़ानिरत हैं। जहाँ बारह कोठोंसे अधिष्ठित स्वयं समवसरण स्थित है।

घटा—उस कैलास गिरिवरके नीचे धरणीशाने अपना शिविर ठहरा दिया मानो मन्दराचलके चारों ओर तारागण स्थित हो ॥२१॥

२२

तब शुद्धमति राजा भरत मणि, मुकुट, पट्ट और भूषण धारण करनेवाले ऐरावतकी सूँढ़के समान दीर्घ बाहुवाले, कण्ठमें मुक्तामालाएँ धारण किये हुए, नव कुसुमोंकी अंजलियोंको उठाये हुए, अपने शरीरके तेजसे वनस्थलीको उजला बनाते हुए, शान्त और कलहका शमन करते हुए कुछ राजाओंके साथ कैलास पर्वतके शिखरपर आरोहण (चढ़ाई) करता है। निक्षारोंकी जलधाराओंसे जिसकी घाटी भरी हुई है, ऐसा वह पर्वत आते हुए राजाके लिए सिंहासन, चमरी, चामर, सुन्दर छायाद्रुमरूपी छत्र, मदनिर्भर गरजते वर गज, गंडक (गेहूँ)-गवय आदि वनचर-रूपी किकरोंको उपहाररूपमें आगे-आगे स्थापित करता है, मानो कोयल कलरवमें आलाप करती है।

घटा—वृक्षवाले गिरिने मानो फल-फूल और पत्ते उसे दे दिये मानो महीधर (राजा) महीधर (पर्वत) की स्वीकृतिका अवश्य पालन करता है ॥२२॥

२३

आरुहित्रि धरोहरवरसिहर
 परमप्य पयपइ पइसरइ
 दिट्टव परमेसरु गिहयसरु
 भरहं बहुलंदपसंगिरए
 अरहंत अणंत भवभवइ
 विट्ठासरितीरु पराइयउ
 पइ रोसंजलणु ववसामियउ
 पइ पेच्छिवि देउ अहिंसवरु
 णं वि भक्खइ तं कया वि णउलु
 घत्ता—पइ संवोहियइ केलासवासंनउ लेप्पिणु ॥
 थक्कइ खेयरइ केलासवास मेलेप्पिणु ॥२३॥

अइरुंदचंदकररासिहर ।
 जिणसमवसरणि तहि पइसरइ ।
 तिसिएण व हरिणे कमलसरु ।
 शुउ सुट्ट सैलक्खणाइ गिरए ।
 तुह सेवइ सोक्खु समुब्भवइ ।
 तुहुं कामे पर ण पराइयउ ।
 तुहुं रिसि मुवणत्तयसामियउ ।
 ण हणइ दंडेण अहिं सवरु ।
 महिसंतयारि वग्गइं ण उलु ।

२४

तुह वयणु विणीसिउ काणणए
 ण पवत्तइ कथ वि जीववह
 सीहु वि सरहु वि एक्कहि वसइ
 कल्लुं गेउ ण गायइ सावयहो
 पइं मंसगिद्धि मज्जारयहं
 परैयारु वि वारिउ जारयहं
 जं अणुहरियउ अलियंजणहो
 मुहणिगंतउ पइं खंचियउ
 घत्ता—इय भरहेण शुउ परमेसरु जियंपंचिदिउ ॥

णिसुणेप्पिणु इह गिरिकाणणए ।
 जय संदरिसियपरलोयंपह ।
 सिहिचुयपिच्छइं सवरी वसइ ।
 सौमिय पइं लाइय सा वयहो ।
 सौंडत्तणु महुमवजारयहं ।
 तुहुं णाहु सुट्ट विज्जारयहं ।
 तं गाहु पाउ अलियं जणहो ।
 तुह संभवि देवहिं खं चियउ ।

अमरासुरमणुयखगपुष्कंदंतफणिबंदिउ ॥२४॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसणुणालंकारे महाकइपुष्कयंतविरहए महामवभरहाणु-
 मणिणए महाकव्वे उत्तरमरहपसाहणं गाम पण्णरहमो परिच्छेओ समत्तो ॥ १५ ॥

॥ संधि ॥ १५ ॥

२३. १. MBP वरावरं । २. MB परमप्य पइपइ पयसरइ; T पयपइ प्रजापतिः; P परमप्य पयवइ पइसरइ and gloss परमात्मपादौ प्रजापतिभरतः स्मरति । ३. BP गिहियसरु । ४. MBP सुलक्खणाइ । ५. K रोसु जलणु । ६. K णउ । ७. MBP वासवउ ।
 २४. १. MBP तुहु । २. K लोयवह । ३. MBPK पिच्छइं । ४. MBP कल्लेउ । ५. B सा चिय; P सा विय; T साविय स्वामिन्, अथवा साविय श्राविका; K सा सि य and gloss सा शवरी । ६. P मंजारयहं । ७. MBP परदारु णिवारिउ । ८. B जिउ पंचि । ९. KBP पुष्कयंत ।

२३

अत्यन्त विशाल चन्द्रमाको किरणराशिका हरण करनेवाले पर्वत शिखरपर चढ़कर परमात्माका पुत्र प्रवेश करता है और जहाँ समवसरण है वहाँ पहुँचता है। कामदेवका नाश करनेवाले परमात्माको उसने इस प्रकार देखा जैसे प्यासे हरिणने कमलसरोवरको देखा हो। तब भरतने तरह-तरहके छन्दोंके प्रस्तारवाली सुलक्षण वाणीमें खूब स्तुति की, हे अरहन्त अनन्त, भव्यरूपी नक्षत्रोंके चन्द्रजिन, तुम्हारी सेवासे सुख होता है, तुम तृष्णारूपी नदीके तीरपर आ गये, परन्तु काम तुम्हारे पास नहीं पहुँचा। तुमने क्रोधकी ज्वालाको शान्त कर दिया है। हे ऋषि, तुम भुवनत्रयके स्वामी हो, हे अहिंसाश्रेष्ठ देव, तुम्हें देखकर शबर दण्डसे साँपको नहीं मारता। उसे नकुल भी कभी नहीं खाता और व्याघ्रोंका समूह, महिषोंका अन्त करनेवाला नहीं होता।

वृत्ता—हे कैलासवासी, आपके द्वारा सम्बोधित खेचर कैलासपर रहनेका व्रत लेकर, कैलासवास (मद्यभाजन और मद्य पीनेकी आशा) छोड़कर स्थित हैं ॥२३॥

२४

हे ब्रह्मा, तुमसे निकले हुए वचन सुनकर इस गिरि-काननमें कहीं भी वध नहीं होता। हे परलोक पथको दिखानेवाले आपकी जय हो। यहाँ सिंह और शरभ एक साथ रहते हैं, मयूरीके च्युत पंखोंमें शबरी निवास करती है। हे स्वामी, उसने आपसे व्रत ग्रहण कर लिया है अतः वह स्वापदोंके लिए (वधके) गीत नहीं गाती। हे स्वामी, तुमने मार्जारोंको मांसमृद्धि (लोभ) और मधु (सुरा) के मार्जारों (मद्यपों) को मदिरा, जारोंको परदाराका निवारण कर दिया। तुम विद्यार्तोंके अच्छे स्वामी हो। हे स्वामी, आदमीका जो पाप और झूठ भ्रमर और अंजनका अनुकरण करता है (पाप लिस होता है) उसे मुँहसे निकलते ही तुम पकड़ लेते हो। हे देव, आपके होनेपर आकाश देवताओंसे व्याप्त हो जाता है।

वृत्ता—इस प्रकार अमरों, असुरों, मनुजों, पक्षियों, नक्षत्रों और नागोंके द्वारा बन्धित पंचेन्द्रियोंको जीतनेवाले परमेश्वरकी भरतके द्वारा स्तुति की गयी ॥२४॥

इस प्रकार श्रेष्ठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित तथा महामन्त्र भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका उत्तर भरत प्रसाधन नामक पन्द्रहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१५॥

संधि १६

पणवेप्पिणु जिणवरकमकमलु ओयरेवि कइलासहो ॥
साकेयहु संमुहुं संचलिउ धरणिणाहु गियवासहो ॥ ध्रुवकं ॥

१

आरणालं—रविणिहकणकुंडला रयणमेहला मडडपट्टधारा ।
चलिया मंडलेसरा खेयरसुरणरा कंठवद्धहारा ॥१॥

होइ गिरित्थलु णिविसे ^१ समथलु	किं ण किं ण किर कैदमियउं जलु ।
किं ण किं ण किर संचूरिउ वणु	किं ण किं ण धूली जायउ तणु ।
किं ण किं ण देसंतरु लेधिउ	किं ण किं ण दुग्गु वि आसंधिउ ।
किं ण किं ण पहरणु अवलोइउ	किं ण किं ण पडिसेणु णिवाइउ ।
किं ण किं ण वरवाहणु वाहिउ	किं ण किं ण परमंडलु साहिउ ।
कणयदंडमंडियपडिहारि	औवेत्ते पट्टखंधावारि ।
पुरणारिहि आहरणु लइज्जइ	मउ देवंगवत्थु परिहिज्जइ ।
कुंकुमेण छडउल्लउ दिज्जइ	कप्पूरें रंगावलि किज्जइ ।
धिप्पइ कुसुमकरंउ ससंडयणु	वज्झइ सुरतरुपल्लवतोरणु ।
धरि धरि गाइज्जइ जिणणंदणु	दोव्वेदहियसिद्धत्थयचंदणु ।
^{१०} दप्पणु कलसु धरिज्जइ अण्णहि	उग्घोसिउ मंगलु सुरकण्णहि ।
सलहिज्जंतु महंतु सुरिदहि	सहुं जक्खिदखणिदणरिदहि ।
करिवरकंधरत्थु ^{११} मणहारिहि	विज्जिज्जंतउ चामरधारिहि ^{१२} ।

घत्ता—महि सयल वि खग्गे णिज्जिणिवि कयदिग्विजयविलासहि^{१३} ॥
उज्झहि^{१४} भरहाहिउ पइसरइ सट्ठिहि वरिससहासहि ॥१॥

GMBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza :-

प्रतिगृहमदति यथेत्तं वन्दिजनैः स्वैरसंगता वसति ।

भरतस्य वल्लभा सा कीर्तिस्तदपीह चित्रतरु ॥

MBP read स्वैरसंगता for स्वैरसंगता, and वल्लभासा for वल्लभा सा । K does not give it.

- १ १ MBP खयरणसुरा । २. M अवसें; B णिवसें; P णिवसि and gloss निमेषेण; T णिविसें ।
३ कइवासहो । ४. M संचूलिउ । ५. MBP आवत्ते । ६. M देवंगु वत्थु । ७. P ससयडणु but gloss सपदवरणः । ८. MBP घाइज्जइ । ९ MB दुव्वं; P दोव्वं । १०. MP दप्पण । ११. M मणिहारिहि । १२. MBP धारिहि । १३. MBP विलासिहि । १४. MBP भरहेसह ।

सन्धि १६

जिनवरके चरणकमलोंको प्रणाम कर और कैलाससे उतरकर पृथ्वीका स्वामी भरत अपने निवास साकेतके सम्मुख चला ।

१

सूर्यके समान कर्णकुण्डल और रत्नोंकी मेखलावाले, मुकुटपट्ट धारण किये हुए और गलेमें हार पहने हुए मण्डलेश्वर, विद्याधर, सुर और मनुष्य चले । गिरि-स्थल एक पलमें समतल हो गया । कौन-कौन जल-कोचड़मय नहीं हुआ ? कौन-कौन-सा वन चूर-चूर नहीं हुआ ? कौन-कौन तृण घूल नहीं हुआ । किस-किस देशान्तरको उन्होंने नहीं लांघा ? किस-किस दुर्गका आश्रय नहीं लिया ? किस-किस आयुधको नहीं देखा ? किस-किस शत्रुसेनाका प्रतिपतन नहीं किया ? किस-किस श्रेष्ठ वाहनको नहीं चलाया ? किस-किस शत्रुमण्डलको नहीं साधा ? स्वर्णदण्डोंसे अलंकृत है प्रतिहार जिसमें, प्रभुके ऐसे स्कन्धावारके आनेपर पुरस्त्रियां अपने आभरण ग्रहण कर रही हैं । कोमल देवांग वस्त्र पहने जा रहे हैं । केशरका छिड़काव किया जा रहा है । कपूरसे रांगोली की जा रही है । भ्रमर सहित कुसुम फेंके जा रहे हैं, देववृक्षों (कल्पवृक्षों) के पल्लव-तोरण बांधे जा रहे हैं । धर-धरमे जिनपुत्रका गान किया जा रहा है । दूध, दही, तिल और चन्दन, दर्पण, कलश धारण किये जा रहे हैं । दूसरी देव कन्याओं द्वारा मंगलघोष किया जा रहा है । यक्षेन्द्र, खगेन्द्र और मानवेन्द्रोंके साथ सुरेन्द्रोंके द्वारा प्रशंसा की जा रही है । गजवरके कन्धेपर बैठा हुआ सुन्दर चमर धारण करनेवाली स्त्रियोंके द्वारा हवा किया जाता हुआ—

घत्ता—समस्त धरतीको तलवारसे जीतकर साठ हजार वर्षों तक दिग्विजय-विलास करनेके बाद भरत राजा अयोध्या नगरीमें प्रवेश करता है ॥१॥

आरणाळं—णउ पइसरइ पुरवरे रयणमेयहरे जयसिरीवरंगं ॥

भंगुरभासुरारयं गिसियधारयं राइणो रहंगं ॥१॥

थक्कउ चक्कु ण पुरि परिसक्कइ कुकइहि कण्वु व णउ चिम्मकइ ।
 णं कोबाणलजालामंडलु णं पुरलच्छिइ परिहिउ कुंडलु ।
 भरहपयावें कायैरिजायउ भाणुविनु णं छज्जइ आयउ ।
 इंदचंदपडिकूलणसीलउ धगधगंतु खयहुयवहलीलउ ।
 एहु जि चक्कवट्ठि अवलोयहु णयरें दीलु धरिउ णं लोयहु ।
 मणिमऊहमालावेलौउलु रायदिवायरपुण्णयरुज्जलु ।
 सुरहिगंधु सिरिसेविउ सभसलु णं णहसरि विहसिउ रत्तुप्पलु ।
 वलयायारहु गिरु सच्छायहु अवसे देइ धरणि कैर आयहु ।

घत्ता—तं चक्कु ण णयरिहि पइसरइ वेसहि जणियवियारउ ॥

हिर्यल्लउ कवडसयहं भरिउ णावइ धुत्तहं केरउ ॥२॥

आरणाळं—फणिणरसुरपसंसियं जसविहसियं गुणगणोद्वित्तं ।

णं दुविणीयमाणसे पिसुणमाणसे सुयणसच्छवित्तं ॥१॥

अकमियेक्कउ बाहिरि थक्कउ णावइ दइवें खीलिवि मुक्कउ ।
 णउ पइसइ पुरि चक्कु णिरैत्तउ सुइधरि णं अण्णायविट्त्तउ ।
 परपुरिसाणुराइ सइचित्तु व परदासत्तणम्मि सवसित्तु व ।
 मायाणेहणिवंधणि मित्तु व पत्तदाणि पाविट्ठहु चित्तु व ।
 चुणयविलीणइ दिण्णउ भत्तु व रइरसतुरियइ णवउ कलत्तु व ।
 सुद्धसिद्धमंडलि जमकरणु व पत्थणिसेविरि रुववित्थरणु व ।
 णिब्बलणीसणिहेलणि सरणु व दुरियमल्लिणमणि पंडियमरणु व ।
 र्ववसमिज्झि सामरिसायरणु व णिवियारि तणुभूसायरणु व ।
 णिसिसमयागमि रविउग्गमणु व बुड्हत्तणि तरुणीयणरमणु व ।
 पुण्णहीणि जिणगुणसंभरणु व णिद्धणि णिग्गुणि विहलुद्धरणु व ।

घत्ता—थिउ चक्कु ण पुरवरि पइसरइ णावइ केण वि धरियउ ॥

ससिबिनु व णहि^१ तारायणहिं सुरवरेहिं परियरियउ ॥३॥

१. २. MBP^१ भयहरे । २. MB भासुराययं । ३. MBP कायउ जायउ । ४. MBP वरिउ दीउ ।

५. K^१ वेलाजलु । ६. MBP वियसिउ । ७. MBPKT कइ । ८. M हियडुल्लउ ।

३. १. M^१ माणुसे । २. B पिसुणु माणुसे । ३. M^१ चित्तं । ४. B^१ मियं कओ । ५. MP णिरत्तउ । ६. M सुइधणि । ७. M णिब्बल^१; BP णिब्बल^१ । ८. B reads this foot after 11a, ९. K भूसा-करणु । १०. MBP तारासयहिं सुरणरेहिं ।

२

विजयश्रीकी लीला धारण करनेवाला, क्षण-क्षणमें प्रदीप्त होनेवाला, और पैनी धारवाला राजाका चक्र रत्ननिर्मित पुरवरमें प्रवेश नहीं करता। चक्र स्थित हो गया, वह नगरमें प्रवेश नहीं कर सकता, कुकविके काव्यकी तरह चमत्कार उत्पन्न नहीं करता। मानो कोपरूपी आगका ज्वालामण्डल हो, मानो नगरलक्ष्मीने कुण्डल पहन लिया हो। भरतके प्रतापसे कायर हुआ मानो आया हुआ भानुबिम्ब शोभित है। इन्द्र और चन्द्रमाको प्रतिकूल करनेवाला मानो धकधक करता हुआ प्रलय कालकी लीलाके समान है। इस चक्रवर्तीको देख लो मानो लोकने (इसके लिए) नगरमें दीपक रख दिया है। मणियोंकी किरणमालाओंके ठहरनेका तट, राजारूपी दिवाकरके पुण्यरूपी हाथों (करो) से उज्ज्वल, सुरभित गन्ध और लक्ष्मीसे सेवित तथा भ्रमर सहित जो चक्र मानो आकाशरूपी नदीका रक्त कमल है। बलयकी आकृतिवाले सुन्दर कान्तिसे युक्त इसके लिए धरती अवश्य कर देगी।

धृता—वह चक्र नगरीमें प्रवेश नहीं करता उसी प्रकार, जिस प्रकार सैकड़ों कपटोंसे भरा हुआ धूर्तका विकारग्रस्त हृदय वेश्यामें प्रवेश नहीं करता ॥२॥

३

मानो जैसे नाग-नर और देवों द्वारा प्रशंसित, यशसे विभूषित और गुणगण समूहसे दीप्त, सज्जनका स्वच्छ चरित्र, दुर्विनीत मानसवाले दुष्ट मनुष्यमें प्रवेश नहीं करता। सूर्यका अतिक्रमण करनेवाला वह चक्र बाहर ऐसा स्थित हो गया, मानो दैवने उसे कीलित करके छोड़ दिया हो। निश्चित रूपसे चक्र घरमें प्रवेश नहीं करता, मानो अन्यायसे उपाजित धन पवित्र घरमें प्रवेश नहीं कर रहा हो, जैसे सतीका चित्तपर पुरुषके अनुरागमें, जैसे स्वतन्त्रता दूसरोंकी दासतामें, जैसे मायावी स्नेह बन्धनमें मित्रके समान, पात्रदानमें पापीके चित्तके समान, अरुचिसे पीड़ित व्यक्तिके दिये गये भातके समान, रतिसे व्याकुल मनुष्य की नयी विवाहित दुलहिनीके समान, शुद्ध सिद्ध मण्डलमें यमकरणके समान, पथ्यका सेवन करनेवालोंमें रोगके विस्तारके समान, दुर्वल और धनहीनके घरमें शरणके समान, पापसे मलिन मनमें पण्डितभरणके समान, उपशान्त व्यक्तिके क्रोधपूर्ण आचरणके समान, निर्विकारमें शरीरकी भूषाके समान, निशा समयके आगमनमें सूर्योदयके समान, बुद्धापेमें तरुणीजनके रमणके समान, पुण्यहीनमें जिनगुणोंके स्मरणके समान, निर्धन और निर्गुण व्यक्तिके विह्वलके उद्धारके समान—

धृता—चक्र स्थिर हो गया, पुरवरमें वह प्रवेश नहीं करता। जैसे किसीने उसे पकड़ लिया हो। सुरवरोसे घिरा हुआ वह ऐसा लगता है जैसे तारागणोंसे घिरा हुआ आकाशमें चन्द्रमा हो ॥३॥

४

आरणाळं—ता भणियं गिराङ्गणा रुढराङ्गणा चंडवाउवेयं ।

किं थियमिह रङ्गयं गिच्चलंगयं तरुणतरणितेयं ॥१॥

तं गिसुणेप्पिणु भणइ पुरोहिउ	जेणेयहु गइपसरु गिरोहिउ ।
अवस्वमि तं गिसुणहि परमेसर	देवदेव दुज्जय भरहेसर ।
भुयजुयबलपडिबलविबद्धवणहं	पयभरथिरमहियलकंपवणहं ।
तेओहामियचंदविणेसहं	जणणदिणमहिलच्छिबिलासहं ।
कित्तिसत्तिजणमेत्तिसहायहं	को पडिमल्लु एत्थु तुह भायहं ।
सेव करंति ण गहभाईवई	णउ णवंति तुह पयराईवई ।
देति ण करभरु केसरिकंधर	पर मुहियइ भुंजंति वसुधर ।
अज्ज वि ते सिज्झंति ण जेण जि	पइसइ पट्टणि चक्कु ण तेण जि ।

घत्ता—रइवरु परमेसर उच्छुधणु धरणिहरणरणपरियरु ॥

कासवतणुरुहु णवणालिणमुहु सुवणुद्धरणधुरंधरु ॥४॥

५

आरणाळं—विलसियकुसुममगणो गरुयगुणगणो तरुणिहिययथेणो ।

असरिसविसमसाहसो वसि ह्यालसो गिहयवेरिसेणो ॥१॥

अण्णु वि जसवइतणयहं जेट्ठ	पुत्तु सुणंदहि तुज्झु कणिट्ठउ ।
सायरु जिह तिह मयरधयालउ	चावहं चारुवेयणु चरियालउ ।
पंचसयाइं सवायइं तुंगउ	भण्णइ संपहिं सो जि अणंगउ ।
बालुं बंसुंदरिहि सहोयरु	पिउंपयपयरुहरयरउ महुयरु ।
हरियदेहु णं मरगयगिरिवरु	अरिकरिदसणमुसलपसरियकरु ।
विमलकुलालवालसुरतरवरु	चरमैदेहु सासयसुहसिरिहरु ।
गुरुचरणारविंदरइरसवसु	मंदरकंदरंतगाइयजसु ।
दुत्थियदीणाणाहहं दिहियरु	णरहरिसरणागयपविपंजरु ।
लीलादलियमहायलभयगलु	कणिणबाहु बाहुबलि महाबलु ।

घत्ता—सो अल्लइ उवसमु धरिवि मणे जइ रणि कर्हं वि विर्यंभइ ॥

तो सहुं चक्के सहुं साहणेण पइं मि णरिंद गिसुंभइ ॥५॥

६

आरणाळं—जो जिप्पइ ण हारिणा कुलिसधारिणा पयडसुहडरोल्ले ।

सो गिम्महइ माणवे जिणइ दाणवे देव कलहकाले ॥१॥

४. १. MBP पयथिरमर° ।

५. १. MBP °वयण । २. MBP संपइ । ३. M बाल । ४. B पिउपयरुहं । ५. MBP हरियवणु ।

६. K चरिमं । ७. BPK महियलु । ८. MBP कह व ।

४

तब प्रसिद्ध मनुष्यराजा भरतने कहा, “प्रचण्ड वायुके समान वेगवाला, तरुण तरणिके समान तेजवाला यह चक्र निश्चलांग क्यों हो गया ?” यह सुनकर पुरोहित बोला, “जिस कारणसे इसके गति प्रसारका निरोध हुआ है उसे मैं बताता हूँ। हे नरेश्वर, देव-देव, हे दुर्जय भरतेश्वर, सुनिए, जिन्होंने अपने बाहुबलसे शत्रुओंका दमन किया है, पैरोके भारसे धरतीतलकी कँपाया है, तेजसे सूर्य और चन्द्रको पराजित किया है, पिताने जिन्हें महीलक्ष्मीका विलास दिया है तथा कीर्ति, शक्ति और जनमात्रा जिनकी सहायक है, ऐसे तुम्हारे भाइयोंका यहाँ प्रतिमल्ल कौन है ? नखोंकी कान्तिसे प्रदीप्त तुम्हारे चरणकमलोंको वे नमस्कार नहीं करते। सिंहके समान कन्धोवाले जो तुम्हें कर नहीं देते, वे व्यर्थ ही धरतीका उपभोग करते हैं। जिस कारणसे वे आज भी सिद्ध नहीं हो सकते हैं, उसी कारण चक्र नगरमें प्रवेश नहीं कर रहा है।

घटा—कामदेव परमेश्वर इक्षुधनुषसे युक्त धरतीके अपहरण और युद्धके परिकरवाला, कासवका पुत्र, नवकमलमुखी और भुवनके उद्धारमें धुरन्वर—॥४॥

५

कामदेवसे विलसित, भारी गुणोंसे युक्त, युवतियोंके हृदयको चुरानेवाला, असामान्य विषम साहसवाला, वशी, आलस्यको नष्ट कर देनेवाला और शत्रुसेनाको समाप्त कर देनेवाला। और भी यशोवतीके पुत्रोंसे जेठा परन्तु तुमसे छोटा, सुनन्दाका पुत्र, जिस प्रकार कामदेव, उसी प्रकार, मकरध्वजालय (मकररूपी ध्वजोंका घर, कामदेवका घर), सुन्दर मुख, चरित्रका आश्रय, और सवा पाँच सौ धनुष ऊँचा, उसीकी इस समय कामदेव कहा जाता है, ब्राह्मी सुन्दरीका भाई, पिताके चरणरूपी कमलोंमें रत भ्रमर, श्याम शरीर जैसे मरकतका पहाड़ हो, शत्रुरूपी गजोंके दाँतोंरूपी भूखलोंके लिए हाथ फैलानेवाला, पवित्र कुलरूपी आलवाल (क्यारी) का कल्पवृक्ष, चरमशरीरी, तथा शाश्वत सुखश्रीको धारण करनेवाला, गुरुके चरणकमलोंके प्रेमरसके अधीन, पर्वतोंकी गुफाओ तक जिसका यश गाया जाता है, दुःस्थित दीन और अनाथोंका भाग्यविधाता, मनुष्यश्रेष्ठ, शरणागतोंके लिए वज्रपंजर (वज्रकवच), महापर्वतो और मदवाले महामण्डलोंको खेल-खेलमें दलित कर देनेवाला। दृढ़बाहु और महाबली बाहुबलि।

घटा—वह मनमें उपशम भाव धारण कर स्थित है। यदि वह कहीं भी युद्धमें भड़क उठता है तो चक्रके साथ, सेनाके साथ हे राजन्, वह तुम्हें भी नष्ट कर देगा ॥५॥

६

प्रकट है सुभट शब्द जिसका, ऐसे उत्तम वज्र धारण करनेवालेसे जो नहीं जीता जा सकता, हे देव जो कलहकालमें मनुष्यमें सम्मान पाता है और दानवको जीतता है। जिसने

हितभिण्णमहिबइसामंतें
रुवरिद्धिरंजियरामोहें
णियमुयसत्तिपरजियभरहें
जमहु जमत्तणु को दरिसावइ
एम को वि किं जगि संतावइ
कहु महु तणउं पट्टु चण भावइ
केर महारी को णावज्जइ
आसमुहमेइणिकरवालहु
को किर भिच्च महारा मारइ
किं किरं वणिणएण कंदप्पें

दसदिसिवहपेसियसामंतें ।
अइपरिवड्डियसुधरामोहें ।
तं णिसुणेवि पर्यपिउ भरहें ।
मई मुएवि किर कवणु रसावइ ।
को किर सिहिसिहाहि सं तावइ ।
के^२ पडिखलिउ जंतु णैहि भावइ ।
एह पुहइ को^१ किर णावज्जइ ।
को णासंकइ महु करवालहु ।
को विणिवारइ मज्झु वि मारइ ।
अणवंतहु णिवड्डइ कं दप्पें ।

घत्ता—इय जंपिवि राएं णिकरुणु अविणयविहियमणोज्जहं ॥
सयलहं मि सयलसंपयधरहं लेहु दिण्णु दाइज्जहं ॥६॥

७

आरणाळं—ता विगया बहुयरा जणमणोहरा णिवकुमारवासं ।

दुमदललैलियतोरणं रसियवारणं छिण्णभूमिदेसं ॥१॥

तेहिं भणिय ते विणउ करेप्पिणु
सुरणरविसहरभयइं जणेरी
पणवहु किं वैहुवेण पलावें
तं णिसुणेवि कुमारगणु घोसइ
तो पणवहु जइ सुसुइ कलेवर
तो पणवहु जइ जरइ ण झिज्जइ
तो पणवहु जइ बलु णोहट्टइ
तो पणवहु जइ मयणु ण तुट्टइ
कंठि कयंतंवासु ण चुट्टइ

सामिसालतणुरुह पणवेप्पिणु ।
करहु केर णरणाहहु केरी ।
पुहइ ण लब्भइ सिच्छागावें ।
तो पणवहुं जइ वाहि ण दीसइ ।
तो पणवहु जइ जीविउ सुंदरु ।
तो पणवहु जइ पुट्ठि ण भज्जइ ।
तो पणवहु जइ सुइ ण विहट्टइ ।
तो पणवहु जइ कालुं ण खुट्टइ ।
तो पणवहु जइ रिद्धि ण तुट्टइ ।

घत्ता—जइ जम्मजरासरणइं हरइ चउगइदुक्खुं^{१०} णिवारइ ॥

तो पणवहु तासु णरेसहो^{१२} जइ संसारहु तारइ ॥७॥

६. १. MB^१ सेहाहि । २. MBP किं । ३. P णहु । ४. MBP किर को । ५. M करि । ६. MBP सपयहरहं ।

७. १ MBP वओहरा; T वओहरा दूताः । २. BPK^१ लुलियं । ३. MBP बहुएण । ४. MBP तइ and throughout elsewhere in this Kadavaka । ५. MBP सुथिर but T सुसुइ । ६. MBP फिट्टइ । ७. MBP आउ । ८. MBP कयतपासु । ९. MBP चहुट्टइ । १०. MBP दुक्खइं वारइ । ११. MP ता; B तहो । १२. MBPK णरेसहो ।

महीपति सामन्तोंको पकड़ लिया है और उखाड़ दिया है, जिसने दसों दिशाओंमें अपने सामन्त भेजे हैं, जिसने अपनी रूपवृद्धिसे रमणी समूहको रंजित किया है, जिसमे पृथ्वीका मोह अत्यन्त बढ़ रहा है, जिसने अपने बाहुबलसे भरत क्षेत्रको पराजित कर दिया है, ऐसे भरतने यह सुनकर कहा—“यमको यमत्व कौन दिखाता है ? मुझे छोड़कर पृथ्वीपति कौन है ? इस प्रकार जगमें कौन सन्ताप पहुँचा सकता है ? आगको ज्वालाओंसे कौन अपने आपको सन्तप्त करना चाहता है, किसे मेरी प्रभुता अच्छी नहीं लगती, आकाशमें स्थलित होकर जाते हुए किसे अच्छा लगता है ? कौन मेरी सेवा नहीं ग्रहण करता, यह धरती कौन नहीं अर्जित करना चाहता, समुद्र पर्यन्त धरतीसे कर वसूल करनेवाली मेरी तलवारसे कौन आशंकित नहीं होता, कौन मेरे अनुचरोंको मारता है ? कौन प्रतिकार करता है और मुझे भी मारता है ? कामदेवका वर्णन करनेसे क्या ? नहीं प्रणाम करते हुए किसका सिर दर्पसे गिरता है ?”

घत्ता—यह कहकर राजाने अविनयके कारण अमनोज्ञ समस्त सब प्रकारकी सम्पत्ति धारण करनेवाले शत्रुओंको कठोर लेख दिया ॥६॥

७

तब जनोंके लिए सुन्दर दूत, जहाँ हुमदलोंके सुन्दर तोरण हैं, गज चिंगाड़ रहे हैं, और जिनका भूमिप्रदेश ढका हुआ है, ऐसे नृपकुमारोंके आवासपर गये। स्वामीश्रेष्ठके उन पुत्रोंको प्रणाम करते हुए उन्होंने विनयके साथ निवेदन किया, “सुर-नर और विषधरोमें भय उत्पन्न करनेवाली राजाकी सेवा करो और उन्हें प्रणाम करो, बहुत प्रलापसे क्या ? मिथ्या गर्वसे धरती प्राप्त नहीं की जा सकती।” यह सुनकर कुमारगण धोषित करता है—“हम तब प्रणाम करते हैं यदि उसमें कोई व्याधि दिखाई नहीं देती। तब प्रणाम करते हैं यदि उसका शरीर पवित्र है, तब प्रणाम करते हैं यदि उसका जीवन सुन्दर है। तब प्रणाम करते हैं यदि वह जरासे क्षीण नहीं होता। तब प्रणाम करते हैं यदि वह पीठ देकर नहीं भागता, तो प्रणाम करते हैं यदि उसका बल नष्ट नहीं होता, तो प्रणाम करते हैं यदि उसकी पवित्रता नष्ट नहीं होती, तो प्रणाम करते हैं यदि कामदेव नष्ट नहीं होता, तो प्रणाम करते हैं यदि काल समाप्त नहीं होता, तो प्रणाम करते हैं यदि गलेमें यम नहीं लगता और ऋद्धि समाप्त नहीं होती।

घत्ता—यदि वह जन्म-जरा और मरणका अपहरण करता है, चार गतियोंके दुःखका निवारण करता है, और संसारसे उद्धार करता है तो हम उस राजाको प्रणाम करते हैं।” ॥७॥

८

आरणाळं—पुनरवि तेहिं गहिरयं सवणमहुरयं एरिसं पडत्तं ।

आणापसरधारणे धैरणिकारणे पणविच्चं ण जुत्तं ॥१॥

पिंडिखंडु महिखंडु महेप्पिणु किह पणविज्जइ माणु सुएप्पिणु ।
 वक्कलणिवसणु कंदरमंदिरु वणहलभोयणु वर तं सुंदरु ।
 वर दालिद्धु सरीरहु दंडणु णैव पुरिसहु अहिमाणविहंडणु ।
 परपरयधूसर किकरसरि असुहाविणि णं पावससरिहंरि ।
 णिवपडिहारदंडसंधट्टणु क्रो विसहइ करेण डरलोट्टणु ।
 को जोयइ मुहुं भूमंगालव किं हरिसिउ किं रोसं कालव ।
 पडु आसणु लहइ धिट्ठत्तणु पविरलदंसणु णिण्णेहत्तणु ।
 मोणं^{१०} जडु भडु खंतिइ कायर^{११} अज्जु पसु पंडियव पलाविरु ।
 अमुणियहिययचारुगरुयत्तं कलहसीलु भण्णइ सुहडत्तं ।
 महुरपयपिरु चाडुयगारव केम वि गुणि ण होइ सेवारव ।

घत्ता—अइत्तिकवहं धम्मगुणुज्झियहं^{१२} वम्मवियारणवसणहं ॥

को बाणहं संमुहुं थाइ रणे को महिवइधरि पिसुणहं ॥८॥

९

आरणाळं—अहवा तेहिं किं हयं जं समागयं दुल्लहं णरत्तं ।

तं जो विसयविसैरसे चिवइ परवसे तस्स किं बुहत्तं ॥१॥

कंचणेकंठं जंडुव विधइ मोत्तियदामें मकंडु बंधइ ।
 खीलयरारणि देउलु मोडइ सुत्तणिमित्तु दित्तुं मणि फोडइ ।
 कप्पूरायरुक्खलु णिसुंभइ कोहवळेत्तहु वइ पारंभइ ।
 तिलखलु पयइ डहिवि चंदणतरु विसु गेणहइ सप्पहु ढोयैवि करु ।
 पीयइ कसणइ लोहियसुक्कइ तक्के विकइ सो माणिकइ ।
 जो मणुयत्तणु भोएं णासइ तेण वमाणु हीणु को सीसइ ।
 चित्तु समत्तणि गेय णियत्तइ पुत्तु कलत्तु वित्तु संचित्तइ ।
 मरइ रसणफंसणरसदड्डव मे मे मे करंतु जिह मेढव ।
 खज्जइ पलयकालसदुल्ले डज्जइ दुक्खहुयासणजालें ।
 मंजरु कुंजरु महिसव मंडलु होइ जीव मकंडु माहुंडलु ।

- ८ १ B omits धरणिकारणे; P महिहं कारणे । २. MBP वरि । ३. MBP वरि । ४. M दाखिहु ।
 ५. MBP ण हि । ६. MBP^{१०} निरि and a long note in M: यथा वर्षाकालमदी परः अन्य-
 हीनस्थाना शिल्लरापियै. (?) मल्लि रजोभिः धूसरिता मल्लिना प्रवहति हिरि अतिलज्जाकारिणी,
 तथा किकरधीः शोभा परपदरजोभिः धूसरिता । ७. MBP असुहावणि । ८ MBP^{१०} हिरि;
 K^{१०} हिरि but corrects it to हिरि । ९ P भूसगा^{१०} । १०. MBP मज्जे । ११. MBP अज्जउ ।
 १२ KBP मम्म^{१०} ।

- ९ १. P^{१०} रसो । २. P परवसो । ३. MBP मक्कहु । ४. MBP वित्तमणि । ५. MBP कप्पूरायरुक्ख ।
 ६. MBP अप्पइ पव । ७. M भिडेउ; BP मेढव । ८. MBP मकडु ।

८

उन्होंने और भी गम्भीर कानोंके लिए मधुर इस प्रकार कहा कि धरतीके लिए और आज्ञाका प्रसार करनेके लिए प्रणाम करना उचित नहीं है। शरीरखण्ड या धरतीके खण्डको महत्त्व देकर और मान छोड़कर क्यों प्रणाम किया जाये। वल्कलोंका पहनना, गुफाओंका घर, और वनफलोंका भोजन, यह सुन्दर है। दारिद्र्य और शरीरका खण्डन अच्छा, परन्तु मनुष्यका अभिमानको खण्डित करना ठीक नहीं। किंकरूपी नदी दूसरोंके पदरजसे घूसरित है। पावसकी श्रीको धारण करनेवाली असुहावनी है। राजाओंके प्रतिहारोंके दण्डोंका-संघर्षण और हाथ उरको स्पर्श करना कौन सहे ? भीहोसे टेढ़ा मुख कौन देखे कि वह प्रसन्न है या क्रोधसे काला है, यदि राजाके निकट है तो वह ढोठपनको प्राप्त होता है, यदि कभी-कभी दर्शन करता है तो स्नेहहीन समझा जाता है, मौन रहनेसे जड़ (मूर्ख) और शान्तिसे रहनेपर कायर, सीधा रहने-पर पशु और पण्डित होनेपर प्रलाप करनेवाला, अपने हृदयकी सुन्दर गुरुताको न समझनेवाली शूरवीरतासे कलहशोल कहा जाता है और मीठा बोलनेपर चापलूस। इस प्रकार सेवामे रत व्यक्ति किसी भी प्रकार गुणी नहीं होता।

घटा—अत्यन्त तीखे धर्मरूपी गुणसे रहित/ढोरीसे रहित, वम्म (मर्म/कवच) के विदारणके स्वभाववाले वाणिके सम्मुख रणमे और दुष्टोंके सम्मुख राजाके घरमे कौन खड़ा रह सकता है ॥८॥

९

अथवा उनसे क्या, जिन्होंने प्राप्त दुर्लभ मनुष्यत्वको नष्ट कर दिया। और जो उसे परवश होकर नष्ट करता है, उसका क्या पाण्डित्य ? वह स्वर्णके तीरसे सियारको बेघता है, मोतीकी मालासे बन्दरको बाँधता है, कीलके लिए देवकुलको तोड़ता है, सूत्रके लिए दीप्त मणिको फोड़ता है, कपूर और अमृत् वृक्षको नष्ट करता है और (उनसे) कोदोंके खेतकी बाग़र बनाता है। चन्दन वृक्षको जलाकर तिल खलोकी रक्षा करता है। साँपको हाथमे लेकर उससे विष ग्रहण करता है, पीले, काले, लाल और सफेद माणिक्योंको छाछमें बेचता है, जो मनुष्यत्वको भोगमे नष्ट करता है, उसके समान हीन व्यक्ति कौन कहा जाता है। जो अपने चित्तको समतामे नियोजित नहीं करता, पुत्र-कलत्र और धनकी चिन्ता करता है, रसना और स्पर्शरसमें दग्ध होकर उसी प्रकार मर जाता है, जिस प्रकार मे-मे-मे करता हुआ भेदक मरता है। प्रलयकालरूपी सिंहके द्वारा खाया जाता है, दुःखरूपी आगकी ज्वालासे जला दिया जाता है। यह जीव मार्जार, कुंजर, महिष, कुक्कुर, बन्दर और सर्प विशेष उत्पन्न होता है।

घत्ता—केलासहु जाइवि तवयरु ताएं भासिउ किज्जइ ॥
जेणेह सुदुसहतावयरि संसारिणि तिस छिज्जइ ॥१॥

१०

आरणाळं—इय भणिंयं कुमारया मारमारया समरंभा पवण्णा ।
दुरिवियरियवराहयं सवररंभाहयं काणणं पवण्णा ॥१॥
दिट्ठु तेहिं केलासि जिणेसरु संथुउ रिसहणाहु परमेसरु ।
जय रिसिणाह वसह वसहद्वय जय तियसिदमउल्लिलियपय ।
जय जाणियपरमक्खरकारण जय जिण मोहमहातरुवारण ।
जय सुहवास दुरासावारण जय ससहरसियवारिणिवारण ।
पुणु वि पंच परमेद्धि णवेप्पिणु पंचमुट्ठि सिरि लोउ करेप्पिणु ।
पंचमहारिसिवयइं लोएप्पिणु पंचासवदाराइं पिहेप्पिणु ।
पंचिदियपमाउ वज्जेप्पिणु पंच वि सर मयणहु तज्जेप्पिणु ।
पंचायारसार पावेप्पिणु पंचपंचविहु धम्म धरेप्पिणु ।

घत्ता—दढगुणि मणमग्गणु संणिहिउ मोक्खहु संमुहुं पेसिउं ॥
संतहिं अरहंतहु तणुरुहिं अप्पउ चरिएं भूसिउं ॥१०॥

११

आरणाळं—ता पत्तो चरो पुरं णिवइणो वरं मणइ सुणसु राया ।
इसिणो तुह सहोयरा सीलसायरा अज्जु देव जाया ॥१॥
एकु जि पर बाहुवलि सुदुम्मइ णउ तउ करइ ण तुम्हं पणवइ ।
तं णिसुणेवि पुरोहं उत्तं भडसामंतमंतिसज्जुत्तं ।
कोसु देसुं परियेणु पयभत्तउ मणहरु अंतेउरु अणुरत्तउ ।
कुलु छलु वलु सामत्थु सुइत्तणु णिहिलजणाणुराउ जसक्कित्तणु ।
विणउ वियारहारि ब्रुहंसंगमु पोरिसु बुद्धि रिद्धि दइज्जमु ।
कुंजर णावइ महिहर जंगमु अत्थि तासु रह करइ तुरंगमु ।
अत्थसत्थु जावज्ज वि ण सरइ जाम सहायसहासइं ण करइ ।
जाम ण लग्गइ खलसंसग्गे खत्तधम्मणिम्महणुम्मग्गे ।

घत्ता—जावज्ज वि चाउ ण करि धरइ तोणाजुयलु ण बंधइ ॥
णिम्मंजिए भालसेयलवहि जाम ण गुणि सरु संधइ ॥११॥

१०. १. MBP भणिंजो । २. MBP समरमापवण्णा and gloss in MP उपशमलक्ष्मी प्राप्ताः । ३. MP सवरराहयं, but T सवरराहयं शवराणा भासो भा यत्र । ४. MP केलास । ५. B लहेप्पिणु । ६. B दारइं वंसेप्पिणु । ७. MBP पेसियउ । ८. MBP भूसियउ ।
११. १. MBP हरं । २. MBP स दुम्मइ । ३. MBP वुत्तं । ४. MBP दोसु । ५. MB परयणु । ६. MBP वुहं । ७. M रिद्धि बुद्धिदइज्जमु । ८. MBP णिम्मंजियं ।

धत्ता—पिताके द्वारा कहे गये तपको कैलास पर्वतपर जाकर करना चाहिए, जिसके कारण अत्यन्त सन्तापकारी संसारके प्रति तुष्णा क्षीण होती है ॥९॥

१०

यह कहकर कामको मारनेवाले उपशमरूपी लक्ष्मीके धारक और प्रसन्न कुमार, जिसकी गुहाओमें बराह विचरण करते हैं और जो शिवरोंकी शोभासे युक्त है ऐसे वनमें चले गये। उन्होंने कैलास पर्वतपर जिनेश्वरके दर्शन किये और परमेश्वर ऋषभकी स्तुति की—“हे वृषभ वृषभध्वज, आपकी जय हो। देवोंके मुकुटोंसे ललितचरण आपकी जय हो। परम अक्षयपदके कारणस्वरूप आपकी जय हो। मोहरूपी महानृक्षका निवारण करनेवाले हे जिन आपकी जय हो। सुखमें वास करनेवाले, दुराशाका निवारण करनेवाले आपकी जय हो। चन्द्रमाके समान श्वेत छत्रवाले आपकी जय हो।” फिर पांच परमेष्ठियोंको नमस्कार कर, पांच मुट्ठी केशलोच कर, पांच महामुनियोंके पांच महाव्रत लेकर, पांच आसवके द्वारोंको रोककर, पांच इन्द्रियोंके प्रमादोंको छोड़कर, कामदेवके पांच बाणोंको त्यागकर, पांच आचारश्रेष्ठोंको पाकर, दस प्रकारके धर्मोंको धारण कर—

धत्ता—मनरूपी तीरको दृढ़ गुण (गुण डोरी) में रखकर मोक्षके सम्मुख प्रेषित किया। इस प्रकार अरुहन्त ऋषभके सन्त पुत्रोंने आत्माको चारित्र्यसे विभूषित किया ॥१०॥

११

तब दूत राजा भरतके घर आया और बोला—“हे राजन् सुनो, शीलके सागर तुम्हारे भाई, हे देव आज ही मुनि हो गये हैं, एक बाहुबलि ही दुर्मति है, न तो वह तुम्हें प्रणाम करता है और न तप करता है।” यह सुनकर पुरोहितने भट, सामन्त और मन्त्रियोंके लिए उपयुक्त यह कहा, उसके (बाहुबलिके) पास कोश, देश, पदभक्त, परिजन, सुन्दर अनुरक्त अन्तःपुर, कुल, छल-बल, सामर्थ्य, पवित्रता, निखिलजनोंका अनुराग, यशकीर्तन, विनय, विचारशील बुधसंगम, पौरुष, बुद्धि, ऋद्धि, देवोद्यम, गज, राजा, जंगम, महीधर, रथ, करभ और तुरंगम है। जबतक वह अर्थशास्त्रका अनुसरण नहीं करता और जबतक सैकड़ों सहायकोंको नहीं बनाता, जबतक दुष्टोंकी संगति और क्षात्रधर्मके निर्मूलनके मार्गमें नहीं लगता।

धत्ता—जबतक वह धनुष हाथमें नहीं लेता, तरकस युगलको नहीं बांधता और भाल तथा कान तक निमज्जित होनेवाली डोरपर तीरका सन्धान नहीं करता ॥११॥

१२

आरणाळं—ण ह्वा मारइ महाहवे जा महाहवे दाइओ समत्थो ।

जा ण हरइ गिराउलं तुह महीयलं तिकखखगहत्थो ॥१॥

तास तासु दूयउ पेसिज्जइ जइ पइ पणवइ तो पालिज्जइ ।
 णं तो पुणु बाहुबलि धरिज्जइ बंधिवि कारागारि णिहिज्जइ ।
 एम मंतु जं तेण पउंजिउ ता राए तहु दूउ विसज्जिउ ।
 णियवइरत्तु सत्तुविद्धंसणु सुहडु सुलक्खणु सोमु सुदंसणु ।
 देसजाइकुलसुदधु पसिद्धउ पंडिउ पडु पडुलच्छिसमिद्धउ ।
 विविहविसयभासाभासिज्जउ दिट्ठुत्तरु महिमाइ महल्लउ ।
 तेयवंतु रक्खियपहुतेयउ महुएवाणि औदेउ अजेयउ ।
 गँउ दूयउ परिचोइयपत्तउ पोयणपुरु बहुदिवंसहिं पत्तउ ।
 जहिं वणतरुसाहिं महु वियलइ चलकंल्लीपल्लवु विलुलइ ।
 अइदीइरपवाससममहियहिं पइसंतहिं वि सँसंतहिं पहियहिं ।
 रसविसेसधारामहमहियइ जहिं खज्जंति फलाइं सुरहियइ ।
 पुप्फहिं गुप्फइ माल बिहिंडिर^{१०} चउदिसु रुणुरुणंति ईदिंदिर ।
 घत्ता—सरु मेळ्ळिवि करेण णियडढियउ रत्तु पवडुल्लु^{११} रसियउ ।
 बिबीफलु^{१२} अहरु व वणसिरिहे जहिं कणइल्ल डसियउ ॥१२॥

१३

आरणाळं—वरैकेदारदारए सालिसारए कसणधवलपिच्छा^१ ।

अणुसण्णणियघणकणं कणिसमणुदिणं जहिं^३ चुणंति रिळा ॥१॥

णिद्धणत्तु जहिं चंदे दाविउ माणुसि कत्थइ णेय विहाविउ ।
 जहिं विहार पासाउ पियारउ णउ णारियेणकंडु रइमारउ ।
 उववासु वि चडपण रइज्जइ णउ रोए दुक्कालिं किज्जइ ।
 जहिं केण वि कीरइ ण सुरागमु होइ गुणेण गुणेहिं सुरागमु ।
 दिट्ठु सिहालेउ वि रिसिदिकखहि णउ माणिक्कमऊहपरिक्खहि ।
 असिलाहवैरुउं जहिं लेप्पइ णउ विसिट्ठमारणसंकप्पइ ।
 वहइ सया णवत्तु वेणु जोवणु णउ णिरुवइउ णिवसंतउ जणु ।
 जेत्यु कुसादूसणु णीसंगइ^{१०} णासवारि णउ रायवयं गइ ।
 यद्धत्तणु णिवडणु थणउल्लइ धरणु णिवीडणु जहिं अहरुल्लइ ।

- १२ १ MBP दूवउ । २ M पत्तु विद्धंसणु । ३. MBP आदेय । ४. MBP गयउ दूउ । ५. MBP^० बियहहिं । ६. MBP पल्लउ । ७. MBP समत्तहिं । ८. MP add after this : णं कामिणि-
 वयणइ अइसरइ, पुणु पिज्जहिं जलाइं सरिसरसहिं । ९. MBP गुंफइ । १० MBP बिहिंडिर ।
 ११. MBP पवडुल्लु । १२. MBP बिबीहल्लु ।
 १३. १. MBP वरं; T. केयारं । २. MBP पिच्छा । ३. MBP चरंति । ४. MBP णारियणदेहु ।
 ५. MBP^० हवक्खउं, K^० हवक्खउं but corrects it to लुउं । ६. MBPT वणु । ७ MBP
 जोवणु । ८. MT कुसादूसण । ९. P णीसंगइ । १०. MBP यद्धत्तणु ।

१२

जबतक महायुद्धमे समर्थ शत्रु तुम्हें युद्धमें नहीं मारता और जबतक तीखी तलवार हाथमे लिये हुए वह तुम्हारी निराकुल धरतीका अपहरण नहीं करता, तबतक आप उसके पास दूत भेजें। यदि वह प्रणाम करता है तो उसका पालन किया जाये, नहीं तो फिर बाहुबलिको पकड़ लिया जाये और बांधकर कारागारमे डाल दिया जाये।” जब उसने (पुरोहितने) यह मन्त्रणा दी तो राजाने उसके पास दूत भेजा। वह दूत अपने स्वामीमें अनुरक्त शत्रुका विध्वंस करनेवाला सुभट, सुलक्षण, सौम्य, सुदर्शन, देश-जाति और कुलसे सिद्ध-प्रसिद्ध, पण्डित, चतुर, प्रभुकी लक्ष्मीसे समृद्ध, विविध विषय और भाषाओंका बोलनेवाला, उत्तरको देख लेनेवाला और महिमासे महान्, तेजस्वी, प्रभुका तेज रखनेवाला, मधुरभाषी, आदरयुक्त और अजेय था। अपने वाहनको प्रेरित कर दूत चल दिया और कई दिनोंमें पौदनपुर नगर पहुँचा। जहाँ वनतटोंकी शाखाओसे मधु निकल रहा था, चंचल अशोक वृक्षोंके पत्ते हिल रहे थे। अत्यन्त लम्बे प्रवासके श्रमसे सब ओरसे प्रवेश करते हुए पथिकोंके द्वारा रस विशेषकी धारासे महकते हुए जहाँ सुरभित फल खाये जाते हैं। पुष्पोंके द्वारा मालाएँ गुँथी जाती हैं और भ्रमणशील मधुकर चारों दिशाओमे गुनगुना रहे हैं।

धत्ता—जहाँ शब्द करके और चोचरूपी करसे खींचकर रसीले लाल-लाल वनश्रीके अघरके समान कुंदर फलको चुकने काट खाया ॥१२॥

१३

धान्यके श्रेष्ठ खेतोंके मार्गमें काले और सफेद बालवाले रीछ क्षत्रजनते हुए घन कर्णोंवाले धान्यको प्रतिदिन चुगते हैं। जहाँ निधनता (स्निग्धत्व) चन्द्रमाके द्वारा दिखायी जाती है मनुष्यमें निधनता दिखाई नहीं देती। जहाँ विहार शब्द प्रासादोंमें प्रियकारक होता है, प्रेम उत्पन्न करनेवाला नारीजनके कण्ठ विहार (हार रहित) नहीं है। जहाँ चटकके द्वारा (गौरैया) उपवास (गृहोंके भीतर वास) किया जाता है, वहाँके लोग रोग और दुष्कालके कारण उपवास नहीं करते। जहाँ किसीके द्वारा सुरागम नहीं किया जाता (मदिरापान), गुणियोंके गुणोसे सुरागम (देवागम) होता है। जहाँ मुनि दोषामे ही शिखाउच्छेद होता है माणिक्योंकी किरण परीक्षामे शिखाउच्छेद नहीं होता है। जहाँ लेपकर्ममें असिलाभवरूप (अमूर्तसे उत्पन्न रूप) होता है, विशिष्ट मारण संकल्पमें नहीं। जहाँ वन और यौवन सदैव नवत्व धारण करते हैं, निरुपद्रव रूपसे रहता जन नवत्व धारण नहीं करते (पुरानी व्यवस्थाका त्याग नहीं करते)। जहाँ अनासंग (संसारसे विरक्त) मुनियोंके लिए कुसाद्रूप (पृथ्वी और लक्ष्मी दूषण है) अश्वारोही और राज्यपदको प्राप्त व्यक्तिके लिए पृथ्वी और लक्ष्मी दूषण नहीं है। जहाँ स्तनोमे सघनता और पतन है, वहाँ लोगोंमें सघनता और पतन नहीं है। जहाँ अघरोंमें धरण (पकड़ा जाना) और निष्पीडन है, वहाँके जनोमे ये बातें नहीं हैं।

घत्ता—पुक्खरिणिहिं कीलागिरिवरहिं जलखाइयपायारहिं ॥
जं सोहइ मोत्तियतोरणहिं मंडिउ चउहुं मि दारहिं ॥१३॥

१४

आरणालं—तहिं सुरगुरुसुख्यओ रायदूयओ पट्टणे पइट्टो ।
रायालयदुवारए हिययहारए पायरेहिं दिट्टो ॥१॥
कणयदंडैयरु भल्लउ भाविउ तहिं पडिहारु तेण बोलाविउ ।
लुद्धिवंतु अच्चसुयभूयउ भणु अच्छइ दुवारि पहुदूयउ ।
तं गिसुणिवि गउ लट्ठिविहत्थउ कहइ कुमारहु पणमियमत्थउ ।
अच्छइ दौरि गरिंदवओहरु अत्थि णत्थि भणु सामिय अवसरु ।
ता कंदपे भणिउं स वारहि भायरकिकरु लहु पइसारहि ।
ता कट्टियहरेण जसणिम्मलु पइसारिउ पसण्णमुहमंडलु ।
बाहुवलीसु वेउ कयमंडलु दूए दिट्टउ णं आहंडलु ।
संथुउ मउलियपंजलिपोमैं को वसि ण कियउ तुह परिणामैं ।
घत्ता—तुह धणुगुणटंकारण केणं ण माणु णिहित्तउ ॥
पइ वम्मह पंचहिं मग्गणहिं सयलु वि तिहुयणु जित्तउ ॥१४॥

१५

आरणालं—पियवयणं पि भासियं सुइसुहासियं मुत्तकामभोया ।
तुह जयवडहसहेणं जगविमहेणं णउ सुणंति लोया ॥१॥
जय कुसुमाउह रइरमणीवर अलिमालाजीयासंधियसर ।
पइं पेच्छिउ वि घोइ उप्परियणु वियलइ णारिहिं णीवीचंधणु ।
चिहुरमारु दढबंधु वि पसिदिल्लु हवइ रयंनु सवइ सोणीयलु ।
चलइ वलइ लोयणजुयल्लउ दीसइ अंगु वूढसेउल्लउ ।
रंभा णवरंभा इव डोल्लइ रइवाएं आहल्ल वि हल्लइ ।
देवैं तिलोत्तिम तिलु तिलु खिज्जइ विरहें उव्वेसि उव्वेइज्जइ ।
मेणइ मीणि व थोवइ पाणिइ पिय संतप्पइ रवियरमाणिइ ।
एम थुणंतहु दिण्णउं आसणु णिवसणु भूसणु किउ संभासणु ।
हिमइरिजलहिमज्झि महिरायहु कुसलु खेउं भरहहु महु भायहु ।
कुसलु खेउं कुरुवंसणरेसहु कुसलु खेमु जलहरणिग्घोसहु ।
कुसलु खेमु णमिबिणमिकुमारहु कुसलु खेउं पत्थिवपरिवारहु ।
द्वे तुत्तउ कुसलु णरिंदहु कुसलु णाह णिहिल्लु णिवविदहु ।
एक्कु जि अकुसलु सुहिउकंठिउ जं तुहु देवैं दूरि परिसंठिउ ।

१४. १. MBPT सल्लयओ । २. MB सयालए । ३. MBP दंडकर । ४. MBP पणमिय । ५. MBP बारि । ६. M टंकारवेण । ७. MBP केणहिमाणु ण चत्तउ; T णिहित्तउ त्यक्तः ।

१५. १. MB जयवडहसहेण । २. B सिंदिल्लु । ३. P देवि । ४. MBP उव्वस । ५. MBP मीणइ । ६. MBP दूरि देव ।

घत्ता—जो पुष्करिणियों, क्रीड़ागिरिवरों, जलखाइयों, प्राकारों तथा मोतियोंके तोरणोंवाले चारों द्वारोंसे अलंकृत—शोभित है ॥१३॥

१४

ऐसे उस पोदनपुर नगरमें बृहस्पतिके समान रूपवाला प्रवेश करता हुआ राजदूत राज्यालयके सुन्दर द्वारपर लोगोंके द्वारा देखा गया। वहाँ स्वर्णदण्ड धारण करनेवाले सुन्दर विचारशील आश्चर्यचकित एवं बुद्धिमान् प्रतिहारसे वह बोला, “राजासे कहो कि द्वारपर प्रभुका दूत खड़ा है।” यह सुनकर लाठी हाथमें लिये हुए मस्तकसे प्रणाम कर प्रतिहार कुमारसे कहता है, “द्वारपर राजाका दूत स्थित है, हे स्वामी अवसर है कि ‘हाँ-ना’ कुछ भी कह दें।” तब कामदेव बाहुबलिनै कहा, “मना मत करो। भाईके अनुचरको शीघ्र प्रवेश दो।” तब यष्टि धारण करनेवाले प्रतिहारीने यशसे निर्मल प्रसन्न मुखमण्डल दूतको प्रवेश दिया। सभाके बीच बैठे हुए बाहुबलीस्वरको दूतने इस रूपमें देखा मानो इन्द्र हो। हस्तकमलोंकी अंजलि जोड़कर उसने संस्तुति की—“तुमने अपने परिणामसे किसको वशमें नहीं कर लिया।”

घत्ता—तुम्हारी धनुष-डोरीके टंकारसे किसने मान नहीं छोड़ दिया। हे कामदेव, तुमने अपने पाँच ही तोरोंसे समस्त त्रिलोकको जीत लिया ॥१४॥

१५

“काम और भोगोंको जिन्होंने भोगा है ऐसे लोग, कहे गये श्रुतिमधुर प्रिय वचन और जगका विमर्दन करनेवाले तुम्हारे विजयके नगाड़ोंका शब्द नहीं सुनते। हे रतिरूपी रमणीके वर कामदेव, आपकी जय हो। भ्रमरवालाकी डोरीपर सर-सन्धान करनेवाले आपको देखकर नारीके लपरका वस्त्र गिर जाता है, और नीवि-निबन्धन खुल जाता है। पक्का बँधा हुआ भी केशमार खुल जाता है, रज होने लगता है, श्रोणीतल खिसक जाता है। नेत्रयुगल चंचल होकर मुड़ने लगता है, बारीर पसीना-पसीना हो जाता है। रम्भा नवकदलीकी तरह हिलने लगती है, रतिकी हवासे और अधिक कंपने लगती है। हे देव, तिलोत्तमा क्षण-क्षण खेदको प्राप्त होती है और विरहसे उर्वशी खेदको प्राप्त होती है। हे स्वामी, मेनका थोड़े पानीमें मछलीकी तरह सूर्यकी किरणोंके सन्तापसे सन्तप्त हो उठती है।” इस प्रकार स्तुति करते हुए दूतको उसने आसन, वसन और भूषण दिये और सम्भाषण किया—“हिमगिरिसे लेकर समुद्र पर्यन्त, महीराज मेरे भाई भरतका कुशल-क्षेम तो है? कुरुवंशके राजाका कुशल-क्षेम तो है, समुद्रके समान निर्घोषवाले (उनका) कुशल-क्षेम तो है। नमि-विनमि कुमारका कुशल-क्षेम तो है, राजाके परिवारका कुशल-क्षेम तो है।” दूत बोला—“हे राजन्, कुशलक्षेम है, समस्त राजसमूहका कुशलक्षेम है? सुधीजनोंमें उत्कण्ठा पैदा करनेवाला एक ही अकुशल है और वह यह कि हे देव आप बहुत दूर हैं?

जाम एह वेसाणरु अच्छइ तावणहि को वयणु गियच्छइ ।
 जणणि महेली मणि अवहारमि गुरुपय छिवमि ण पई अवहेरमि ।
 घत्ता—इय कवडकूडमउजंपियहिं दाणेण वै वसिहूयउ ॥
 णारीयणु रमिउ विडाहिचहिं वेढिवि णिरुवमरुवउ ॥२५॥

२६

आरणाळं—दीहा वि रयमिहुणहं चक्कियणहं पहियवंदयाणं ।
 मडहा हवइ रयणिया चंदवयणिया रयविडिंदयाणं ॥१॥
 ता उगमिउ सूर पुढवासइ रइरंगु व दरिसिउ कामासइ ।
 किंसुयकुसुमपुंजु णं सोहिउ णं जगभवणि पईवु पवोहिउ ।
 चारु सूर वंसहु णं कंदउ लोहिउ ससि रोसेण दिणिंदउ ।
 मज्झु परोक्खइ आवइ पाविय कमलिणि वेल्लि भणिवि संताविय ।
 एम भणंतु व गयणि व लग्गउ णं रयणियरहु पच्छइ लग्गउ ।
 तंतुं करोहउ रूहिरु णिसाढें चित्तिउ एंतु सल्लिहकवाढें ।
 कुंकुमलोलु व मणिलं घरिणिइ रत्तु दुवंकुरु कंदरहरिणिइ ।
 मिलियउ सोहइ विदुदुममहियलि मिलियउ सोहइ कंकेल्लीदलि ।
 मिलियउ सोहइ रत्तइ सयदलि मिलियउ सोहइ रमणीकरयलि ।
 मिलियउ सोहइ जण अहरुल्लइ महिहरतीर धाउ जलरैल्लइ ।
 राउ मुयंतु जि गुणसंजुत्तउ अरहंतु व रवि उण्णइ पत्तउ ।
 घत्ता—इयतिमिरें भरहपयासएण रविणा किं ण वि दाविय ॥
 सिरिरामासेवियसच्छसप्पुफ्यंतु विर्यसाविय ॥२६॥

इय महापुराणे तिसडिमहापुरिसगुणाळंकारे महाकइपुप्फयंतविरइए महामव्वमरहाणु-
 भणिए महाकवे बाहुबलिदूयसंपैसणं णाम सोलहसो परिच्छेओ सम्मतो ॥ १६ ॥
 ॥ संचि ॥ १६ ॥

*P वि ।

१. MBP रइ । २. MBP पईवउ बोहिउ । ३. MBP सूर । ४. MBP दिणंदउ । ५. MB तंव ।
 ६. M रहिर । ७. MBP कंकेल्लिहि दलि । ८. MBP दावियउ । ९. MB वियसावियउ ।

माताके समान है। जब तक यह वेश्यावर है, तबतक अन्यका मुख कौन देखता है। अन्य महिलाको मैं मनमें माताके रूपमें धारण करता हूँ, गुरुके चरणको छूता हूँ कि तुम्हारी उपेक्षा नहीं करूँगा।”

घत्ता—इस प्रकार विटराजों द्वारा कपट कूट और कोमल उक्तियों तथा दानसे वशीभूत कर अनुपमरूपवाला नारीजनका आलिंगनकर रमण किया गया ॥२५॥

२६

रमण करते हुए जोड़ों, चक्रवाक पक्षियों और पथिकसमूह और रत विटराजके लिए चन्द्रमुखी लम्बी भी रात छोटी लगी। तब पूर्वदिशामें सूरज उग आया, जो कामकी आशासे रतिरंग (कामदेव) के समान दिखाई दिया, मानो पलाशपुष्पका समूह शोभित हो, मानो विश्वरूपी भवनमें प्रदीप प्रबोधित कर दिया गया हो, सुन्दर सूर्य मानो वंशका अंकुर हो। मानो दिनेश चन्द्रमाके क्रोधसे लाल हो उठा हो कि यह पापी (चन्द्रमा) मेरे परोक्षमें आता है और कमलिनीको लता कहकर (समझकर) सताता है। ऐसा कहकर जैसे वह आकाशसे लग जाता है मानो निशाचरोके पीछे लग गया हो। निशाचरने लाल किरण-समूहको रुधिर समझा, लेकिन गृहिणीने छेदवाले किवाड़ोंसे आते हुए उसे (किरण-समूह) केशरपराग माना, गुफामें रहनेवाली हरिणीने लाल दूर्वाकुर समझा। लाल कमलमें मिला हुआ वह शोभित है, अशोकके पत्तोंमें मिला हुआ शोभित है। जनोके अधरोमें मिला हुआ शोभित है, वह राग (लाल रंग) महीधरोके तट और जलकी लहरियोंमें दीड़ा। इस प्रकार ‘राग’ (रागभाव और लालिमा) छोड़ते हुए और गुणोंसे संयुक्त अरहन्तके समान सूर्य भी उन्नतिको प्राप्त हुआ।

घत्ता—भरतके प्रसादसे अन्धकारको नष्ट करनेवाले सूर्यने क्या नहीं दिखाया। लक्ष्मीरूपी रमासे सेवित स्वच्छ सरोवर और पुष्पोंको विकसित कर दिया ॥२६॥

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुण और अलंकारोंवाले इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महासव्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्य का बाहुबलि दूत समर्पणवाला सोलहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१६॥

संधि १७

दूवागमि रविउगमि चलकरवालललावियजीहहो ॥
जाइवि णंदाणंदणहो भिडिउ भरहु रणि सीहु व सीहहो ॥ध्रुवकं॥

१

ता समरचित्तु विसरिसु विरुद्धु
कट्ठिणयरपाणिपीडियकिवाणु
तिवलीतरंगभंगुरियभालु
अरुणच्छिछोहरंजियदियंतु
दूययवयणहिं वड्ठियकसाउ
सुयरेप्पिणु तायहु तणउं चारु
तो धरिवि णिरुंभंवि करमि तेस
महु ऊद्धु रणि देव वि अदेव
इय गज्जिवि असितासियसुरिंदु
तो मउडवद्ध मंडलिय^{१०} चलय
महिवडियकणयकंचीकलाव
एक्केक पहाण गिरिंदुधीरे^{११}
घत्ता—सणज्जंतहु^{१२} तहु मडयणहु का वि पारि पभणइ जइ जाणहि ॥
किं पि महारउ^{१४} उवयरिउ तो पिययम सुररमणि म माणहि ॥१॥

विप्फरियदसणडसियाहरुद्धु ।
उद्धुयमीसियहयभउंहकोणु ।
णं सीहु कुडिलदाढाकरालु ।
णं पलयजलणु धगधगधगंतु ।
जंपइ सरोसु रायाहिराउ ।
जइ कहं व ण मारमि रणि कुमारु ।
अच्छइ कंरि जिह गियलत्थु जेम ।
सो ण करइ किं महु तणिय सेव ।
जा उट्ठिउ भरहु महाणरिंदु ।
केऊरसकंठाहरणधुलिय ।
अइभीसण थिय णं कालभाव ।
सहुं राएं लहु संगद्ध वीरे^{१२} ।

२

वहु का वि भणइ हत्थागएण
अरिकरिंदंतुम्भउ एक्कु जइ वि
तं धवलउ तुह पोरिसजसेण।

किं कीरइ मणिकंकणसएण ।
वलउल्लउ सोहइ हत्थि तइ वि ।
आणेज्जसु पिय महु रइवसेण ।

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza:-

वलिभङ्गकम्पिततनु भरतयशः सकलपाण्डुरितकेशम् ।

अत्यन्तवृद्धगतमपि भुवनं बम्भ्रमति तच्चित्रम् ॥

M reads तनुवरं and B reads कम्पितवरं for कम्पिततनु; MP read विभ्रमति for बम्भ्रमति ।
GK do not give it.

१. १. MBP दूवागमि रविउगमणे । २. MBP विप्फुरियडसणु डसिया^० । ३. M records a *p* for this foot: धणुणे रोवि दिहवज्जबाणु । ४. MBP दूयहि वयणे । ५. MBP सुमरेप्पिणु । ६. P कहं वि । ७. MB णिरुंभंवि; B णिरुजिवि । ८. P करिवड गियलत्थु । ९. MBP तो । १०. MBP चलय । ११. MBP णरिंद । १२. B वीरे । १३. MBP संगद्धंतहु मडयणहु । १४. K उवरिउ but gloss उपकृतम् ।

सन्धि १७

दूतके आगमन और सूर्यका उदय होनेपर, जिसकी चंचल तलवाररूपी जीभ लपलपा रही है नन्दानन्दन (बाहुबलि) से भरत रणमें उसी प्रकार भिड़ गया, जिस प्रकार सिंहसे सिंह भिड़ जाता है ।

१

तब युद्धके लिए कृतमन, अद्वितीय विरुद्ध, विस्फारित दाँतोंसे नीचेका ओठ चवाता हुआ, अपने कठोरतर हाथसे कृपाणको पीटता हुआ, उद्धत मिली हुई आहत भाँहोंके कोणवाला, त्रिबलितरंगसे भंगुरित भालवाला वह ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो कुटिल दाढ़ोंसे कराल (भयंकर) तथा अपनी लाल-लाल आँखोंकी आभासे दिगन्तकी रंजित करनेवाला सिंह हो । मानो धक्कधक्क करती हुई प्रलयकी ज्वाला हो । दूतके शब्दोंसे जिसका क्रोध बढ़ गया है ऐसा वह राजाधिराज क्रोधसे कहता है—“पिताके सुन्दर वचनोंकी याद कर, यदि मैं किसी प्रकार कुमारको रणमें मारता नहीं हूँ, तो उसे पकड़कर और अवरुद्ध कर उसी प्रकार कर दूँगा जिस प्रकार बेड़ियोंसे जकड़ा हुआ हाथी रहता है । मेरे क्रुद्ध होनेपर देव और अदेव मेरी सेवा करते हैं, फिर वह मेरी सेवा क्यों नहीं करता ?” इस प्रकार गरजकर, अपनी तलवारसे देवेन्द्रकी त्रस्त करनेवाला महात् नरेन्द्र भरत उठा । तब मुकुटबद्ध तथा केयूर और कण्ठाभरणोंसे आन्दोलित माण्डलीक राजा चले । जिनके स्वर्णके करघनी-समूह धरतीपर गिर रहे हैं ऐसे अत्यन्त भीषण वे इस प्रकार स्थित हो गये जैसे कालस्वरूप ही हों । एकसे एक प्रमुख गिरीन्द्र की तरह घोर वे घोर शीघ्र राजाके साथ तैयार हो गये ।

पता—तैयार होते हुए उस योद्धाजनसे कोई स्त्री कहती है, “यदि तुम मेरा कोई उपकार मानते हो तो हे प्रियतम, सुर रमणीको मत पसन्द करना” ॥१॥

२

कोई वधू कहती है—“हाथमें आये हुए सैकड़ों मणिकंकणोंसे क्या, हाथीदाँतका बना एक कड़ा यदि हाथमें सोहता है, उस धवल कड़ेको हे प्रिय तुम अपने पीरुष और यश तथा मेरे प्रेमके

वहु का वि भणइ एहु वि सुतारु
तुह करणिसिसुक्कतिएहिं
इहं कित्तिलया इव कुसुमियंगि
वहु का वि भणइ महिमाहरेण
रिउचामरु पिय उवयारकारि
वहु का वि भणइ अहिमाणगाहि
ऊणण हएण वि णत्थि लाहु
जिम मिहरहु जिम हिसयरहु भिडइ
वहु का वि भणइ णीसंकयाइं

किं तुज्झ पसाएं णत्थि हारु ।
परं भिक्कुं भुज्जुयमोत्तिएहिं ।
ऊज्झमि दाविज्जसु एहु भंगि ।
मइं विज्जहिं किं चीरे^१ करेण ।
आणेज्जसु रयसमसेयहारि ।
लग्गिज्जसु पिय पडिक्खणाहि ।
उडुगणहु ण रुसइ तेण राहु ।
वलिणा हएण जसु चंदि चडइ ।
तावियपिसुणइं पावियजयाइं ।

घत्ता—कइणा कँवें मणोहरए जेण भडेण महाभडगोंदलि ॥

दिण्णइं पयइं सुउज्जुयइं तासु कित्ति भमइं^२ महिमंडलि ॥२॥

३

ता रायवयणेण रणतूरलक्खाइं
सुरदंविखयजलयजलणिहिणिगायाइं
पडुपडहमइलमहारावरोलाइं
सुहपवणतुरुत्तुरियकाहलवमालाइं
तडिवडणतडयडियगुरुकरडडिविलाइं
णीसासभारेण पूरियइं विमलाइं
अवरइं वि पइयाइं परियलियसंखाइं
रुंजंतरुंजाइं^३ भंभंतभंभाइं
चलियाइं सेण्णाइं संणाहसोहाइं
णरकरविमुक्कासखुरखयधरग्गाइं
परिमिलियमंडलियबलसारवंताइं
रहचक्कचिक्कारभेसियमुयंगाइं
जक्खिखदखयरिंदभूमिंदभीमाइं

किंकरकराहयइं तासियविवक्खाइं ।
थं गिगिगिगिगिगिगिगि संदिण्णघायाइं ।
किंकरकरं रुग्गमियसल्लसलियतालाइं ।
गज्जंतभेरीहिं हल्लमुहल्लबोलाइं ।
विरसंतझल्लरिसरोसरियसेलाइं ।
हूहूहुयंताइं वरसंखज्जमलाइं ।
जयविजयसिरिकामिणीसोक्खकंखाइं ।
हल्लावियाहिंदमहिसायरब्भाइं^४ ।
वरकुंजरारुद्धरणरुद्धजोहाइं ।
चलधूलिकविलाइं^५ विप्फुरियखग्गाइं ।
धावंतपाइक्ककरधरियकोंताइं^६ ।
णिवल्लत्तलाहीहिं छाइयपयंगाइं ।
खयकालकीलाइं^७ कीलाविरामाइं ।

२. १. MBP अरिक्कुमिं । २. P पहिरैसमि सामिय एत्थ भंगि, but records a *p* छिज्जमि दाविज्जसु ।

३. MBP दाविज्जसि । ४. B चीरे करेण । ५. MBP रिउचामर । ६. MBP किं जणेण हएण ।

७. MBP मिहरहु । ८. MBP हय णाहएण, but M records a *p* in the Margin वलिणा हएण । ९. M कँवें । १०. MBP हिडइ ।

१. १. B^१ करहयइं । २. MBP ठगिगिगिगिगिगिगिगिगि । ३. MBP^२ करग्गमियं । ४. B^३ सल्ललियं ।

५. MBP^४ पवणहयकुहेर (P कुहय) तुत्तुरियकाहलइं । ६. P^५ हल्लमुल्लं । ७. MBP^६ खरकरडं ।

८. MBP^७ जुयलाइं । ९. MBP^८ अवरइं पइयाइं । १०. MBP^९ भंभंतभंभाहिं । ११. MBP^{१०} सायरंभाइं । १२. BP^{११} कवलाइं । १३. MBP^{१२} विप्फुरियं K विप्फुरियं but corrects it to विप्फुरियं ।

१४. P^{१३} धावंति । १५. MBP^{१४} कुताइं । १६. MBK^{१५} कालकालाहिं । १७. B^{१६} कीराहिरामाइं ।

वशसे ले आना ।” कोई वधू कहती है—“यह स्वच्छ हार क्या तुम्हारे प्रसादसे मेरे पास नहीं है ? तुम्हारे हाथकी तलवारके द्वारा उखाड़े गये और शत्रुगजोंके कुम्भस्थलोंसे गिरे हुए मोतियोंसे कुसुमित अंगोंवाली मैं कीर्तिलताकी तरह शोभित होऊँ, तुम मुझे यह भंगिमा दिखाओ ।” कोई वधू कहती है—“महिमाका हरण करनेवाले चीर या हाथसे मुझे हवा क्यों करते हो ? हे प्रिय रजश्रम और स्वेदका हरण करनेवाला शत्रुका चामर ले आना ।” कोई वधू कहती है—“तुम अभिमानी शत्रुपक्षके स्वामीसे लड़ना । छोटे आदमीको मारनेमें कोई लाभ नहीं, यही कारण है कि राहु नक्षत्रगणोंसे रूष्ट नहीं होता । वह इसीलिए सूर्यसे लड़ता है, इसीलिए चन्द्रमासे लड़ता है, बलवान्के मारे जानेपर यश चन्द्रमापर चढ़ता है । कोई वधू कहती है कि निशंक दुष्टोंको सताने-वाले ही जय प्राप्त करनेवाले होते हैं ।

धृत्ता—जिस कविने सुन्दर काव्यमें और भटने महासुभटोंके युद्धमें अपने सरल पद-उद्यत पद दिये हैं उसीकी कीर्ति महीमण्डलमें धूमती है ॥२॥

३

तब राजाके आदेशसे अनुचरोंके हाथोंसे आहत विपक्षको सन्त्रस्त करनेवाले लाखों रणतूर्य बज उठे । ऐरावत प्रलयमेघ और समुद्रके स्वर्णवाले धगधग गिडुगिडु गिगि करते हुए आघात दिये जाने लगे । पटु-पटु और मृदंगके महाशब्दोंका कोलाहल हो रहा था, किकरोके हाथोंसे घुमाये हुए सुन्दर ताल होने लगे, मुँहकी हवासे तुर-तुर करते हुए काहलोंका कोलाहल होने लगा, गूँजती हुई भेरियोंके साथ हल-मूसलोंके बोल होने लगे । बिजलीके गिरनेसे तड़तड़ करते हुए विशाल करट और टिबिलि (बज उठे) । बजती हुई झल्लरियोंके स्वरसे पर्वत उछड़ने लगे । निश्वासोके भारसे पूरित विमल और श्रेष्ठ शंखयुगल हूँ-हूँ करने लगे । और भी, जय-विजय श्रीकामिनी और सुखकी आकांक्षा रखनेवाले और भी असंख्य शंख बजा दिये गये । शब्द करते हुए रंज-शंख, मे-में करते हुए भेंभा शंख बज उठे । नाग, मही, समुद्र और मेघोंको हिलाती हुई कवचोंसे शोभित सेनाएँ चली । योद्धाओंके द्वारा मुक्त अश्वखुरोंसे घरतीका अग्रभाग आहत हो उठा । चंचल धूलिसे कपिल रंगकी तलवारे चमक रही थी । बलमें श्रेष्ठ योद्धा मिले हुए और मण्डलाकार थे । हाथमें भाले लिये हुए पैदल सिपाही दौड़ रहे थे । रथोंके चक्रोंकी विचकारोंसे भुजंग भयभीत हो उठे । नृपछत्रोंकी छायासे सूर्य आच्छादित हो गया । जो यक्षेन्द्रो, विद्याधरेन्द्रों और मानवेन्द्रोंसे भयंकर और क्षयकालकी क्रीड़ाको अपनी क्रीड़ासे विराम देनेवाली थी ।

यत्ता—इय^{१८} भरहाहिउ णीसरिउ जाम समउ मंतिहिं सामंतहिं ॥
ता वेयालियचरणहिं विण्णवियउ बाहुबलि णवंतहिं ॥३॥

४

परियणजलेण णहु महि पिहंतु
करिमयरपसारियचंडसोडु
लायण्णपउरगंभीरघोसु
संदणबोहिथसमूहचवलु
जसमोत्तियमंडियतिजगतीरु
धयवडजलयरपरिघुलणरंगु
तुज्झुवरि देव असिञ्जसरउदु
सुविचित्तपत्तियसरेण
हउं एकु वइरि किं पउर भणहि
किं उज्झइ हुयवहु तरुवरेहिं
किं कुसुमबाण जिणमणु हरंति
छाड्जइ किं भयणेहिं भाणु

उत्तुंगतुरंगतरंगवंतु ।
सियपुंडरीयडिंडीरपिंडु ।
दुग्गलं चोदहैरयणाहिवासु ।
पंचंगमंतपायालविउलु ।
आणंदियणियकुलं कुदहीर ।
दूरयरणिहित्तमलोहसंगु ।
उत्थंल्लिउ णरवइ बलसमुदु ।
ता उच्चइ बाहुबलीसरेण ।
किं कालहु अगइ जीव गणहि ।
किं खज्जइ खगवइ विसहरेहिं ।
गोमाउ मइंदहु किं करंति ।
पउर वि रिउ महु ण मलंति माणु ।

यत्ता—एकु वि पउ ण समोसरमि णायायारहिं पंथु गिरुंभमि^{१०} ॥
आवंतहु णिवसायरहो^{११} सरवरपंतिहिं^{१२} वरणु णिवंभमि^{१३} ॥४॥

५

गजंतु एम पलयक्तेउ
जोयंतहु णियमुयथामसंचु^१
हियवइ संगणहु ण माइ केम
केण वि बद्धी जयकामएण
केण वि इच्छिय संगामदिवख
केण वि गुणु वल्लेइउ कहिं वि चावि
केण वि णिवइधु तोणीरजुयलु
केण वि कट्ठिउ करवालु चंडु

संणज्जइ सिरिबाहुबलिदेउ ।
कासु वि वट्ठिउ रोमंचु उंचु^२ ।
बहुलोहवंतु काउरिसु जेम ।
असिचेणुय रसणादामएण ।
सरमोक्खहु केरी परमसिक्ख ।
चैप्पिवि णं खलयणि कुडिलभावि ।
णं गरुडे दाविस पक्खेजमलु ।
णं मेहे दूरिसिउ विज्जुवंडु ।

१८. भरहणराहिउ ।

१. MB महि णहु । २. MB दुग्गमु । ३. MBP चउवह^० । ४. P पायालि । ५. MB^० कुलकुदहीर ;
P^० कुल कुदहीर ; K^० कुलकुदहीर but corrects it to कुदहीर T चदहीर चद्रारंगुस्थानम् ।
६. MBP घुलियरगु । ७. K उत्थल्लउ । ८. MBP^० वत्तपत्तियं । ९. MBP जणहि ।
१०. BP गिरंभिवि । ११. MBP^० सायरवल्लो । १२. MB वरणु । १३. B णिवंभमि ;
K गिरंभमि ।

५. १. G सतु, K थावसंचु । २. MP उच्चु । ३. MBP असिचेणुव । ४. MBP लाविउ । ५. MBP
चप्पेविणु खलयणकुडिलभावि । ६. M पक्खजुयलु ; BP पंखजुयलु । ७. P दाविस ।

वृत्ता—इस प्रकार जब भरताधिप मन्त्रियों और सामन्तोंके साथ निकला, तब वैतालिकों और चारणोंने प्रणाम करते हुए बाहुबलसे निवेदन किया ॥३॥

४

“हे देव, तुम्हारे ऊपर सैन्यरूपी समुद्र उछल पड़ा है, जो परिजनरूपी जलसे धरती और आकाशको ढकता हुआ, उत्तुंग तुरंगरूपी तरंगोंसे युक्त, हाथीरूपी मगरोंसे अपनी प्रचण्ड सूँड़ उठाये हुए, श्वेत छत्रोंके फेन समूहसे युक्त लावण्य (सौन्दर्य और खारापन) के प्रचुर गम्भीर घोषवाला, दुर्गम चौदह रत्नोंसे अधिष्ठित, रथोंके बोहित्य-समूहसे चपल, पंचांग मन्त्ररूपी पातालसे विपुल, यशरूपी मोतियोंसे त्रिजगरूपी तीरकी मण्डित करनेवाला, अपने कुलरूपी चन्द्रको आनन्दित करता हुआ, ध्वजपटोंके जलचरोंसे व्यास-शरीर, अन्यायरूपी मल समूहको दूर करनेवाला तथा तलवाररूपी मत्स्योंसे भयंकर है।” तब सुविचित्र पुंखोंसे विभूषित तीरोंवाले बाहुबलीश्वरने कहा—“ऐसा क्यों कहते हो कि मैं अकेला हूँ और शत्रु बहुत हैं ? क्या तुम कालके आगे जीवकी गिनती करते हो, क्या आग तरुवरोंके द्वारा जलायी जा सकती है ? क्या नागोंके द्वारा गरुड़ खाया जा सकता है ? क्या कामके बाण जिनमनका हरण कर सकते हैं ? सियार सिंहका क्या कर सकते हैं ? क्या नक्षत्रोंके द्वारा सूर्य आच्छादित किया जा सकता है ? प्रवर शत्रु भी मेरा मान मलिन नहीं कर सकता ।

वृत्ता—मैं एक भी पैर नहीं हूँगा, और नागके आकारके तीरोंसे मार्गको अवरुद्ध कर लूँगा । आते हुए राजारूपी समुद्रके लिए मैं सरवरोंकी कतारोंसे तट बाँध दूँगा” ॥४॥

५

प्रलयसूर्यके समान तेजस्वी श्री बाहुबलीश्वर देव गरजते हुए तैयार होते हैं । अपने बाहुबलीके स्थिरता और बनावट देखकर किसी थोड़ाका रोमांच ऊँचा हो गया, उसके हृदयमें लोहवंत (लोहेसे निर्मित और लोभयुक्त) कवच उसी प्रकार नहीं समा सका जिस प्रकार कापुरुष । जयके अभिलाषी किसीने छुरी अपनी करधनीके सूत्रसे बाँध ली । किसीने संग्राम दीक्षाकी इच्छा की और किसीने तीर चलानेकी परम शिक्षाकी । किसीने धनुषकी डोरीको कहीं चाँपा, मानो कुटिलभाववाले खलजनको चाँपा हो । किसी थोड़ेने तरकस युगल इस प्रकार बाँध लिया मानो गरुड़ने अपने पक्षयुगलको दिखाया हो ? किसीने अपनी प्रचण्ड तलवार निकाल ली

नो मेघने विद्युद्दण्डका प्रदर्शन किया हो। कोई योद्धा कहता है आज मैं शत्रुको मारूँगा और वामीको निष्कण्टक राज्य दूँगा। स्वामी तुच्छ है और शत्रु प्रवर है, तो मैं भी धीर हूँ, हे सुन्दरी, क्या विचार करना? जल्दी अपना हाथ दो और आलिंगन करो; कौन जानता है फिर संयोग कहाँ हो? मैंने अपने जिन हाथोंसे प्रभुका प्रसाद लिया है आज मैं उन्हीं हाथोंसे युद्ध करूँगा?

घत्ता—कोई महासुभट कहता है कि हे कान्ते छोड़ो-छोड़ो मैं कुछ भी सुन्दर नहीं करूँगा। बाहर निकलकर मैं अपने सिरके दानसे राजाके ऋणका बोधन करूँगा ॥१॥

६

कोई सुभट कहता है कि जिनके मुखमे घाव कर दिये गये हैं, ऐसे गजसूँड़ोंसे यदि मेरे सरतलका भेदन कर दिया जाता है, यदि राक्षसोंके द्वारा मेरा आमिष खा लिया जाता है, यदि कौओंके द्वारा रक्त पी लिया जाता है, यदि गीध आँतोंको लेकर चले जाते हैं तो मेरे मरणका मनोरथ पूरा हो जाता है। कोई सुभट कहता है कि लो मैं हाथ देता हूँ, मैं गजदाँतोंके मूसल निकालकर लाऊँगा। योद्धा समूह और हाथियोंको चूर-चूर कर मैं अयशरूपी भूसाकी धूल उड़ाऊँगा? कोई सुभट कहता है हे सुन्दरी, आकाशरूपी आँगनमे लम्बमान (लम्बा फैला हुआ) जिसने शत्रुको नहीं छोड़ा है, और तलवारका प्रदर्शन किया है, ऐसे मेरे हाथको, टुकड़े-टुकड़े होनेपर तुम पक्षीके मुखमे देखोगी? अथवा शत्रुके द्वारा विभक्त, धरतीपर पड़े हुए तुम्हारे मंगलाश्रुओं और काजलसे लिप्त, अत्यधिक रुधिरसे आर्द्र, छोड़े गये लम्बे-लम्बे तीरोसे विदीर्ण यदि तुम मेरे वक्षःस्थलको देखो तो उसे ले लेना और अपने केशर सहित हाथकी पहचान देना। हे श्यामलांगी, यदि तुम मेरे खिले हुए चेहरे और रक्तनेत्रोंवाले—

घत्ता—मेरे सिरको गिरा हुआ देखो, तो तुम उसे अपने चित्तरूपी तराजूपर तौलकर पहचान लेना और स्वयं देख लेना कि वह राजाका परिपालन करनेवालेके सदृश है—या सदृश नहीं है? ॥६॥

७

शीघ्र ही संग्रामभेरी बज उठी मानो मारी त्रिभुवनको निगलनेके लिए भूखी हो उठी हो। स्वामिमानो बाहुबलि शीघ्र ही निकल पड़ा। शीघ्र ही इस ओर चक्रवर्ती आ गया। शीघ्र ही कालने अपनी लम्बी जीभ प्रेरित की और मनुष्योंके मांसको खानेकी इच्छासे उसे फैला लिया। जीवनसे निरीह होकर लोकपाल स्थित हो गये। पर्वत हिल उठे और जंगलमें सिंह दहाड़ उठे। शीघ्र ही योद्धाओंकी मारसे धरती डगमगा गयी। शीघ्र ही अस्त्रोंकी प्रभासे सूर्यका उपहास किया जाने लगा। शीघ्र ही प्रचण्ड सेनाएँ देखी गयी, शीघ्र उभयवल् दौड़ने लगे। ईर्ष्यासे भरे

छुडु चकई हथुग्गामियाई
 छुडु कौतई धरियई संमुहाई
 छुडु मुट्टिणिवेसियं लउडिदंड
 छुडु गय कायर थरहरियप्राण^{१३}
 छुडु ^{१५}मैठचरणचोइयमयंग

छुडु सेल्लई भिच्चहिं भामियाई ।
 धूमंधई जायई दिम्मुहाई ।
 छुडु पुंखुज्जल^{१०} गुणि णिहिये^१ कंड^{१२} ।
 छुडु ढोइय^४ संदण णं विमाण ।
 छुडु आसवारवाहियतुरंग ।

घत्ता—छुडु छुडु कारणि वसुमइहिं सेण्णई जाम हणंति परोप्परु ॥
 अंतरि ताम पइट्ट तहिं मंति चवंति समुत्तिभवि णियकरु^{१६} ॥७॥

८

विहिं बलहं मज्झि जो मुयई बाण
 तं णिसुणिवि सेण्णई सारियाई
 तं णिसुणिवि रहसाऊरियाई
 तं णिसुणिवि धारापहसियाई
 तं णिसुणिवि णिद्धंगई घणाई
 तं णिसुणिवि मय मायंग रुद्ध
 तं णिसुणिवि मच्छरभावभरिय
 रह खंचिय कट्टिय पग्गहोह

तहु होसइ रिसहहु तणिय आण ।
 चडियई चावई उत्तारियाई ।
 वज्जंतई तूरई वारियाई ।
 करेवालई कोसि णिवेसियाई ।
 णिम्मुक्कई कवयणिबंधणाई ।
 पडिगयवरगंधालुद्ध कुद्ध ।
 हरि फुरुरुंत धावंत धरिय ।
 वारिय विंधंत अण्येय जोह ।

घत्ता—परिसेसियरणपरियरई गुरुयणचरणसवहसंणहियई ॥
 सेण्णई उज्झियकलयलई थकई कुंझि णाई आलिहियई ॥८॥

९

पणमियसिरेहिं मउलियकरेहिं
 उग्गमियरोसपसमंतएहिं
 तुम्हई विण्णि वि जण चरमवेह
 तुम्हई विण्णि वि अखलियपयाव
 तुम्हई विण्णि वि जगधरणथाम
 तुम्हई विण्णि वि सुरहं मि पयंड

बाहुवलि भरहु महुरक्खरेहिं ।
 विण्णि वि विण्णविय महंतएहिं ।
 तुम्हई विण्णि वि जयलच्छिगेह ।
 तुम्हई विण्णि वि गंभीरराव ।
 तुम्हई विण्णि वि रामाहिराम ।
 महिभंहिलहिं केरा बाहुदंड ।

७. MB ध्रुवंधं । ८. M °णिवेसि । ९. M °दंडु । १०. MBP पुंखुज्जलु । ११. M णिहिल ।
 १२. M कडु । १३. MBP °पाण । १४. P ढोयइ । १५. MBP मैट्टु । १६. M वररकरु; BP
 वरकरु ।

१. MBP मुवइ । २. MBP खग्गई पडियारि । ३. MBP णद्धंगई; T णिद्धंगई दीप्राणि णद्धंगई वां
 थद्वानि ।

४. MB मच्छरभावराहिय; P मच्छरमारभरिय । ५. MB फुरुरुंत । ६. MB अणंत । ७. M चरण-
 सवहसल्लिहियई; B °चरणवसहसंणहियई; T सवहसंणहियई । ८. P कोझि ।

१. MBP उग्गमिउ रोमु । २. MBP read: तुम्हई विण्णि वि जयलच्छिगेह, तुम्हई विण्णि वि जण
 चरमवेह । ३. MB महियल केरा ।

चरित बढ़ने लगे। शीघ्र ही म्यानोंसे तलवारें निकाल ली गयी, शीघ्र ही चक्र हाथसे चलाये जाने लगे, शीघ्र ही भृत्योंके द्वारा सेल घुमाये जाने लगे। शीघ्र ही भाले सामने धारण किये गये, दिशाओंके मुख धुएँसे अन्धे हो गये। शीघ्र ही मुट्ठीमे लकुटदण्ड ले लिये गये, शीघ्र ही पुंख सहित तीर डोरीपर चढ़ा लिये गये। शीघ्र ही महावर्तोंके पैरोंसे हाथी प्रेरित कर दिये गये। शीघ्र ही घुड़सवारोंसे तुरंग चला दिये गये।

घत्ता—शीघ्र ही धरतीके लिए सेनाएँ जबतक एक दूसरेपर आक्रमण करती हैं तबतक अपने हाथ उठाकर मन्त्री उन दोनोंके भीतर प्रविष्ट हुए और बोले ॥७॥

८

“दोनों सेनाओंके बीच जो बाण छोड़ता है, उसे श्री ऋषभनाथकी शपथ।” यह सुनते ही सेनाएँ हट गयी और चढ़े हुए धनुष उतार लिये गये। यह सुनकर हर्षसे आपूरित बजते हुए तुर्य हटा लिये गये। यह सुनकर धाराओंका उपहास करनेवाली तलवारें म्यानके भीतर रख ली गयी। यह सुनकर चमकते हुए सधन कवच-निबन्धन खोल दिये गये। यह सुनकर मतवाले प्रतिगजोंकी वरगन्धसे लुब्ध और क्रुद्ध गज अवरुद्ध कर लिये गये। यह सुनकर ईर्ष्याभावसे भरे हुए फड़फड़ाते हुए अश्व रोक लिये गये। रथ रह गये, लगाम खींच ली गयी। बेघते हुए अनेक योद्धाओंको मना कर दिया गया।

घत्ता—युद्धकी साज-सामग्रीको दूर हटाती हुई, गुरुजनोंकी शपथसे रोक गयी दोनों सेनाएँ कलकल शब्दको छोड़कर इस प्रकार स्थित हो गयीं, जैसे दीवालपर चित्रित कर दी गयी हों ॥८॥

९

अपने सिरोंसे प्रणाम करते हुए, दोनों हाथ जोड़े हुए, उत्पन्न होते हुए क्रोधको शान्त करते हुए मन्त्रियोंने मधुर शब्दोंमें दोनोंसे निवेदन किया, “आप दोनों चरमशरीरी है, आप दोनों विजयलक्ष्मीके घर है, आप दोनों अस्खलित प्रतापवाले हैं, आप दोनों गम्भीर वाणीवाले हैं, आप दोनों विश्वको धारण करनेकी शक्तिवाले हैं, आप दोनों ही रमणियोंके लिए सुन्दर है, आप

१०

तुम्हइं विणिण वि णिवणायकुसल गियतायपायपंकरुहमसल ।
 तुम्हइं विणिण वि जण जणहु चंक्खु इच्छहु अम्हारउ धम्मपक्खु ।
 खरपहरणधारादारिएण किं किकरंणियरे सारिएण ।
 किर काइं वराए दंडिएण सीमंतिणिगसत्थे रंडिएण ।
 दोहं मि केरा मज्झत्थ होवि ओउहु मेल्लिवि खमभाउ लेवि ।
 वत्ता—अवलोक्यंतु धराहिवइ एत्तिउ किञ्जैउ सुत्तु सुजुत्तउ ॥
 तुम्हइं दोहं मि होउ रणु तिविहु धम्मणाएण णिउत्तउ ॥९॥

१०

५

पहिलउ अवरोप्पर दिट्ठि बरह मा पत्तलपत्तणचलणु करह ।
 वीयउ हंसावलिमाणिण अवरोप्पर सिचहु पाणिण ।
 तइयउ पुणु णहि जोयंतु देव करु करि चिवंतं सुरदंति जेव ।
 जुज्झइ विणिण वि णिवमल्ल ताम एक्केण तुलिज्जइ एक्कु जाम ।
 अवरोप्पर जिणिवि परक्कमेण गेण्हंहु कुलहरसिरि विक्रमेण ।
 तणुसोहाहसियपुरंदरेहिं ता चित्तिउ दोहिं मि सुंदरेहिं ।
 किं दूहविचहि णवजोवणेण किं फलिएण वि कडुए वणेण ।
 किं सलिले चंडालंकिएण किं दासे पेसणसंकिएण ।
 किं राए गुरुपडिकूलएण सुविणीयसुयणसिरसूलएण ।
 वत्ता—जे ण करंति सुहासियइं मंतिहिं भासियाइं णयवयणइं ॥
 ताहं णरिदहं रिद्धि कओ कहिं सीहांसणछत्तइं रयणइं ॥१०॥

११

५

इय चित्तिवि इच्छिउ मंतिमंतु बुद्धागुगामि णीसेसु संतु ।
 अवलंबिउ रोसु ण परियणेहिं आयंवकसणसियलोयणेहिं ।
 सकसायभाव आसण्णु दुक्कु- दोहिं मि अवलोइउ एक्कमेक्कु ।
 उद्धाणणु पहु सुयवलिहिं तौहुं पेच्छइं रविविउ व किरणचंडु ।
 हेट्ठिल दिट्ठि उवरिल्लियाइ णिजिय दिट्ठिइ अचिहल्लियाइ ।
 णं होति कुगइ पंचमैगईइ विसयासा ईव मुणिवरमईइ ।
 णं तावसि भग्गी विडरईइ णं सेलभित्ति गंगाणईइ ।
 णं कमलपंति ससियरतईइ कुमुओलि व मउलिय रविरुईइ ।

४. MBP आउह । ५. MBP किज्जइ सुदु । ६. MBP धम्मु णाएण ।

१०. १. MP पत्तलपत्तणु चवलु; B पत्तलपत्तणु चलणु; T पत्तलपत्तणु । २. B करि करु । ३. MBP विवंतु । ४. MBP अणुहुंजहु मेइणि । ५. T चंडालट्टिएण । ६. MBP कहिं कहिं । ७. MB सिधासणं; P सिहासणं ।

११. १. MBP आसणं दुक्क । २. MBP एक्कमेक्क । ३. MBP तुंडु । ४. MBP पेक्खिवि । ५. P पंचम-गयाड । ६. MBP विव । ७. P मयाइ । ८. P रुईइ । ९. M णं कुमुडलि वररविवररुईइ; B णं कुमुडणिगव णवरवि; P णं कुमुडलिगव णवरवि ।

दोनों देवोंसे भी प्रचण्ड है, आप दोनों धरतीरूपी महिलाके बाहुदण्ड हैं। आप दोनों राजाके न्यायमें कुशल हैं, आप दोनों अपने पिताके चरणरूपी कमलोंके भ्रमर हैं, आप दोनों ही जनताके नेत्र हैं। इसलिए आप हमारे पक्षको पसन्द करें। तीखे आयुधोंकी धारसे विदीर्ण अनुचर समूहके भारे जानेसे क्या? उन बेचारोंको दण्डित करने और नारी समूहको विधवा बनानेसे क्या? दोनोंके बीच मध्यस्थ होकर आयुध छोड़कर और क्षमाभाव धारण करें।

धत्ता—हे राजन्, देखिए और युक्तियुक्त कहा हुआ इतना जोजिए। तुम दोनोंमें धर्म और न्यायसे नियुक्त तीन प्रकारका युद्ध हों ॥९॥

१०

पहला—एक दूसरेपर दृष्टि डालो, कोई भी अपने पक्षकी पलकोंको न हिलाये, दूसरा—हंसावलीके द्वारा सम्मानित पानीके द्वारा एक दूसरेको सींचो, तीसरे—आकाशमें देवता देखते हैं और जिस प्रकार ऐरावत सूँड़को पकड़ता है, आप दोनों राजमल्ल तबतक मल्लयुद्ध करें कि जबतक एकके द्वारा दूसरा हरा न दिया जाये। पराक्रमसे एक दूसरेको जीतकर पराक्रमसे कुलगृह-श्रीको ग्रहण करें।” तब अपने शरीरकी शोभासे इन्द्रका उपहास करनेवाले दोनों सुन्दरोंने अपने मनमें विचार किया कि अनिष्ट करनेवाले नवयौवनसे क्या? फले हुए कड़ू वे वनसे क्या? चाण्डालसे अलंकृत जलसे क्या? आदेशसे शक्ति रहनेवाले दाससे क्या, गुरुसे प्रतिकूल और अत्यन्त विनीत सुजन शिरको पीड़ा पहुँचानेवाले राजासे क्या?

धत्ता—जो मन्त्रियोंके द्वारा भाषित, सुभाषित और नीतिवचन नहीं करते उन राजाओं-की ऋद्धि कहाँ, और सिंहासन, क्षत्र एवं रत्न कहाँ? ॥१०॥

११

यह विचारकर उन्होंने मन्त्रीकी मन्त्रणा पसन्द की। वृद्धाश्रित सब कुछ उत्तम होता है। लाल, सफेद एवं श्वेत लोचनवाले परिजनोंने क्रोधका आलम्बन नहीं लिया। कषायभावसे वे एक दूसरेके निकट पहुँचे, दोनोंने एक दूसरेको देखा। राजा भरत ऊँचा मुख किये बाहुबलिका मुख देखता है, जैसे किरण प्रचण्ड रविबिम्बको देखता है। ऊपरकी अविचलित दृष्टिसे नीचेकी दृष्टि जीत ली गयी, मानो होती हुई कुगति पाँचवी गतिसे, मानो मुनिवरोंकी मतिसे, विषयाशा मानो, विटकी रतिसे तपस्विनी और मानो गंगानदीसे पर्वतकी दीवार भग्न हो गयी हो। मानो चन्द्रकिरणोंकी परम्परासे कमलपंक्ति, मानो रविकी कान्तिसे क्रुमुदोंकी पंक्ति मुकुलित हो गयी हो।

धत्ता—ठिठ हेट्टासुहुं चक्कवइ णिज्जिउ पडिभइदिट्ठिपहावहिं ॥
धल्लियणवक्कुसुमंजलिहिं णंदातणुरुहु संथुउ देवहिं ॥११॥

१२

मओमत्तमायंगलीलावहारा । रमावासवच्छेत्थलोत्तहारा ।
फणिदेण चंदेण इंदेण विट्ठा । पुणो दो वि राया सरंते पइट्ठा ।
सरंतेहिं आलोइयं सच्छणीरं । विसालं गहीरं तुसारोहतारं ।
महापोमसुत्ताहिमाणिक्कदित्तं । मरुद्धयैतिंगिच्छिधूलीविलित्तं ।
महीरंगरंगंतक्कलोलमालं । सरालीपहालग्गलीलामरालं ।
सिरीणेउरालावणच्चंतमोरं । भिसाहारपूरंतचंचूचऊरं ।
तरंतामरं रोयैरारद्धकीलं । जलुब्भंतमीणं लयापत्तणीलं ।
ससीछाहिसारंगडेवंतसीहं । समुत्तुंगफेणावलीछण्णतूहं ।
झुणंतालिकोलाहलं सारिसिल्लं । इणुण्णुकपायावलीफुल्लफुल्लं ।
सुयाणेयपक्खिदसोडोविमदं । पमंज्जंतहथिंदसोडोविमदं ।
धत्ता—तहिं विणिण वि जण ओयरिय पट्टणा धित्त जलंजलि भायहु ॥
वियलइ उप्परि मेहलहे णं मंदाइणि हिमइरिरायहु ॥१२॥

१३

वच्छत्थलु पाविचि पुणु वि वल्लिय । हेट्टासुहु खलमेत्ति व बुल्लिय ।
कडियलि धावती सुंदरासु । दीसइ तारालि व मंदरासु ।
णं मरगयमहिहरि चंदकति । णं गोल्लेमहीरुहि हंसपंति ।
देवंती दीसइ सलिलधार । णं कंठभट्ट कंठिय सुतार ।
णं सुरसरि चंचलतरंगफार । गयणुल्ललंत्त झससुंसुमार ।
आरुसिवि पुणु भरहहु विमुक्क । णंदातणपं गुरुजल्ललक्क ।
पच्छाइउ चउदिसु ताइ राउ । धवलइ जिणकित्तिइ णं तिलोउ ।
कणयइरि व सरयवभावलीइ । णं उययसिहरि ससहरुइइ ।
सलिले णवसोत्तइ पूरियाइ । बहुपरियणसयणइ जूरियाइ ।
उगोसिउ विजउ महासरेहिं । बाहुवल्लिणराहिवकिंकरेहिं ।
धत्ता—सीसु धुणंतु सुयंतु ललु सरवरवारिपवाहै सित्तउ ॥
पडिओसारियउ पुहइवइ णाई करिदु करिदे जित्तउ ॥१३॥

१२. १. MBP वच्छत्थलोलीविं । २. M तिंगिच्छि; B तिगिच्छि; P तिगिच्छि । ३. MB गेयपारद्ध; P खेयपारद्ध; T रोयं चक्रवालं । ४. MBP सिंहं । ५. M सारिसिल्लं । ६. MP पक्खंतं । ७. MBP णिमज्जं । ८. MBP सुडां । ९. MBP वियरइ ।

१३. १. MB पुणु वल्लिया । २. MBP बुल्लिया । ३. MBP तारावलि मंदरासु । ४. MP महिरुहि; B महीहरि । ५. MBP ववलं । ६. MBPK मुणंतु । ७. MBP ओसरियउ ।

घत्ता—प्रतिमटकी दृष्टिके प्रभावोंसे पराजित चक्रवर्ती नीचा मुख करके रह गया, नव-कुसुमाञ्जलियां डालते हुए देवीने सुनन्दाके पुत्र बाहुबलिकी संस्तुति की ॥११॥

१२

मतवाले गजोंकी लीलाका अपहरण करनेवाले तथा लक्ष्मीके निवासघरस्वरूप जिनके वक्षपर हार आन्दोलित है ऐसे वे दोनों राजा फिर सरोवरके भीतर प्रविष्ट हुए और उन्हें नागेन्द्रों, चन्द्र और इन्द्रने देखा। प्रवेश करते हुए स्वच्छ नीर देखा, जो विशाल गम्भीर और हिमकणोंके समूहकी तरह निर्मल था। हवासे उड़ती हुई पराग-धूलिसे लिप्त था, जिसकी तरंगमाला भूमि-रूपी रंगमंचपर क्रीड़ा कर रही थी, जहाँ लीलामे हंस हंसनियोंके पथमे लगे हुए थे, लक्ष्मीके तूपुरोंके बलापपर मयूर नृत्य कर रहे थे, जहाँ मृणालके आहारसे चकोरकी चोंच भरी हुई थी, अमर तैर रहे थे, जिसमे सुन्दर क्रीड़ा प्रारम्भ की गयी थी, जलसे मछलियां निकल रही थी, जो लतापत्रोंसे नीला था, जिसमे चन्द्रमाके प्रतिबिम्बके हरिणपर सिंह झपट रहा था। उठती हुई फेदावलीसे तट ढके हुए थे, गूँजते हुए भ्रमरोंका कोलाहल हो रहा था, जो सारसोंसे भरा हुआ था, सूर्यसे मुक्त किरणावलीसे फूल खिले हुए थे, जिसमे अनेक पक्षीन्द्रों और यक्षेन्द्रोंको शब्द सुनाई दे रहा था और जो डूबते हुए गजोंकी सूँढ़ोंसे मंदित था।

घत्ता—ऐसे उस सरोवरमें वे दोनों उतरे। स्वामीने अपने भाईके ऊपर जलकी धारा छोड़ी मानो हिमालयसे गंगानदी धरतीके ऊपर आ रही हो ॥१२॥

१३

वक्षस्थल पाकर वह फिर मुड़ी और दुष्टकी मित्रताकी तरह नीचा मुख कर गिर पड़ी। उस सुन्दरके कटितटपर दौड़ती हुई ऐसी मालूम हो रही थी, जैसे मन्दराचलपर तारावली हो। मानो मरकत महोदधरपर चन्द्रमाकी कान्ति हो, मानो नील वृक्षपर हंसपंक्ति हो, हिलती हुई धारा ऐसी मालूम होती थी, मानो कण्ठसे अष्ट स्वच्छ हार हो, मानो चंचल लहरोसे विस्फारित गंगानदी हो, कि जिसमे आकाश तक मत्स्य और शिशुमार उछल रहे थे। तब क्रुद्ध होकर सुनन्दाके पुत्र बाहुबलिने भरतके ऊपर भारी जलधारा छोड़ी। उसने राजाको चारों ओरसे आच्छादित कर लिया, मानो जिनेन्द्र भगवान्की कीर्तिने तीनों लोकोंको ढक लिया हो, मानो शरदकी मेघावलीने स्वर्णगिरिकी, मानो चन्द्रमाकी किरणमालाने उदयाचलको ढक लिया हो। जलसे नवस्रोत पूरे हो गये, बहु परिजन और स्वजन पीड़ित हो उठे। तब बाहुबल राजाके अनुचरोंने महास्वरोमे विजयकी घोषणा कर दी।

घत्ता—अपना सिर पीटता और छल छोड़ता हुआ तथा सरोवरके जलप्रवाहसे अभि-सिंचित पृथ्वीपति भरत हटाया गया। पृथ्वीपति भरत उसी प्रकार जीत लिया गया, जिस प्रकार हाथीसे हाथी जीत लिया जाता है ॥१३॥

१४

जलभरियसुणासावंसएण
 वज्जियमंडलियकुरंगएण
 रोसारुणच्छिरंजियदिसेण
 सीहेण व चट्ठयुकेसरेण
 पीलिज्जइ तेरउ उच्छुचाउ
 फुल्लसर वि कयधम्मेलसोह
 अवियाणियखत्तियधम्मसार
 किं किरं वयणेण पलोइएण
 ए एहि देहि सुयंजुब्बु तेम
 ता भणइ जइणि णिप्फलु जि भसहि
 जाणंतु वि देवि गिरत्थु भणहि
 महिलाण गोहू हवं सयणमग्गि
 घत्ता—जइ सयणत्तणु मण्णिणयं तो किं मग्गहि पुहइ भडारा ॥
 णियधणकर्णमयकयविवस पत्थिव सयल हांति विवरेरा ॥१४॥

वडिहपडिभडबलसंसएण ।
 परिहच्छं सरतीरंगएण ।
 सपेण व अइआसीविसेण ।
 णिम्मच्छिउ भाइ णरेसरेण ।
 रसु पिज्जइ खज्जइ गुलु सुसाउ ।
 पई जेहा कहिं लब्भंति जोह ।
 महिलाण गोहू मोट्टियार ।
 जीवंतहं सलिलं ठोइएण ।
 अज्जु जि एयंतरु होइ जेम ।
 धणुवाण महारा काइं हसहि ।
 पियविरहुव्वेइउ किं कणहि ।
 गोहाण गोहु कड्डियइ खग्गि ।

१५

तओ सुयमंडणि भायर लग्ग
 कुलीण कुकारणि माणमहल्ल
 सुकंचणकुंडलमंडियगंड
 चिराउस चंदचडावियणाम
 समत्थ सिरीण रईण णिकेय
 असंक खगंक झसंक त्रिपंक
 मिलंति मिलेप्पिणु हत्थि धरंति
 पंडंत जि गाहणिवंधणु वंति
 विरुद्धं वि गाह बलेण सुयंति
 अलंसुयजुब्बुविहाणसयाइं
 करंति वि धीर अविहवियंग
 पयाणभरस्स धरिति ण तिण्ण
 फलोणयपायवपिट्ठु व छुण्ण
 ण चल्लिय कुंचिय कूर फणिद
 तओ ह्यमाणिणिमाणसएण

णारिदसिरोमणि चट्टपयग्ग ।
 पहाण सहावल विणिण वि मल्ल ।
 पसारियवाह सरोस पयंड ।
 सुविक्रमवंत णराहिवकाम ।
 महारह भारह भक्खरतेय ।
 जसंसुपसाहियपुण्णससंक ।
 धरेप्पिणु देह धंढेवि पडंति ।
 कडीयलु कंटु णिरुंभि वि ठंति ।
 सुएप्पिणु उड्डि वि हांति वलंति ।
 पचप्पणकट्ठणवेढणयाइं ।
 णिरंकुस णाइं मयंव मयंग ।
 विसुक्क रवेण दिसाकरि बुण्ण ।
 णहे गय पक्खि वणेयर रुण्ण ।
 दरीकुहरेसु णिलीण पुलिद ।
 णरामरसंगरलद्धजएण ।

१. १. MBPK तल्लियं । २. MBP° वम्मिल्लं । ३. MB किंकरवयणेण । ४. P सुयजुयलु ।
 ५. BK देव । ६. MBP कुणइ । ७. M मोह, but records a p गोह । ८. P कणयमयं ।
 ९. १. K° घुट्टं and gloss घूट । २. P सकचणं । ३. MBP बारहभक्खरं । ४. MBP घडेण ।
 ५. MBP पडति जि गाढं । ६. MBP णिरुद्धु वि वाहु; K णिरुद्ध वि गाह । ७. MBP वंति ।
 ८. MBP पचंयणं । ९. PK चुण्ण ।

१४

जिसकी नाककी नली जलसे भर गयी है, जिसे प्रतियोद्धाके बलमें संशय बढ़ गया है, जिसने माण्डलीक राजारूपी भी हरिणोको छोड़ दिया है, ऐसे नरेश्वर भरतने वेगसे तीरपर जाकर क्रोधसे लाल आँखोंसे दिशाको रंजित करते हुए अत्यन्त विषदाह्रुवाले सर्पके समान अथवा अयाल उठाये हुए सिंहके समान भाईकी भर्त्सना की—“जो अपने ईश्वरके धनुषको पीड़ित कर उसका रस पीता है, और सुस्वादु गुड़ खाता है और जिसके पुष्परूपी तीर भी चोटीकी शोभा करनेवाले हैं ऐसा तुम्हारे जैसा योद्धा कहाँ पाया जा सकता है। क्षत्रियोंके श्रेष्ठ धर्मको नहीं जाननेवाले, महिलाओं और अपने ग्रामप्रमुखका अहंकार रखनेवाले तुम्हें मेरा मुख देखनेसे क्या, जीवितोंको पानी देनेसे क्या ? ओ आओ और मुझे इस तरह बाहुयुद्ध दो जिससे दोनोंका अन्तर स्पष्ट हो जाये।” तब जिनपुत्र बाहुबलि बोला—“तुम व्यर्थ बोलते हो, मेरे धनुष-बाणका उपहास क्यों करते हो, हे देव जानते हुए भी तुम व्यर्थ बोलते हो, प्रियविरहसे उद्विग्नके समान तुम क्यों नहीं रोते। महिलाओंका साथी मैं स्वजनमार्ग (शयनमार्ग) में हूँ, लेकिन तलवार निकल आनेपर मैं योद्धाओका योद्धा हूँ।”

धत्ता—यदि तुम स्वजनत्व मानते हो तो हे आदरणीय, धरती क्यों माँगते हो, हे राजन् अपने धनकर्णोंके मदसे विवश किये गये सभी लोग विपरीत हो उठते हैं ? ॥१४॥

१५

उस समय महेन्द्र शिरोमणि दोनों भाई अपने पैरोंके अग्रभागको रगड़ते हुए बाहुयुद्ध करने लगे। दोनों ही कुलीन और मानमें महान् पृथ्वीके कारण (लड़ गये)। दोनों ही प्रधान और महाबल-मल्ल। दोनों ही संकुचित कुण्डलोसे अलंकृत कपोल, दोनों ही क्रुद्ध और प्रचण्ड अपने बाहु फैलाये हुए, चिरायु, चन्द्रमाके समान प्रसिद्ध नाम, विक्रमसे युक्त नराधिपकी कामनावाले और समर्थ, लक्ष्मी और रत्तिके आश्रय, महारथी आभासे युक्त और सूर्यकी तरह तेजस्वी। शंका-रहित गरुड़ और मत्स्यके चिह्नवाले, पंकेसे रहित, और यशकी किरणोंसे पुण्यरूपी चन्द्रमाको प्रसाधित करनेवाले थे। वे दोनों मिलते हैं, मिलकर हाथ पकड़ते हैं। हाथ पकड़कर देहसे लगकर गिरते हैं। गिरते हुए मजबूत पकड़ करते हैं और कमर और गलेको रुद्ध कर रह जाते हैं। विरुद्ध भी पकड़को बलसे छूड़ा लेते हैं, छूटकर उठकर शीघ्र मुड़ते हैं, और समर्थ बाहुयुद्धके सैकड़ों विधान (दावपेच) जैसे चाँपना, काड़ना, बैठन (लिपटना) आदि करते हैं। दोनों ही घोर और अस्खलित अंगवाले तथा निरंकुश हैं, जैसे मदान्ध महागज हों। पैरोंके भारसे धरती उन्होंने नहीं छोड़ी। शब्दसे दिग्गज दुःखी हो गये, फलोंसे उन्नत वृक्षोंकी पीठ छिन्न हो गयी, पक्षी आकाशमें चले गये, वनचर खिन्न हो उठे; क्रूर नागराज वही संकुचित हो गये—चल नहीं सके, और भील घाटियों और गुफाओंमें छिप गये। उस समय मानिनियोंके मान और मदका हनन करनेवाले

सुरिंदकरीकरथोरसुएण
पहुस्स करेण करा परतावि

अणिंदजिणिंदसुणंदसुएण ।
परेण थिरेण धरेण^{१०} कमावि ।

घत्ता—कुंअरें^{११} राउ समुद्धरिउ जायणियंभिणिसेवियकंदरु ॥

कयइच्छाकोउहलेण किं ण^{१२} पुरंदरेण गिरि मंदरु ॥१५॥

१६

उद्धरिउ सुपुत्ते णं सुवंसु
णं सुहपरिणामे जीवे भव्वु
णं मुणिवरणाहे वयविसेसु
णं गमैणविचारं बालभाणु
णं कामुयसत्थं कामचारु
खयरामरमाणविमहणेण
अइलुद्धं बहुमैणियधणेण
परिपालियसयलवसुंधरेण
जमदाढावलयहु अणुहरंतु
रविबिबेण व जियविसंमवेउ
थिउ दाहिणमुयदंडहु समीउ
को सुरयधुत्तिचित्ताणुवट्ठि

कमलायरेण णं रायहंसु ।
णं सुयणसमूहे सुकइकवु ।
णं णरवरिंदणाएण देसु ।
णं वाएं चंपयकुसुमरेणु ।
णं सो जि तेण संसारसारु ।
पढमेण पढमजिणणंदणेण ।
कुद्धं अवगणियसज्जणेण ।
ता चित्तिउ चक्कु सुकंधरेण ।
उद्धाइउ चंचलु विप्फुरंतु ।
ते परियंचिउ बाहुबलिदेउ ।
को एहउ किर गियकुलपईउ ।
को एम जिणइ जगि चक्कवट्ठि ।

घत्ता—विभिउ भरहणराहिवइ बाहुबलीसु जगेण पसंसिउ ॥

गयणभाउ सुरमुक्कियहि पुण्फंदंतपत्तिहिं णं पइसिउ ॥१६॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुण्फयंतविरइए महाभव्वभरहाणुमणिणए
महाकव्वे भरहवाहुबलिकुञ्जवण्णणं णाम सत्तारहमो परिच्छेओ समत्तो ॥ १७ ॥

॥ संधि ॥ १७ ॥

१०. P घरेवि । ११. MBP कुमरें । १२. M णाहं, but T किं गिरिमंदरो पुरंदरेण नोद्धृतः ।

१६ १ MBP जीउ । २. MBP गयणं । ३. BP बहुमाणियं । ४. K विसमवेह । ५. K बाहुबलि मेह । ६. MBP पुण्फयंतं ।

मनुष्यो और देवोंके संग्राममे जय प्राप्त करनेवाले, ऐरावतकी सूँडके समान बाहुवाले अनिन्द्य जिनेन्द्र और सुनन्दाके पुत्रने प्रभुके हाथको हाथसे पीड़ित कर दूसरे स्थिर हाथसे पकड़कर आक्रमण कर—

धत्ता—कुमारने राजाको उसी प्रकार उठा लिया, जिस प्रकार नागोंकी स्त्रियो (नागिनी) से जिसकी गुफाएँ सेवित हैं, ऐसे मन्दराचलको अपनी इच्छाके कुतूहल मात्रसे इन्द्रने उठा लिया हो ॥१५॥

१६

मानो सुपुत्रने अपने वंशका उद्धार किया हो, मानो कमलाकरने राजहंसको उठा लिया हो, मानो शुभ परिणामने भव्य जीवको, मानो सुजन समूहने सुकविके काव्यको, मानो मुनिवर स्वामी-ने व्रत विशेषको, मानो किसी श्रेष्ठ राजाने देशको, मानो गमनव्यापारने बालसूर्यको, मानो पवनने चम्पक कुसुमकी धूलको, मानो कामशास्त्रने कामाचारको, या मानो उसीने संसारके सारको उठा लिया हो। तब विद्याधर और अमरोके मानका मर्दन करनेवाले, अत्यन्त लोभी, धनको सब कुछ समझनेवाले, सज्जनकी अवहेलना करनेवाले, समस्त धरतीके पालक अच्छे कन्धोंवाले जिनेन्द्रके प्रथम पुत्र भरतने चक्रका ध्यान किया। वह यमके दंष्ट्रावलयका अनुकरण करता हुआ चंचल और स्फुरायमान हो उठा और रविबिम्बके समान उसने विषम देगको जीतनेवाले बाहुबलि-के देहकी प्रदक्षिणा की, तथा उनके दायें हाथके पास जाकर स्थित हो गया। ऐसा अपने कुलका प्रदीप कौन हुआ है? सुरतिमे धूर्त चित्रोंका अनुकरण करनेवाला कौन है? इस प्रकार विश्वमें चक्रवर्तीको कौन जीत सकता है?

धत्ता—भरत नराधिप विस्मित हो उठा। बाहुबलीश्वरकी विश्वने प्रशंसा की। देवोंके द्वारा बरसाये गये कुन्दकुसुमोंकी पंक्तियोंसे मानो आकाशका भाग हँस उठा ॥१६॥

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महामव्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका भरत-बाहुबलि युद्ध-वर्णन नामका सत्रहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१७॥

संधि १८

गहु लंघिउ सुरगिरि चालियउ धीरें सायरु मवियउ ॥
करडिमु व बंभहु तणउं सुउ उडौइवि पुणु थवियउ ॥ ध्रुवकं ॥

१

५ णं कमलसरु हिमौहयकायउ
जं ओहुँल्लियमुहु पहु दिट्ठउ
चक्कवट्ठि णियगोत्तहु सामिउ
हा किं किज्जइ सुयबलु मेरउ
महि पुण्णालि व केण ण सुत्ती
रज्जहु कारणि पिउ मारिज्जइ
जिह अलि गंधे गउ संधारहु
१० भडसामंतमंतिकयभायउ
तंडुलपसयहु कारणि राणा
उज्झउ रज्जु जि दुक्खु गुरुक्कउ
सुहणिहि भोयभूमि संपययर
घत्ता—^{१०}दुलंघिहु दुक्कियलंछणहो "दूसहदुक्खदुरंतहो ॥

दवदंढउ रुक्खु व विच्छायउ ।
तं बलि भणइ हउं जि णिक्किट्ठउ ।
जेणु मैहंत भाइ ओहामिउ ।
जं जायउ सुहिदुण्णयगारउ ।
रज्जहु पडउ वज्जु समसुत्ती ।
बंधंवाहुं मि विसु संधारिज्जइ ।
तिह रज्जेण जीउ तंवारहु ।
चित्तिज्जंतउ सवु परायउ ।
गरइ पडंति काइ अविआणा ।
जइ सुहु तो किं ताएं मुक्कउ ।
कहि सुरतरु कहि गय ते कुलयर ।

भणु दाढापंजरि पडिउ गरु को उवरिउ कथंतहो ॥१॥

२

कालसुयंगहु को वि ण चुक्कइ
मइ पइ जेहा बहु वेहाविय
एयहि अइअहिलासु ण गम्मइ
पडिवण्णउं ण केम पालिज्जइ

सुयणत्तणु जि एक्कु पर थक्कइ ।
पुहइइ पुहइपाल वोलाविय ।
जणणि जणणु भायरु किह हम्मइ ।
किह हियवउ कलुसें मइलिज्जइ ।

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza :-

शशधरविम्बात्कान्ति तेजस्तपनाद्गभीरतामुदधेः ।

इति गुणसमुच्चयेन प्रायो भरतः कृतो विधिना ॥

GK do not give it.

१. १. P उच्चाविवि । २. P हिमहयं but gloss हिमाहत । ३. P दवदट्ठु व । ४. B ओहुँल्लिय महुं
५. MBP महंतु । ६. P हा जं जायउ । ७. P बंधंवाहुं विसु । ८. B दुक्खगुरुक्कउ । ९. P
संपयवर । १०. B दुलंघियदुक्किय । ११. MB दूसहो ।

सन्धि १८

उस घोरने आकाश लाँघ लिया, मन्दराचलको चला दिया, सागरको माप लिया और ब्रह्माके (आदिनाथके) पुत्र भरतको हाथमें बालककी तरह उठाकर फिरसे स्थापित कर दिया ।

१

जब बाहुबलिनने प्रभुको अधोमुख देखा तो उसे लगा मानो हिमसे आहत बरीर कमल सरोवर हो, जैसे दावानलसे दग्ध कान्तिरहित वृक्ष हो, वह कहता है “मैं ही निकृष्ट हूँ जिसने अपने ही गोत्रके स्वामी भरतको अपमानित किया। हा ! मेरे बाहुबलने क्या किया कि जो वह सुधियोंका दुर्नय करनेवाला बना । धरतीरूपी वेश्याका उपभोग किसने नहीं किया ? यह उक्ति ठीक ही है कि राज्यपर वज्र पड़े । राज्यके लिए पिताको मारा जाता है, भाई लोगोंमें विषका संचार किया जाता है, जिस प्रकार भ्रमर गन्धसे नाशको प्राप्त होता है, उसी प्रकार राज्यसे जीव विनाशको प्राप्त होता है । भट, सामन्त, मन्त्र, मन्त्री आदिके रूपमें किया गया विभाजन विचार करनेपर सब पराया प्रतीत होता है । चावलोंके माड़के लिए अज्ञानी राजा नरकमें क्यों पड़ते हैं । इस राज्यमें आग लगे, यही सबसे बड़ा दुःख है । यदि इसमें सुख होता तो पिताजी इसका परित्याग क्यों करते ? सुखकी निधि भोगभूमि, सम्पत्ति पैदा करनेवाले वे कल्पवृक्ष और वे कुलकर राजा कहाँ गये ?

धृता—दुर्लभ्य पापोंसे लांछित असह्य दुःखों और पापोंवाले यमकी दाढ़ोंमें पड़ा हुआ कौन मनुष्य उबर सका है ? ॥१॥

२

कालरूपी महानागसे कोई नहीं बचता, केवल एक सुजनत्व बच रहता है । मैंने तुम-जैसे बहूतोंको प्रवर्चित किया है । पृथ्वीके लिए पृथ्वीपालोंपर अतिक्रमण किया है । फिर भी इसमें अभिलाषा समाप्त नहीं होती । इसके लिए जननी, जनक और भाईकी हत्या क्यों की जाती है, जो स्वीकार कर लिया है, उसका परिपालन क्यों नहीं किया जाता । अपने हृदयको पापसे मिला

पइ बाले अबालगइ जोइय
पइ गियभुयबलेण हउं जोक्खिउ
पइ महु दिण्णी पुहइ सैहत्थे
परउवयोरि धीर दमवता
पइ जेहा जगगुरुणा जेहा
अत्थि रसणफंसणरसलालस
रोसवत हियपर विस्संभर

पइ अपरेण वि पैरि मइ ढोइय ।
पइं जि पुणु वि कारुणं रक्खिउ ।
तुहुं परमेसंरु जगि परमत्थे ।
महि मुएवि गियमेणुवसंता ।
एक्कु दोणिण जइ तिहुयणि तेहा ।
अम्हारिस घरि घरि जि कुमाणुस ।
पावबहुल परवस अप्पंभर ।

घत्ता—हा मइ बहुकम्मपरवसेण विसयबलाई ण महियइं ॥

एक्कहो गियजीवहु कारणिण जीवसयाइं वि बहियइं ॥९॥

१०

इंदचंदबंदारयवंदे
एक्कहु जीवहु गुण मणि भाविय
तिणिण वि सल्लइं हियउद्धरियइं
तिणिण वि डंसै मुक्क संखेवे
चउगइकम्मणिबंधणरमियेउ
पंचमहव्वयाइं अविहंडइ
पंचिदियइं कयाइं गिरत्थइं
छावांसयउज्जमु सैविसेसिउ
छह लेसहं परिणामु वइहइं
सत्त भयाइं हयाइं गहीरे
अट्ट वि मय गिह्विय अट्टे
णवविहु बंभचेरु परिपालिउ

तहिं अवसरि बाहुबलिमुणिदे ।
राय रोस दोणिण वि उड्ढाविय ।
तिणिण वि रयणइं लहु संभैवियइं ।
गारव तिणिण विवज्जिय देवे ।
सण्णउ चत्तारि वि उवसमियउ ।
पंचासवदारइं गिच्छइइं ।
पंच वि णाणावरणइं गंधइं ।
लज्जीवहं दयभाउ पयासिउ ।
छ वि दव्वइं पच्चक्खइं दिट्ठइं ।
सत्त यि तच्चइं णायइं धीरे ।
अट्ट सिद्धगुण भरिय वरिट्ठे ।
णवपयत्थपरिमाणु णिहालिउ ।

घत्ता—^{१०}दसविहु जिणधम्म ^{११}विद्याणियउ एयारह हयजडिमउ ॥

^{१२}अविचारहं धीरहं सावयहं बारह भिक्खुहुं पडिमउ ॥१०॥

११

तेरह किरियाठाणइं मुणियइं
चोहह गंथमला वि समुज्झिय
पण्णारह पमाय मेल्लंते

तेरहमेय चरित्तइं गणियइं ।
चोहह भूयगाम सइं बुज्झिय ।
पुण्णपावभूमिउ जाणंतं ।

२. B सरे मइ । ३. M समत्थे, but records a *p* सहत्थे । ४. MB परमेसर । ५. MBP उवयार ।

१०. १. BP राय दोस । २. MBP संभरियइ; K संभवियइं but corrects it to संभरियइं ।

३. MBP वेव । ४ P रसियउ । ५ BP गिच्छइइ । ६. B छावासउ । ७. PK सुविसेसिउ ।

८. B उवट्ठइ । ९. MBP परिणामु । १०. MB बहविहु । ११. MP विद्यारियउ । १२. M अवि

वाप्प, but records a *p* अविचारहं ।

११. १. B चउवह ।

स्नेह किया है, बालक होते हुए भी आपने पण्डितोंकी गतिको देख लिया है। अपर (जो पर न हो) होते हुए भी आपने पर (अरहन्त) में अपनी मति लगायी है। तुमने अपने बाहुबलसे मुझे माप लिया है। और तुम्हींने फिर करुणाभावसे मेरी रक्षा की है। तुमने अपने हाथसे मुझे धरती दी है, वास्तवमें तुम्हीं जगमें परमेश्वर हो। दूसरोंका उपकार करनेसे धीर और शान्त। जो धरतीका परित्याग कर अपने नियमसे स्थित हो गये। तुम्हारे-जैसे और विज्वगुरु ऋषभनाथ-जैसे मनुष्य इस दुनियामें एक या दो होते हैं। लेकिन हम-जैसे रसना और स्पर्शकी लालसा रखनेवाले छोटे मानुष घर-घरमें हैं। क्रोधी, दूसरोंका हरण करनेवाले, विषसे भरे पापबहुल, पराधीन और अपनेको भरनेवाले।

घत्ता—हा ! मैंने बहुकर्मोंके परवश होकर विषयबलोंको नष्ट नहीं किया और एक अपने जीवके लिए सैकड़ों जीवोंका बध किया ॥९॥

१०

उस समय इन्द्र, चन्द्र और देवोंके द्वारा बन्दनीय बाहुबलि मुनीन्द्रने एक जीवके ही गुणका चिन्तन अपने मनमें किया। राग और द्वेष दोनोंको उड़ा दिया। हृदयसे तीनों शक्तियोंको निकाल दिया। और तीन रत्नों (सम्भक्दशन, ज्ञान और चारित्र्य) को अपने मनमें उत्पन्न किया। संक्षेपमें उन्होंने तीन प्रकारके दम्भ छोड़ दिये। देवने तीन गौरव छोड़ दिये। चार गतियों और कर्मोंके निबन्धनमें रमनेवाली चारों संज्ञाओंको शान्त कर दिया। उनके पांच महान्त अखण्डित थे और पांच आस्रव-द्वार नष्ट हो चुके थे। उन्होंने पाँचों इन्द्रियोंको व्यर्थ कर दिया था और पांच ज्ञानावरणकी ग्रन्थियोंको भी। विशेष रूपसे छह आवश्यकोंमें उद्यम किया था। छह प्रकारके जीवोंमें दयाभाव प्रकाशित किया था। छहों लेश्याओंके परिणाम शान्त हो गये, छहों द्रव्य प्रत्यक्ष दिखाई देने लगे। गम्भीर उन्होंने सातों भयोंको समाप्त कर दिया, उस धीरने सातों तत्त्वोंका ज्ञान प्राप्त कर लिया। सदैव उसने आठों मदोंका नाश कर दिया, उस वरिष्ठने आठों सिद्ध गुणोंका स्मरण कर लिया। उसने नौ प्रकारके ब्रह्मचर्यका परिपालन किया, नवपदार्थ-परिमाणको देख लिया।

घत्ता—दस प्रकारके जिनधर्मोंको और अविकारी धीर श्रावकोंको जड़मतिको नष्ट करने-वाली ग्यारह प्रतिमाओं तथा मुनियोंकी बारह प्रतिमाओंको जान लिया ॥१०॥

११

उन्होंने तेरह प्रकारके क्रिया स्थानोंको समझ लिया और तेरह प्रकारके चारित्र्योंको गिन लिया, चौदह परिग्रह मलोंको छोड़ दिया, प्राणियोंके चौदह भेदोंको जान लिया है। पन्द्रह प्रमादोंको छोड़ते हुए पुण्य-पापकी भूमिको जानते हुए सोलह प्रकारकी कषायोंको शान्त करते

१०

णारी रयणत्तणविक्खायइ खेयररायवंससंजायइ ।
 रूवे सोहरगे लायणगे णेहे रइयसुरयणेउणणे ।
 अब्भुयभूयइ जणमणमइइ सुहुं सुंजंतउ समउ सुइइइ ।
 घत्ता—सिरिरमणीवरघणथणजुयलंसिहदप्पेल्लियउरयलु ॥
 थिउ उल्लाहि भरहणराहिउइ पुप्फदंततेउल्ललु ॥१६॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरइए महामव्वमरहाणु-
 मणिणए महाकव्वे मरहविलासवण्णणं णाम अट्ठारहमो परिच्छेभो समत्तो ॥ १८ ॥

॥ संधि ॥ १८ ॥

७. MBP रयणत्तणि । ८ M समुइइ । ९ MB °रवणी° । १०. M °जुयलु । ११. MB
 पुप्फयंतं ; P पुप्फयंतु ।

कौन-सा सुकवित्व है ? चक्रवर्तीको प्रभुताका वर्णन कौन कर सकता है ? स्त्रीरूपी रत्नत्वके लिए विख्यात, विद्याधर कुलमें उत्पन्न आश्चर्यके रूपमें उत्पन्न जनमनका मर्दन करनेवाली सुभद्राके साथ रूप, सौभाग्य, लावण्य एवं और कामके नैगुण्यकी रचनाके द्वारा सुख भोगता हुआ—

धृता—जिसका वक्षःस्थल लक्ष्मीरूपी रमणीके श्रेष्ठ सघन स्तनयुगलके शिखरोंसे पीड़ित है
ऐसा भरत अयोध्यामें रहने लगा ॥१६॥

इस प्रकार श्रेष्ठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त
द्वारा रचित और महाभव्य भरत द्वारा अनुसृत महाकाव्यका भरत-विलास
वर्णन नामवाला अठारहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१८॥

NOTES

[*The references in these Notes are to Saṃdhis in Roman figures and Kadavakas and lines in Arabic figures.*]

I

[The Poet offers homage to Rsabhanātha, the first of the Tirthaṃkaras, and to the goddess of learning, and declares his intention to compose a Mahāpurāṇa. By way of introduction the poet says that once in the Siddhārtha year (881 of the Śaka era, i. e., 959 A. D.) he arrived at the outskirts of the town of Mepādi (Mānyakheṭa, modern Malkheḍ) and being fatigued with a long journey rested there in the grove. Two men of the town, Annaīya and Indarāya, approached him and requested him to visit the minister Bharata who would give him a good reception. The poet was at first unwilling to do so because of his bitter experiences at the court of King Bhairava *alias* Vīrarāja, but these men assured him that Bharata was quite a different person and would receive him well. Accordingly the poet saw Bharata, was well-received, and rested there for a few days. Bharata then requested the poet to compose a Mahāpurāṇa so that he would make the right use of his poetic gifts, and offered him all help. The poet was at first unwilling, because he was afraid of the wicked who criticised even good works. Bharata asked him not to mind them. The poet then modestly said that he was not competent to undertake the task as he was ignorant of the great philosophical systems, works of the poets of the past, works on grammar, rhetoric and metrics, still he would undertake the task out of devotion to the personages figuring in the Mahāpurāṇa. The poet thereupon invoked the aid of Gomukha Yakṣa of Rsabhadeva and of Padmāvatī Yakṣiṇī, the goddess of learning.

The poet proceeds. There is in the Jambūdvīpa a country called Magadha with its capital Rājagṛha. King Śreṇika was one day seated in his court with Cellanādevī, when a messenger brought to him the report that Mahāvīra had arrived at the garden outside the city. The king immediately rose from his seat to pay homage to him and recited a prayer glorifying him.]

1. The poet pays homage to Risaha, the first Tīrthamkara.

1. 3a सुपरिक्खय, सम्यग् ज्ञात्वा, T., having understood well the animate and inanimate divisions of the world. 3b दिव्यतनुं, निःस्वेदत्वादित्यातिशयोपेतशरीरम्, T., the Jina possesses a body which is divine, i. e., it possesses ten excellences such as absence of perspiration. The number of atisāyas which a Jinā possesses is 34. See Abhidhāna Cintāmaṇi I. 57-64. Of these ten are peculiar to the body of the Jina. See IV. 2. 4a पयडियसासयपयणयरवहं, प्रकटितः शाश्वतपदनगरस्य शोखस्य पन्था मार्गो रत्नत्रयरूपो येन तम्, T., one who preached the path leading to the city of eternal abode, i. e. emancipation or Siddhi. 5a सुहृत्सीलगुणोहणिवासहरं, शुभाः प्रशस्ताश्च ते शीलगुणाश्च तेषामोषः समूहस्तस्य निवासगृहम्, T., the home of a large number of auspicious qualities. 10a चित्तलियणहं कर्तुं रिताकाशम्, T. The sky was rendered variegated by flowers which Indra dropped down from heaven. 15b मत्तासमयं, the poet wants to suggest incidently the name of the metre which is मात्रासमक. 17 जामु तित्थि, यस्य तीर्थे, in whose preachings.

2. The poet pays homage to the five dignities of the Faith, usually called पञ्चपरमेष्ठिन्, viz., तीर्थंकर, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय and साधु, and also invokes the aid of the goddess of learning.

2. 3b कोमलपयाई, कोमलानि चक्षुःप्रीतिजनकानि श्रोत्रमनःसुखदानि च, पयाई पदन्यासाः पदरचनाश्च, T. The poet describes the goddess of learning under the image of a fair woman; all the epithets used are therefore applicable to सरस्वती as well as स्त्री. 5a छडेण जंति, going at will (applicable to a lady); moving in a metrical form (applicable to poetry). 6a चोदसपुब्बिल्ल, चतुर्दशपूर्वैः युक्ता सरस्वती, चतुर्दशैः (?) पूर्वैः पूर्वपुरुषैर्युक्ता मात्रान्वये हि सप्त पुरुषास्तत्पतेः (?) पित्रन्वये च सन्तेति, T. goddess possesses fourteen Pūrva books, ancient texts of the Jainas, now lost; the woman possesses purity of seven ancestors on the mother's side and seven on the father's side. दुवालसंगि; सरस्वती द्वादशाङ्गैर्युक्ता, स्त्री तु—

नलया बाहू य तथा नियं च (नियं च ?) पुट्ठी उरो य सीसं च ।

मद्वेव दु अङ्गाई सेस उवङ्गा दु देहस्स ॥

अथपुटी, कर्णनासिकानयनोष्ठाश्चत्वार इति द्वादशाङ्गैर्युक्ता, T. The twelve aṅgas are the famous books of the Jain Canon such as आचारारङ्ग etc. The woman's body also is fancifully divided into twelve parts, two legs, two arms, the hips, back, chest, head, ears, nose, eyes and lips. 6b सत्तमंगि, सरस्वती सप्तमङ्गोपेता स्त्री तु सत्तमंगि वैर्यरहिता प्राणिषु कौटिल्ययुक्ता च, T. It would be better to interpret सत्तमंगि applicable to a woman as सत्त्वमङ्गिनी पुरुषाणां वैर्यनाशिका.

3. 3 a-b भुवणवक्केरामु तुडिमु, कृष्णराजः तस्येदं विरुदम् T. We know that the Rāṣṭra-kūṭa kings had a number of *Birudas*; we have in Puṣpadanta's works a few others such as Śubhatuṅga (see I. 5. 2a and note thereon) and Vallabhadeva.

कुङ्कुम seems to be of Kannaḍa origin. 7b मायंदगोछगोदलियकीरि, आम्रलुम्बिमौलितगुके, (garden) where parrots have gathered on the blossom of mango trees. गौदलिय comes from गौदल, a Deśī word. which means a gathering. Compare गोघळ, गोघळी in Marathi. 9b छंद means पुष्पदन्त; so also अहिमाणमेव in 12a below. 14 वर or वरि, an expletive of frequent occurrence, means 'it is better,' 'I would rather prefer.' 15 न णिहालउ सुसग्गमे, let him not see in the morning the face of a king who is under the influence of the wicked.

4. Drawbacks of royalty condemned.

4. 3a सत्तंगरज्ज, kingdom with its seven constituents, viz., स्वामी, अमात्य, सुहृद्, कोश, राष्ट्र, दुर्ग, and वल. 4a विससहजम्मइ, fortune born along with हालाहल poison at the time of the churning of the ocean.

5. Bharata glorified.

5. 3a पाययकइकवरसावउदुधु, connoisseur of the flavour of the poems of Prakrit poets. This epithet has a special significance, probably because Prakrit poetry was not much admired or understood and even ignored altogether at this time.

6. The poet's reception at the house of Bharata, and his proposal to him to compose a Mahāpurāṇa.

6. 9a देवीसुएण, by the son of Devī, i. e., by Bharata.

7. The poet shows his timidity to undertake the task because of the wicked who censure even good works like the Setubandha of Pravarasena.

7. 3a. गोवज्जिण्हि etc. This series of epithets have double meaning: one applicable to वणदिण etc. and the other applicable to the wicked.

8. Bharata assures Puspadanta that wicked people are always like that and that the wise should pay no heed to them.

8. 7b भुवकउ छणयदु सारमेउ, let the dog bark at the full moon. 9b कव्वपि-सल्लएण, another epithet of Puspadanta; compare कव्वपिसाय, कव्वरक्खस.

9. The poet, by way of modesty, shows that he is not qualified to undertake the Mahāpurāṇa, and yet he does so out of devotion to the adorable persons.

9. 1a अकलंक etc. For these writers see notes at the bottom of the page, and also Introduction to Nāyakumāracarī, page XXIII. 13b कुट्टवेण मवइ को वलणिहाणु, who can measure the waters of the ocean by means of a Kuḍava, a small measure? 17 विदरोक्खए किं अवलइ, why should I say at the back? i. e.,

I say it openly, I challenge the people to point out drawbacks in my work if they notice any.

10. The poet invokes the aid of Gomuha Yakṣa and Cakkesarī Yakṣiṇī who are the guardian deities of ऋषभ, and of the goddess of learning.

10. 14 जो णरु भसइ णिबंघहो, he who barks at my work.

11. The location of the Magadha country.

12. Description of Rājagrha, its capital.

12. 9b मंथामंथियमंथणिरवाइं, मन्थेन रविकया मथिताहिलोडितामन्थनीरवाः शब्दा यत्र, T., where there are sweet songs of churning women when they are engaged in the act of churning. It is the practice of cowherd women to sing sweet songs at the time of churning.

13. Description of the outskirts of Rājagrha.

13. 11b संगहु सिरिणयणंजणहु णाइं, it was, as it were, a storehouse, संगहु, of collyrium of श्री. The lotus flower, with a black bee sitting in it, appeared to be a collyrium box of the goddess of beauty.

14. Description of the town of Rājagrha.

14. 9b अण्णाणिय णाइं कुसासणेहि, like ignorant people who are misled by false doctrines (कु + शासन).

15. Description of Rājagrha continued.

16. King Śreṇika described.

18. King Śreṇika receives the report of the arrival of Mahāvīra.

18. 6b चउदेवणिकाय, the four classes of gods are : भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिष्क and वैमानिक. 7a चउतीसात्तिसय, the Arhats possess thirtyfour atisāyas or excellences which are enumerated in Hemacandra's Abhidhāna Cintāmaṇi and several other works. See page 5, notes of Miss Johnson's Translation of Trisaṣṭi. 9b अट्ठनिह्णपाडिहेर, these Prātihāryas, miraculous possessions of Arhats, are eight viz , अशोक, सुरपुष्पवृष्टि, विजयध्वनि, चामर, सिंहासन, भामण्डल, कुन्दुभि and त्रिछत्र. 10b विउलइरि, is a small hill in the neighbourhood of Rājagrha. 15 पुष्कयंततैयाहिय, the poet puts his name in the last line of a Samdhi of each of his three known works. It is thus his अङ्क, or mark, and is interpreted in several ways, but more frequently as चन्द्र and सूर्य, and the Tirthamkara of that name. The term पुष्कयंत is at times paraphrased by पुष्कदसण, कुसुमदसण etc. भरत, the poet's patron, is also mentioned in the Ghattā lines. The term भरत also may be regarded as another अङ्क of the poet and is interpreted as भारतवर्ष or भरत, the first Cakravartin.

II

[King Seniya, on hearing the news of the arrival of Mahāvīra, proceeds along with his retinue to see him. After paying his respects to the Jina, the king asked his disciple Goyama to recite to him the Mahāpurāṇa which he does.

Goyama then begins his narration by first mentioning the divisions of time, the Kulakaras and their contribution to the civilization of the Universe. The last of these Kulakaras was Nāhi (Sk. Nābhī), and his queen was Marudevī. Now Indra remembered that a Jina was to be born in their house and therefore ordered Dhanaya, i. e., Kubera, to make the town of Ujjhā (Ayodhyā) gay and pleasant so that it should be a fit place for the birth of the Jina.]

1. 6b णं वररायवित्ति रिउदारणि, a lady who took in her hand a कुचलय, i. e., a lotus flower, is compared to royalty (वररायवित्ति) which also holds कुचलय, i. e., the globe of the earth, and chastises the enemies (रिउदारणि).

2. 13 जणजणत्तिहह, (Jma) who removes the misery (वक्ति-वार्ति) of birth (जण) of the people. 14. भुवणंभोरुहदिवसयह, the sun to the lotus, viz., the universe, the Jina gladdens the universe as the sun blooms the lotus.

3. 5-11. These lines contain a long epithet of Jina वरुण...सिरणमणमउद-यलमणिसलिलधुयविमलकमकमल, (Jina) who lotus-like feet are washed by waters flowing from the gems in the coronets of वरुण and other gods when they bend their heads (सिरणमण) before him. 35 मइं गेज्जसु पचमगइहे, you will please lead me to the fifth गति, i. e., सिद्धावस्था, emancipation from संसार, the first four गति being देव, नारक, तिर्यक् and मनुष्य.

4. 7a णाइ णंतु भाविणिहि णिरुत्तउ, there is no beginning (न + आदि) and no end (न + अन्त) to the list of the coming Jinās, i. e., the number of the future Jinās is infinite. 8-9 कालु वणाइउ etc. Time has no beginning and no end, i. e., it is infinite. Time is an associating cause of change in the Universe. It has no flavour, no odour, no colour and no weight. Time in abstract (निश्चय-काल) is marked by its fleeting i. e., constantly passing (प्रवर्तन). 12 ववहारकालु, Time as understood in our daily practice.

5. 3b पियकारिणितणए, by महावीर who is the son of प्रियकारिणी, popularly known as त्रिशला. Compare कल्पसूत्र, 109, where the name given is पौडकारिणी. 10a दाडिज्जइ, गुणयत्ते, T, is multiplied.

6. 10a भेज्जउ, भेद्य, divisible, to be divided

8. 4-5 उच्छप्पिणि, i. e., उत्सर्पिणीकाल is defined as one in which strength, prosperity, height of the body, piety, knowledge, gravity and courage are on

the increase; ओसपिणि, i. e., अवसपिणीकाल is one in which these qualities are on the decrease. 7b दहविहविडवि, the ten कल्पवृक्षs, enumerated in the foot-notes.

9. 3a पडिसुइ, the first कुलकर of the Jain mythology. 4a अमममिवाड, having life of the length of an अमम, a large number. The other कुलकरs or मनुs mentioned in 9 and 10 are : सम्मइ, खेमकर, खेमंवर, सीमंकर, सीमंवर, विमलवाहु, चक्खुमंउ (चक्षुष्मान्), जसस्सि, अहिचंद, चंदाह, मरुदेव, पसेणइ and नाहि (नाभि).

11. 1 The first कुलकर explained to the world, i. e., discovered for the first time, the functions of the sun and the moon who were not noticed by the people upto this time because the world was full of the light supplied by the कल्पवृक्षs. The second discovered the stars and planets. Similarly each कुलकर contributed something towards the human civilization. The last कुलकर i. e. नाभि, discovered the method of cutting the नाल of children, and also discovered clouds which, by rain, rendered the earth full of various crops so that nobody felt the absence of the कल्पवृक्षs. He also discovered fire, the art of cooking and weaving for the benefit of humanity.

17. 5b सुवरइ सुरवइ गियमणि तइयहं, Indra, on learning that a तीर्थंकर is to be born at a particular place, orders Dhanaya, i. e. Kubera, to make the city beautiful and rich, so that it becomes fit for the birth of a Jina.

19. 1a छुहु छुहु—Hemacandra in his grammar under IV. 422 gives छुहु as a substitute for यदि. I do not think that छुहु always means यदि; in fact the usual sense of छुहु seems to be क्षिप्रम् which sense suits the context here as well as elsewhere. The marginal notes in Mss. here render it as यद् but I do not think it to be correct.

III

[The birth of a Jina in Jain works is described in such a monotonous way that we are often tempted to think that we are in the field of mythology rather than that of history. When the parents of a Jina are determined, Indra orders Kubera to make the town of his parents beautiful and fit to be worthy of such event. The Jina in the immediately preceding birth is born in heaven. Six months before his period of life in heaven is to end, Indra sends six goddesses, सिरि, हिरि, दिहि, कवि, किन्ती, and लच्छो to the earth to purify the womb of the lady where the Jina is to be born. They then come to the mother of the Jina and wait upon her as her maids. The mother then sees sixteen objects (according to the Śvetāmbara tradition, fourteen) in a dream towards the end of the night. She sees her husband the next morning and tells him that she saw, the previous night, sixteen dreams. The husband then explains to her the

fruit of her dreams which in substance is that she would be the mother of a Jina. The Jina then descends into the womb in the form of some object (in the case of Rṣabha, the first Tīrthamkara, a white bull). Gods attend this event. There is shower of gems sent by Kubera. Jina is then born in due course. Gods headed by Indra arrive at the birth-place of the Jina, see the Jina born go round him three times, offer him prayers. Indra then hands over to the mother a babe produced by his magic, takes away the Jina to the mountain Meru, puts him on a jewelled seat and gives him a ceremonious bath, the waters of which, flowing over the mountain Meru, are subsequently saluted by all gods. Indra then recites some hymns in praise of the Jina, and then brings him back to his parents. This event is usually called a कल्याण (Sk. कल्याणक) or more particularly जिनजन्ममिषेककल्याण. These events are almost monotonously described in the life of a Jina, but Puṣpadanta has on every occasion, enlivened the details with his poetic skill. The particulars about Risaha, the first Tīrthamkara are :—

- (1) Town of birth—Ayodhyā.
- (2) Parents—Nābhi and Marudevī.
- (3) Descent in the womb—as a white bull.
- (4) Date of Descent—month Āṣāḍha, dark half, second day, Uttarāṣāḍhā Nakṣatra.
- (5) Date of birth—month Caitra, a dark half, ninth day, Sunday, Uttarāṣāḍhā Nakṣatra, Brahma yoga.
- (6) Name—Risaha, Rṣabha or Vṛṣabha.]

4. 9a निवर्तनगति. in the courtyard of the king. Although Prakrits in general do not allow conjunct consonants with र्, we get such conjuncts in Apabhramśa. See Hemacandra IV. 398 and 399. Of our Mss. G and K only give conjuncts with र् while MBP do not. I have therefore considered G and K to preserve older recension of our text on this account as also on account of their retaining forms with ऋ such as मृग, सृय etc. 11 सइ, i. e., मद्देवो.

5. This Kaṭavaka gives the list of sixteen objects which Marudevī sees in a dream, and which foreshadows the birth of a Jina. The Śvetāmbara tradition differs from the Digambara one in that they mention only fourteen objects of the dream (चोद्स महासुमिण). Compare कल्पसूत्र 4, and 32-47.

गय वचह सीहू अमिसेय दाम ससि दिणयरं कसं कुन्मं ।

पठमसर सागर विमाणमवण रयणुच्चय सिहिं च ॥

एए चवदस सुविणे सव्वा पासेइ सित्त्ययरमया ।

जं रयणि वक्कमई कुळिसि महायसो अरिहा ॥

These objects, according to the Digambara tradition, are :—

- (1) An Elephant breaking open the mountain slopes.
- (2) A Bull loudly roaring.
- (3) A roaring Lion.
- (4) Goddess Laksmī being bathed in waters from the trunks of the elephants of the quarters (दिसागज). The Śvetāmbaras designate this under अभिसेय.
- (5) Wreaths, two in number, of fresh flowers.
- (6) The rising moon.
- (7) The rising sun.
- (8) A pair of Fish.
- (9) A pair of Jars filled with water.
- (10) A fine lotus-pond.
- (11) A surging sea.
- (12) A royal seat marked with lion's head (सिंहासन). The Śvetāmbaras omit this object from their list.
- (13) A heavenly palace or mansion-house.
- (14) A palace of snakes or of the king of snakes (नागभवन); this object is omitted in the list of the Śvetāmbaras.
- (15) A heap of Gems.
- (16) Burning Fire.

It will be seen from above that the Śvetāmbaras omit 12 and 14 from the above list and thus reduce the number of objects to fourteen.

7. 5a सोलह वि तवभावनाओ पहावेवि, having meditated upon the sixteen forms (भावना) of penance such as दर्शनविशुद्धि etc. These भावनाs are :—दर्शन-विशुद्धिः, विनयसंपन्नता, शीलव्रतेष्वनतिचार, अभीक्ष्णं ज्ञानोपयोग, अभीक्ष्णं सवेग, शक्तिस्तथागः, शक्तिस्तपः, साधुसमाधिः, वैयावृत्यकरणम्, अर्हद्भक्तिः, आचार्यभक्तिः, बहुश्रुतभक्तिः, प्रवचनभक्तिः, आवश्यकपरिहाणिः, मार्गप्रभावना and प्रवचनवत्सलत्वम्. Compare also नायाघम्मकहाओ, VIII. 64, तत्त्वार्थधिगमसूत्र VI. 24.

19. 14 तहु देसहु मइं गेहि, take me to that region where there is no birth etc., i. e., to the region of the Siddhas.

21. 11a विसु घम्मु तेण भाइ त्ति, the Jina is called वृषभ because he shines forth (भाइ, भाति) by विस (वृष), i. e., धर्म or piety.

IV

[Prince Risaha grew in the royal house in ideal surroundings. He possessed ten bodily atisāyas or excellences such as bodily purity, want of

perspiration etc. He grew strong and powerful and young. His father then thought of getting him married. The prince was at first unwilling, but being pressed by the king, agreed to be married to जसवर्द्ध and सुण्दा, daughters of the kings of Kaccha and Mahākaccha. The marriage was celebrated with great pomp. On the evening of the celebration, under the moon-lit sky, a concert was arranged by celestial nymphs with dance, music and singing. The ceremony was rounded off by gifts which the king made to everybody so as to satisfy all his desires.]

1. 10a उत्ताणसेज्ज, lying on his back the young boy was looking up, but the poet fancies that he is watching the path to emancipation which, as it were, goes in the upward direction. 15a दर देंतें पयाई, while walking slowly in the childhood. 16b चउसट्ठि वि कलाउ, sixty-four arts, and not seventytwo as with the Śvetāmbaras. For that list see Rāyapaseṇiyasutta or Paṭṣilāhāṇa-yaṃ, para 39 and my note thereon.

2. The Kaṭavaka mentions some of the atisāyas which a Jina possesses.

3. 10a जो कप्पखलु सो कट्ठु कट्ठु, the so-called wish-tree is, alas ! a mere log of wood.

4. 14b बम्माहोरएण, स्वदेशस्त्रीबालप्रसिद्धरागध्वनिना, T., i. e., lullaby or song to make the baby sleep. 15 होहल्लर जो जो, these are the expressions which the mother uses to make the baby sleep.

9. 10a चंदोवचोणपट्टेहि छइउ, covered with fine canopy (चंदोव) of China cloth.

10. 3a सुहाइ, सु + भाति shines forth.

17. 2b दुष्टुं व बोयउ, दुग्धेनैव द्यौतः, as if washed or bathed in milk. Note that दुष्टुं is the Inst. sing. from which is obtainable by a confusion of अनुस्वार of the Instr. (Cf. Hemacandra IV. 342) and उ of the Nom. and Acc. 4a बाउज्जुं जेण मुहेण वासु, the arrangement of the musical instruments for a concert is described here, which arrangement is called पच्चाहार or प्रत्याहार. 9b कम्मारी is an act of cleaning the musical instruments 10b उद्दिक्खणु किं हिंदोल-एण, the introductory notes of the हिंदोलराग were sung first. 11b कउ णच्चणीहि पुणु तहि पवेणु, the dancing girls then entered presenting the three methods of keeping time (ताल), viz. वण्ण, छहय and चारा. T adds :—समस्तनाटकार्यवर्णनाद्धर्णतालः, मृङ्गाररसामि-नयनटकातालः, वीररसामिनयो चारातालः.

18. The various technical terms of the art of dancing have been explained and their subdivisions enumerated in T. which I quote fully here :—
पारी पदप्रचारः, सा द्वात्रिंशत्प्रकारा, सत्र समपादा स्थितावर्ती सकटास्या अघ्यदिका चापगतिः विध्यया एल्ल

क्रीडिता वद्धा उद्धृता आदिता उच्छदिता वा जतिता स्पंदितजिनिता अपस्पंदिता मनुली मत्तली चै
षोडश भीष्मायः; अतिक्रांता अपक्राता पार्श्वक्रांता अर्द्धजानुः सूची नूपुरपादिका दोलापाला पादा आक्षिप्त
आविद्धा उद्धृता विद्युद्भ्रांता आलता भुजंगत्रासिता हरिणप्लुता भ्रमरी चेत्येताः षोडश कासोद्भवप्रायः
3b अंगवलनं अंगहारः, स च स्थिरहस्तकः सूचीविद्धः आक्षिप्तः कटीछेदः विष्कम्भः अपरातः आत्रोडः भुविचक
भ्रमणमदादिविलसित इत्यादिविकल्पात् द्वात्रिंशत्प्रकारः. 4b शरीरमनैकधा प्रतिष्ठाप्य क्रियते इति क र णा नि
तलपुष्पपुटं वर्तितं अपविद्धं लीनं स्वस्तिकं अर्धस्वस्तिकं अर्धस्वस्तिकरेचितं निकूटकं अलातं उन्मत्तं लला
तिलमित्याद्यष्टोत्तरशतसंस्थानि. दि ण्णु दत्तानि 5b च उ द ह वि सी स. उक्तं च—

अकंपितं कंपितं च घृतं विधुतमेव च ।
परिवाहितमाधूतमथाचितनिकुंचित ॥
× × × पराहृतमकल्पितं चाप्यधोगतं ।
लोलितं प्रकृतं चेति चतुर्दशविधं शिरः ॥

5b भू त ड व इ नृत्यानि सप्त—

आक्षेपः पातनं चैव भ्रूकुटिशचतुरं भ्रुवोः ।
कुंचितं रेचितं कर्म सहजं चेति सप्तधा ॥ इत्यभिधानात् ।

6a ण व गो व उ । तदुक्तं—समानता आनता अस्ता रचिता कुंचिता कचिता चिता ललिता च निवृता च
ग्रीवा नवविधा स्मृता. 6b छ ती स वि दि द्दी उ—तथाहि कांता भयानिका हास्या करुणा अद्भुता रौद्रा
वीरा बीभत्सा चेत्यष्टौ रसदृष्टयः; स्निग्धा हृष्टा वीना क्रुद्धा तृप्ता भयान्विता जुगुप्सिता चेत्यष्टौ स्थायिभाव-
दृष्टयः; स्तान्पामलिना (?) आता सलज्जा श्लाना शंकिता विषण्णा मुकुला अभितप्ता जिह्वललिता वितकिता
कुचिता विभ्रान्ता विप्लुता ककिकरा (?) विकोसा अस्ता मेदिरा चेति पदत्रिंशद् दृष्टयः. 7a अं ति मे त्या दि

शृ गार (?) बीभत्सा हास्यरौद्रभयानकाः ।
करुणाद्भुतशोभाश्च.....रसा स्मृताः ॥

तत्राष्टौ रसा अंतिमरसविज्ञाताः.

ज णि य भा व

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।
जुगुप्सा विस्मयश्चाष्टौ स्थायिभावाः प्रकीर्तिताः ॥
स्तंभस्तनुहोर्भेदा (?) ह्रद स्वेदवेपथू ।
वैवर्ण्यमश्रु प्रलय इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः ॥

तनुहोर्भेदो रोमांच । वेपथुः कंपः, वैवर्ण्यं म्लानता निर्वेदः, श्लानता निर्वेदश्लानिः, शंकाभ्रमधृतिजडता-
हर्षदैर्घ्योशाचितात्रासिष्णोर्मर्षगर्वाः स्मृतिमरणमदा सप्त निद्राविबोधा व्रीडाऽपस्मारमोह शमनिरलसताऽज्वेगतकां-
विहृच्छयाध्युन्मानादौ विषादौत्सुक्यचपलयुताऽलिशादत्तेत्रयश्च (?) । अपस्मारः उंमारी (?) । तर्कः विमर्शः ।
उवह्रित्य आकारगोपनं युताः संबद्धा इति । 8a अ वे त्या दि अपराप्यपूर्वभावेभ्यो विलक्षणाः. भा वा णु भा व
भावानुभावेभ्योऽनु पश्चाद्भवतीत्यनुभावाः तच्चतुर्विधा (?) मानो (?) बागबुद्धिशरीराश्च य दर्शिताः. 9a कु र
ण इं स्फुरणानि शरीरगतानि. 10b छ ङ्ग ण य प क्षो ण् नृत्योपसंहारहेतुस्तालविशेषच्छङ्खणकप्रयोगस्तेन.
The Ms. of T. is illegible at numerous places, but as the contents seemed to
me to be important I have reproduced them.

V

[One day Jasavaī, the wife of Risaha, saw in a dream the mount Meru, the sun, the ocean and the entry of the globe into her mouth. She told this dream to Risaha who told her that she would get a son who would be a sovereign ruler. In course of time, Jasavaī bore a son who was named Bharaha (Sk. Bharata). As the boy grew the father himself taught him various arts as also the science of government, duties of different castes and classes, and the principles of inter-state relations. Jasavaī bore ninety-nine more sons, Vasahasena etc., and one daughter named Bambhī. Suṇandā also bore one son named Bāhubali and one daughter named Sundarī. Bharaha himself taught both the daughters the various literary and fine arts. Now once it so happened that there occurred a severe famine which worked a havoc on the people. They came to Risaha and asked for relief. He then taught the people various arts and professions. When he attained the age of twenty lacs of purva years, he was put on the throne by king Nabhi.]

2. 8b छक्खड वि मेहणि, the six continents of the भारतवर्ष. The भारतवर्ष, according to Jain cosmology is bounded on the North by Himavanta Mountain; right through its centre passes the Veyadḍha (Sk. Vaitāḍhya) mountain from east to west, the rivers Gaṅgā and Sindhu pass through it from North to South; it is in this way that it is divided into six Khaṇḍas or continents. A Caḥravartin rules over all these six continents of the भारतवर्ष. 10b बह्मिन्दु or बह्मिन्द्र is a god of a very high class residing in the ग्रैवेयक or अनुत्तरविमान heaven.

3. 2 तिहुयणवइजयंकरेहारहियं, The loss of folds on the belly of Jasavaī, as a result of her pregnancy, is here considered by the poet as the wiping off of the marks of victory over the lords of three worlds. It means that the son that is to be born to Jasavaī will wipe off all marks of supremacy so far held by kings whom he will subdue.

5. 7a बुल्लड कीडुल्लड, a small insect (क्षुद्रः कीटक).

6. 13a चित्तलेप्पसिलवरत्तकम्मइं, painting, plaster-work (लेप), sculpture, and wood-work.

7. 2 गिरियणि....विसयं पयासए, explains (to Bharaha) the subject of governance of his consort, viz., the earth (गिरियणिबरणि) with mountains standing for her breasts.

8. 12 पडमुवाड, प्रथम. उपायः, i. e., resolution, resolve.

9. 7a करेवा, See for the formation of Potential participles Hemacandra IV. 438. 9a अयं तिवरिसं जव, the goats to be offered in sacrifices are and should be ^{यव} corn three years' old. 13a जिणपडिमापूयणु, worship of the images of the Jinās. This is clearly an anachronism unless we accept that Risaha means by it not himself but the Jinās of the past. To a Jain his religion has no beginning and there were Jinās in the past.

11. 8b कामुप्पणु चउविहु दासणु, the four व्यसनस or addictions, viz., woman, gambling, wine and hunting.

12. 1 एकन्तरिउ मित्तु गिरन्तर सत्तु. In the मण्डल or द्वादशराजचक्र, the immediate neighbour is an enemy while the next one is a friend (एकान्तरितं मित्रम्, निरन्तर सत्तु). The immediate neighbour is often in conflict with him because of the common boundary, while the next one is to be on good terms with him in order that both of them have the middle one as their common enemy. 8b अट्टारहत्तिस्सहं, the eighteen तीर्थस are :—

सेनापतिर्गणैकमैन्त्रिपुरोहितास्त्रि वर्णा बलीषबलवत्तरदण्डनाथाः ।

श्रेष्ठिमहामहत्तर इतश्च महाद्यमात्योऽभ्यातो वदन्ति दश चाष्ट च तीर्थमार्गा ॥

—Marginal gloss in K.

The वर्णस in the above list are ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य and शूद्र; the बलीष is the fourfold division of the army. viz., हस्ती, अश्व, रथ and पादात.

18. 6a अवहंसउ i. e., अपभ्रंश which is counted as a distinct language. Note the items which were taught to ladies in those days, or even in the days of the poet.

19. 1-2 सयमह...वारिणा धुयकमकमलजुयल परमेसर, O Lord, pair of whose lotus-like feet is washed by water dropped down from the gems in the coronet of Indra. 6a लग्गणखंभु अण्णु को अह्हं, who, other than yourself, will be our supporting pillar?

20. 5-11 पल्लव etc.—This passage gives a long list of the names of the countries or different parts of the भारतवर्ष.

21. 3-5 खेडइ etc.—This passage gives the list of several types of towns, villages, cities etc., such as खेड, कम्बड, मडंब, पट्टण, दोणामुह and संवाहण.

22. 4 घरि उच्छुरसु,—the race was named इक्ष्वाकु because its founder brought to his house the juice of sugar-cane for drinking.

VI

[One day, while prince Risaha was enjoying his royal fortune and was engrossed in it, Indra thought of reminding him of the mission that he was expected to fulfil on the earth, viz., the propagation of the Jain faith,

and sent a celestial nymph named Nīlamjāsā to perform a dance before him. She arrived, performed the dance and at the end of it fell down dead. Risaha, on seeing her dead, was filled with horror at the momentariness of the worldly life.]

2. 3 निवर्तन्ति कर्ण, the porters and peons were regulating the conduct of the people in the court-room. The Kaṭavaka mentions a large number of things which should not be done in the king's presence.

3. 5a नृजितहृ महि तेतद्दि गय, King Risaha enjoyed his kingship for sixty three lacs of the pūrva years, and still likes these worldly pleasures and is not disgusted with them.

4. 11-12 पुनरासन्न नीलजस—If नीलजस who completed her period of life, dances before him and after that falls dead, the event will cause disgust for worldly life in his mind.

5. 4b पाहेयनिहेलिंगि, to the house of Nābheya, i. e., Risaha, the son of Nābhi. 6b वीरंगु वि पुन्दरंगु—The technical terms of dancing and music used in this Kaṭavaka and the two following are explained in T. as follows :—
 वं स नि त्या दि—नाटकस्थेह प्रथमप्रस्तावनावतारः पूर्वरंगस्तस्य च प्रत्याहारोऽवतरणा आधारं आश्रयणा गतिविहितस्यापि परिचर्तनं रंगद्वारं चारी महाचारी इत्यादीनि विद्यतिरंगानि. 7a ति पृ क्त र च्चदिनद्वं वाद्यं पुष्करं तद्विविधं उत्तममव्ययव्ययमेवेन. 7b सौ ल हृ अ क्त्वर उ क्त्वर ग ष ट ठ ड ड त ष द ष च र ल हृ इति षोडशाक्षरं. 8a व च म ग्नु बालित-अदित-गोमुख-वितस्ति-भेदात् चतुर्भिः; दु ले व गु बालेपनं ऊर्ध्वलेपनं; छ क र पु रूपं कृतं परिति भेदो रूपेणो उच्यतेति यद् वाद्यकरणानि; 8b ति य ति ल उ समो श्रोतोगतिः गोपुच्छः चेति त्रियतियुक्तं; ति ल य उ द्रुतमव्ययितं गित्याख्ये लयाः. 9a ति ग य उ तद्वाम नृतं उच (?) इति त्रीणि गतानि; ति य चा र समप्रचारं विपन्नप्रचारश्चेति; ति को य य व गुरुसंयोगो लघुसंयोगो गुरुलघुसंयोगश्चेति त्रिसंयोगकरं. 9b ति क रि ल उ गृहीतोऽर्धगृहीतो गृहीतमुक्तश्चेति त्रयः. 10a ति म ऊ ज ण उ मायूरी बद्धमायूरी कमारवी चेति त्रयः. 10b वी सा लं का र स ल क्त्वर ण उं अलङ्कितं वाद्यं यैस्तेऽङ्गकाराः प्रहारास्तैः सलक्षणं नानां चेति विद्यत्यङ्गकाराः—विद्यः समः विभक्तः छिन्नः छिन्नविद्धः अनुविद्धः विद्धः वाद्यसंश्रयः अनुसृतः प्रविष्टः दुर्गः अवर्णनः दृढावर्णनः परिसितः एकलपः नियमान्वितः साध्वीकृतः समेलः सामवायिकः दृढः चेति. 11a क द्वा र ह का इ हि तयाहि—सुद्धा दुष्करणा विपमनिष्कर्मितकल्पा च पाश्चिमसामर्थ्यस्ता समविपमकृता विनीर्णा च पर्यवसाने चितिकिसंयुक्ता संयुक्ता तयारंभा विगतक्रम चललिगा वंचितिका चैक्यता चैक्यशालाविभिर्निष्ठितम्; 12a च च्च उ ड्वा चापुटस्थस्त्रिकलतालप्रवृत्तिहेतुः; वा च उ ड्वा चापुटस्थस्त्रिकलतालप्रवृत्तिहेतुः; 12b छ षि य पु ते वि पे (?) विद्याधुनः (?) कोपि मित्र उच्यतेति; म ण ह रि च्चपुटोदितप्रकाराणि (?) मनोहरः; 13a इ य इत्यादि एतच्चपुटा-भिर्निष्ठतालविपयैस्त्रिभिर्लङ्कता. 14a को ण ड उ व ल उ व णि य उ इत्यंभूतं यदवनद्वं वाद्यं तद्विचरं वंगितं वानं ऊर्ध्वं आलिङ्गनसंश्लिष्टं चेति. द्विच्युतिकाः स्वरो जातो निषादो गंधारश्च त्रिभुज-संयुक्तित्वया त्रिच्युतिकरतो वैतश्च जलि (?) यिसमसंख्यया चतुश्च्युतिका पद्वचमव्ययमाः. 16 च व ल हि स्थितयुक्ताभिः; अ ड हि अर्धयुक्ताभिः कंमानल्लयानिः; म कि य हि वंगमुपिरसंख्य-

रहिताभिः (?); व ता व. तं गु लि य हि उक्तविशेषणविशिष्टाभिर्व्यक्तव्यक्तांगुलिभिः व्यक्तांगुलि स्थित-
स्थितांगुलि अव्यक्तांगुलि.

6. 1a प'वि र इ हं इत्यादि—वांशस्वरो जातः; कथंभूते 1b व जिज य मु सि रे वादित. सुषिरे;
सु अ त्य सु इ गार्वता' श्रुतयश्च; 3a यि ये त्यादिना चतुःश्रुतिकाविस्वराणामुत्पत्तिप्रक्रिया प्रदर्शयति,
स्थितमुक्तांगुलि स्वरे इव; सु अ ट्ट सु इ चतुःश्रुतिकः. 4a कंमानयांगुल्या उदगतस्त्रिश्रुतिक; 4b
मुक्तांगुल्या जातो द्विश्रुतिकः, 5a व तं गु ली त्यादिनोत्पत्तिक्रमेण प्रत्येकं चतुःश्रुतिकादीनां नामानि
कथयति, व्यक्तांगुले. सुषिरोपरिस्थितांगुले; 6b सा म ण्ण स रं त र स णि य ए सामान्यस्वरत्वसंज्ञया
युक्त. 7b अ ढ ए मु क्क ए अं गु लि य ए अर्द्धया मुक्तया अंगुल्या; सामान्यसंज्ञित. स्वरो निपाद
अंतरसंज्ञितो गांधारः. 9a तं ती र णि उ वीणावाद्यं तच्च द्विविधं 9b णि क्क लु ते प्प वि निष्कल
त्रिपंच. 10a व णु इत्यादि—घनं वाद्यं कांस्यतालयुगलादिकं. 10b स मे त्या दिसम योगपद्येन हस्तं
दत्त्वा यत्र रंगे वादित. 12a उ प्प ण्ण इत्यादि—उत्पद्यमानो हि नादः प्रथमतः उ र ठा णं त र ए उरो-
लक्षणस्थानकविशेषे उत्पद्यते ततः कंठे तत् शिरसि. 12b वा वी स वि सु इ उ द्विश्रुतिकयोः द्वयो चतस्र-
श्रुतयः त्रिश्रुतिकयोः पदं चतुःश्रुतिकानां त्रयाणां द्वाविंशतिश्रुतयः; 13a क म र इ य प मा ण हि क्रमोच्च-
रितसप्तेश्वरर (?) प्रमाणैर्नन्द (?) , 13b व ड्ढं तु भद्रमध्यमतारवेदेन यथाक्रमं उरसि कंठे शिरसि च
दर्शमानो नादः स्वरः श्रुतिर्मद्रादिरूपतया; 14b स र स त्त सरिगमादिनामानः सरसतः स्वराः सत ते सु
तेपु सप्तस्वरपु; दो णि जि गा म द्वावेव च ग्रामौ, पङ्कजग्रामौ मध्यग्रामश्च; ग्रामः समुदायः कस्मिन्ग्रामे
क्रियत्यो जातय. संग्रन्तीत्याह 15 सु रे त्यादि सुरैः पूज्यः स ज्ज ए पङ्कजग्रामे; जा इ उ जातयः स त्त
प उ त्त उ सप्त प्रयुक्ताः शुद्धाश्चतस्रः; जायते पुष्टि लभन्ते स्वरा आभ्य इति जातयः. 16 म जिज म ए
मध्यमे ग्रामे, तिस्रः शुद्धा अष्टौ संकीर्णाः.

7. 2a जा इ णि व ढ हं तासु जातिषु निबद्धानां. 2b ल क्ख वि सु ढ हं गीतप्रयोगविशुद्धाना.
3a अं स हं अंसानां; स उ चा ली सा हि य उ शतं चत्वारिंशदधिकं. 3b ए क्कु त्त रु तं पि चत्वारि-
शदधिकशतं एक्कोत्तरं; प सा हि य उ प्रसाधिताः. तथा हि अष्टादशजातिषु यथाक्रमसंभवमेको द्वौ त्रय-
श्चत्वारि पंच पदं सप्त चासंभक्तौ (?) मिलिता एकोत्तरचत्वारिंशदधिकशतसंख्या भवन्ति. 4b गी य उ
गीतयः शुद्धेत्यादिनामानः; पं च उ उ प्प णि य उ पंचोत्पन्नाः, किंस्वरूपास्ता इत्याह. 5a ब ऊयु (?)
भिलतैः शुद्धा. सूक्ष्मेव्यक्तीश्च भिन्नाः. 1 स्वर्हृततरैर्गौडो हृदैरेवेति वेसराः. 1 सर्वासा उक्तियोगात् गीतिः
साधारणा स्मृता. 6a त हि इत्यादि तर्हि मद्गविगीतिषु तत्संबन्धत्वेनापरे परिग्रामरागाः त्रिंशद्भूतिताः,
तत्र शुद्धगीतिसंबन्धत्वे सय (?) गणनया सप्तग्रामरागा. भणिताः, भिन्नगीतिसंबन्धत्वेन त्रतगण नया पंच
वेसररागा. सप्तैवमेते. 7a क मे ण जि कथितशुद्धादिगीतिसंबन्धक्रमेणैव सगृहीता. समुद्रितारिङ्गत्. 7b
उ डु मा ण ऋतुप्रमाणाः पडेव, 8a प हि ला र उ तेपु मध्ये प्रथमः ढक्करागः. 8b अ णु वे व्हा स म
भा स हि सा हि उ द्वादशभाषासमन्वित; उक्तं च—कोलाहला मालववेसरा च सौराष्ट्रका च त्रवणोज्झवा
च । स्यान्मालवा सैवविका च ताना ततः परं पंचमलक्षिता च । भाषा मध्यमदेहा च ललिता वेगरजिका ।
त्रवणा ढक्करागस्य द्वादशैताः 9a अ ट्टे त्या दि—आभीरो मागधी सैववी कौशिकी सौराष्ट्री गौर्जरी
दाक्षिणात्या त्रवणा चेत्यादि अष्टभिर्भाषाभिस्सहितः; 9b वि हि मित्यादि द्वाभ्यामेव विभाषाभ्या अंघाली-
भावनिकाम्यां संविभूषित.. 10a आ वा हि ये त्या दि—आवाहिता आकारिता, मोहिता विह्वलीकृता
जगद्विलयास्त्रियः. 10b हिंदोलकश्चतसृणां मालववेसरिका गौडी छेवट्टिका कंबोजी चेत्यमीषा निलयः
स्थानं. 11a माल वे त्यादि मालवाभ्या विभाषाभ्याम्. 12a भि ण्णे त्यादि—भिन्नपङ्कजोऽपि शुद्धा
त्रवण (?) भागलो सैववी ललिता श्रीकंठी दाक्षिणात्येति सप्तभिः भाषाभिः कलितः युक्तः. 12b क

ह इत्यादि ककुभोऽपि, आभीरी रगती भिन्नपंचमी चेति त्रिभिर्भाषाभिः; सं च लि उ सचलितो युक्तः. सु इ लो ण उ श्रुत्यनुप्रविष्टः. 14 म णे त्या दि मनोहरारामकृति मल्लकृति. डोवकृति. गोडकृति-लेखमादयः; दा वि य उ दशिताः

B. 1-2 द हे त्यादि—दश चतुर्भिर्गुणिताश्चत्वारिंशत्संख्या समुदितानां भाषाणां भणिता तथा षडपि भाषाः, 3b ए या र हे त्यादि—एकादशा एकाविंशति षड्जादिग्रामत्रये प्रत्येकं, सप्त सप्त मूर्च्छना इत्येकाविंशति, त्र्यंति उच्छ्रयमुत्तिष्ठति लभन्तेश्चरा (?) आस्य इति मूर्च्छना, उत्तरमंद्रा उत्तरायता रजनो अश्वक्राता सोवीरी लोपनता मुमध्यमाः पौरीदीत्यादयः 4a ए क्कु णे त्या दि—स्वरस्य तननात्प्रयोगविस्तारात्ताना. अग्निष्टोम-जम्बूय-अश्वमेध-वाजपेयादियज्ञानामानस्वहा(?)नेयपुण्योत्पन्ने, ते च प्रतिग्राममेकोनपञ्चाशद्देवा. प्रतिपत्तव्याः, तथा इ सप्ततंत्रीवीणाया प्रत्येकमेकैकतंध्या सप्त सप्त स्वराणां तननात्सप्तसप्तगुणिता एकोनपञ्चाशद्ग्रामे तथा मध्य-ग्रामादावपि, उक्तं च—साप्त(?)श्चर्यं च सप्तानामेकैका भजते यतः। अत एकोनपञ्चाशत्के(?) स्यादे सहोदिता. ॥ 5a स जो य ता णु तथा हि षड्जग्रामे सप्तसर्द(?) नाना पाडवोडविता, काकलि अंतरं काकल्यंतरं; स्वरसंयोगे अति पंचत्रिसप्त योगताना भवति, एवं मध्यमग्रामेऽपि; 7a ते र हे त्या दि त्रयोदशाविंशं शीर्षं प्रनतिं प्राकृत-शीर्षं च (?) र्यते. 7b तथा पट्त्रिंशद्दृष्टिभिर्युक्तमेतच्च ग्रामेव व्याख्यातं. 8a ण व ता र उ नव ताराकर्माणि । तदुक्त—अग्रमं चलनं पातो वलन संप्रवेशनं । विवर्तनं समुद्गतं निष्काम प्राकृतं तथा; ॥ 8b अ द्रु दीत्यादि अष्टौ परिचिता दंशनगतयः; उक्तं च—सम्मंसप्यनुवृत्तं च आलोकित प्रलोकितोल्लोकितेरबलोकित (?) सा त्रियंक्. (?) 9b णं दे त्यादि—नवमंदास्तत्प्रकारं पुष्ट (?) पक्षमष्टकर्म दक्षितं उन्मेषश्च निमेषश्च प्रसृतं कुचितं सवर्तितं सस्फुरितं पिहितं सविताडितं 10a भू स त्त भे य भू सप्तमेदा; 10b छविहेत्यादि—तत्र नासा पडविधा, उक्तं च—नता मंदा विकृष्टा च सोच्छ्रयासा सविफूर्णिता । स्वाभाविकी चेति दुवै षड्विधा नासिका स्मृताः ॥ तथा कपोल षड्विधं-क्षामं फुल्लं च पूर्णं च कंपितं कुचितं सममित्यभिधानात्, तथा अधरः षड्विधः; तदुक्त-विवर्तनं कंपनं च विसर्गो विनिगूहनं । संवष्टकं समुद्राश्च षट्कर्माण्यधरस्य च ॥ 11a स त्त वि ह वि व उ ससच्चिबुक्; च उ मु ह हु राय कुट्टनं ख (?) रागा स्वाभाविकप्रसन्नश्च रक्तः समर्थानुरोधतः प्रयोजनवशात् 11b नव गला नव श्रोवानुत्थानि उक्तलक्षणानि; च उ स ट्टि वि क र ण सा व चतुःषष्टिरपि हस्तमेश पताक कर्तारिमुखः अर्द्धचंद्र. आराल. शुकनुंडः खट्कामुख. पक्षकोशः चतु (?) रंध अमर इत्यादयः. 12a सो ल ह वि हु सर्वहस्तानां षोडशाविधं कर्म । तथाहि-आकर्षणं कर्षणं च उत्कर्षणमथापि च । परिग्रहो निग्रहश्च आह्वानं नोदनं तथा ॥ संश्लेषश्च वि (?) योगश्च रक्षणं मोक्षणं तथा । छेदनं भेदनं चैव स्फोटनं मोहनं तथा । ताडनं चेति विज्ञेयं ता (?) ज्ञे. कर्मकराश्रितं, तथाहि सर्वोऽपि हस्तप्रचारस्त्रिप्रकारो भवति, तदुक्त-उत्तान पार्श्वराश्रयं तथाघोमुख एव च । हस्तप्रचारस्त्रिविधो नाद्यवृत्तसमाश्रयः ॥ च उ वि ह वि सर्वमपि हस्तकर्म चतुर्विधं भवति, उक्तं च-अपचेष्टितमेकं स्यात् उद्वेष्टितमथारम् । व्यावर्तितं तृतीयं च चतुर्थं परिवर्तितम् ॥ 12b भु उ द ह वि हु वि भुजवृत्तमार्गो दशविधोऽपि कृत, उक्तं च-वर्तयंग् लब्धवतिश्चैव तथाघोमुख एव च । आविद्धश्च प्रविद्धश्च मंडल. स्वस्तिकं तथा ॥ अजितः क्षुधितश्चैव पृष्ठतश्चैति ते दश. 13a ल र स र वि हु उरोनुत्पं शरविधं पंचप्रकारं, उक्तं च—नत समुत्तत चैव प्रसारितविवर्तिते । तथापसुत-मेवं तु पार्श्वकर्माणि पञ्चधा ॥ 13b पो ट्टु वि पा य डि य उ तं ति वि हु-क्षाम खल्लं च पूर्णं च सप्त्रोक्त-पुरं त्रिधा । इत्यभिधानात् 14a क डि य क्लेयादि कटीतलजघाक्रमकमलानि व्रीण्यपि । तत्र ऊटी तावत्पच-प्रकार, तथा हिंष्टिनावनिवृत्ता च रेचिता कपिता तथा । उद्वाहिता चेति कटी नाड्ये वृत्त्येव पचधा ॥ तथा चंशा पंचधा । उक्तं च-आवर्तिता अतःक्षिप्तमुद्वाहितमथापि च । परिवृत्तिस्तथा चैव चंशकमपि पचधा ॥ तथा क म क म ला णं पंचधा । उक्तं च-उद्वाहित. समश्रय तथाग्रतलसंचर. । अचितः कुचितश्चैव पादः पचविधः स्मृतः ॥ 15b च ले त्यादि—चला द्वात्रिंशदंगहारा मिता परिच्छिन्ना यत्र करणान्यंगहाराश्च प्रागेव कथितानि. 16a च उ रे य य चत्वारो रेचकाः, तदुक्त-पादरेचक एक. स्याद्द्वितीयः कटिरेचकः । तृतीयः

कर (?) स्वस्यस्य ग्रीवायां च चतुर्थकः ॥ 16b स त्ता र ह पिंडी वं ष क्य-ऐश्वरी वा (?) ज्ञं भोगिनी
सिंहवाहिनी ऐरावती माम्मथी पद्मा पिंडीत्यादि सप्तदश पिंडीनां वंवाः कृताः. 17a चा रि उ सो ल ह दुय
सं खि य च चार्दः षोडश द्विकसंख्या द्वात्रिंशत्संख्याः. 18a. वी स वि मं ड ल ई प या सि य ई अतिक्रांतं
विविधं ललितं संचर आलातकं आक्रांतं आकाशगामि इत्यादि संचारिभिर्भाविः स्यायिभिश्च प्रागुक्तलक्षणैरुद्धृतै-
रनेकैर्नृत्यति.

VII.

[The death of Nīlāṃjāsā brought about a change in Rīsaha's outlook of the world. He thought that everything in the universe was impermanent, momentary, helpless, solitary; the soul has to pass through a series of births and deaths, and experience sufferings, commits sins and thus prolongs his wanderings in saṃsāra. If the soul therefore wants to secure his good, he should first stop doing sinful activities so that his stock of already acquired acts does not increase, and he should practise penance in order to exhaust the stock of old acts. Thus thinking, Rīsaha decided to renounce the worldly life. Gods at this juncture arrived there to encourage him in his resolve and requested him to propagate the Jain doctrine. Rīsaha then put his son Bharata on the throne of Ayodhyā, gave Poyanapura to Bāhubali, and sat in a palanquin to leave the worldly life. This event was celebrated by gods with their presence on the earth. Rīsaha was followed by his aged parents and by his wives and his ninety-nine sons. He then went to the forest, sat on a slab of stone, and pulled out five handfuls of hair. The hair was received by Indra in a jewelled plate and were disbursed in the milk-ocean. He then took the five great vows and became a naked monk.]

1. 11 तृयहि लवणु जसु उत्तारिज्जइ, a person over whom salt is passed by women, i. e., one who is so much loved by women, is taken down on a grass-bed on his death. It refers to the practice of passing salt over the body of a person that is dear to them by women in the house. It also refers to the practice of taking down the dead body from its usual bed and of placing it on straw.

2. 6a पण्णारहस्सेत्तुडम्व, born in fifteen कर्मभूमिs, i. e., five in भारतवर्ष, five in ऐरावतवर्ष, and five in विदेह. It is in one of the कर्मभूमिs that a man is able to attain any state after death as a result of his acts. 12 तियरणु चरित्तु, activities of mind, body and speech (विकरणं चरित्रम्).

7. 11-12 पसु फाडिवि etc.—If a person, i. e., a Brahmin, can obtain emancipation by eating the flesh of animals and by drinking wine, what is the use of Dharma ? Wait upon a hunter (who does exactly the same things.)

10. 8a जाट मसान्दु तं मणुयत्तणु—Let this human life go to the burial place, as we say in Marathi मसणांत जावो, i. e., I care a straw for the human life.

11. 1a तिण्यारमंडणं, the world is divided into three sections each having a different shape; the region of demons and creatures in hell has the shape of an earthen plate (गराव) turned downwards: the region of human beings and lower animals has the shape of a वज्रमणि; the region of gods has the shape of a मृदङ्ग. 9a मांक्कु वि आयवत्तसंणिहयह, the place of region of emancipated souls has the shape of an umbrella.

12. 4a पामुलियातुल्यहि, by beams made of ribs.

13. 4a पाणवणित पंचपारट—Acts which obscure knowledge are of five types, viz., मविज्ञानावरणीय, श्रुतज्ञानावरणीय, अवधिज्ञानावरणीय, मनःपर्ययज्ञानावरणीय and केवलज्ञानावरणीय. See उत्तराध्ययनम् xxxiii. 4. 5a नवविहृदंसणु, acts which obscure दर्शन fall under nine heads—निद्रा, निद्रानिद्रा (deep sleep), प्रचला (drowsiness), प्रचलाप्रचला (heavy drowsiness), स्त्यानवि (somniaambulism); चक्षुर्दर्शनावरणीय, अचक्षुर्दर्शनावरणीय, अवधिदर्शनावरणीय and केवलदर्शनावरणीय. See उत्तराध्ययन, xxxiii. 5-6. For other divisions of कर्म see the same text and Appendix II in Miss Helen Johnson's translation of Triṣaṭi. 13 तिगद i. e., पाणियुक्ता, लाङ्गली and गोमूत्रिका, straight, curved and zigzag movements.

14. 12-13 विहियासवदारु etc.—If a person stops all sources of sin and conducts himself properly, new acts do not enter the soul, and those acts which long remained with it are destroyed by bodily sufferings as they do not get any nourishment.

15. 2b होमि दिवंवरो, I shall be a naked monk. The emphatic and express mention of this term here and also in 26. 15b below and at several other places shows that the work is written from the point of view of the Digambara Jains. 10b देवजित्तिंसंखाविण्णमहि by particular permutations and combinations of morsels of food obtained by begging. It refers to the various नियमविधाय in which food is regulated on the basis of counting the दत्ति or dola obtained or the morsels to be eaten. See below 16. 3a.

16. 12-13 जिह् दृयणिज्जरणे etc.—Just as a pond is dried up by the rays of the sun, and also when water already therein is drained and the influx of it is stopped by building dams (बद्धे वरणे), in the same way acts done in various births are exhausted by the control of senses (which prevents the influx of sinful acts) and by the practice of penance (prescribed for a monk).

19. 1b अणुवेक्कादो, reflections of twelve types on the momentariness, impurity etc. see तत्त्वावधिगम, IX. 7.

21. 4a सोणदेवह, to the son of सुणन्दा, i. e. बाहुबलि. सुणन्दा is the second wife of रिसह.

24. 7b जसवङ्गदच, i. e., जसवई and सुणन्दा, the two wives of रिसह.

26. 16 The passage gives the date of the निष्क्रमण which is the ninth day of the dark half of Caitra with उत्तराषाढा नक्षत्र.

VIII

[Risaha thereafter began to practise the life of a Jain monk and observe the rules of conduct prescribed for him. Nami and Vinami, sons of the kings of Kaccha and Mahākaccha, and his brothers-in-law, came to him in the forest, and after having greeted him, said that Risaha did not assign to them even a small portion of the earth when he divided it among his sons. Risaha, of course, as a monk, could not make any reply as he had completely dissociated himself from the affairs of the world. The king of snakes at this juncture felt a tremor and learnt by his अवविज्ञान how Risaha was placed in a difficult situation. He therefore came to him, saw Nami and Vinami standing before him and said to them that Risaha had told him (the king of snakes) before he (Risaha) renounced the worldly life, that when they would come to him and ask for a portion of earth, the king of snakes should assign to them the southern and northern slopes, belonging to Vidyādhara, of the Vaitadhya mountain. The king of snakes then showed to them the various cities situated on the slopes, saved Risaha from the awkward situation and went home.]

1. 9b मयसिमिरहं, मदस्य सैन्यानि, T. I think that सिमिर comes from सिबिर, camp of the army, but is loosely used to designate army. 12b सुद्वङ्गी, consisting of pure vows (शुचिन्नतयुक्ता). 19 थित समहृ etc.—He stood, standing as if he was the path leading to heaven as also to emancipation (य + अपवगमहृ).

2. 1-4 विसयवसा etc.—Those great warriors who took vows of asceticism simultaneously with Risaha, were sinking (भग्ना) in a few days' time as they were unable to bear unpleasant contacts, were frightened by terrific tigers, lions, and Sarabhas, and were overcome by tortures of thirst and hunger.

6. 7b सालर्ह, by his brothers-in-law. 9a पर तेण विमुक्कु चरत्थकम्मु, but he has left all activities of a householder. 12a कूरमुट्ठि, a handful of cooked rice.

7. From line 6 to 20 note the दामयमक or शृङ्खलायमक. The sets of a large number of दुवईs, constituting a kaḍavaka, is not rare in this work, although normally दुवई forms only its opening couplet. The passage describes the

commotion caused by the coming out from the nether world of the king of snakes. 26 जीहृि दससयसंखंहि, with his thousand (tentimes hundred) tongues. Preads दुहससंखंहि which means two thousand tongues as the tongues of snakes are cut into two when they licked nectar lying on the darbha grass on the occasion of its distribution.

11. 8b रसवाद् व सद्ं णिवदियसुवण्णु, like the alchemist who always attempts to prepare gold out of baser metals, the mount वेयड्ढ always showed gold.

12. 15b सुय दूयत्तणु हलिणिहि करंति, parrots act as messengers of ploughing women to carry their love-messages to their lovers.

13. 9b The passage gives the list of fifty cities situated on the right side of वेयड्ढ which are assigned to नमि.

14. 5a The passage gives the list of cities situated on the left hand side of वेयड्ढ which were assigned to विनमि. The cities are enumerated from west to east (वारुणासामुहायो).

IX

[Risaha then spent six months in meditation, and controlled the activities of his mind completely. He considered that reduction of food was one of the best means of attaining purity. He therefore decided to accept food which would be free from forty-six flaws, and pure from nine points of view. The principle of his life was that food exhausts the body, this reduction of food constitutes penance, this penance controls senses, the control of senses exhausts all acts which event leads to emancipation. He therefore practised these rules of life, and while wandering on the earth came to Gayapura where king Somaprabha, the son of Bahubali, was ruling. His younger brother, Seyamsa, saw in a dream the previous night objects like sun, moon etc. and told this dream to his brother. The fruit of this dream was that some great person was to visit his house. In fact Risaha did arrive the next day to his house to break his fast. Prince Seyamsa thereupon offered him reception and a jar of sugar-cane juice, which Risaha accepted. There was a divine voice to proclaim "what a noble gift !". Risaha thereafter proceeded with his wanderings and in due course obtained the fourth knowledge called Manapajjavanāpa, knowledge by which minds of others are known. He then proceeded to Nandanavana, and under a banyan tree acquired the Guṇasthānas, and in due course, attained kevalajñāna by which he was able to see the entire universe. Gods arrived at this juncture to celebrate the event, and built up a

śamayasaraṇa on the occasion. All the thirty-two Indras graced it with their presence. They then offered prayers to Risaha.]

1. 7 उज्जित आह्वाकम्मुदेसहि, food which is to be offered to Jain monks should be free from flaws such as आवाकर्म, which the marginal note explains as नीचं कर्म स्वयंपाकादिकम्, but elsewhere it is explained as आधानं आवा साधुनिमित्तं चेतसः प्रणिधानं, तस्याः कर्म पाकादिक्रिया, तद्योगाद् भक्ताद्यपि आवाकर्म. 15a पाणिपत्ति, in the plate, viz., the palm. 17 ए णर, these men, i. e., his followers who became monks along with him.

3. 3a ससिप्पहाणुजम्मिणा, by the younger brother of ससिप्पह, i. e., सोमप्रभ, the son of बाहुबलि. 3b भवानुबद्धवम्मिणा, by one who stored meritorious deeds in the previous births.

4. 15b सुवणिब्धु, भुजनिबन्धु, arms.

5. 5a भरहह तुन्हह मेइणि दिण्णी, by whom the earth was given to Bharata and to you, i. e., to Somaprabha and Sreyāṃsa, of course through their father Bāhubali.

6. 2 सिरिसइवज्जजंघजम्मंतरावयारी, the incidents in the sixth previous birth of Risaha when he was born as वज्जजंघ and his consort was सिरिमइ. At that time सेयंस was the charioteer and knew that वज्जजंघ (or वज्जनाम) was destined to be the first तीर्थंकर. For details see Hemacandra, Triṣaṣṭi, III. 284-287 and so this work XXIV.

16a सहहाणु णव पंचहं सत्तहं, i. e. faith in nine पदार्थ, five अस्तिकाय and 18a देसचरित्तालंकिउ, marked by a partial observance of the vows, the case of a householder who takes the अणुव्रत and not the महाव्रत.

9. 2 दाययदेज्जपत्तववहारसारमणं, principles in essence of the classification of दाय (दायय, दायक), the gift (देज्ज, देय) and the receiver (पत्त, पात्र). 11-12 दाय, दायक, देय, पत्त, पात्र etc.—food helps the body to practise penance, penance produces strength, forbearance results in the removal of impurities, the removal of impurities about kevalajñāna, which in its turn secures bliss. Compare for the objects of begging alms :—

वेयेण त्रेयावच्चे हरियट्ठाए य संजमट्ठाए ।

तह पाणवत्तियाए छट्ठं पुण धम्मचिन्ताए ॥

—पिण्डनिर्युक्ति, 662

11. 8-9 तह दिवसह etc., the day on which Seyāṃsa served alms to Risaha as the third day of the bright half of वैशाख, which day, even now, is called शय्यतृतीया. The passage explains the Jain view why the day is so called.

12. 7a पंचवीसवयमायउ, the mothers of the vows which are the twenty-five. भावनाऽ. Compare तत्त्वार्थविगमसूत्र, VII. 4-8.

15. 10b अप्पमत्ति गुणठाणि व लम्माउ, he stuck to अप्रमत्तगुणस्थान which is the seventh गुणस्थान. This गुणस्थान enables the monk to possess 18000 शीलानुस. The monk is engaged in धर्मध्यान and there is a beginning of सुक्लध्यान. 11b क्षणि अउय्यु वास्सउ तावहि, he then rose to अपूर्वकरणगुणस्थान which is the eighth. सुक्लध्यान is now fully developed here. 13b अणियट्ठिहि छत्तीस जि चित्तउ, in the अनिवृत्तिमादरगुणस्थान, which is the ninth, he conquered the thirty-six kinds of कर्म. 14a सुद्धमसंपरायउ पावेप्पिणु, having acquired the सूक्ष्मसंपरायगुणस्थान which is the tenth, he destroyed the संज्वलनलोभ. 15a पुणु जायउ उवसेत्तकायउ, he then pacified his passions. उपशान्तगोह is the eleventh गुणस्थान. 16 क्षीणकसायचरित पडिवण्णउ, he reached the क्षीणकसाय or क्षीणगोह गुणस्थान which is the twelfth where the second शुक्लध्यान begins. In this गुणस्थान the monk destroys sixteen कर्मप्रकृतिः, viz., five ज्ञानावरणीय, six out of nine दर्शनावरणीय and five अन्तराय. At this stage he attains केवलज्ञान, and becomes a सयोगिकैवली which is the thirteenth गुणस्थान.

20. 7a अक्खयधारिणि, अक्षयाना सिद्धाना धारिका सिद्धिवधू, T. 14b घणए समवहारणु किउ तावहि, at that time Kubera built a meeting place for gods etc. who arrived there to celebrate the attainment of Kevalajñāna by Rishaba.

X

[Indra and other gods glorified Jina on his attaining the Kevalajñāna. Jina also possessed twenty-four more atisāyas or excellences as a result of this knowledge. At this juncture a report was brought to Bharata that his father obtained the kevala, that the cakraratna has made its appearance in his armoury and that his queen got a son.—King Bharata was hesitating for a moment whether he should first see his son, or cakra or father, but ultimately decided to see his father, went to him and praised him and thereafter returned home.

On seeing that the Jina has obtained the kevala, pious persons, desirous of attaining emancipation from saṃsāra went to him. To them the Jina began to describe categories of Jīva and Ajīva. He first explained the six pajjattis, i. e., faculties to develop, then the lower species of animals, then the lower animals with five senses, then the number of dvīpas and samudras and finally the dimensions of their bodies.]

2. 3 अइसय दह etc. The Jina had already ten atisāyas from his birth such as निःस्वेदत्व etc., but when he attained केवल, he got twenty-four more as a result of his knowledge. They are described here and in the following kaḍavaka.

4. 3a दहकुमार i. e., ten gods belonging to the class of भवनपति.

5. 1-8 The Jina is here described in terms of the epithets of god Śiva but is shown superior to him, e.g. कामादिमुक्क, god Śiva is always associated with his consort, but the Jina is devoid of her. 9-13. Similarly the Jina is shown superior to Brahmā, and in 14-17 to Viṣṇu.

9. 4a चउरासिलक्खजोणिहि परिभमन्ति, तथा नित्येतरनिगोदयोः पृथिव्यप्तेजोवायुकायानां च प्रत्येकं सप्त योनिलक्षाणि, वनस्पतिकायिकानां दश, द्वित्रिचतुरिन्द्रियाणां प्रत्येकं द्वे द्वे, सुरनारकतिरश्चान् चत्वारि, मनुष्याणां चतुर्दशेति, तदुक्तम्—

णिच्चेदरधादु सत्त य तर दस विर्यादिएसु छन्नेव ।

सुरणरयतिरिय चदुगे चोदस मणुए सदसहस्स ॥ T.

6-7 आहार....पञ्जति ति भणति एत्थु. The passage defines पर्याप्ति as a faculty which helps the development. These पर्याप्तिs are six, viz. आहार, eating food and digesting it, सरीर, body; इन्द्रिय, sense-organs; आणापाण, breathing; भासा, speech, and मण, mind.

19. 11 सुहुमणिगोयसमुद्भवहं, of those that spring from the subtle निगोय or निगोद, this निगोद is a physical body with infinite lives or souls.

XI

[The Jina proceeds further to define the functions of different sense-s and creatures that posses them. He then mentions the duration of ir life. After a general description of the Geography of the Jambūdvipa other dvīpas with their rivers and mountains and antaradvīpas, the Jina ds to describe the human species with their characteristics and capa- es. He then goes on to detail the heavenly regions and gods. He explains the fourteen Guṇasthānas, the various prakṛtis of karman, the characteristics of the Siddhas and their happiness. On hearing the discourse the eighty-four lacs of princes renounced the worldly life and became monks who were then called his Gaṇadharas. Similarly Bambhī and Sundarī became the first nuns of the Order. Only Marīci remained unenlightened. The first lay disciple was Suyakitti and the lady disciple was Piyāṃvayā or Piyāṃvadā. The first disciple to obtain emancipation was Aṇaṇṭavīra.]

6. 6b वयगुणिवच, multiplied by वय i. e. five, because there are five vows.

8. 9-10 महरंगहि etc. The passage gives the names of the ten कल्पवृक्षs.

9. 2b गिरुह, परामर्शशून्याः, T., incapable of guessing or imagination.

10. 4 सावयवयहलेण सोलहमच, सगु लहह माणुसु, a human being, obtains the sixteenth heaven as a result of his vows of Śrāvaka. The sixteen, heavens

10. सोमं, ऐशान, समलुम्भार, माहेन्द्र, बह्म, ब्रह्मोत्तर, लान्द, कापिष्ठा, शुक्र, महाशुक्र, शतार, ब्रह्मर, जामर, पण्ड, वारण and अम्बुल. According to the Śvetāmbaras the number of heavens is twelve, which number they obtain by dropping from the above list ब्रह्मोत्तर, कापिष्ठा, शुक्र and शतार.

11. 10 राम इह्मइ etc. The passage says that the nine ब्रह्मदेव or राम are destined to obtain heavens while the nine दासुदेव are destined to go to hell.

17. 86 चंगल कल्लु तुण्णु वक्काणइ, the creatures in hell are made to drink a wine hot liquid juice of metals like copper. When they are so made to drink it, the keepers of hell say to them ironically that they were well taught by the Āpālikas not to observe the vows and as they followed their advice they suffer the miseries in hell.

22. 1a बद्धविट्ठलसंजणइ, the shape of the heavenly abodes resembles the apple fruit cut into two.

25. 12 पडिमारु, attendance, service, or cure

26. 3b बल्लुलोकं णिहिल्लु बह्मिबल्लु, all बह्मिदेव enjoy happiness for which there is no parallel.

29. 8-15 मग्गणजणइ बोद्धसमेयइ etc. The passage gives the list of fourteen Gṛasāthīnas. They are — मिथ्यात्त, सात्तादातसम्यग्दृष्टि, (संज्ञा of our text) सम्यग्मिथ्यादृष्टि (मीढ of our text), अविश्रितसम्यग्दृष्टि, देवविश्रित (विश्रमाश्रित of our text), पान्न अपमल, अपुय्यकरण (अवयव of our text) अनिगृहीतादर (अणिपति of our text), सुल्लसवत्त (सुहृत्तादा of our text), लपसात्तामोह (लपस of our text), सीगमोह (परिणीत-ताम of our text), सयोजिकेवलि (सजोडिणि of our text), and अयोपिकेवलि (अजोड of our text). For details see Miss Johnson's Triṣaṣṭi, Appendix III Pages 429-436.

32. 5b बडयालीसइ सइ, i.e. one hundred and thirty-eight पण्डित of कर्. In the Gṛasāthīnas form number four to seven, one hundred and thirty eight ब्रह्मदेव are destroyed. They are — जामावरणीय 5, दशमावरणीय 9, वेदवेय 2, महीनेय 21, शक्र 3 (1 a. नाक, तिरिक् and देव), ताम 92, गौ 2, and अनाप 3. The total of these comes to 138 as stated above. 11a अदमपुहइमदि, i.e. on the विदमपुह; c निदिनिज

33. 120 एकं मरीइ णेय पण्डुदइ, only मरीइ who is the son of भरत and grandson of कृष्ण, was not enlightened as he was overruled by दशम-वरणीय and मोहनीयक. The Śvetāmbara version says that he, by his bearing of a mace, was not fit to obtain मय्यत्त. See Howard's ed. Triṣaṣṭi, VI, 33-34.

XII

[Now Bharata started on a campaign for the conquest of the six continents of the earth or Bhāratavarṣa. In the season of autumn, when the sky was clear and the roads dry, he saluted the holy beings and after going round the cakra, made some gifts to the needy and the poor. He consulted his ministers, took a huge army and, led by the cakra, proceeded to the eastern direction. After crossing the Ganges he went to the shore of the eastern ocean and wanted to conquer the Māgadha Tīrtha. He first observed a fast and then took his bow and discharged the arrow in the direction of that region. The arrow was dropped down in the house of the king who was very much enraged at its sight. He was however pacified by his minister by saying that it was no use thinking of waging war against a Cakravartin, that Bharata was the Cakravartin of the Bhāratavarṣa and that it would be well for all to pay tribute to him and to accept his sovereignty. The king of Māgadha Tīrtha did accordingly.]

1. 3c कृद् कृद्, immediately, quickly. 15-16 सारयमयलंछयु etc. If the autumnal moon that pleases the heart of men by its lustre, had not been spotted or spoiled by the deer-mark, I would have given it (this very moon) as the simile, i. e., I would have compared, the fame of the Jina to it (the moon).

5. 30 सती यं हिमवतः, the river Ganges looked like the upper garment of the mount Himavat. The next three Kaṭavakas contain a fine description of the river.

12. 12 किरातरिवर्तिनया, the Kirāta chiefs carried their children on their shoulders as is the custom with them.

14. 12 यस्य चहुवाह ओरह, there is no cure for nature. Compare proverbs like स्वभावस औषध नाही in Marathi.

19. 2c त्रिविहिपिहीनराय, to the master of various Nidhis or treasures. The Nidhis are nine in number and their names are :—नैसर्ग, पाण्डुक, पिङ्गल, सर्वरत्नक, नहन्ध, काळ, महाकाळ, नागद and चन्द्रक. For the functions of these Nidhis see Hemacandra, Triṣaṣṭi, IV. 574-782 and also below XVIII. 15. 6-10. 2b त्रिपञ्चालकट्टसिद्धिसराय, to one who has fixed an arrow to his bow named कालवट्ट or काटपट्ट. Miss Johnson's note (see page 223 of her Tran. of Triṣaṣṭi) on this word is not justified in view of this evidence which is quite independent of Hemacandra. 7b तो तुम्हई पळ अन्ही नि देव, my lord, in that case there will remain neither we nor you. Compare तुम्हीही नाही आणि आम्हीही नाही in Marathi.

XIII

[King Bharata then proceeded to the South and arrived at the entrance to the region belonging to Varatāṇu (of Varadāma Tīrtha). He again performed a fast, and after it discharged an arrow which fell in the house of Varatāṇu. King Varatāṇu immediately came to Bharata with a tribute and accepted him as his sovereign. Thereupon Bharata proceeded towards the west, came to the entrance of the river Sindhu. There too he practised a fast, and having penetrated the Lavaṇasamudra, discharged an arrow at the king of Prabhāsa Tīrtha. The king arrived and accepted Bharata as his sovereign. Bharata thereafter conquered different countries such as Mālava etc., and thus established his rule over the entire Aryan region. Thereafter Bharata proceeded to Vijayārdha or Vaitāḍhya mountain to complete his conquest of the remaining three continents or Khaṇḍas.]

1. 4a सिमिरं समुल्लङ्घ्य, the camp of the army is making rapid movements. 23 वद्वयंतिणियदे, in the neighbourhood of वैजयन्ती, i. e., a narrow strip of water or channel of the sea through which access to the sea is possible

2. 13 दीवकवाह्यं विहृदिषि यद्वह्यं, the gates of different dvīpas or islands in the लवणसमुद्र stood opened before him, i. e., as soon as Bharata recollected the holy chant, it was certain that his enemies would be defeated and the dvīpas conquered.

4. 3a सहस्रं हवि वरतणुहि, in the court-room of वरतणु, the king of वरदानदीप. Hemacandra does not mention the name of the king in his Trisaṣṭi

9. 20 पद्मार्से, by the king of the Prabhāsa Tīrtha, situated at the confluence of the river Sindhu and the sea

10. 1a सुरसिधुसरिहि देहलिय सरिषि, i. e., regions standing between the Ganges (सुरसरि) on the east and the Sindhu on the west. 5a अर्यान्, the continents where the Aryans live. 14a विजयद्वद्गु समुद्र, towards the विजयार्ध mountain. This is another name of mountain Vaitāḍhya as can be seen from lines 24-25 below where it is said that the mountain विजय divides the earth into three Khaṇḍas on either side and crosses the continent from east to west.

XIV

[After having conquered the three southern continents King Bharata came to Vaitāḍhya and encamped there. A god arrived there and requested him to strike the opening of a cave in the mountain so that he would obtain passage through it to the other side. Bharata then ordered his general to do

accordingly. When he struck it the cave burst open causing great excitement among its residents. The guardian deity of the mountain came out with presents to Bharata who stayed there for six months. He then directed his disc to proceed through the cave and the army to follow it, but it was very difficult to pass through it because of darkness. The general of the army then took the Kāgaṇi gem and wrote out on the walls of the cave the sun and the moon. With their light the army proceeded further and came to the region of snakes or Nāgas. Two rivers stood on the way of the army but the Sthapati or the engineer prepared a bridge or dam and the army went further. Āvarta and Kirāta, two Mleccha kings, finding that their region was invaded, invoked the aid of the king of the Nāgas called Meghamukha (Clouds in the Mouth), who began to pour down rain over the army continuously for day and night. The priest of Bharata brought to the notice of the king how the army was troubled by heavy rain, when he asked his general to use Carma gem to act as an umbrella for the whole army. The army then attacked Āvarta and Kirāta who then offered tribute to Bharata. Bharata then proceeded towards Himavanta mountain along the course of the river Sindhu, the guardian deity of which offered him a wreath of flowers]

1. 12b जसवद्वपुत्तं पेशु अक्खिउ, the son of Jasavaī, i. e. king Bharata, then gave orders to his general who is one of the fourteen gems of a Cakravartin.

2. Note that the four lines of the Daṇḍaka have a दामयन्क.

3. 5b तगिरिदणामो, bearing the name of that mountain, viz. विजयार्च. 2. वारासयकुरियउ, sparkling with a hundred spokes.

5. 3 इय चित्तिवि etc. The general then took up the कागणि gem, and with it wrote out the moon and the sun.

6. 8b सविष्णाणिणा संकमेणं कएणं, with the help of a dam (संकम, संक्रम) or bridge built by the clever engineer, i. e., स्थपतिरत्न.

XV

[Thereafter Bharata proceeded along the Himavanta mountain. Sitting on a seat of darbha grass he observed a fast and at the end discharged his arrow at the guardian deity of that mountain. The deity at first was inclined to wage war with the warrior who discharged the arrow, but on reading the name of Bharata decided to pay tribute to him. He came to Bharata and offered him presents. Bharata also, in return, made some presents to him and sent him away. Proceeding further Bharata came to Vṛṣabha

Mountain. He found that all the four sides of the mountain were filled with names of the king of the past and there was hardly any space there for Bharata to write out his name. He however wrote his name there and thus completed his conquest of the six continents of the Bhārata-varṣa. Gods praised him on the occasion. He proceeded further along the foot of the mountain Himavanta and in due course arrived on the banks of the Ganges. The deity of the Ganges then appeared before Bharata, bathed him with her waters, offered him Presents by way of tribute and was then sent away duly honoured by him in return. He then came to cave Timisā of the Vairāḍhya mountain and asked his general to strike open its gates as before and halted there for six months. God Naṭṭamāli who used to stay there, came and paid tributes to Bharata. The cave however did not become passable to Bharata, when his ministers told him that his maternal uncles, Nami and Vinami, lived on the slopes of the mountain as lords of the Vidyādhara, and it was on their account that Bharata could not proceed further till they allowed him passage. Bharata then sent messengers to them who told them to pay tribute to Bharata, if not as kings, at least as his relatives. Both of them agreed to do this and paid homage to Bharata. The Kāgaṇi gem then produced light with the help of which the army was able to proceed. Then Bharata came to the mountain Kailāsa where the Jina, his father, was practising penance. On seeing him he offered him prayers]

2. 11b बद्धाङ्गु, a posture in which left knee is placed on the ground and the right knee is half bent with its top up. This posture enables the archer to discharge the bow with the greatest possible force.

4. 9b परिछेयवन्ताई, well-defined, clearly written, readable. 16a जो जियइ सो जियइ etc. he who lives under or abides by the command (of Bharata) (alone) can live, the other will surely die.

6. 15 बसुमइ हेंदुलिइ, the earth is like a wanton lady who would not mind going with the father and after him with the son

7. 12b को एम ससकि पाचें पवइ, who will, like you, put his name, i. e., write his name, on the moon ? It was considered to be the highest glory to write one's name on the moon. 18 तुम्हो ममानु तुहें, you are like yourself, i. e., there is nobody who is like yourself.

12. 5-14 The passage compares the river, गङ्गा, and the army, both called by a common name बाहिनी, by a series of expressions bringing out their common characteristics.

13. 2b तिमिसहि दुग्गमहे, तिमिसा or तमिसा is a dark cave through which Bharata had to pass along with his army.

15. 6b वरणेण, by वरण, the king of snakes who gave on behalf of ऋषभ, the towns to तमि and विनमि.

17. 7b अमृहं पुणु दइयंबरिय गह, to us there will be the mode of life peculiar to sky-clad monks. The expression दइयंबरिय indicates the sectarian attitude of the present work along with several other similar expressions like sixteen heavens.

22. 10 महिहर महिहरहु etc. the mountain (महिहर, महीषर) certainly observes all formalities towards a king (महिहरहु).

XVI

[Having saluted the Jina, Bharata got down from the Kailāsa mountain and then proceeded in the direction of Ayodhyā, and having crossed various countries he came to gates of the city. The disc or Cakra however did not enter the city but stood outside it. His priest then told him that it did not enter the town because Bāhubali, his younger brother, was not yet conquered and thus his conquest of the world remained still incomplete, Bāhubali was very strong and might even defeat Bhārata, but he kept quiet so long. Similarly his other brothers also did not pay tribute to him. On hearing this Bharata got angry and sent messengers to his brothers to accept his sovereignty. They declined to do that but went to Kailāsa mountain and become monks. Bāhubali on the other hand would not accept the sovereignty of his brother and challenged Bharata to fight with him].

1. 2 साकेयहु संमुहु, towards Sāketa, i. e. Ayodhyā, of which it is another name. See Geographical Dictionary of Nundo Lal Dey. 12a कुकुमेण छडउल्लउ, sprinkling with water mixed with saffron. छडउल्लउ is a Deśi word. Compare सडा in Marathi. 19 सट्ठिहि वरिससहासहि, after sixty thousand years which was the period taken by Bharata for his conquest of the world.

4. 10 अज्ज वि ते etc., in as much as they are not yet won, the cakra does not enter the town. The idea is that the disc cannot enter the town unless the conquest is complete.

6. 12a किं किर वणिणएण कंदप्पे, how can one describe (fully) god of love or Cupid ? Bāhubali, the son of Risaha, looked like god of love and the poet says it is not possible to do justice to his beauty by a description.

7. 11-11 जइ जम्मजरामरणइ हरइ etc.—we shall pay homage to King Bharata if he can ward off birth, oldage and death from us, if he can save us from birth in fourfold species or from samsāra.

11. 7b बृहसंगमु, i. e., बुधसंगमः, company of the wise. Note the appearance of रं in the word as sanctioned by Hemacandra, IV. 399

18. 12a काउ कदलावलिहि म विरसउ, let not the crow cry on the skulls of your head. The crying of a crow over the head is considered as a sign of approaching death. 13a देहि कपु, pay tribute or homage to Pharata.

21. 4a जो बलवंतु चोर सो राजउ, he becomes a king who is the strongest or most powerful thief. A successful thief becomes a king while an unsuccessful one is called a robber or traitor.

24. 14 बबलाइ जि णि बबलइ, on the sandy banks of the Ganges the wings of swans and cheek of ladies away from their lovers, which are already white, became whiter when bathed in the rays of the moon.

XVII

[Bharata then declared that if he does not kill Bāhubali because it would be an offence to his father, he would hold him firm as an elephant is held in chains. The armies of both Bharata and Bāhubali met and trumpets blown and drums beaten, when Bāhubali said to his ministers that he would not move a step from his place but would stop the progress of Bharata's army. When their armies were about to strike, the ministers stood between them and adjured them not to discharge an arrow, and then requested both Bharata and Bāhubali not to engage themselves into a war which would lead to the destruction of poor soldiers, but that they should fight with each other in three ways, viz., they should fix their gaze on each other so that none would move his eye-lashes, that they should strike each other with water, and that they should go in for a wrestling match till one holds or weighs the other on his arms. Both of them agreed to fight accordingly. But in all the three forms of fight Bāhubali came out victorious. When Bharata was lifted up by Bāhubali, he thought of his cakra which immediately went round Bāhubali and stood by the right hand side of Bharata. Bāhubali thereupon dropped his brother Bharata on the ground.]

1. 2 नंदानंदनहो, of the son of नंद, i. e., सुनदा, i. e., दाहुवलि.

2. 9b पडिवक्खणाहि, with the lord or prominent member of your enemy. 10 ऊणेण हएण etc. There is no gain by killing a low man, and therefore Rāhu, the eclipsing planet does not get angry with stars.

4. 14 सरवरपतिर्हि वरुण णिवंशमि, I shall build a dam (to stop the progress of the army) by a series of arrows, having the shape of snakes (नागायारहि).

5. 13 न एवहि मञ्जमि, I do not behave well when I am with you, i. e., it is not right for me to indulge in pleasures when my king is marching against his enemy. विमुञ्जमि, shall pay off, shall redeem, shall clear off.

8. 10 कुट्टि णाईं आलिहियईं, as if drawn in picture on a wall.

9. 3a विणिं वि जण, both of you. Compare दोवे जण in Marathi. 13 रण तिबिहु, threefold fight, viz., gazing at each other without winking; splashing water against each other so as to overpower one; and a wrestling match in which one would weigh the other on his arms.

11. 5 हेट्टिल्ल दिट्ठि etc., The lower eye, i. e. the eye of Bharata, was conquered by the upper eye, i. e. the eye of Bāhubali, whose glance was steady, fixed and unwinking.

12. 6b भिसाहारपूरंतचूचकरं, in which the beaks of cakora birds were being filled with eatable stalks of lotus. 12 वियलई उप्परि मेहुलहे, would just fall (slightly) above the waist but would not cover his face.

14. 5 पीलिज्जत्त तेरत्त उच्छुवात्त etc. Let your bow of sugar-cane be crushed, let (people) drink its juice, or let (them) eat the sweet raw sugar (गुल्लु, गुळ). Bāhubali had his bow made of sugar-cane and hence the reference. 10 ता मणई जइणि etc., Then the son of Jina i. e. Bāhubali said : why do you talk in vain? why do you ridicule my bow and arrow?

15. 10a अलंभुयज्जसविहाणसयाईं, hundred ways of wrestling.

16. 8b ता वित्तिज चक्कु सुकधरेण, then the fine-necked (Bharata) thought of his cakra or disc, saying to himself that he could not in reality be a cakravartin if he was to be so overcome by his younger brother.

XVIII

[Having lifted Bharata on his arms and thus defeated him for the third time, Bāhubali felt that he insulted his elder brother and cakravartin. He therefore asked Bharata to forgive him for the offence and desired to be a monk. Bharata however did not like to have the kingdom when he remembered that he had been defeated by his younger brother in the presence of the army, relatives and women. He therefore offered his kingdom to Bāhubali and desired to renounce the worldly life. Bāhubali could not agree. The ministers also intervened and Bāhubali placed his son on the throne, and went to Kaiāśa mount to practise penance. He practised penance there for one year when

Bharata himself came to see him and praised him. Bāhubali however, remained indifferent to the praise and was engrossed in acquiring the qualities which a Jain monk should acquire. In course of time he attained Kevalajñāna. Gods headed by Indra came to him and praised him. Bharata also was glad to hear the news that his brother had become a Kevalin. Thereafter he enjoyed perfect sovereignty over the six continents of the earth.]

2. 11 हृत् जित्तु पद्ं तुहं सद् खंविउ, I was defeated by you, and you have once (सद्, सक्तु) forgiven me.

3. 1-3 जद् पद्ं etc. If you, after having lifted me by your arms, had thrown me on the ground with a crash, if it had not been possible for my disc to save me, would any body have seen me alive ? You have thus won or conquered even earth in forgiveness; you have frightened Indra (कउसिउ, कौशिक, i. e., इन्द्र) by your valour. 10-11 ससि सूरहो, etc. To the sun there is a counterpart in the moon; to the Mandara mountain there is (small) Mandara ; to Indra there is Pratindra, but O son of queen Nandā (i. e., सुनन्दा) to you alone I do not see any second or counterpart.

5. 6 जद् एवहि etc. If even after this (talk) you do not desire to have the earth, i. e., do not desire to rule over the earth, then return it to him who gave it to you, i. e. to Risaha, our father. It means Bāhubali is quite unwilling to rule and asks Bharata to rule as before.

6. 7 पद्ं मेल्लिवि etc. Hatred (दोषु, द्वेष), having left you, now stands in the form of a dark spot on the moon who is called दोसायर, दोपाकर (दोस + आयर, आकर).

7. 9a वयसमिदि, i. e. five समित्सि viz., इरिया, भासा, एतणा आदान and उच्चार. Note that the word समिदि often retains द in this book as also ठिदि in the next line. 9b आवासयजोउ, practice or observance of the six आवदयकस, viz., नामादय, चउवीसइत्यव, वन्दण, पडिक्कमण, काउस्सग and पच्चक्खण.

10. This kaḍavaka and the next record that Bāhubali, as monk, acquired the knowledge of certain tenets of Jainism and practised them. These tenets are arranged in numbers from one to thirty-two. A similar mention of these tenets occurs in the Uttarādhyayana Sūtra, XXXI, and also in this book in XXXVII 15-17. I think it is a good occasion for me to treat them here fully.

(1) एककु जीवहु गुण मणि भाविय, he cultivated in his mind the quality of Jiva which is one, i. e., solitariness, as nobody can share the effects of acts done by him. This गुण may be उपयोग as defined in तत्त्वार्थसूत्र II 8 (चायोगे

लक्षणम्), or better still, the एकत्वभावना. In the Uttarādhyayana Sūtra however we find:

एगञ्जो विरहं कुञ्जा एगञ्जो य पवत्तणं ।

असंजमे निरति च संजमे य पवत्तणं ॥ XXXI. 2.

i. e., one should practise abstinence in one respect, and advancement in the other; i. e., Jīva should abstain for असंजम, indisciplined life, and advance with self-discipline.

(2) राग रोस दोणि वि उड्ढाविय, he sent away, (lit : made to fly) both राग and रोष. The Uttarā. however mentions राग and द्वेष which is more in keeping with the usual list. Our text certainly reads रोस in all Mss.

(3) (a) तिणि वि सल्लहं हियउद्धरियहं, he removed from his heart the three शल्य, viz., मायाशल्य, निदानशल्य and मिथ्यादर्शनशल्य.

(b) तिणि वि रयणहं लहु संभविहं, he soon acquired the three jewels, viz., सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन and सम्यक्चारित्र.

(c) तिणि वि डंभ मुक्क सखेवें, he left quickly (संखेवें, संक्षेपेण, शीघ्रम्) the three types of crookedness, viz, bodily, verbal and mental. The Uttarā. has मनोदण्ड, वाग्दण्ड and कायदण्ड in place of डंभ of our Text.

(d) गारव तिणि विवज्जिय वैवें, the divine one, i. e., Bāhubali, avoided three गारव (गौरव), viz., रिद्धिगारव, रसगारव and सायागारव. The Uttarā. adds three उपसर्ग here :

दिब्बे य जे उवसग्गे तहा तेरिच्छमाणुसे ।

जे भिक्खू सहई जयई न से अच्छइ मण्डले ॥ ५ ॥

(4) चउगइकम्मणिबंधणरमियउ सण्णउ चत्तारि वि उवसमियउ, he suppressed or pacified the four appetites or emotions, viz., आहार, भय, परिग्रह and मैथुन, which take delight as it were in forming कर्म which puts the Jīva in the fourfold संसार, viz., देव, नारक, तिर्यक् and मनुष्य. The Uttarā. has :

विगहाकसायसन्नाणं ज्ञाणाणं च दुयं तहा ।

जे भिक्खू वज्जई निच्चं न से अच्छइ मण्डले ॥ ६ ॥

There are four विक्रया, viz., राज्य, देश, भोजन, and स्त्री; there are four कषाय, viz., क्रोध, मान, माया and लोभ; the four संज्ञा are mentioned above; the four व्यास are आर्त, रोद, शूल and धर्म out of which first two types are bad.

(5) (a) पंच महव्वयाहं, the five great vows of the monk, viz., अहिंसा, अदत्तादानवर्जन, असत्यवर्जन, परिग्रहत्याग, and ब्रह्मचर्य.

(b) पंचसवदारहं, the five sources of sin, viz., हिंसा, अदत्तादान, असत्य, परिग्रह and मैथुन.

(c) पाँचदियई कयाई गिरत्यई, he avoided the (enjoyment of) objects of five senses, viz., शब्द, स्पर्श, रूप, रस and गन्ध.

(d) पंच वि गाणावरणइ ग्रंथई, he (cut off) the knots of five types of ज्ञानावरणीयकर्म viz., श्रुतज्ञानावरणीय, अभिनिबोधिकज्ञानावरणीय, अवचिज्ञानावरणीय, मनःपर्य-ज्ञानावरणीय and केवलज्ञानावरणीय.

(6) (a) छावासयउज्जमु सविसेसिसे, he made a special effort to observe the six आवसयक viz., सामाह्य, चतुर्वीसइत्यव, वन्दण, पडिक्कमण, काउस्सग and पच्चक्खण.

(b) छज्जीवई दयमाउ पयासिउ, he manifested kindness or compassion towards six classes of living beings, viz., पृथ्वी, अप्, तेजस्, वायु, वनस्पति and जस.

(c) छह केसई परिणामुवईदई, he got stopped the effect of the six केस्या, viz., कृष्ण, नील, कपोत, तेजस्, पद्म and शुक्ल.

(d) छ वि दन्वई पच्चक्खई दिट्ठई, he saw or realised all the six entities, viz., धर्म, अधर्म, आकाश, पुद्गल, जीव and काल.

(7) (a) सत भयाई हयाई गहीरै, the serene one (i.e. Bāhubali) destroyed the seven fears or risks, viz., इहलोकभय, परलोकभय, आदानभय, अकत्साद्भय, बाजीवभय, मरणभय and अलोकभय.

(b) सत वि तच्चई णायइ गीरै, the wise one knew all the seven truths, viz., जीव, अजीव, आसव, संवर, निर्जर, वन्ध and मोक्ष.

(8) (a) अट्ट वि मय णिट्ठिय अट्ठई, the unsoiled one exhausted or destroyed all the eight prides, viz., जातिमद, कुलमद, बलमद, रूपमद, तपोमद, ऐश्वर्यमद, श्रुतमद, and लाभमद.

(b) अट्ट सिद्धणुण भरिय वरिई, the excellent one remembered the eight qualities of the सिद्धs, viz.,

सम्मत्तणाणदंसणवोरियसुहुमं तहिव अवगहणं ।

अगुल्लहमन्वावाहं अट्ठ गुणां हान्ति सिद्धानं ॥

—सिद्धयति, २०

शुद्धात्मादिपदार्थविषये विपरीताभिनिवेशरहितः परिणामः क्षायिकसम्पत्त्वमिति भण्यते । जगत्त्रय-कालत्रयवर्तिपदार्थयुगपद्विशेषपरिच्छित्तिरूपं केवलज्ञानं भण्यते । तत्रैव सामान्यपरिच्छित्तिरूपं केवलदर्शनं भण्यते । केवलज्ञानविषये अनन्तपरिच्छित्तिशक्तिरूपं अनन्तवीर्यं भण्यते । अवीन्द्रियज्ञानविषयत्वं सूक्ष्मत्वं भण्यते । एकजीवावगाहप्रदेशे अनन्तजीवावगाहदानसामर्थ्यमवगाहनत्वं भण्यते । एकान्तेन गुणधुल्यस्याभाव-रूपेण अगुरुधुल्यत्वं भण्यते । वेदनोपक्रमेण नितसमस्तबाधारहितत्वादव्याधाधगुणत्वमिति ॥

—परमात्मप्रकाशटीका

(9) (a) णवविहु वंभेव परिपालिउ, he observed the ninefold celibacy, viz.,

इतिविसयाहिलासो अज्जविमोक्खो य पणिदरससेवा ।

संसत्तदन्वसेवा तहिन्दिवालोयणं जेव ॥ १ ॥

सक्कारपुरक्कारो अदीदसुमरणमणागदहिलासो ।

इट्ठविसयसेवा वि य णवभेदमिदं अवम्भत्तं ॥ २ ॥

—T. in Ms. K.

Devendra's Com. on Uttarā. XXXI. 10 however gives the nine rules of celibacy as follows :

वसहि कह निसिज्जिन्दियं कुड्डिन्तरपुव्वकीलियं पणीए ।
अइमायाहार विभूसां यं नव बम्भगुत्तीओ ॥ १ ॥

(b) जबपयत्तपरिमाणु णिहालित, he realised the extent of nine entities, viz., जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आस्रव, संवर, निर्जरा, बन्ध, and मोक्ष.

(10) दसविहु जिणधम्मू वियाणियंउ, he knew the tenfold qualities of the Jina, viz.,

खन्ती य मज्जवज्जव भुत्ती तव संजमे य बोद्धवो ।
सच्चं सोयं आकिचणं च बम्भं च जइधम्मो ॥ १ ॥

(11) एयारह ह्यजडिमस अवियारहं धीरहं सावयहं....पडिमउ, he also understood the eleven प्रतिमास which lay disciples practise. These eleven प्रतिमास are :—

दंसण वय सामादय पोसह पडिमा अबम्भ सच्चित्ते ।
आरम्भ पेस उद्दिट्ठवज्जए समणभूए य ॥

For details see my notes on Uvāsagadasāo, pages 224-229.

(12) बारह भिक्खुहं पडिमउ, he also knew the twelve प्रतिमास of the monks. These are described in Devendra's Com. on Uttarā. XXXI 11, as follows :—

मासाई सत्तन्ता पडेमा बिइ तइय सत्तराइदिणा ।
अहराइ एगराई भिक्खुपडिमाण बारसगं ॥ १ ॥

The duration of the first भिक्षुप्रतिमा is one month, of the second two months and so of the seventh seven months ; of the eighth one week, of the ninth two weeks, of the tenth three weeks, of the eleventh one day and night, and of the twelfth one night. There are several things which the monk practising these प्रतिमास is called upon to observe. Devendra describes them as follows :—

पडिवज्जइ एयाओ संघयणविईजुओ महासत्तो ।
पडिमाउ भावियप्पा सम्मं गुरुणा अणुत्ताओ ॥ १ ॥
गच्छे च्चिय निम्माओ जा पुव्वा दसं भवे असंपुण्णा ।
नवमस्स तइयवत्थु होइ जह्मो सुयाभिगमो ॥ २ ॥
कोसट्ठचत्तदेहो उवसग्गसहो जहेव जिणकप्पी ।
एसण अभिग्गहीया भत्तं च अलेवडं तस्स ॥ ३ ॥
गच्छा विणिक्खमित्तं पडिवज्जइ मासियं महापडिमं ।
दत्तेण सोयणस्सा पाणस्स वि तत्थ एगं भवे ॥ ४ ॥
जत्थत्थमेइ सूरुो न तर्वा ठाणा पथं पि संचलइ ।
नाएगराइवासी एगं व दुगं व अन्नाए ॥ ५ ॥
दुदुस्सहत्थिमाईण नो भएणं पयं पि ओसरइ ।
एमाइनियमसेवी विहरइ जाखण्डिओ मासो ॥ ६ ॥

पच्छा गच्छमईई एव दुमासी तिमासि जा सत्त ।
 नवरं दत्तीबुद्धी जा सत्त उ सत्तमासीए ॥७॥
 तत्तो य अट्ठमीया भवई ह् पढम सत्तराद्धी ।
 तीइ चउत्थचउत्थेणऽपाणएणं अह विसेसो ॥८॥
 दोच्चा वि एरिस च्चिय व हिया गामाइयाण नवरं तु ।
 उक्कुड लंगडसाई दण्डायय उद्धं ठाड्ठा ॥९॥
 तच्चाए वी एवं नवरं ठाणं तु तस्स गोदोही ।
 वीरासणमहवा वी ठाएज्जा अब्बुज्जो ह् ॥१०॥
 एमेव अहोराई छट्ठं भत्तं अपाणयं नवर ।
 गामनगराण व हिया वग्गारियपाणिए ठाणं ॥११॥
 एमेव एगराई अट्ठमभत्तेण ठाण बाहिरजो ।
 ईसीपम्भारगए अणमिसनयणेगदिट्ठा य ॥१२॥

(13) (a) तेरह किरियाठाणइं मुणियइं, he understood the thirteen क्रियास्थान, which are enumerated below :-

अट्ठाणट्ठा हिंसाऽकम्हा दिट्ठी य मोसज्जिन्ने या ।
 अज्झत्थ माण मेत्ती माया लोभेरियावहिया ॥१॥

For details of these see सूयगड II. 2.

(b) तेरहमेय चरित्तइं गणियइं, he also counted upon the thirteen types of good conduct, viz., पञ्चास्रवसंवर, पञ्चसमिति and गुप्तित्रय.

(14) (a) चोद्दहं गंय, he avoided the fourteen knots which are enumerated in T. as follows :-

मिच्छतवेदरागा तहासादिया (?) य छहीसां ।
 चत्तारि तह कसाया चोद्दहं अब्भन्तरा गन्था ॥१॥

(b) (चोद्दहं) मला वि समुज्झिय, he avoided the fourteen impurities enumerated in T. as follows :—

नहरोमज्जनुअट्ठी कणकोडयपूचम्ममंससहिराणि ।
 वीय फलकन्दमूलानि मला चोद्दसा होन्ति ॥१॥

(c) चोद्दहं भूयगाम सइं बुज्झिय, he understood fourteen groups of creatures. These fourteen groups are enumerated in T. as follows :—

एकेन्द्रियां सूक्ष्मवावरपर्याप्तापर्याप्तभेदाच्चत्वार., द्वित्रिचतुरिन्द्रियाः पर्याप्तापर्याप्तभेदात् पद, पञ्चेन्द्रियाः संत्यसंज्ञिपर्याप्तापर्याप्तभेदाच्चत्वारः इति त्रयुदशविप्रो भूतग्राम. ।

बादरसुहुमे इन्दियदुत्तिचतुरिन्दियसन्नोया ।

पज्जत्तापज्जत्ता....चतुदस भूदसंगामा ॥१॥

(15) (a) पण्णारहं पमाय मेल्लेतं abandoning the fifteen प्रमाद or flaws, enumerated in T. as follows :—

विकहा तह य कसाया इन्दिय निदा य पणगो य ।

चउ चउ पण एगेगं होन्ति पमाया ह् पण्णरसा ॥१॥

i. e., four types bad talk, viz., राज्यकथा, देशकथा, भोजनकथा and स्त्रीकथा, four कथायाः, viz., क्रोध, मान, माया and लोभ, faults of five senses, sleep and drink (पण, पानक ?).

(b) पुण्यपावभूमिज जाणत्ते, knowing the (fifteen kind of) regions where men act (to acquire merit and demerit), viz., five in each of भारत, इरावत and विदेह.

(16) (a) सोलहविह कसाय प्रसमते, pacifying the sixteen forms of passion. T. notes these as : कथायाः क्रोधमानमायालोभप्रत्येकमनेतानुबन्धिअप्रत्याख्यानप्रत्याख्यानसंज्वलन-विकल्पाः सन्तः षोडशविधा भवन्ति.

(b) सोलहविहवयणेषु रमते taking delight in sixteen types of expressions. T. records them as follows :—काललिङ्गवचनानि अत्येकं त्रीणि नव, तथा वि (?) कोनमिश्र-वचनानि त्रीणि समयलोकदृष्टपरोक्षवचनानि त्रित्वारीति षोडश. The Uttara has गाथासोलसएहि which refers to the sixteen lessons of the first volume of सुयगई of which the sixteenth is called गाहज्जयणं.

(17) असंजमोह सत्तारह, seventeen types of असंयम, indiscipline, Devendra has enumerated these as follows :—असंयमे सप्तदशमेवे पुण्ड्रियादिविषये, तत्संख्यात्वं चास्य तत्प्रतिपक्षस्य संयमस्य सप्तदशमेवत्वौ । यत् उक्तम्—

पृथ्वि-दग्-अगणि-माख्य-वणफई-वि-ति-चउ-पणिन्दिअंजीवे ।

T. has the following explanation :—पृथिव्यप्तेजोवायुवेनस्पत्यः द्वित्रिचतुःपञ्चेन्द्रियाणामप्रति-लेखनः (?) दुष्टप्रतिलेखनाप्रहत्योपेक्षानि (?) जीवमनोवाक्कायाः अपहत्य (?) गृहीतापडाविजन्तुन् प्रति-लेख्ये (?) उपेक्षा (?) ... अथवा—

पञ्चासवेहि विरमणं प्रक्षिन्दियनिगाहो कसायज्जोत ।

तिहि दण्डेहिय विरदी संजमो सत्तरसमेओ ॥

तत्प्रतिषेधोदसंयमः सप्तदशत्रिचतुः ।

(18) जाणिवि संपराय अट्टारह, having known eighteen types of संपराय viz., यतिषसं such as क्षान्ति, etc., five समित्स and three गुप्तिस्.

(19) एउणवीस वि गाहज्जयणई, having known nineteen lessons or chapters the book on Illustration (नाय-जात or न्याय ?). This is clearly a reference to the sixth Aṅga of the Jain Canon which in the Śvetāmbarā tradition forms the first part of the नायाधम्मकहावो. This book consists of two parts Nāyas, or illustrations and धम्मकहा or sacred narratives. Our MSS. invariably read ह so that our reading is नाहज्जयणई. This reading is supported by T. also Uttara reads नायज्जयणेषु. The change of Sk. तत्तद्-ह is not unusual, compare भरह for भरत. It also appears that जात or न्याय constituted at one time an independent work of the Canon to which a small section of धम्मकहा might have been added later. The present text of the नायाधम्मकहावो, in the Śvetāmbarā Canon contains nineteen sections called नायस् and are named as :

उन्निखत्तनाए संघाडे अण्डे कुम्मे यं सेलए ।

तुन्वेय रोहिणी मल्ली मायंदी चन्दिमा इय ॥१॥

दावइवे उदगनाए मण्डुवके तेयली इय ।

नन्दिफले अवरकङ्का आइन्ने सुंसु पुण्डरिए ॥२॥

—Devendra on Uttara, XXXI, 14.

It appears that in the Digambara tradition there was also a book of the sacred canon called नाह or णाह, it contained nineteen lessons as in the Svetambara tradition, but the names of the Nāhas with the Digambaras had a different order as can be seen from the list given below :—

1. उक्कोडणग constituted the first अण्डयण. The story as given in T. is as follows :—उक्कोडणग इवेतहस्ती । अस्य कथा । उत्तरापथे कनकपुरे राजा कनको, महाराज्ञी कनका । पुत्रो नागकुमारः तपो गृहीत्वा विह्रमाणः धटव्या दावानलेन दह्यमानः समाधिना मृत्वा अच्युतेन्द्रो जातः । तदर्थदग्धकलेवरं दृष्ट्वा तुङ्गभद्रो नाम तत्रत्यो भिल्लो जातपश्चात्तापो मृत्वा तत्रैव श्वेतगजो जातः । सोऽच्युतेन्द्रेण जिनधर्मे ग्राहितः पुनर्दावानलेन दह्यमानं शशकं स्वपादतले स्थितं रक्षित्वा (दह्य) मानोऽपि दृष्टवतो मृत्वा मृत्वा देवो जातः । If we compare this narrative with the one in the first जात called उत्तिष्ठन्तजात of the Svetambara version, we shall see that there is no reference there to a Bhilla being taught by अच्युतेन्द्र, although there is agreement in that the elephant saved the life of a rabbit that crept under his foot. It thus appears that the Digambara version of the narrative may have been different from the Svetambara one.

2. कुम्भ—This is second in the Digambara tradition, but fourth in the Svetambara one. T. gives the narrative as follows :—कुम्भ कूमस्थानम् । यथा कुर्मण मुखचरणसंकोचं कृत्वात्मनो काह्याणामरणं निवारितं तथा मुनिभिरपि पञ्चेन्द्रियसंकुचितैर्महर्षणपरंपरा निवारयितव्या ।

3. अण्डय—This is the third जात in both the versions. T. says :—अण्डज-कथा पञ्चप्रकारा । तद्यथा कुक्कुटकथा माताप्येका पिताप्येकः इति । तापसपल्लिकास्थितशुककथा । चारणा-त्यव्याकरणवेदकशुककथा । अग्न्यनसर्पकथा । हंसयूथवन्धनमोचक कथा. In the Svetambara version we get only one story of the eggs of a peahen and not five as T. seems to indicate.

4. रोहिणी—This is the seventh story in the Svetambara version while it is fourth in the Digambara one. T. reads : सुपुत्रबलदेवेन सह रोहिणी तिष्ठतीति लोकप्रवादं श्रुत्वा रोहिण्या भणितं यद्यसौ शुद्धा तदा यमुनानदी शौरिपुरं वेष्टित्वा पूर्वाभिमुखं वहत्विति । तन्माहात्म्यात्तथैव जातम् । The story in the ज्ञाताधर्मकथा is altogether different.

5. सेस—This seems to correspond to सेलए which is the fifth narrative in the Svetambara version. T. reads : शेषे शिष्यकथा यथा चेलिणीपुत्रवारिषेणप्रतिबोधितः पुण्डालः. The story in the ज्ञाताधर्मकथा is altogether different.

6. तुंव (and not हंव as read in foot-notes)—This is the sixth story both the versions. T. reads : तुम्बकया रोषेण दत्तकटुककुम्भोजनमुनिकथा. The story in ज्ञाताधर्मकथा is different as can be seen from its summary in the com w. runs as follows :—

जह मिडलेवालितं गरुडं तुम्बं बहो वयइ एवं ।

आसवक्यकम्मगुरु जीवा वच्चन्ति अहरगयं ॥१॥

तं चेव्व तन्विमुक्कं जलोवरि ठाइ जायलहुभावं ।

जह तह कम्मविमुक्का लोयगपइड्डिया होन्ति ॥२॥

7. संधाद—This is called संधाद and is the second in the Śvetāmbara version. T. reads :—संधादे । अस्य कथा । कौशाम्ब्यां नगर्यामिन्द्रदत्तादयो द्वात्रिंशदिभ्याः, समुद्रदत्तादयो द्वात्रिंशत्पुत्राः परस्परमित्रत्वमुपागताः । सम्यग्दृष्ट्यस्ते केवलिसमीपे स्वल्पं निजजीवितं ज्ञातुं तपो गृहीत्वा यमुनातीरे पादोपयान (पादोपगमन ?) मरणेन स्थिताः । अतिवृष्टौ जातायां जलप्रवाहं यमुनामध्यं सर्वेऽपि ते पातिताः । परमसमाधिना कालं कृत्वा स्वर्गं गताः. The narrative in ज्ञाताधर्मकथा is altogether different from the above.

8. मादंगि—It appears that मायन्दी which is the ninth story in the Śvetāmbara version should be the counterpart of मादंगि of the Digambar version. T. seems to make मादंगिमल्लि as one narrative which would however reduce the number of narratives to eighteen. T. reads : मादंगिमल्लिकथा यथा वज्रमुष्टिमहामष्टभार्याया मंगि (मादंगि ?) नामायाः मल्लिपुष्पमालाभ्यन्तरस्थितसर्पदद्यायाः कथा. The narratives of the Śvetāmbaras and the Digambaras do not at all agree.

9. मल्लि—This is the eighth narrative in the ज्ञाताधर्मकथा. For remarks see above.

10. चदिमा—This is the tenth narrative in both the versions. T. says : चदिमा चन्द्रावधकथा (चन्द्रवृद्धिकथा). Perhaps both the versions give the same narrative.

11. तावद्व—The eleventh narrative in the Śvetāmbara version is called तावद्व which is the name of a tree in that version. T. however seems to have a different story. T. reads : तावद्व तोपद्वदेशोत्पन्नघोटकहरणसगरचक्रवतिकथा.

12. तिका—It appears that this तिका should correspond with तेयली which is the fourteenth story in the ज्ञाताधर्मकथा. T. reads : तिका मनुष्यकरोडिसमुत्थितवंशत्रिकस्य महाराजकृतच्छत्रे ध्वजाकुशदण्डकथा. The Śvetāmbara version of तेयली does not seem to agree with the above.

13. तडाया—This seems to correspond to ददुदुर which is the thirteenth story in the Śvetāmbara version. T. reads : तडाया तडागपाल्यामेकवृक्षकोटरस्थिततपस्विनो गन्धर्वारघनकथितकथा. This has no correspondence with ददुदुर of the Śvetāmbara version.

14. किन् (बाकी ?)—This seems to be आक्षेप of the Śvetāmbara version which is the seventeenth story there. T. reads : ब्राह्मिर्दनेस्थितकर्पकपुरुषसत्यकथा. This story also does not seem to have any correspondence with the Śvetāmbara version.

15. सुसुकेय—This should correspond with सुसुमा of the Śvetāmbara version which is the eighteenth story there. T. reads : आराधनाकथितसुसुमारद्रहनिक्षिप्तपणकथा. There seems to be agreement between the two versions.

16. अवरकंके—This is called अवरकंका in the Śvetāmbara version where also it is the sixteenth narrative. T. reads : अवरकंकनामपत्तनोत्पन्नजनचौरकथा. There is mention of the town of अवरकंका in the Śvetāmbara version, but beyond this there seems to be no nothing common between the stories in the two versions.

17. नदिफलं—This is called the same in the Śvetāmbara version but there it is the fifteenth story. T. reads : अटव्या स्थितबुभुक्षापीडितघनवन्तरि-
विस्तानुलोमभृत्यानां किपाकफलकथा. The narrative seems to be similar in both the versions.

18. उदगनाह—This seems to correspond to उदगनाह of the Śvetāmbara version which is the twelfth story there. T. reads : उदगनाह उदकनाह (?) कथा यथा राजामात्यसमसंगडुककथा. The story seems to be similar in both the versions.

19. पुण्डरीयो य—This is the last story in both the versions, T. reads : पुण्डरीयो य पुण्डरीकराजपुण्याः कथा. The Śvetāmbara version seems to be different from the above as will be seen from the extract from the com.

वाससहस्रं पि जई कारुणं संजमं सुविडलं पि ।

अन्ते किलिङ्गमावो न विसुज्झइ कण्ठरीड न्व ॥

अप्येण वि कारुणं के वि जहागहियसीलसामण्णा ।

साहिनन्ति निययकज्जं पुण्डरीयमहारिसि न्व ॥

T. adds : अथवा—गुण जीवा प्र(?)जतीपाणासायामगणा उ य ।

एणवीसा एदे णाहज्झयणा मुणेयन्वा ॥

अथवा—नव केवललङ्घीओ कम्मक्खययं जं हवन्ति दस चैव ।

णाहज्झयणा एए एणवीसा वियाणेहि ॥

कर्मसंयत्ताः चातिकर्मसंयत्ताः दशातिशयाः It is clear that the names of the अज्झयणा agree in the two versions largely, but their contents seem to differ widely. Of course this is a mere hypothesis based upon somewhat imperfect evidence of T.

(20) वीसविहई असमाहीठाणई—Twenty types or causes of असमाधि, absence of tranquillity of mind. These twenty causes are given in Devendra's com. as follows :—

1. दवदवचारी-दुष्टं दुष्टं वचन्तो इहेव अप्पाणं प्रवडणाइणा अन्ने य सत्ते वावायणाइणा असमाहीए जोयइ.
2. अपमज्जिए ठाणनिसीयणाइ करेइ.
3. दुप्पमज्जिए ठाणनिसीयणाइ करेइ.
4. अइरित्ताए सेज्जाए आसणे वा निवसइ.
5. राइणिए परिभवइ.
6. थेरोवचाई-सीलाइदोसेहि थेरे, उवहणइ ति वुत्तं भवइ.
7. भूओवचाई-अणहुआए एमिन्दियाइए उवहणइ ति वुत्तं भवइ.
8. मुहुत्ते मुहुत्ते संजलइ.
9. सई कुद्धो य अन्वत्तकुद्धो हवइ.
10. पिट्ठिमसिए हवइ.
11. अमिक्खणमोहरणि भासइ जहा दासो तुमं चोरो व ति.
12. नवाइं अहिगरणाइ करेइ.
13. उवसन्ताणि य उइरेइ.
14. ससरक्खपाए अथडिलाओ थण्डिल सैकमइ, ससरक्खेहि वा हत्थेहि भिक्खं गेण्हइ.
15. अकाले सज्जायं करेइ.
16. असंखडसहं करेइ राईए वा महया सहेण उल्लवइ.
17. कलहं करेइ, तं वा करइ-जेण कलहो हवइ.
18. तारिसं करेइ भासइ वा जेण सव्वो गणो अज्झविओ अछइ.
19. सुरोदयाओ अत्थमणं जाव भुज्जइ.
20. एसणासमिइं न पालेइ.

T. also gives a similar list of twenty causes, but the text is very corrupt.

(21) एकवीस सबल वि, i.e. twentyone impurities, or impure and sinful acts (सबल). They are given by Devendra as :—

- तं जह उ (१) हत्वकम्मं कुव्वन्ते (२) मेहुणं हु सेवन्ते ।
- (३) राइं व भुज्जमाणं (४) आहाकम्मं व भुज्जन्ते ॥१॥
- (५) तत्तो य रायपिण्डं (६) कीयं (७) पामिच्च (८) अमिहह (९) अछेज्जं ।
- (१०) भुज्जन्ते सबले ऊ पञ्चक्खियमिक्खं भुज्जन्ते ॥२॥
- (११) छम्मासन्तरेण गुणा गणं संकमं करिन्ते य ।
- (१२) मासन्तरेण तिणिं य दगलेवा ऊ करमाणे ॥३॥
- मासन्तरेणो चिचय माइड्डाणां तिणिं कुणमाणे ।
- (१३) पाणादवायाउट्टि कुव्वन्ते (१४) मुसं वयन्ते य ॥४॥
- (१५) गिण्हन्ते य अदिसं (१६) आउट्टि तह अणन्तरहियाए
- पुढवीए ठाणं सेज्जां निसीहियं वा वि चेएइ ॥५॥
- (१७) एवं ससिणिद्धाए ससरक्खाए चित्तमन्तसिललेखू ।
- कोलावासपइड्डा कोलधुणा तेसि आवासो ॥६॥
- (१८) सण्डसपाणसवीए जाव उ संताणए भवेत्तहियं ।
- ठाणाइ चैयमाणे सबले आउट्टियाए उ ॥७॥

लक्ष (लक्षण ?) सूत्राणि अंगं सरं वंजनलक्षणं च छिण्णं वीभोमंसमिणंतरक्खं (?) इत्यष्टाङ्गनिमित्त-
सूत्राणीति एकोनविंशत्यपसूत्राणि । अथवा

अट्टारह य पुराणा सडंगविण्णा (विज्जा ?) य लोइयाणं तु ।

बुद्धाइ, पंच, समया परूवणा जा सुदी लोए ॥१॥

Devendra gives a different list :

अट्ट निमित्तंगाइं दिव्वुप्पायन्तैल्लिक्खंभोमं च ।

अङ्गं सरं लक्खणं वंजणं च तिविहं पुणेक्केक्कं ॥१॥

सुत्तं वित्ती तह वत्तिं च पावसुयमउणत्तीसविहं ।

गन्धव नट्ट वत्थं आउं धणुवेयसंजुत्तं ॥२॥

For still another list see नन्दीसूत्र under मिच्छासुर्यं.

(30) तीसविहई मोहट्ठाणइं, thirty, causes or types of infatuation. T. reads :
तथा हि—व्रतविषये पञ्चप्रकारो मोहः । पञ्चप्रकारमनुष्यविषये पञ्चप्रकारमोहः । पञ्चप्रकारमनुष्याः भोगभूमिज-
मनुष्याः विद्याधरत्रिषष्टिशलाकापुष्पमनुष्याः पञ्चदशकर्मभूमिजचतुर्थकालोत्पन्नमनुष्याः भरतैरावतेषु दुःकर्माति-
दुःषमकालोत्पन्नमनुष्याः समुद्रमध्यद्वीपोत्पन्नकर्णप्रोचरणादि (कर्णप्रावरण ?) मनुष्याश्च । जीवाजीवास्रव-
संवरनिर्जराबन्धमोक्षपुण्यपापानां स्वरूपे नवप्रकारो मोहः । कर्मबन्धनस्वरूपे एको मोहः । द्वादशविधतपःस्वरूपे
एको मोहः । दर्शनस्वरूपे एको मोहः । नैगमसंग्रहव्यवहारऋजुसूत्रशब्दसमभिरूढैर्वभूतानां ससनयानां स्वरूपे
सप्त मोहाः । व्रतविनाशविषये एको मोहः ॥ अथवा—क्षेत्रत्नस्वरूपा (?) सुवर्णघनघान्यदासीदासकुप्य-
दण्डलक्षणबाह्यग्रन्थविषयो दशप्रकारो मोहः । मिथ्यात्ववेदरागादिलक्षणाभ्यन्तरग्रन्थविषयश्चतुर्दशप्रकारः ।
पञ्चेन्द्रियदुष्टमनोविषयः षट्प्रकारो मोहः. Devendra's list is altogether different from this
for which see his com.

(31) एकतीस मलवाय घुणत्तं, shaking off the thirty-one types of impure acts.
They are given in T. as follows :—तथाहि ज्ञानावरणीयं पञ्चप्रकारं दर्शनावरणीयं नवविधं
वेदनीयं सातासातरूपतया द्विभेदं मोहनीयं दर्शनमोहनीयचारित्रमोहनीयभेदाद् द्विप्रकारं आयुश्चतुर्भेदं नाम
शुभमशुभं च शीघ्रमुच्चैः (?) अन्तरायाः पञ्चप्रकाराः.

(32) जिणवएस बत्तीस मुणत्तं, meditating upon thirty-two preachings of the
Jinas. They are given in T. as follows :—

आवांसयेङ्गपुब्बो छब्बारसचोहसा य ते कम्मसो ।

बत्तीसमिमे नियमा जिणवएसो मुण्येयन्वा ॥१॥

अंगरेजी टिप्पणियोंका हिन्दी अनुवाद

I

[कवि ऋषभनाथकी वन्दना करता है, कि जो तीर्थंकरोंमें प्रथम है, तथा सरस्वती भी, जो विद्याकी देवी है। वह महापुराणकी रचना करनेका इरादा प्रकट करता है। परिचयके बहाने कवि बताता है कि सिद्धार्थ संवत् (881 शक संवत्; अर्थात् 959 ईसवी सदी) में एक समय, वह मेपाडो (मान्यखेट आधुनिक मलखेड) के बाह्य उद्यानमें पहुँचा और लम्बा रास्ता पार करनेके कारण थका हुआ वह, वहाँ एक गुफामें ठहर गया। नगरके दो आदमी अन्नया एवं हन्वदरैया उसके पास पहुँचे और उन्होंने उससे मन्त्री भरतसे भेंट करनेकी प्रार्थना की जो उसका अच्छा स्वागत करेगा। पहले-पहल तो कविने ऐसा करनेमें अपनी अनिच्छा प्रकट की क्योंकि उसका इस विषयमें राजा भैरव (वीर राजा) के दरबारका कड़वा अनुभव था। परन्तु उक्त आदमियोंने कविको विश्वास दिलाया कि भरत एकदम भिन्न आदमी है और वह उसकी अच्छी आवगत करेगा। फलस्वरूप कविने भरतसे भेंट की। उसका अच्छा स्वागत किया गया और वह कुछ समयके लिए वहाँ रहा। तब भरतने कविसे महापुराणके लिखनेकी प्रार्थना की। क्योंकि इससे वह अपनी कवित्व-शक्तिका सही उपयोग कर सकता है, उसने उन्हें सब प्रकार की सहायता देनेका प्रतिवेदन किया। पहले तो कविने अपनी अनिच्छा व्यक्त की क्योंकि वह उन दुष्ट लोगोंसे भयभीत था जो अच्छी रचनाकी भी आलोचना करते हैं। भरतने उनपर ध्यान न देनेकी कविसे प्रार्थना की। तब कविने विनयपूर्वक कहा कि वह महापुराणकी रचना करनेके लिए योग्य है, यद्यपि वह महान् दार्शनिक सम्प्रदायों और अतीतके महान् कवियोंकी रचनाओं, व्याकरण अलंकार और छन्द-सम्बन्धी रचनाओंसे अनभिज्ञ नहीं है, फिर भी महापुराणमें वर्णित महान् व्यक्तित्वोंके प्रति भक्तिके कारण वह महापुराणकी रचना करेगा। इसके बाद कवि गोमुख यक्ष, ऋषभनाथ और पद्मावती यक्षिणी (विद्याकी देवी) से सहायताकी याचना करता है।

कवि महापुराणकी रचना प्रारम्भ करता है : जम्बूद्वीपमें मगध देश है, जिसकी राजधानी राजगृह है। एक दिन जब राजा श्रेणिक मन्त्रियोंके साथ दरबारमें सिंहासनपर बैठा था, तो उद्यानपालने आकर सूचना दी कि भगवान् महावीर नगरके बाहर उद्यानमें ठहरे हुए हैं। राजा तुरन्त सिंहासनसे उठा, उसने वन्दना की तथा उनको गौरवान्वित करनेवाली प्रार्थना की।]

पृष्ठ 418

I. कवि ऋषभनाथकी वन्दना करता है कि जो प्रथम तीर्थंकर है।

1. 3a. अच्छी तरह परीक्षा कर, अच्छी तरह जानकर; T संसारके जड़-चेतन विभागको अच्छी तरह जानते हुए। 3b. दिव्यतनु निस्वेदत्व (पसीनेसे रहित) आदि अतिशयोक्ति मुक्त शरीरवाले। T जिनेन्द्र भगवान् का शरीर दिव्य होता है। उनके शरीरमें दस अतिशय होते हैं जैसे पसीना नहीं आना इत्यादि। इस प्रकार जिनेन्द्र भगवान्के चौतीस अतिशय होते हैं। देखिए अमिघान चिन्तामणि I. 57-64। इनमेंसे जिनेन्द्रके शरीरमें दस विशेष होते हैं। देखिए IV. 2. 4a जिन्होंने शाश्वत पदरूपी नगर (मोक्ष) का पथ (रत्नमय) प्रकट किया है, ऐसे जिनेन्द्र भगवान्। T., वह जिन्होंने मोक्षको ले जानेवाले पथका उपदेष्टा दिया है जिसे

मुक्ति या सिद्धि कहते हैं। 5a— जो शुभ शील और गुण समूहके निवास गृह है। 10a— जिन्होंने आकाशको रंग-विरंगा कर दिया है। इन्द्रने स्वर्गसे जो पुष्प बरसाये उनसे आकाश रंग-विरंगा हो गया। 15b— यहाँ कवि प्रसंगवश छन्दका नाम बताता है, जो है मात्रासम। 17 जिसके तीर्थ में—

2. कवि पाँच परमेष्ठियोंकी वन्दना करता है—तीर्थ, सिद्ध, आचार्य, आध्याय और साधु, और विद्याकी देवी सरस्वतीसे सहायताकी याचना करता है।

2. 3b कोमल पद (पद = चरण और पैर); कवि विद्याकी देवीका वर्णन करता है; वह एक सुन्दर नारीके प्रतीकके रूपमें। इसीलिए, जो उपमाएँ प्रयुक्त की गयी हैं वे सरस्वती और स्त्रीपर लागू होती हैं। 5a अपनी इच्छासे चलती है (स्त्री) सरस्वती भी छन्दसे चलती है। 6a चौदह पूर्वोक्ते युक्त। 7 सरस्वती चौदह पूर्व ग्रन्थ रखती है, जो जैन वाङ्मयके प्राचीन ग्रन्थ हैं; जो अब अप्राप्य हैं। सरस्वती द्वादश अंगसे युक्त है। द्वादश अंग जैनोके प्राचीन आकर ग्रन्थ हैं, जैसे आचाराराग इत्यादि। सरस्वती सप्तभिषीसे उपयुक्त है।

3. 3 a-b हम जानते हैं कि राष्ट्रकूट-राजाके कई विरुद्ध थे। पुष्पदन्तकी रचनाओंमें इसी प्रकारके कुछ और नाम हैं। जैसे शुभतुंग, वल्लभदेव।

पृष्ठ 419

तुङ्गि = कलङ्मूलक शब्द प्रतीत होता है। 7b = जहाँ आम वृक्षोंके ऊपर तोते इकट्ठे हो रहे हैं? खण्ड = पुष्पदन्त। अहिमाणमेरु = अभिमानमेरु = कविका उपनाम। 14 = वरि, वर = यह अच्छा है; 15 = सूर्योदय न देखें?

4. राज्यकी बुराईकी निन्दा।

4. 3 a सप्तांगराज्य-स्वामी, अमात्य सुहृत्, कोश, राष्ट्र, दुर्ग और बल। 4a विषके साथ, जिसका जन्म हुआ।

5. भरत (मन्त्री) की प्रशंसा।

5. 3 a प्राकृति कवियोंके काव्यरसका आस्वादन करनेवाला। इस उपमाका विशेष महत्त्व है। सम्भवतः इसलिए कि उस समय प्राकृत-काव्यकी विशेष प्रशंसा नहीं की जाती थी या वह समझा नहीं जाता था, और सम्भवतः उसकी उपेक्षा की जाती थी।

6. भरतके भवनमें कविका स्वागत। और भरतका कविसे महापुराणकी रचनाका प्रस्ताव।

6. 9 a देवीसुत = भरत।

7. कवि महापुराण लिखनेकी अपनी असमर्थता व्यक्त करता है क्योंकि दुर्जन अच्छी रचनाओंकी आलोचना करते हैं जैसे प्रवरसेनके सेतुबन्धकी।

7. 3 a उपमाओंकी यह शृंखला दोहरे अर्थ रखती है, जो घनदिन और दुर्जनपर एक साथ घटित होते हैं।

8. भरत पुष्पदन्तको विश्वास दिलाता है कि दुर्जन मनुष्य हमेशा वैसे होते हैं, परन्तु बुद्धिमान् व्यक्तिको उसपर ध्यान नहीं देना चाहिए।

8. 7b कुत्तेको पूर्णचन्द्रपर भौंकने दो, काव्यपिशल = पुष्पदन्तका दूसरा उपनाम। काव्य पिशाच/काव्य राक्षस।

9. आत्मविनयके व्याजसे कवि बताता है कि महापुराणके रचनेकी प्रतिभा उसमें नहीं है, फिर भी आदरणीय व्यक्तियोंके वहाने वह इस काममें प्रवृत्त हुआ है।

9. 1a इन लेखकोंके लिए पृष्ठके नीचे देखिए, और साथ ही पायकुमार चरित्रका XXIII ।
13 b कुड़के द्वारा समुद्रको कौन माप सकता है ? 17 परोक्षमें मुझे क्या कुछ कहना चाहिए । मैं लोगोको अपनी रचनाकी कमियोंको बतानेकी खुली चुनौती देता हूँ ।

पृष्ठ 420

10 कवि गोमुख यक्ष और योगिनी चक्रेश्वरीसे सहायताकी प्रार्थना करता है । जो (यक्ष) ऋषभ जिनके शासनदेवता है और (चक्रेश्वरी) विद्याकी देवी है ।

10. 14 कौन मेरी रचनापर भौकता है ?

11. मगध देशकी स्थितिका वर्णन ।

12 राजगृहका वर्णन, जो मगधकी राजधानी है ।

12 9b जिसमें ग्वालिनोके द्वारा मथानीसे मन्थन करते हुए शब्द हो रहा है । ग्वालिनोकी यह भावत होती है कि वे दही विलोते समय मधुर गीत गाती है ।

13. राजगृहके बाह्य उद्यानका वर्णन ।

13. 11b यह सौन्दर्यकी देवीका भण्डारगृह ।

14. राजगृह नगरका वर्णन ।

14. 9b जो कुशासनके कारण अज्ञानी है ।

15. राजगृहका वर्णन जारी है ।

16. राजा श्रेणिकका वर्णन ।

18. राजा श्रेणिकको भगवान् महावीरके आनेकी सूचना मिलती है ।

18. 6b देवोके चार निकाय । भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक । 7a चौतीस अतिशय, अर्हत्को चौतीस अतिशय होते हैं जिनका हेमचन्द्रके अभिधान कोश तथा दूसरे ग्रन्थोंमें वर्णन है । कुमारी जगन्मतेके द्वारा अनूदित त्रिषष्टीशालाकापुरुषका पृष्ठ 5 देखिए । 9b अर्हत्कोके आठ प्रातिहार्य होते हैं, अशोक, सुरपुष्पवृष्टि, दिव्यज्वनि, चामर, सिंहासन, भूमण्डल, दुन्दुभि, और त्रिछत्र । 10 b विपुल गिरि राजगृहकी एक छोटी-सी पहाड़ी है । 15 सन्धिकी अन्तिम पंक्तिमें अपना नाम जोड़ता है (पुष्पयन्ततेयाहिप) इस प्रकार यह उसका चिह्न है, और उसकी कई तरहसे व्याख्या की जाती है । ज्यादातर उसका अर्थ सूर्य और चन्द्र होता है । पुष्पदन्तकी समानता कभी पुष्पदशन और कुसुमदशनसे की जाती है । 'भरत' नामका एक अर्थ भारतवर्ष या भरत भी होता है, जो पहले चक्रवर्ती हैं ।

II

पृष्ठ 421

[राजा श्रेणिक, महावीरके आगमनका समाचार सुनकर अपने परिवारके साथ उनके दर्शनके लिए जाता है । जिनवरकी वन्दना-भक्तिके बाद राजा, उनके गणधर गौतमसे महापुराणका वर्णन करनेके लिए कहता है । गणधर कहते हैं । तब गौतम, समयविभागका वर्णन करते हुए अपना कथन प्रारम्भ करते हैं; कुलकर्णीका और विश्व सम्प्रदायके प्रति उनके प्रदेयका वर्णन । इन कुलकर्णीमें नाभिराजा पहले थे । मरुदेवी उनकी रानी थी । इन्द्रको याद आया कि जिनवरका जन्म कुलकर नाभिराज और मरुदेवीके घर होना है, इसलिए उसने कुवेरको आदेश दिया कि वह अयोध्या नगरीकी रचना करे । वह इतनी समृद्ध और प्रसन्न हो कि जिससे वह जिनवरके जन्मका उचित स्थान सिद्ध हो सके ।]

- (4) महागर्जों की सुँडोंसे अभिषिक्त महालक्ष्मी ।
- (5) दो पुष्पमालाएँ ।
- (6) उगता हुआ चन्द्रमा ।
- (7) उगता हुआ सूरज ।
- (8) मीन-युगल ।
- (9) जलसे परिपूर्ण दो कलश ।
- (10) कमल सरोवर ।
- (11) गरजता हुआ समुद्र ।
- (12) सिंहासन ।
- (13) राजभवन ।
- (14) नागलोक ।
- (15) रत्नराशि ।
- (16) जलती हुई (निघूर्म) आग ।

इससे स्पष्ट है कि श्वेताम्बर बारहवें और चौदहवें स्वप्नोंको नहीं मानते । और इस प्रकार कुल संख्या चौदह रह जाती है ।

7. 5a सोलहकारणभावनाओंका ध्यान करके, तपस्याके द्वारा तीर्थंकर प्रकृतिका बन्ध किया । ये भावनाएँ हैं—दर्शनविशुद्धि, विनयसम्पन्नता, शीलव्रतपु-अनतिचार; असीक्षण ज्ञानोपयोग, अभीक्षण संवेग, शक्तिः त्याग, शक्तिः तप, साधुसमाधि, वैयावृत्यकरण, अर्हद्भक्ति, आचार्यभक्ति, बहुश्रुतभक्ति, प्रवचनभक्ति, आवश्यकपरिहाणि, मार्गप्रभावना, प्रवचनवत्सल ।

19. 14 मुझे उस देशमें ले जाइए, जहाँ जन्म नहीं है अर्थात् सिद्धोंका क्षेत्र ।

21. 11a जिन वृषभ इसलिए कहलाते हैं क्योंकि उनका आसन वृष (धर्म) से शोभित है ।

पृष्ठ 425

IV

[राजा ऋषभ राजकीय भवनमें बड़े होते हैं, जो आदर्श वातावरणसे अलंकृत था । उनके शरीरमें दस अतिशय हैं, जैसे शरीरकी पवित्रता, स्वेद आदिका न आना । पिता उनका विवाह करनेकी सोचते हैं, पहले राजकुमार ऋषभ मना करते हैं, परन्तु नाभिराजके दबावके कारण उन्हें विवाह करना पडा; घूमघामसे विवाह हुआ । उनकी पत्नियाँ यशोवती, सुनन्दा क्रमशः राजा कच्छ और महाकच्छकी कन्याएँ थी । उत्सवकी सन्ध्यामें चाँदनीसे आलोकित आकाशमें राजकीय सज्जजके साथ नृत्य आदिका आयोजन किया गया । उत्सवकी समाप्ति दान आदिके साथ की गयी ।]

1. 10a अपनी पीठपर लेटा हुआ बालक देख रहा था परन्तु कविकी कल्पना है कि वह तपस्याका मार्ग देख रहा था जो कि ऊँचेकी ओर जा रहा था । 15a जब कि वह बचपनमें धीरे-धीरे चलते थे । 16b चौंसठ कलाएँ न कि बहत्तर कलाएँ जैसा कि श्वेताम्बर ग्रन्थोंमें उल्लेख है ।

2. कविके कुछ अतिशयोक्ता उल्लेख करता है ।

3. 10a जो कल्पवृक्ष है वह काठ-काठ है ।

4. 14b स्वदेश स्त्री बाल प्रसिद्ध रागध्वनि जो बच्चेको सुलानेके लिए की जाती है !

9. 10a चन्दोवा और चीनी वस्त्रसे आच्छादित ।

~ 10. 3a चमकती है, आलोकित होती है ।

17. जैसे दूधसे घोया हो ।
18 नृत्यके विविध पारिभाषिक शब्दोंका उल्लेख ।

पृष्ठ 426

पारिभाषिक शब्द मूल सस्कृतमें दिये गये हैं, अतः अनुवादकी आवश्यकता नहीं ।

पृष्ठ 427

V

[एक दिन ऋषभकी पत्नी यशोवतीने स्वप्नमें सुमेरुपर्वत, सूर्य और समुद्रको देखा, तथा घरतीको अपने मुखमें प्रवेश करते हुए देखा । उसने यह स्वप्न ऋषभको बताया । उन्होंने बताया कि उसे पुत्रकी प्राप्ति होगी । जो सार्वभौम राजा होगा । समयके अन्तरालमें यशोवतीने पुत्रको जन्म दिया, जिसका नाम भरत रखा गया । जैसे ही वच्चा बड़ा हुआ पिताने उसे अनेक विद्याएँ सिखायी । विभिन्न कलाएँ, प्रशासन चलाना, विभिन्न वर्गों और जातियोंके कर्तव्य, और अन्तर्राष्ट्रीय व्यवहारके सम्बन्धोंका ज्ञान कराया । यशोवतीके ९९ पुत्र और दूध; और एक कन्या ब्राह्मी उत्पन्न हुई । सुनन्दाके भी एक पुत्र बाहुबलि हुआ, और सुन्दरी कन्या । ब्रह्मा (आदिनाथ) ने स्वयं दोनों कन्याओंको साहित्य और विविध कलाओंका ज्ञान कराया । एक बार भयंकर अकाल पड़ा उससे प्रजामें संकट पड़ गया । वे ऋषभके पास आये और उन्होंने राहतकी अपील की । ऋषभने उन्हें व्यवसायकी विविध कलाओंका ज्ञान कराया । जब वे २० लाख पूर्व वर्षके हुए, नाभिराजने उन्हें गद्दीपर बैठा दिया ।]

2. 8b भारतवर्षके छह खण्ड । जैन भूगोल विद्याके अनुसार यह भारतवर्ष उत्तरमें हिमवन्त पर्वतसे घिरा है, इसके ठीक बीचोंबीच केन्द्रसे विजयाच पर्वत गुजरता है । पूर्वसे पश्चिम गंगा-सिन्धु नदियाँ प्रवाहित हैं । इससे उत्तर-दक्षिण क्षेत्र बनता है । इस रूपमें यह छह खण्डोंमें विभक्त है । चक्रवर्ती इन छह खण्डोंपर शासन करता है । अहमेन्द्र बहुत ऊँचा देव है जो ग्रैवेयक विमानमें रहता है ।

3. 2 गर्भावस्थामें यशोवतीके उदरकी तिरेखाएँ समाप्त हो गयी । जो तीनो लोकोंके अधिपतियोंपर विजय प्राप्त करनेका प्रतीक है । इसका अर्थ है कि यशोवतीके जो पुत्र उत्पन्न होगा, वह प्रभुताके उन सारे चिह्नोंको पराभूत कर देगा कि जो अभी तक राजा धारण करते थे ।

5. 7a छोटा कीड़ा ।

6. 13a प्लासिक काम ।

7. पर्वत, जिसके स्तनोंकी जगह स्थित है ।

पृष्ठ 428

9. 7a करवा—पूर्वकालिक क्रियाका रूप बनानेके लिए हेमचन्द्रका IV, 438 देखिए । तीन सालके पुराने जबके लिए 'अज' कहते हैं, जो बलिमें चढ़ाये जाते हैं । जिन-प्रतिमाका पूजन । जैनोंके अनुसार उनका धर्मका कोई प्रारम्भ नहीं है, वह अतीतमें भी था ।

11. 8b चार व्यसन हैं—धूतक्रीड़ा, स्त्री, शराब और शिकार ।

12. अत्यन्त पासका एक पड़ोसी मित्र होता है और दूसरा शत्रु । अठारह तीर्थ ।

सेनापति, गणक, मन्त्री, पुरोहित, बलौध, बलवत्तर, दण्ड, नाथ, श्रेष्ठी, महत्तर, महामात्य, अमात्य, आर्य इन तीर्थोंका उल्लेख करते हैं ।

५९

2. 1-4 विसयवसा—वे बड़े राजा (योद्धा) जो ऋषभके साथ संन्यस्त हुए थे । कुछ ही दिनोंमें कठोर तपस्या नहीं सह सकनेके कारण खण्डित होने लगे, और भयंकर सिहों, तेन्दुओं और शरभोंसे भयभीत हो उठे । भूख और प्यास की वेदनासे उन्हें अतिक्रान्त कर लिया ।

7 ६ से २०वीं पंक्ति तक दामयमक अथवा शृङ्खलायमक । यह दुवईका लम्बा युग्म है । जो इस रचनामें दुर्लभ नहीं है । यद्यपि साधारणतः दुवई, कड़वकके प्रारम्भमें आती है । यह अवतरण धरणेन्द्रकी प्रार्थनाका वर्णन करता है ।

पृष्ठ 435

IX

[ऋषभ तब छह माह तपस्यामें व्यतीत करते हैं और अपने मनकी सारी गतिविधियाँ पूर्णतः नियन्त्रित कर लेते हैं । उन्होंने सोचा कि भोजन कम करना पवित्रता प्राप्त करनेका सबसे उत्तम कारण है; इसलिए उन्होंने वह आहार ग्रहण करना स्वीकार कर लिया जो छयालीस प्रकारके दोषोंसे मुक्त हो— और जो नौ प्रकारके दूष्टिकोणोंसे पवित्र हो । उनके जीवनका सिद्धान्त था कि आहार शरीरको समाप्त कर देता है । भोजनको कम करना तपस्याका अंग है, यह इन्द्रिय चेतनाका नियन्त्रण करता है, और जब इन्द्रिय चेतना समाप्त हो जाती है तो सारी प्रवृत्तियाँ भुक्तिकी ओर ले जाती हैं, इसलिए वे जीवनके इन नियमोंका पालन करते हैं । धरतीपर विहार करते हुए जब वे गयपुर आये, जहाँ कि बाहुवलिका पुत्र सौमप्रभ राजा था । उसका छोटा भाई श्रेयांस था । उसने पूर्व रात्रिमें स्वप्नमें सूर्य-चन्द्रमा आदि चीजें देखी । उसने यह स्वप्न अपने भाईको बताया । इस स्वप्न दर्शन का फल यह था—कि कोई महान् आदमी उनके घर आयेगा । वास्तवमें दूसरे दिन ऋषभ उनके घर आये, आहार ग्रहण करनेके लिए । तब राजा श्रेयांसने उनका स्वागत किया और उन्हें क्षुरस का आहार दिया, जो उन्होंने स्वीकार कर लिया । तब आकाशमें दिव्यवाणी हुई कि कितना उत्तम दान है ? उसके बाद ऋषभ अपने विहारपर चले गये, और समयके अन्तरालमें उन्होंने चौथा ज्ञान (मनःपर्ययज्ञान) प्राप्त कर लिया, वह ज्ञान जो दूसरोंके मनकी बात जानता है । तब वह नन्दन वनकी ओर गये । वहाँ वटवृक्षके नीचे उन्होंने गुणस्थानोंको प्राप्त किया, और उचित समयमें केवलज्ञान प्राप्त किया, जिससे वह समस्त विश्वको देखनेमें समर्थ हो गये । उस अवसरपर, इस घटनाका महोत्सव मनानेके लिए देव आये । कुवेरने समवसरणकी रचना की । वत्तीसी इन्द्रोंने अपनी उपस्थितिसे इसका महत्त्व बढ़ाया । फिर उन्होंने जिनकी प्रार्थना की ।]

1.7 जैन साधुको जो आहार दिया जाये, वह आघातकर्म आदि दोषोंसे मुक्त होना चाहिए ।

पृष्ठ 437

X

[इन्द्र और दूसरे देव केवलज्ञान प्राप्त करनेपर ऋषभ जिनकी स्तुति करते हैं, जिनके चौबीस अतिशय और हैं, जो केवलज्ञानके कारण उन्हें उत्पन्न होते हैं । इस महत्त्वपूर्ण अवसरपर, भरतके पास यह खबर पहुँची कि उसके पिताने केवलज्ञान प्राप्त किया है, आयुधशालामें चक्ररत्न प्रकट हुआ है; और यह कि रानीको पुत्र हुआ है; थोड़ी देरके लिए भरत दुविधामें पड़ गया कि वह पहले पुत्रको देखे, या चक्रको या पिताको । परन्तु अन्तमें उसने पिताको देखनेका निश्चय किया । वह उनके पास गया, प्रार्थना की और घर वापस आ गया । यह देखकर कि जिनवरने केवलज्ञान प्राप्त किया है, पवित्र और भव्य लोग संन्यास ग्रहण करनेके लिए ऋषभ जिनके पास गये । उनके लिए उन्होंने जीव-अजीव आदि श्रेणियोंका

उपदेश देना शुरू किया। सबसे पहले उन्होंने पर्याप्तियोंका कथन किया। पर्याप्ति यानी विकासका निकाय। फिर वह निम्न श्रेणीके जीवोंका वर्णन करते हैं; फिर पाँच इन्द्रियोंवाले निम्न श्रेणीके जीवों का। फिर विभिन्न द्वीपों और समुद्रोंका वर्णन करते हैं और अन्तमें उनके विस्तार का।]

पृष्ठ 438

XI

[ऋषभ जिन भगवान्, इसके बाद विभिन्न इन्द्रियोंके कार्यों और प्राणियोंका वर्णन करते हैं कि जो उन्हें धारण करते हैं, फिर उनकी आयुका वर्णन करते हैं। जम्बूद्वीपके सामान्य भूगोलका, उसके द्वीपों-उपद्वीपों और नदियोंका वर्णन करनेके बाद, ऋषभ जिन मानवी विशेषताओं और उनके गुणोंका वर्णन करते हैं। फिर वे स्वर्ग और देवोंका विस्तारसे वर्णन करते हैं, फिर विभिन्न गुणस्थानों और कर्मप्रकृतियों और सिद्धोंकी विशेषताओं और सुखोंका वर्णन करते हैं। जिनैन्द्र भगवान्का उपदेश सुनकर चौरासी लाख राजाजोने दीक्षा ग्रहण कर ली। जो उस समय उनके गणवर कहलाते थे। इसी प्रकार ब्राह्मी और सुन्दरी भी साक्षी बन गयी। अकेला मारोचिको बोध नहीं हो सका। उनके पहले शिष्य सुयस्ती थे और शिष्या पियंवद्या या प्रियंवदा। उनके पहले मुक्ति प्राप्त करनेवाले शिष्य अनन्तवीर्य थे।]

पृष्ठ 440

XII

[अब भरतने भारतवर्षके छह खण्डोंपर दिग्विजय प्राप्त करनेके लिए कूच किया। शरद् ऋतुमें, जब आसमान स्वच्छ था और सड़कें सूखी थी। वह पवित्र लोगोंकी वन्दना करता है और चक्रोंकी परिक्रमा देता है, तथा गरीब एवं जलरतमन्द लोगोंको दान करता है। उसने अपने मन्त्रियोंसे मन्त्रणा की। उसने बहुत बड़ी सेना ली और चक्रके साथ वह पूर्वी समुद्रके किनारे गया, वह मगध तीर्थपर विजय प्राप्त करना चाहता था। पहले उसने उपवास किया, और तब घनुष ग्रहण कर पूर्वदिशामें तीर चलाया। तीर राजाके घरमें गिरा, राजा उसे देखकर बहुत क्रुद्ध हुआ; परन्तु उसके मन्त्रियोंने किसी प्रकार यह कहकर उसे शान्त किया कि चक्रवर्त्तिसे युद्ध करनेमें कोई लाभ नहीं है, और यह सबके हितमें होगा कि उन्हें सम्मान देकर उनकी अधीनता स्वीकार कर ली जाये। मगध तीर्थके राजाने ऐसा ही किया।]

XIII

[उसके बाद भरत दक्षिणकी ओर गया और (वरतनु) वरदामा तीर्थके केन्द्रपर पहुँचा। उसने फिर एक उपवास किया, और उसके बाद तीर चलाया, जो वरतनुके घरके आँगनमें गिरा। राजा वरतनु शीघ्र ही भरतके पास प्रणतिपूर्वक आया और उसकी अधीनता स्वीकार कर ली। उसके बाद भरत पश्चिम दिशाकी ओर गया और सिन्धु नदीके प्रवेशद्वारपर पहुँचा। उसने वहाँ भी उपवास किया। और लवणसमुद्रमें रास्ता बनानेके लिए प्रभास तीर्थके राजापर तीर छोड़ा। राजा आया और उसने भरतकी अधीनता स्वीकार कर ली। उसके बाद भरतने कई देशोंपर विजय प्राप्त की, जैसे मालवा इत्यादि। और इस प्रकार समूचे आर्यावर्तपर अपना साम्राज्य स्थापित किया। उसके बाद भरत विजयार्थ पर्वतपर गया तीन खण्डोंकी अपनी वाकी विजय पूरी करनेके लिए।]